

★ 少儿学围棋系列 ★

名师教你学围棋

—— 初级篇

MINGSHI JIAONI XUEWEIQI CHUJI PIAN

沈逢春 胡世侠 编著



APTITUDE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

少儿学围棋系列

名师教你学围棋——初级篇

沈逢春 胡世侠 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

前 言

围棋是中华民族文化宝库中瑰丽的珍宝。它凝结了中华民族数千年的智慧。围棋的本身,蕴含了军事、政治、地理、哲学、科学、艺术、竞技等多方面的要素,是成年人修身养性的高雅艺术,更是少儿开智启蒙的有力工具。古文中有“尧造围棋以教子丹朱”的传说,可见自古以来人们就认为围棋对开发青少年智力是非常有益的。

我们从事少儿围棋教学多年,深深体会到少儿围棋业余训练并不会影响文化课的学习。学习围棋能够培养学生独立思考、勤于思考、善于思考的良好习惯,培养面对失败永不言败的不折不挠的进取精神。而对于人的一生来说,这些都是宝贵的财富。兴趣是最好的老师。关键是要培养学生学习围棋的兴趣。在这个过程中,老师和家长要给予学生充分的支持和鼓励。千万不要轻言放弃。

本书作者之一沈逢春幼年即从师学习围棋,15岁即获得业余六段的称号,且各科学业优秀,高中毕业后顺利考入北京航空航天大学,并在成都电子科技大学读至硕士研究生毕业。根据他的体会:学围棋与文化课是相互促进的。

本书的特点是内容简明扼要、文字通俗易懂。按照本书提供的学习路径,读者应循序渐进,扎扎实实地掌握围棋的基本原理、基本布局和基本战术,并做好课后练习,以巩固已学过的知识。当你学完本书后,基本上可以达到业余初段的水平了。在自学围棋的过程中,如能得到老师的点拨和指导,则进步会更快一些。

通过围棋文化的熏陶,可以使我们更正确地面对挫折,掌握全局,了解社会,以至于更从容地面对人生。围棋,将是我们一生的良师益友。

编 者

致 读 者

在《名师教你学围棋——入门篇》中，读者们已经对围棋有了初步的了解，对围棋的基本规则、围棋术语，以及最简单的吃子手段、围棋的死活与输赢、围棋的布局、最基本的中盘战术等也有了一个大致的认识。

下面我们将进入一个新的学习阶段——《初级篇》。

《初级篇》讲的仍然是围棋的基本知识。按循序渐进的原则，在《入门篇》中主要是介绍一些基本概念，而在《初级篇》中则主要介绍实战的知识，也就是怎样去克敌制胜。如怎样布局；在中盘对弈中如何打入、侵消；如何运用吃子、对杀的手筋，消灭对手，占领实地；如何利用官子技巧，去争取最后的胜利，等等。

全书共分四章。各章中讲解均以实例剖析，每章后配有思考题。全书之后附有思考题的正确答案。

相对于《入门篇》，学习《初级篇》的难度稍有提高，但只要一步一步地前进，你就会有柳暗花明、豁然贯通的惊喜。学完本书，你就可能进入业余段位的行列了！

既然有一定的难度，在学习过程中要有知难而进的思想准备。当然，能有一位行家做一点辅导，那就锦上添花了！

让我们进入本阶段的学习吧！

第一章 布局基本知识	(1)
第一节 拆边与分投	(1)
一、拆边的作用与手法	(1)
二、分投及分投点的选择	(11)
习 题	(15)
第二节 大场的选择	(17)
一、一般性原则	(18)
二、大场与急所	(21)
习 题	(23)
第三节 定式及选择	(24)
一、围棋基本定式	(25)
二、定式的选择	(34)
习 题	(46)
第二章 中盘战术基础	(48)
第一节 打入与侵消	(48)
一、打入的作用	(48)
二、打入的选点与应对	(50)
三、大模样的侵消	(61)
习 题	(65)
第二节 角部的侵分	(66)
一、星及星位守角的侵分	(67)
二、无忧角的侵分	(72)
习 题	(74)
第三章 手筋与死活	(75)
第一节 手筋及运用	(75)
一、吃子的手筋	(75)

