

城市战略规划

Urban Strategic Planning

侯景新 李天健 编著



经济管理出版社

ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

城市战略规划

Urban Strategic Planning

侯景新 李天健 编著



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

城市战略规划/侯景新, 李天健编著. —北京: 经济管理出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5096-3627-5

I. ①城… II. ①侯… ②李… III. ①城市规划—研究 IV. ①TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039443 号

组稿编辑: 胡 茜
责任编辑: 胡 茜
责任印制: 黄章平
责任校对: 雨 千

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 51915602

印 刷: 三河市延风印装厂

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 26.5

字 数: 505 千字

版 次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5096-3627-5

定 价: 80.00 元

·版权所有 翻印必究·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

前 言

我国城市化在高速推进的过程中，虽然取得了巨大的成就，但也暴露出不少问题。因此，总结经验和教训，进行理论升华，并给予原理阐释，是一项重要的工作。

城市战略规划就是从思想、理论的宏观及中观层面对城市规划进行把控，以期把握城市规划的大方向，尽量避免或少走弯路，从而提高城市化推进的效率。

全书共分十二章，基本脉络是从历史纵向到空间横向，从城市内部到城市体系，从城市基础设施、城市经济到城市环境、城市文化，从开发到保护等。

全书的写作分工是：第一章由侯景新执笔；第二章由郭志远、侯景新共同执笔；第三章由侯景新、程丹共同执笔；第四章由侯景新、丹霞共同执笔；第五章由赵国亮、侯景新共同执笔；第六章由徐虹、李天健共同执笔；第七章由李天健、夏剑林共同执笔；第八章由王海丽、侯景新共同执笔；第九章由李天健、刘莹共同执笔；第十章由侯景新、颜芳芳共同执笔；第十一章由李天健执笔；第十二章由李天健执笔。

全书在吸纳前人大量研究成果的同时，也融入了作者多年的心血结晶，相信该书对城市规划会有一些的理论意义和现实意义。

侯景新构建全书框架，并对通篇写作给予指导；李天健对全书统稿，并做了相关增删及修补工作。

该书写作经历了漫长的过程，今天该书的问世也算是心愿的了结，由衷希望她能为我国的城市化建设发光发热。

作 者

2014年12月1日

目 录

第一章 中国古代城市规划的传统思想	1
第一节 古代城市规划中的阴阳思想	1
一、阴阳思想总论	1
二、以阴阳起名的城市	3
三、城市建筑的阴阳	4
第二节 古代城市规划中的五行思想	5
一、五行理论的基本概念和原理	5
二、五行理论在古城规划中的应用	6
第三节 古代城市规划中的风水学	7
一、风水的概念及实质	7
二、风水学发展的源流和脉络	8
三、风水学所研究的主要要素	10
四、风水学在古城规划中的运用	13
第二章 西方近现代城市规划的理论	17
第一节 西方近现代城市规划理论的产生	17
一、西方近现代城市规划理论产生的背景	18
二、西方近现代城市发展的基本情况	19
第二节 资本主义初期城市规划的理论与实践	21
一、空想社会主义城市的探索	21
二、霍华德与田园城市理论	22
三、盖迪斯的综合规划思想	24
四、马塔的带形城市规划理论	25
五、亨纳德的城市改建思想	26
六、城市美化运动	26
第三节 20 世纪初至“二战”前城市规划的理论与实践	28

一、嘎涅的工业城市模式	28
二、柯布西耶的机械理性主义城市规划理论	29
三、《雅典宪章》中的城市规划理论	31
四、赖特的广亩城市理论	32
五、沙里宁的有机疏散理论	32
六、佩里的邻里单位理论	33
第四节 “二战”后至 20 世纪 80 年代城市规划的理论与实践	34
一、阿伯克隆比的大伦敦规划	35
二、卫星城理论与新城运动	36
三、后现代主义城市规划思想	37
四、文脉主义与拼贴城市	40
五、城市更新运动与社区规划	40
六、芒福德：人本主义规划思想的巅峰	41
七、《马丘比丘宪章》中的城市规划理论	43
第五节 20 世纪 90 年代以来的城市规划理论与实践	45
一、新城市主义理论的产生与实践	45
二、精明增长规划理论	47
三、生态城市规划理论	49
四、《北京宪章》中的城市规划理论	50
第六节 21 世纪最新的城市规划理论与实践	51
一、城市弹性理论	52
二、城市规划中对创新与文化的重视	53
第三章 城市土地利用	55
第一节 土地征用问题	55
一、农用地转为城市用地的现行制度安排	55
二、土地征用程序	56
第二节 土地评估	60
一、地价的影响因素	60
二、评估原则	61
三、评估方法	62
第三节 土地占补平衡	67
一、占补平衡的实施规定	68
二、占补平衡实施所存在的问题	69

