

人气漫画工作室 MCOO 动漫

全新打造的**超级漫画家进阶教程**

100 多种 Q 版人物**案例**，

包括了各种**发型、服饰、表情、姿态**的

Q 版人物的绘制，

任何**动漫场景**的绘制都能在书中找到适合的

Q 版人物形象。

一本书，画尽 Q 版人物类型！

MCOO 动漫 编著

● **我的第一本漫画技法书**

零基础学画 Q 版人物



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

MCOO 动漫 编著

• 我的第一本漫画技法书

零基础学画 Q版人物



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

我的第一本漫画技法书：零基础学画Q版人物 /
MCOO动漫编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.9
ISBN 978-7-115-39931-1

I. ①我… II. ①M… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第163530号

内 容 提 要

看到漫画作品中好看的形象，你是否也想动笔画一画，但却不知道从何入手？本系列图书就将解决你的困惑，手把手教你画漫画。

本书是“我的第一本漫画技法书”系列中的Q版人物漫画技法书。全书共7章，第1章的内容可以使读者初步了解Q版人物，其中展示了不同类型的Q版漫画，以及创作Q版漫画的工具和实用技法，包括基本的构图和光影表现；第2章和第3章分别是Q版人物头部和身体的绘制，对Q版人物的发型、表情、比例和动作的绘制技法都进行了细致讲解；第4章至第6章是不同姿态、类型和服饰的Q版人物的绘画实例，包含几十种Q版人物的绘画案例；最后一章是Q版人物漫画中常见场景的绘制。书中案例实用且循序渐进，可以让读者在练习的过程中真正掌握创作Q版人物漫画的技法。

本书适合漫画初学者和漫画爱好者阅读，也可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 MCOO 动漫
责任编辑 董雪南
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：22 2015年9月第1版
字数：543千字 2015年9月河北第1次印刷
-

定价：39.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

目录

第1章 初步了解Q版人物

1.1 动漫概述	006
1.2 不同类型的Q版漫画	006
少女型	006
校园型	006
热血型	007
搞笑型	007
1.3 动漫绘制的工具	009
纸张	009
铅笔和橡皮	009
毛笔	009
蘸水笔	009
墨水	010
白颜料	010
尺子	010
拷贝台	010
扫描仪	011
打印机	011
数位板	011
数码软件	012
1.4 动漫绘制的技法	013
执笔的方法	013
线条的表现	014
光影	015
光影的表现	016
构图的方法	017
1.5 Q版人物的绘制流程	018

第2章 Q版人物头部的绘制

2.1 基准线	025
2.2 眼睛的绘制	026
眼神的表现	026
各种各样的眼睛	027
2.3 嘴部的绘制	028
不同角度嘴部的表现	028
嘴部表情表现	029
2.4 耳朵的绘制	030
不同角度耳朵的表现	030
超现实类人物耳朵的表现	031
2.5 头发的生长趋势	032
2.6 发型的绘制	033
绘制头发的7要素	033

男性发型的绘制	035
女性发型的绘制	038
不同场合中的发型	041
2.7 表情的绘制	043
萝莉表情	043
宅女表情	044
正太表情	045
少女表情	046
少年表情	047
2.8 Q版人物头部的细致绘制	048

第3章 Q版人物身体的绘制

3.1 Q版人物的身体比例	055
2头身	055
3头身	056
4头身	057
5头身	058
3.2 人物的骨骼	059
3.3 人物的肌肉	060
3.4 手与手臂	061
手部结构	061
手臂结构	062
手与手臂的不同动态	063
不同上肢动作	064
3.5 脚与腿部	065
脚部结构	065
腿部结构	065
脚与腿部的不同动态	066
不同下肢动作	067
3.6 人物的动态表现	069
3.7 Q版人物身体的细致绘制	072



第4章 Q版人物动态的绘制

4.1 Q版人物不同动态	079
4.2 Q版人物的基本动态	081
站姿	081
坐姿	089
走姿	097
跳姿	105
跪姿	113
趴姿	121
卧姿	129
4.3 Q版人物动态的细致绘制	136

第5章 Q版人物类型的绘制

5.1 Q版人物不同类型	142
5.2 Q版人物的基本类型	144
可爱型	144
内向型	152
文静型	160
活泼型	168
忧伤型	176
泼辣型	184
不安型	192
热血型	200
阳光型	208
成熟型	216
5.3 Q版人物类型的细致绘制	224