二、对杀的手筋	(86)
三、切断与连接的手筋	(95)
习 题	(103)
第二节 死活与计算	(106)
一、做活的基本方法	(107)
二、杀棋的基本方法	(114)
习 题	(125)
第四章 初级官子技巧	(128)
第一节 官子基础	(128)
一、目和目数	(128)
二、官子的先后手	(132)
三、下一手目数的计算	(135)
习 题	(138)
第二节 常用收官手法	(140)
一、一线的官子	(140)
二、二线的官子	(143)
习 题	(146)
第三节 官子的手筋	(147)
习 题	(152)
课后习题答案	(154)
第一章	(154)
第二章	(159)
第三章	(162)
第四章	(171)
结 束 语	(176)

第一章 布局基本知识

布局作为一局棋的开端,虽不能从根本上决定一局棋的胜负,但好的布局却能先行占据战略要津,为今后作战打下良好的基础。

漂亮的布局看起来更是赏心悦目,如同一幅幅美丽的画卷;犹如山壑壁立,气象雄浑;又犹如庭院楼阁,错落有致。

下面就让我们进入如诗画般美丽的布局中去吧。

第一节 拆边与分投

占据边路的方法是布局中一项最基本的技术。拆边与分投是占据边路的最基本、最重要手法。而随着局面的不同,其手法也是多种多样,不一而足的。熟练掌握了这两种手法,就可以说已经掌握了一半的布局知识。