三、占补平衡改进方向	70
第四章 城市功能分区研究	71
第一节 城市功能分区的理论基础	71
一、城市聚集经济理论	72
二、城市地租理论	73
三、城市功能分区空间模式理论	75
第二节 区位价值与功能分区	79
一、城市区位价值的新阐释	79
二、城市区位价值的衡量实证	81
三、城市区位价值的衡量与功能定位	83
四、违背城市区位价值的案例分析	85
第三节 城市重心转移规律	87
一、城市重心的界定和确立	87
二、城市重心转移的机理及表现	89
三、城市重心转移研究的意义	92
第四节 城市功能分区的基本类型	92
一、居住区	94
二、商业区	95
三、工业区	95
四、物流园区	96
五、政务区	97
六、休闲绿化区	97
第五节 城市的特殊功能区	98
一、中央商务区 (CBD)	98
二、大学城	102
第六节 城市功能分区的基本原则	107
一、以优化城市整体功能为出发点, 增强城市的吸引力和辐射力	107
二、遵循城市经济功能的形成机制与演化规律	107
三、主导功能与辅助功能相结合	108
四、正确处理各功能区的关系	108
第五章 城市产业集群规划研究	111
第一节 产业集群的概念及分类	112

一、产业集群的概念	112
二、产业集群的分类	113
第二节 产业集群的相关理论	116
一、产业集群理论的渊源	116
二、产业集群理论的全面发展	117
第三节 产业集群形成的动力原理	123
一、产生集聚经济	123
二、获得良好的配套条件	127
三、有效地促进创新	128
四、产生巨大的品牌效应	129
第六章 城市住房的规划研究	131
第一节 城市住房的总体规模	131
一、住房和居住区的概念	131
二、城市综合承载力、城市规模和城市住房总量规模	132
三、城市住房总量规模的影响因素	133
第二节 城市住房的优化结构	137
一、城市住房供应结构的分类	137
二、影响城市住房供应结构的因素	137
三、优化我国城市住房供应结构的改革对策	139
第三节 城市公共住房的规划建设	142
一、公共住房概述	142
二、典型国家的公共住房政策	149
三、我国公共住房的发展历程与存在的问题	158
四、我国公共住房的未来	162
第七章 城市交通研究	169
第一节 城市内部交通	169
一、城市内部交通的特征与分类	169
二、城市内部交通对城市经济的影响	172
三、城市内部交通的问题	176
四、城市内部交通的可持续发展规划	178
五、城市内部交通发展与管理的特色经验	184
第二节 城市对外交通	188

目 录

一、城市对外交通方式的比较	188
二、不同对外交通方式对城市的影响	190
三、对外交通对我国城市发展的影响	199
第八章 城市园林景观规划	213
第一节 城市园林景观规划的基本理论	213
一、传统园林理论	213
二、城市园林绿地系统理论	214
三、大园林理论	214
第二节 我国古代城市园林规划	215
一、我国园林规划的发展历程	215
二、我国皇家园林规划	217
三、我国私家园林规划	221
四、我国寺观园林规划	225
第三节 中西城市园林景观规划比较	228
一、西方城市园林景观规划	228
二、中西园林景观规划的差异	231
三、西方园林景观规划的经验借鉴	233
第四节 现代城市园林景观规划	234
一、现代城市公园规划	234
二、现代城市水景观规划	242
第九章 城市形象设计与推广	249
第一节 城市形象设计研究	249
一、城市形象的概念	249
二、城市形象设计的意义	250
三、城市形象设计的理论综述	252
第二节 城市形象设计系统的构建	254
一、城市形象设计的基础要素	254
二、城市形象设计的物质承载系统构建	257
三、城市形象设计的精神承载系统构建	268
第三节 城市规划展示研究	270
一、城市规划展示的战略价值	270
二、城市规划展示的功能定位	278