第6章 Q版人物服饰的绘制

6.1 Q版人物不同的服饰	229
6.2 装饰服饰的配饰	231
6.3 Q版人物的服饰类型	232
动物装	233
帽衫	238
正装	244
外套	250
秋冬装	256
和服	262
休闲装	268
泳装	274
短裙	280
连衣裙	286
女仆装	292
6.4 Q版人物服饰的细致绘制	298

第7章 Q版人物绚丽场景的绘制

7.1 场景绘制的基本方法	307
7.2 透视基础	309
场景中的透视关系	309
视平线	309
一点透视	310
两点透视	311
三点透视	312
7.3 Q版人物在家居场景中的绘制	313
下午茶	313
客厅一角	318
卧室	323
7.4 Q版人物在自然场景中的绘制	328
郊区	328
车厢内	333
进站口	338
7.5 Q版人物场景细致绘制	343



MCOO 动漫 编著

• 我的第一本漫画技法书

零基础学画 Q版人物



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

我的第一本漫画技法书：零基础学画Q版人物 /
MCOO动漫编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.9
ISBN 978-7-115-39931-1

I. ①我… II. ①M… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第163530号

内 容 提 要

看到漫画作品中好看的形象，你是否也想动笔画一画，但却不知道从何入手？本系列图书就将解决你的困惑，手把手教你画漫画。

本书是“我的第一本漫画技法书”系列中的Q版人物漫画技法书。全书共7章，第1章的内容可以使读者初步了解Q版人物，其中展示了不同类型的Q版漫画，以及创作Q版漫画的工具和实用技法，包括基本的构图和光影表现；第2章和第3章分别是Q版人物头部和身体的绘制，对Q版人物的发型、表情、比例和动作的绘制技法都进行了细致讲解；第4章至第6章是不同姿态、类型和服饰的Q版人物的绘画实例，包含几十种Q版人物的绘画案例；最后一章是Q版人物漫画中常见场景的绘制。书中案例实用且循序渐进，可以让读者在练习的过程中真正掌握创作Q版人物漫画的技法。

本书适合漫画初学者和漫画爱好者阅读，也可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 MCOO 动漫
责任编辑 董雪南
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：22 2015年9月第1版
字数：543千字 2015年9月河北第1次印刷
-

定价：39.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

目录

第1章 初步了解Q版人物

1.1 动漫概述	006
1.2 不同类型的Q版漫画	006
少女型	006
校园型	006
热血型	007
搞笑型	007
1.3 动漫绘制的工具	009
纸张	009
铅笔和橡皮	009
毛笔	009
蘸水笔	009
墨水	010
白颜料	010
尺子	010
拷贝台	010
扫描仪	011
打印机	011
数位板	011
数码软件	012
1.4 动漫绘制的技法	013
执笔的方法	013
线条的表现	014
光影	015
光影的表现	016
构图的方法	017
1.5 Q版人物的绘制流程	018

第2章 Q版人物头部的绘制

2.1 基准线	025
2.2 眼睛的绘制	026
眼神的表现	026
各种各样的眼睛	027
2.3 嘴部的绘制	028
不同角度嘴部的表现	028
嘴部表情表现	029
2.4 耳朵的绘制	030
不同角度耳朵的表现	030
超现实类人物耳朵的表现	031
2.5 头发的生长趋势	032
2.6 发型的绘制	033
绘制头发的7要素	033

男性发型的绘制	035
女性发型的绘制	038
不同场合中的发型	041
2.7 表情的绘制	043
萝莉表情	043
宅女表情	044
正太表情	045
少女表情	046
少年表情	047
2.8 Q版人物头部的细致绘制	048

第3章 Q版人物身体的绘制

3.1 Q版人物的身体比例	055
2头身	055
3头身	056
4头身	057
5头身	058
3.2 人物的骨骼	059
3.3 人物的肌肉	060
3.4 手与手臂	061
手部结构	061
手臂结构	062
手与手臂的不同动态	063
不同上肢动作	064
3.5 脚与腿部	065
脚部结构	065
腿部结构	065
脚与腿部的不同动态	066
不同下肢动作	067
3.6 人物的动态表现	069
3.7 Q版人物身体的细致绘制	072