一、拆边的作用与手法

拆边是布局中一项最基本的技术。就其作用来说,可分为安定、攻逼、扩张势力等,或兼具以上数点。根据局面的不同,拆边的作用和手法也会有相应的变化。

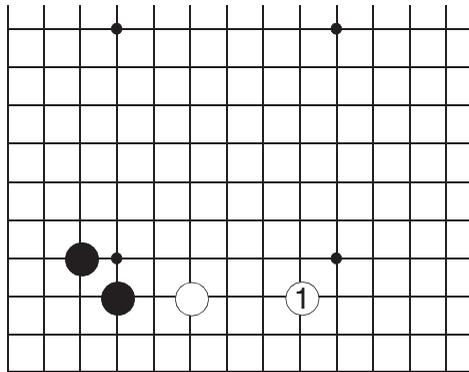
1. 拆二与拆三

A. 拆二

基本图 1

拆二是安定己方弱子的有效手段。

白 1 拆二,获取了一定的根据地,并且不会被断开。虽然围的空不多,但起到安定挂角一子的作用。



基本图 1

图 1

拆二的联络是非常牢固的。
黑 1,3 妄图分断白拆二,白 4 打,6 粘,轻松瓦解了黑的企图。

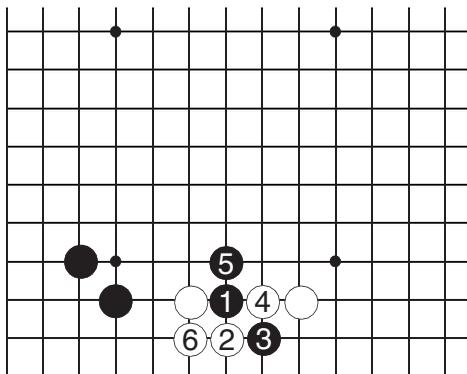


图 1

图 2

黑 1,3 分断的手法比较具有迷惑性。

白 4 打,好次序,然后于 6 位吃住黑一子,黑仍然无计可施。

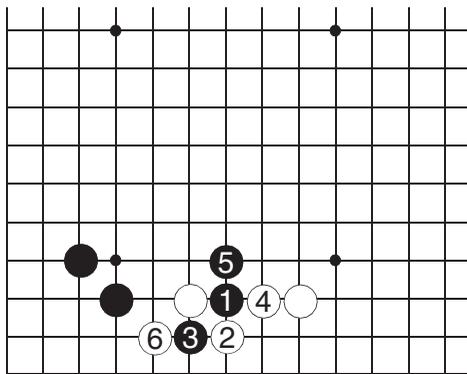


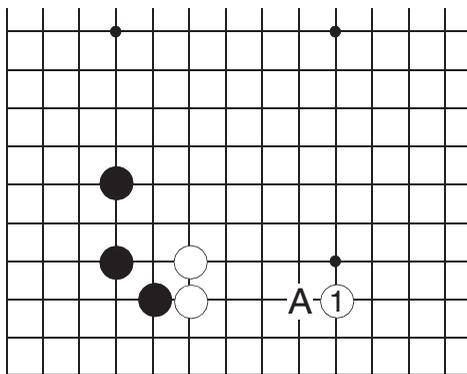
图 2

B. 立二拆三

基本图 2

白竖立的两子较强,如仍在 A 位拆二就会稍嫌不满。

白可于 1 位拆三,构成“立二拆三”的好形。



基本图 2

图 1

黑如在 1 位打入，白 2,4 简单托过，黑一无所获。

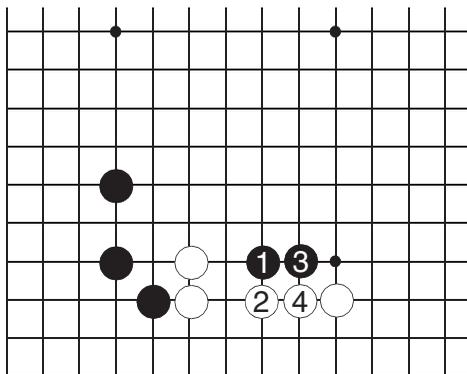


图 1

图 2

黑 1 打入，则白 2 盖住。黑 3 无理，白 4 断后黑作战困难。