第十章 城市发展演化的动态规划研究	285
第一节 卫星城的发展规划	285
一、卫星城的发展演进与分类	285
二、卫星城对中心城市的作用机制研究	286
三、卫星城相对中心城市的优化规划	289
四、北京卫星城规划的分析	295
第二节 同城化问题研究	299
一、同城化概念	299
二、同城化城市的基本特征	300
三、同城化基于地区利益的城市博弈	301
四、同城化规划的主要内容	302
第三节 城市群问题研究	304
一、城市群问题概述	304
二、城市群的内在发展	310
三、城市群发展状况的测度	316
四、城市群一体化规划	318
第十一章 城市资源的保护与开发规划	325
第一节 资源型城市	325
一、资源型城市的理论综述	325
二、我国资源型城市的发展分析	329
三、资源型城市的转型发展规划	334
第二节 城市历史文化资源	343
一、城市历史文化资源概述	343
二、城市历史文化资源的保护	348
第十二章 城市病与城市灾害研究	363
第一节 城市病	363
一、城市病的理论综述	363
二、城市病评价指标体系	369
三、城市病治理研究	376
第二节 城市灾害	382
一、城市灾害的理论综述	382

目 录

二、城市灾害经济影响的评估	392
三、城市灾害的预防及治理	398
参考文献	403
后记	409

第一章 中国古代城市规划的传统思想

中国古代城市规划尽融传统文化理念，从阴阳五行到八卦风水，从天人合一到礼制有序，从内城外郭到中轴对称，几乎所有内涵都与西方城市规划有别。所以，研究中国古城，我们必须从传统文化下手，而中国古城正是因为有丰富的文化积淀，其才有了独特的内涵和魅力，进而也使城市形成再发展的重要资源和内在动力。

第一节 古代城市规划中的阴阳思想

一、阴阳思想总论

阴、阳两字的古义是背日和向日。阴，《说文解字》曰，“暗也，水之南山之北也”；《说文系传》曰，“山北水南，日所不及”。阳，《说文解字》曰，“高明也”；《说文解字义证》，“高明也，对阴言也”。

阴阳对立统一的辩证思想早在春秋时期老子的《道德经》中就已有高度的概括和体现。

《道德经》第四十二章中指出，“道生一，一生二，二生三，三生万物”，“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。

阴阳双方相互依存是事物存在和发展的前提。《易经》中指出，“太极生两仪”，太极是指客观事物的统一体，在这个统一体中，又分为阴与阳两方面，这就是合二为一。阴与阳的对立统一，推动着事物的发生、发展和无限的变化。

自然界的各种事物，都同时存在着相互对立的两种属性，即阴阳相互对立的两个方面。阴阳是对立的统一，双方相互依赖、相互依存，都以对立面的存在为前提。阴依赖着阳，阳依赖着阴，阴阳的存在都是以对方的存在而存在，没有阳就没有阴；反过来一样，没有阴就没有阳。所以，阴阳的对立面不可分割地联系

在一起，形成事物的统一体。

《易经》中的八卦就是由阴阳组合构成。八卦有乾、坎、艮、震四阳卦，及与此相对应的坤、离、兑、巽四阴卦。乾坤两卦是阴阳之根本，万物之宗。乾坤虽对立，又统一。

中医基本的理论就是阴阳。《黄帝内经》写道：

“黄帝曰：阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，治病必求于本。”

“故积阳为天，积阴为地。阴静阳燥，阳生阴长，阳杀阴藏。阳化气，阴成形。寒极生热，热极生寒。寒气生浊，热气生清。”

“故清阳为天，浊阴为地。地气上为云，天气下为雨，雨出地气，云出天气。故清阳出上窍，浊阴出下窍；清阳发腠理，浊阴走五脏；清阳实四肢，浊阴归六腑。”