第4章 Q版人物动态的绘制

4.1 Q版人物不同动态	079
4.2 Q版人物的基本动态	081
站姿	081
坐姿	089
走姿	097
跳姿	105
跪姿	113
趴姿	121
卧姿	129
4.3 Q版人物动态的细致绘制	136

第5章 Q版人物类型的绘制

5.1 Q版人物不同类型	142
5.2 Q版人物的基本类型	144
可爱型	144
内向型	152
文静型	160
活泼型	168
忧伤型	176
泼辣型	184
不安型	192
热血型	200
阳光型	208
成熟型	216
5.3 Q版人物类型的细致绘制	224

第6章 Q版人物服饰的绘制

6.1 Q版人物不同的服饰	229
6.2 装饰服饰的配饰	231
6.3 Q版人物的服饰类型	232
动物装	233
帽衫	238
正装	244
外套	250
秋冬装	256
和服	262
休闲装	268
泳装	274
短裙	280
连衣裙	286
女仆装	292
6.4 Q版人物服饰的细致绘制	298

第7章 Q版人物绚丽场景的绘制

7.1 场景绘制的基本方法	307
7.2 透视基础	309
场景中的透视关系	309
视平线	309
一点透视	310
两点透视	311
三点透视	312
7.3 Q版人物在家居场景中的绘制	313
下午茶	313
客厅一角	318
卧室	323
7.4 Q版人物在自然场景中的绘制	328
郊区	328
车厢内	333
进站口	338
7.5 Q版人物场景细致绘制	343



第 1 章

初步了解 Q 版人物

在卡通作品中，Q 版人物往往是一种较为俏皮、可爱的风格。“Q”是英语单词“cute”的谐音，有可爱、聪明、伶俐等意思。在一些卡通作品中，“Q 版人物”的特点一般是大头小身子的形象，表情丰富，身段可爱。

本章我们就先来了解下 Q 版人物创作的基本知识吧。



1.1 动漫概述

动漫自诞生以来，始终以它独有的神奇魅力吸引着人们。

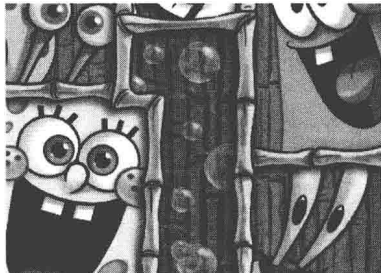
“动漫”是动画和漫画的合称与缩写。随着近些年来计算机图像技术的发展，人们开始在计算机上制作比单个卡通漫画图片更有动感的连续播放的漫画图像，我们称之为“动漫”图像。随着动漫事业的发展，不同国家的动漫作品层出不穷地展示在我们面前。



摘自《熊出没》



摘自《哆啦A梦》



摘自《海绵宝宝》

1.2 不同类型的 Q 版漫画

少女型

少女型动漫，一般以女性为主要受众人群。其故事情节多以表现唯美主义的恋爱型为主。作品中的人物均以甜美的形象出现。例如：《好想告诉你》《守护甜心》《歌之王子殿下》《我们的存在》《会长是女仆大人》《蔷薇少女》等。



摘自《蔷薇少女》

校园型

校园型动漫是主要围绕校园生活展开故事情节的动漫。受众人群也多为同年龄的青少年。内容多包含友情、爱情、搞笑等多种题材。例如：《幸运星》《魔卡少女樱》《校园迷糊大王》《草莓棉花糖》《凉宫春日的忧郁》等。



摘自《幸运星》

热血型

热血型动漫，一般以友情、努力、勇敢为主旨，对恋爱表现得较少或者没有。热血型动漫的主角多为少年，动漫以主角的成长过程作为主线，故事曲折是受众人最广泛的动漫类型。例如：《死神》《火影忍者》《海贼王》《家庭教师》《黑塔利亚》《妖精的尾巴》《JOJO 奇妙冒险》《钢之炼金术师 FA》等。