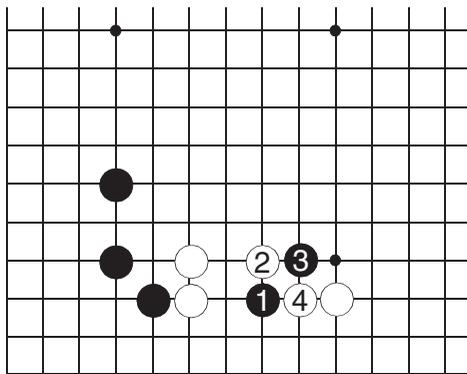


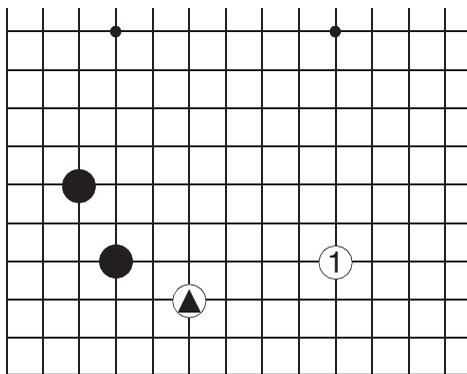
图 2

C. 高低配合的拆三

基本图 3

白挂角一子单薄，看似只能拆二。

但白 1 可以开拆高位，与挂角一子高低配合，形成好形。即使拆三，也可保持有效的联络。



基本图 3



图 1

黑 1 打入凶狠, 但白 2 可以从上方盖住黑棋。

黑 3 扳断是无理之着, 至白 10 黑反而亏损。

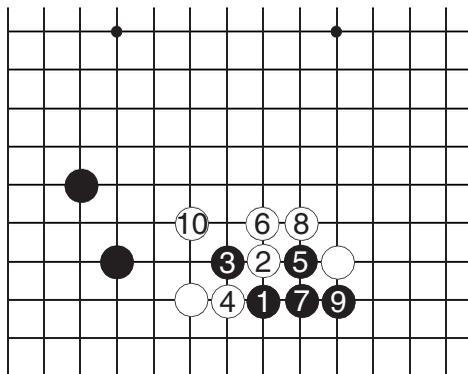


图 1

图 2

黑 1 如从高位打入, 白 2 可从下方托过。黑 3 无理, 白 4 可切断, 至白 8 黑一无所获。

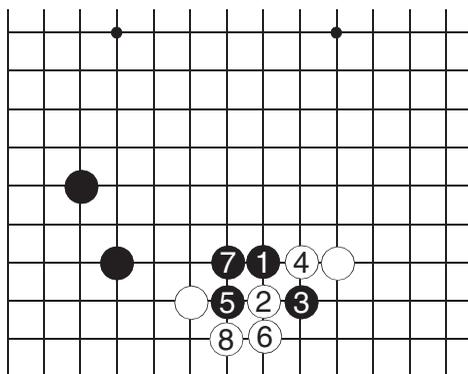


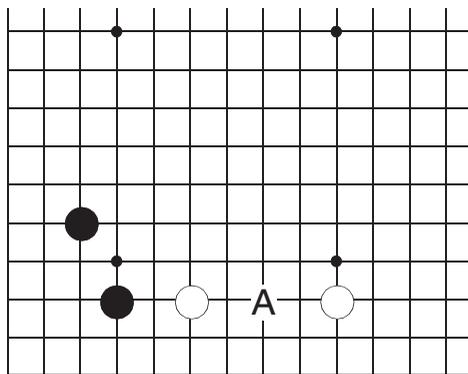
图 2

D. 单薄的拆三

基本图 4

如果没有其他棋子的配合, 两个棋子形成的拆三是非常单薄的。

如图, 今后黑 A 位的打入非常严厉, 白很难应付。



基本图 4

2. 从角部开拆

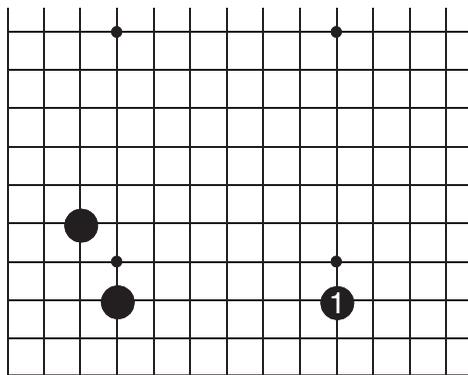
利用角部开拆是拆边的常用手段。这种拆边的目的一般来说是为了扩张自己的势力,同时还能防止对方势力的扩张。在布局阶段,有很多利用角部作为背景的开拆,一定要掌握好这项技术。