阴阳的关系主要可归总如下：

（一）阴阳相互包含

阴阳双方相互包含是事物发展变化的基础。阴阳双方相互包含，即阳中有阴，阴中有阳。在太极图中很明显的标志是阴鱼有一个白色的鱼目，而阳鱼有一个黑色的鱼目。阳卦中有阴爻，阴卦中有阳爻。

《黄帝内经》曰：“味厚者为阴，薄为阴之阳；气厚者为阳，薄为阳之阴。”又如人的五指，大拇指为阳，其他四指为阴，大拇指有两节，为阳中有阴；其他四指都是三节，为阴中有阳。

（二）阴阳相互转化

阴阳双方可依一定的条件相互转化。这就是推动事物发展的内部矛盾的斗争性。阴阳不是固定的、僵死的，是依一定的条件相互转化的，转化就是指阴阳的变化。

物极必反，阳极变阴，阴极变阳。阴阳的变化是逐渐形成的。起初数量的变化很微小，但随着数量变化的不断增加，事物发展就会从量变到质变。

任何事物都处于不断的变化和发展的过程中，其发展变化总是具有周期性的特征。每一事物相对于其自身来说，都具有生、长、壮、老、衰、死的过程。最典型的阴阳变化规律就是一天和一年的周期变化，当昼夜交替和四季轮换时，地球上的一切生命体都将受到影响。一天可分为四个明显的阴阳阶段，即子午早晚；一年中也可分为四个阴阳阶段，即春夏秋冬。有的生物朝生夕死，受一天中阴阳变化的决定性影响；许多动植物春生冬死，受到四季阴阳的决定性影响；有的动植物虽然不死，但常在冬天冬眠或休眠，春天苏醒或发芽，季节周期十分明显。一些高等动物虽然受季节影响不大，但都具有确定的昼夜节律。因此，阴阳

规律可视为地球上生命体所必须遵循的自然规律。这样，最能代表阴阳属性的太阳和月亮几乎成了地球上生命界的主宰。因此，阴阳规律是古人天地观念中的总规律。

（三）阴阳和谐共生

阴阳共生，但生命力最强的时段是阴阳和谐的阶段，所以中医治病的核心思想就是阳平阴秘。《周易》中的八卦和人事的对应关系是：乾为父，坤为母，兑为少女，离为中女，巽为长女，艮为少男，坎为中男，震为长男。这就是讲阴阳和谐生命力才最旺盛。

阴阳匹配和谐至关重要。如阳阳相加，其势虽壮，但不可长久；阴阴相加，仍然弱小，同样不能新生。老阳与少阴相交，因阴阳相差悬殊，同样不利于新生。《周易》六十四卦中的泰卦为乾下坤上，三阳三阴，故“彖曰：泰，小往大来，吉亨，则是天地交而万物通也”。而姤卦巽下乾上，一阴五阳，故“彖曰：姤，遇也。柔遇刚也。勿用取女，不可与长也”。^①

老子在《道德经》第四章也讲，“道冲，而用之或不盈”，这也是说不要走到极点，而走到极点的结果必然是向相反的方向转化。

二、以阴阳起名的城市

（一）以阳字命名的城市

古代城市名字中有阳字的不是位于山南，就是位于水北。例如，沈阳、辽阳、濮阳、浏阳、洛阳、汉阳、绵阳、襄阳、衡阳、睢阳（原商丘县）、富阳、酉阳、揭阳、资阳等。

沈阳由于位于浑河之北而得名。浏阳河又名浏渭河，原名浏水，浏，清凉之意。因县邑位其北，故称浏阳。浏水又因浏阳城而名浏阳河。洛阳因位于洛河之北而得名。绵阳因绵山而得名。绵山在城北二里，因县城在山南，取山南为阳之意，得名绵阳。绵阳市名因县名而得，沿用至今。衡阳位于衡山之南而得名。

（二）以阴字命名的城市

古代城市名字中有阴字的不是位于水南，就是位于山北。例如，江阴、汉阴、淮阴、阴澳（中国香港）、河阴（青海贵德）、常阴（张家港）等。

据明嘉靖《江阴县志》卷1记载：“以其地滨大江，故名江阴。”即江阴以地处长江之阴（南岸）而得名。淮安古称淮阴，这素有“壮丽东南第一州”之美誉，京杭大运河穿境而过，洪泽湖镶嵌其间，是一代伟人周恩来的故乡。在2200多年的历史中，先后诞生了大军事家韩信、巾帼英雄梁红玉、《西游记》作者

^① 金景芳. 周易讲座 [M]. 长春: 吉林大学出版社, 1987.