摘自《黑塔利亚》



摘自《死神》



摘自《家庭教师》

第1章

初步了解动漫人物

搞笑型

搞笑型动漫，简单地说，就是通过人物夸张的面部表情和肢体动作，再加上有趣的情节达到搞笑目的，进而能够缓解生活压力的动漫。此类动漫较注重于故事情节和人物表情，所以在人物的美丽和帅气程度上就会差一些。例如：《搞笑漫画日和》《完全听不懂老公在说什么的事》《爆笑热带雨林》《偶像大师》《荒川爆笑团》《男子高中生的日常》等。



摘自《爆笑热带雨林》



摘自《偶像大师》

Q版人物不会因为细节的忽略及头身比例的改变而降低其表现力，相反，那种简单直接的表现方法使其更加具有独特的魅力。



夸张的发型、丰富的表情和可爱的动态等特征，都是Q版造型的魅力所在。

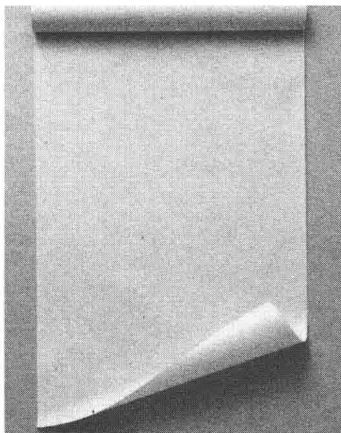


Q版人物多穿较为可爱的衣物，通过搭配比例以及肢体动作凸显萌感。



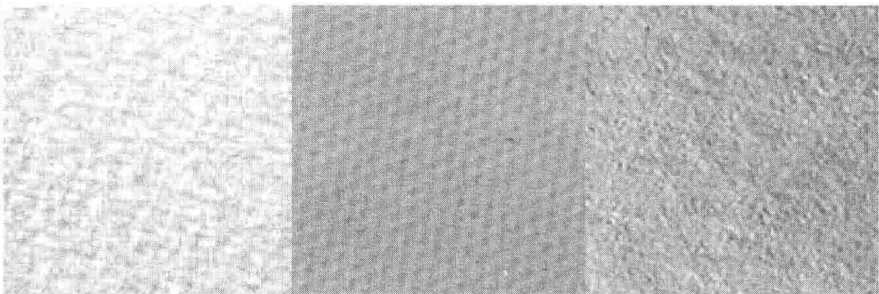
1.3 动漫绘制的工具

纸张



纸张：要求光滑、洁白，有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。一般选用 80 ~ 100 克的 A4 或 B5 大小的白纸（纸不能太厚，否则在透写台上难以透光，会造成贴网的不便）。另外还要注意纸的正反两面的区分，正面质地较光滑。

稿纸：用来绘制画稿。对稿纸的要求应是不管画多少次，擦多少次，都不会太起毛，不易破损，用蘸水笔绘制的线条不会晕化。最好选用柔软度高且表面光滑的稿纸。



水彩纸纹理

一般来说，漫画家常用的纸有漫画专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。

铅笔和橡皮

铅笔：一般用于打草稿，不能太硬，否则会在纸上留下划痕；也不能太软，否则画面容易弄脏，所以选用 HB ~ 4B 为宜。

橡皮：没有什么特别的要求，一般是越软越好。

提示：铅笔和自动铅笔的选择可以根据个人使用习惯而定。铅笔的线条变化比自动铅笔更加丰富，而自动铅笔的线条则更容易控制。



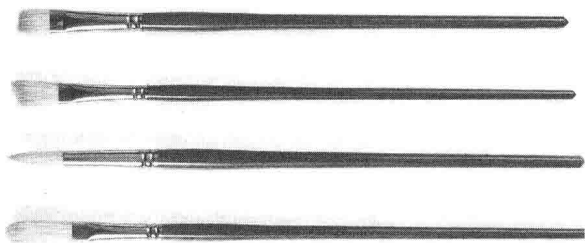
铅笔



橡皮

毛笔

毛笔：多在上色时使用，有时也可代替蘸水笔进行勾线。由于毛笔有多种尺寸和材质，既可以上大面积的颜色，也可以蘸取少量的白颜色修补画稿。需要注意的是蘸取白颜色的毛笔一定要和其他毛笔分开使用，用过的毛笔一定要及时清洗干净。