A. 单纯的拆边

基本图 1

黑利用无忧角为背景,占据 1 位大场,扩张了自己的势力范围。

今后如果白棋打入,黑可对其进行适当的攻击。



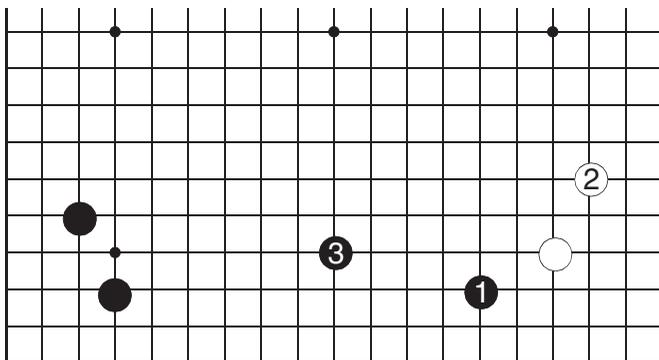
基本图 1

B. 挂角后拆边

基本图 2

黑 1 挂角,等白 2 防守后再拆边,也是布局中常用的手法。这样构成的势力更大,拆边的棋子(黑 3)也能得到更多的支持。

注意:黑 3 与两边的棋子构成了高低配合的好形。



基本图 2

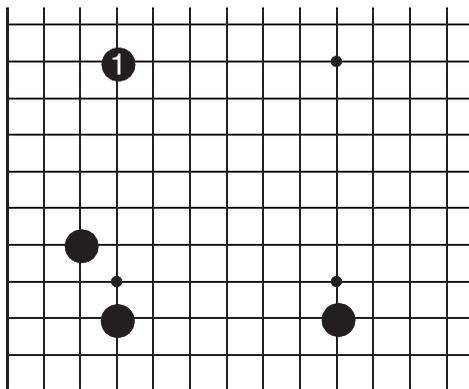


C. 两翼张开的好形

基本图 3

黑棋以角部为根据,通过拆边,已经占据了一边。现在黑 1 再开拆,占据另外一边,就构成了两翼张开的好形。

两翼张开,绝不仅仅是占据两条边这么简单。而是构成了立体的阵势,有了向中腹发展的巨大潜力。



基本图 3

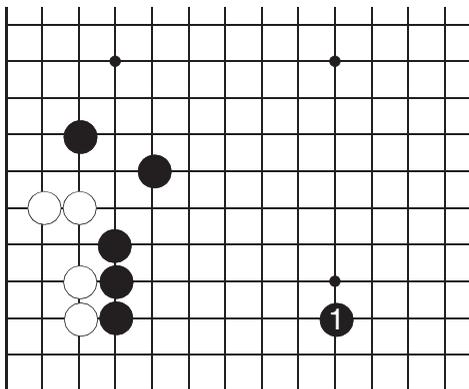
3. 利用厚势开拆

如果自己在某一侧形成了强大外势,利用自己的外势进行开拆,是扩展自己阵势非常有利的手段。

基本图 1

在左下角的攻防中,白棋占得角地,黑则在外部形成外势。此时黑 1 拆边正是利用厚势开拆的好手。通过此手,黑在右边形成庞大势力,有望围成大空。

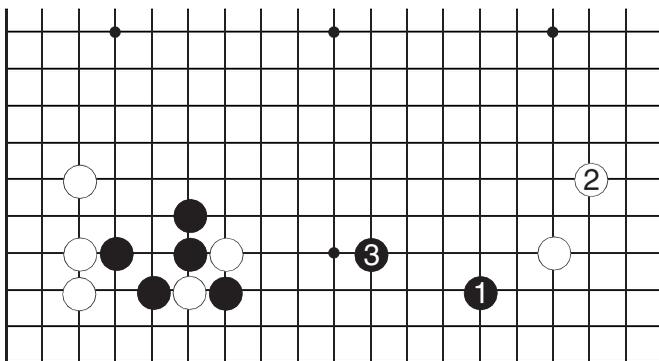
比较一下黑 1 被白占据的情况,就可发现这点的重要性。



基本图 1

基本图 2

以左边厚势为基础,黑 1 先挂角,再于 3 位开拆,也是常用的手法。



基本图 2

4. 重要的拆一

拆一是最小的拆边手法。一般情况下,拆一要放在布局的最后阶段,等其他大场走完了才走。

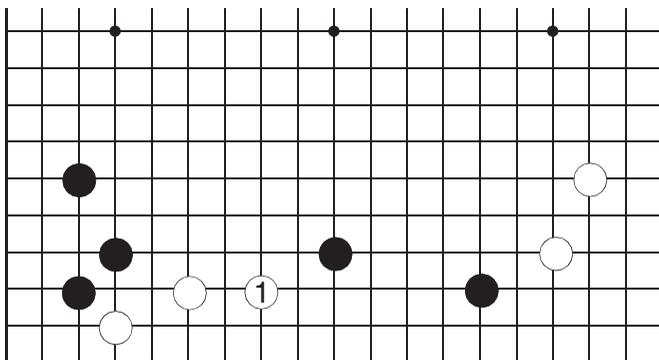
但有些时候,拆一却又是进攻或防守的急所(急所指布局阶段有时比大场更紧急的地方)。下面我们来看一些这样的情况。