吴承恩、《老残游记》作者刘鹗等名人。秦王政二十四年（前 223 年）置县，因其治所位于淮河南岸（今淮阴区码头镇附近），取古语水之南为阴命名淮阴。山西的浑源县元时叫恒阴县，因该县位于北岳恒山之北故。

三、城市建筑的阴阳

中国古城规划很讲阴阳。故宫规划就是最典型的。

中国古代将天空中央分为太微、紫微、天帝三垣。紫微垣为中央之中，是天帝所居处。明朝皇帝将皇宫定名为“紫微宫”（紫禁城之名由此而来）。当时的建筑师把紫禁城中最大的奉天殿（后名太和殿）布置在中央，供皇帝所用。奉天殿、华盖殿（中和殿）、谨身殿（保和殿）象征天阙三垣。三大殿下设三层台阶，象征太微垣下的“三台”星。以上是“前廷”，属阳。以偶阴奇阳的数理，阳区有“前三殿”、“三朝五门”之制，而阴区则有“六宫六寝”格局。

“后寝”部分属阴。中央是乾清、坤宁二宫，左右是东西六宫。东西六宫是嫔妃居住的地方。西六宫系指储秀宫、体和殿、翊坤宫、长春宫、体元殿和太极殿六座殿宇，位于乾清宫、交泰殿和坤宁宫即后三宫的西侧，与东侧面的东六宫对称而建。东六宫包括景仁宫（光绪帝珍妃寝宫）、承乾宫（据说是顺治帝爱妃董小鄂的寝宫，董小鄂深受顺治宠爱，死后据说被迫封为皇后，顺治也因此而出家避世）、钟粹宫（原名咸阳宫，为太子所住。清末为光绪帝隆裕皇后的寝宫。末代皇帝溥仪入宫后也曾在此宫住过）、延禧宫（数次遭受火烛之灾，遂后改名为水晶宫）、永和宫（原为永安宫，崇祯时改叫此名，光绪帝的瑾妃曾居于此）、景阳宫（明孝靖皇后曾居此宫，康熙二十五年改为藏书之所）。

北京呈凸字形平面，外城为阳，设七个城门，为少阳之数；内城为阴，设九个城门，为老阳之数；内老外少，形成内主外从。内城南墙属乾阳，城门设三个，取象于天；北门则设二，属坤阴，取象于地。

明史中详尽地记叙了百官第宅的各类“注意事项”，提醒众人要谨守制度要义。一二品官员，厅堂五间九架，屋脊用瓦兽、梁栋、斗拱、檐桶青碧绘饰；三至五品官员，厅堂五间七架，屋脊用瓦兽、梁栋，檐确青碧绘饰；六品至九品官员，则厅堂三间七架，梁栋饰以土黄。布衣百姓，不过三间五架，不许用斗拱，饰彩色。三十五年复申禁饰，不许造九五间数。^①

明清徽派民居也讲阴阳。徽州明清民居由一个很特殊的天井构成室内空间来满足采光、通风和排水之用，却由另一个室外空间庭院来改善环境供户外活动，使民居形成完美的内外空间。“天井”一词最早见于《孙子行军篇》载：“凡地有绝

^① 这里的单数均为取阳之意，参见《明史·舆服四》。

润天井、天陷、天隙，必然远之勿近也。”注释天井是四面陡峭、溪水所归、天然之井。徽州明清民居天井上由屋顶四周坡屋面围合成一个敞顶式空间，形成一个漏斗式的井口，汇四水归堂（塘），下底设池塘。《理气图说》曰：“天井主于消纳，大则泄气，小则郁气，其大小与屋势（房屋格局）相应为准。”民间《理气图说》曰：“天井之形要不方不长，如单棹子状。”何谓单棹子？即划船的单桨。桨板长宽比约5：1。民居天井形状为狭长形，长宽尺度也近似单棹子5：1的比例。