A. 拆一的急所

基本图 1

白 1 虽然只是拆一,却关系到双方的根据地,是比大场更大的急所。

白占据 1 位后,自己形成了一定的根据地,又使黑方两子变得薄弱。相反,若此点被黑方占到,则黑方成为安定型,而白方却成为没有根据地的浮棋。

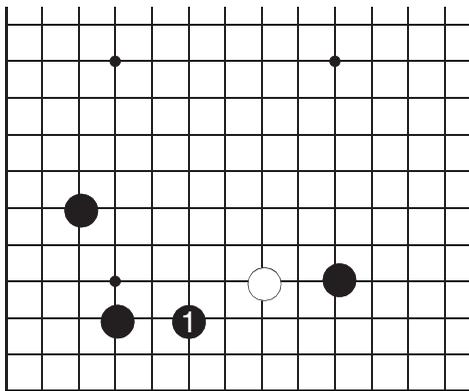


基本图 1

B. 厚实的攻击

基本图 2

黑 1 的拆一, 所获实空虽然不多, 但加固了薄弱的大飞守角。更重要的是, 使白打入的一子彻底失去根据地, 被迫向中腹出逃。



基本图 2

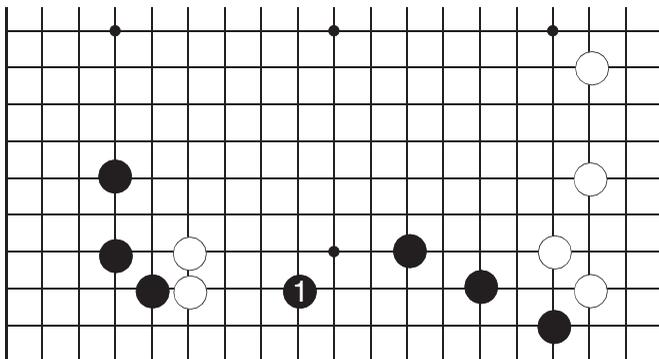
5. 拆兼逼的好点

前面我们说过, 拆边在不同的场合, 会有安定、攻逼、扩张势力等不同的作用。若一步拆边同时具有以上的数种作用, 那它当然是非常值得去抢占的好点。

拆兼逼正是这样的好点。它一方面可以扩张自己的势力, 另一方面又起到攻逼对方的作用, 正是不可放过的绝好点。

基本图 1

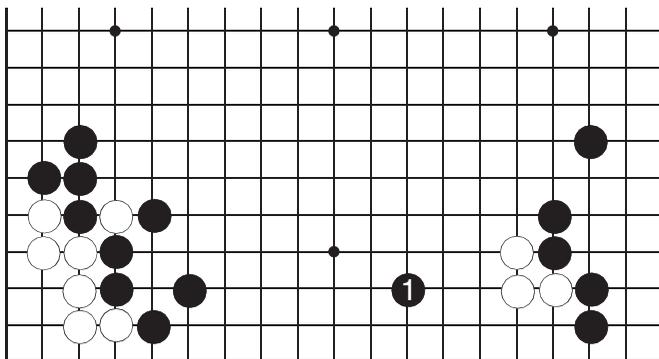
黑 1 拆边的同时又起到威胁白两子的作用, 是拆兼逼的好点。



基本图 1

基本图 2

以左边形成的厚势为背景,黑 1 最大限度的开拆,并压迫白方 3 子,是不可错过的好点。



基本图 2

6. 拆边时的注意事项

拆边是一种比较简单的技术。前面我们已经学习了许多拆边的手法,知道了通常情况下应该如何拆边。下面我们再讲讲应避免哪些情况的出现。

A. 不要撞墙

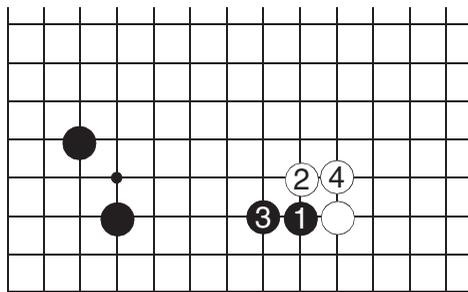
撞墙是指拆边时紧贴对方棋子落子的手法,这种走法会将对方下厚,而自己的棋子就像撞在对方坚实的墙壁上一样。