天井空间构成在组合上也遵循阴阳法则。其一，天井民居在形态上由四周高墙相围合，外实内虚。实为阳，虚为阴，构成一对阴阳关系。其二，天井组合依据“门堂制度”，在轴线上依主次排列为前门厅、后正堂，配以两厢。门厅与厅堂这一主一次又是一对阴阳关系。其三，室内主次排列在等级上有严格要求，东西厢房（左主右次）的配置，亦成为第三对阴阳关系。其四，以纵轴线贯之、横轴线交织，控制天井尺度（长宽）主次关系。纵为主，横为次，形成第四对阴阳关系。

第二节 古代城市规划中的五行思想

一、五行理论的基本概念和原理

五行的具体表述最早见于《尚书·洪范》：即“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土”，其特性是“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穡”。

战国末期齐国的驺衍创“五行生胜说”，提出了五行循环相生和循环相克理论，即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。据此我们绘图如下（见图1-1），其中，实线为相生，虚线为相克。

汉代《淮南子》又进一步提出五行休王说，从而推演了五行之间整体的连带、影响关系。《淮南子·地形训》说：“木壮，水老，火生，金囚，土死；火壮，木老，土生，水囚，金死；土壮，火老，金生，木囚，水死；金壮，土老，水生，火囚，木死，水壮，金老，木生，土囚，火死。”这也就是说：依时而变，五行各有其主。

系统总结五行理论，我们可做这样的归纳：一是五行说揭示了有机系统的内

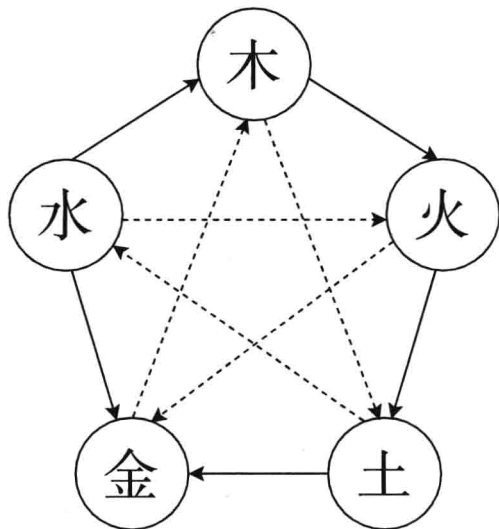


图 1-1 五行相生相克示意

部运行模式；二是五行说强调了五行之间的平衡；三是五行说阐释了平衡被打破后必然产生的后果。

我们都知道，五行说是中医学重要的理论基础（参见《黄帝内经》）。

五行在区域中的定位研究最早见于管仲的著作。如《管子·四时》说：“东方曰星，其时曰春，其气曰风，风生木与骨……南方曰日，其时曰夏，其气曰阳，阳生火与气……中央曰土，土德实辅四时入出，以风雨节土益力……西方曰辰，其时曰秋，其气曰阴，阴生金与甲……北方日月，其时曰冬，其气曰寒，寒生水与血。”这就明确指出：金、木、水、火、土各有其所主方位。土居中，故以土为贵。

二、五行理论在古城规划中的应用

我国很多古代名城规划中都渗透了五行的思想。

北京的故宫在规划中就运用了五行说。

故宫的太和、保和、中和三大殿坐落在一个“土”形的三台上，这个三台一方面抬高了三大殿的高度，另一方面也是中国传统文化的体现。中国文化阴阳五行中“土”居中，所以故宫的设计者将故宫三大殿的台基用汉白玉砌成了“土”形。

在色彩应用上，故宫规划也体现“五行”思想。故宫南墙用红色，红属火。屋顶用黄色，黄属土、属中央，皇帝必居中。皇宫东部屋顶用绿色，绿为木，属春，用于皇子居住。皇城北部的天一门，墙色用黑，北方属水，为黑。所有单体建筑，也因性质不同而选用了不同的颜色，藏书的文渊阁用黑瓦、黑墙，黑为