撞墙是初学者经常出现的错误,也是非常严重的错误。通过这一小节的学习,希望小朋友们能不再犯这样的错误。

基本图 1

黑 1 直接撞在白预先拆边的一子上,是典型的撞墙走法。不但白 2,4 下得很厚,黑方还要提防白棋下一步的打入。

黑 1 于 3 位拆才是正着。

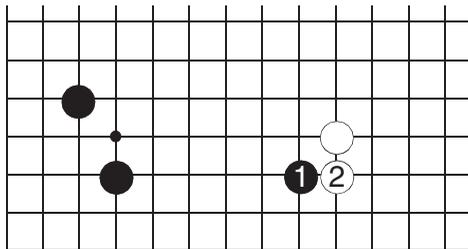


基本图 1

基本图 2

黑 1 直接拆到白子的左下方,也是撞墙的一种,被白 2 挡下厚,黑 1 之子明显受伤。

黑 1 应退后一路拆边。

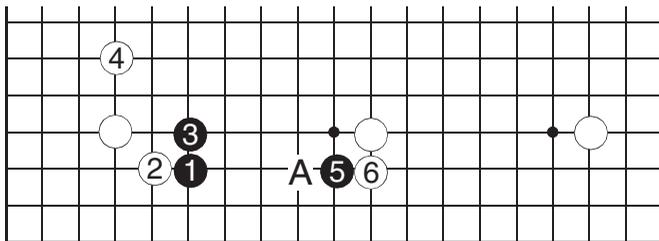


基本图 2

基本图 3

白下边形成中国流布局。黑 1 挂入后,白 2,4 是常见的应法。黑 5“立二拆三”是死记教条的一手,白 6 后可见,黑 5 成为撞墙的恶手。

黑 5 少一路于 A 位拆二,方是正着。

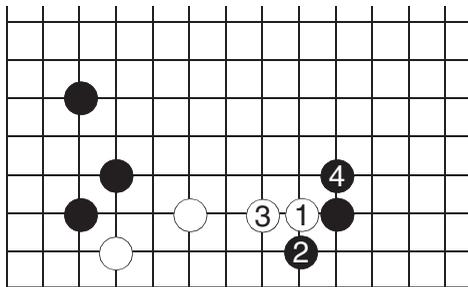


基本图 3

基本图 4

左下定式未完。白 1 拆二是死记定式的恶手,直接撞在黑子上,黑 2,4 将自己下厚,而白方的根据地仍然不足。

白 1 应于 3 位拆一。



基本图 4

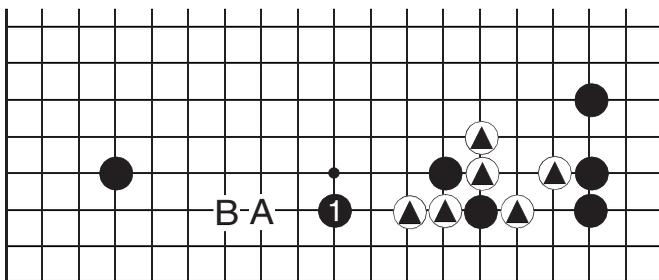
小结:自己的棋子最少与对方的棋子保持一路的距离。

B. 不要过于靠近对方厚势

基本图 1

黑 1 完全无视白 6 子构成的厚势, 仍然最大限度的逼住白棋开拆, 是过于靠近对方厚势的恶手。今后白于 A 位打入, 黑拆边的一子反而受攻。

黑 1 于 B 位大飞守角是掌握分寸的一手。

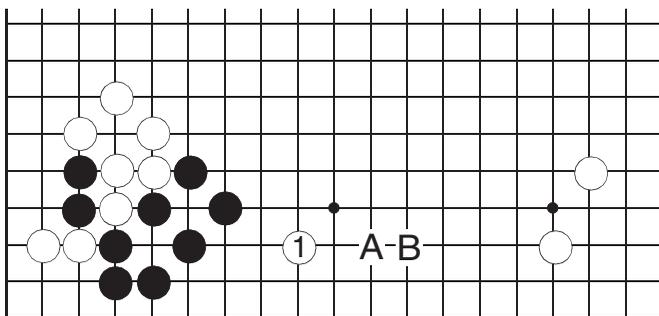


基本图 1

基本图 2

左下角是“小雪崩”定式, 黑棋提白两子形成强大外势。白 1 过于靠近黑棋的外势, 其后黑可 A 位打入, 白 1 一子成受攻之形。

白于 B 位拆, 留下今后在 1 位拆二的余地才是掌握分寸的一手。



基本图 2

二、分投及分投点的选择

分投是破坏对方宽广势力的一种手段。具体手法是在对方的宽广阵势中投下一子, 并在这颗棋子的两边都留有拆边的余地。这样, 无论对方从哪边逼住, 己方都可以在另一边获得一定的根据地。