毛笔

蘸水笔

蘸水笔：用来上墨线。蘸水笔的种类较多，笔尖的粗细及形状各有不同。我们可以根据所绘制内容的不同来选用不同粗细的蘸水笔。



蘸水笔

墨水

墨水：与蘸水笔配合使用进行勾线，也可以用于大面积黑色的铺绘。可以用墨汁替代。

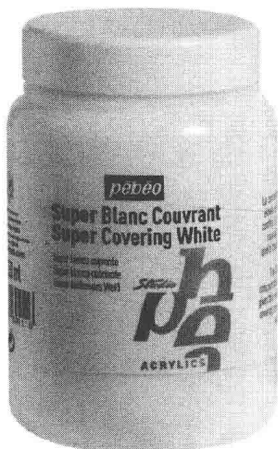
提示：制图墨水和墨汁都是较好的选择。在使用墨汁时要稍微稀释，不然笔尖上的墨不容易流下而凝固在笔尖上。



墨水

白颜料

白颜料：一般用涂改液或具有覆盖力的白色颜料修改画错和弄脏的部分。白色的使用可以使画面富于变化，在头发、目光、衣服褶皱的高光处画上淡一点的白色可以体现其质感和立体感，使画面更有层次，而且美观。随手画上去的飞白线条会有光照的感觉，可以起到“画龙点睛”的作用。常用的白颜料以广告颜料中的白颜色为主。



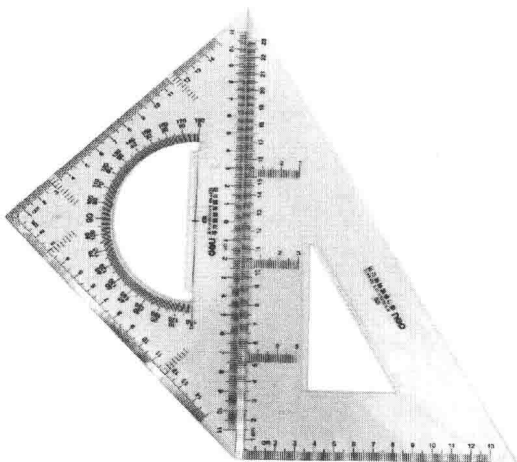
白颜料



修改液

尺子

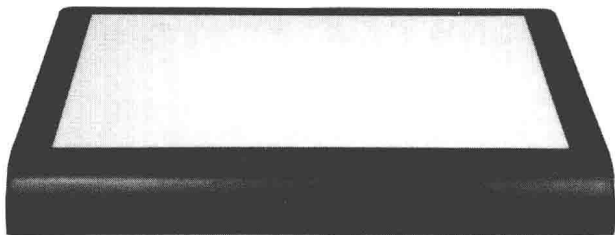
尺子：画漫画时所用到的尺子大体上有直尺、三角尺和云形尺3种。直尺最为常见，一般用于画分格框和直线；其次是三角尺，用它来画平行线和直角边；云形尺一般用来画曲线。



尺子

拷贝台

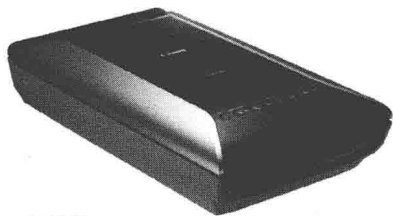
拷贝台：又叫透写台，是制作漫画和动画时的专业工具。由一个灯箱及其上面覆盖着的一块毛玻璃或亚克力板所组成。使用的时候将多张画稿重叠在一起，可以很清楚地看到底层画稿上的图像，然后全部或部分复制到到第一张纸上。



拷贝台

扫描仪

目前使用电脑绘制卡通漫画大致有两种方法：一种是用传统工具手绘草稿，然后用扫描仪将手稿扫描到电脑中，再使用图像处理软件进行上色处理；另一种是直接在电脑软件中用数位板进行创作。



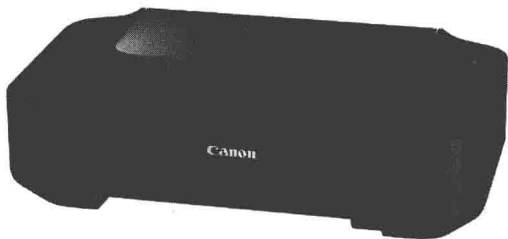
扫描仪

扫描仪：它是一种计算机外部仪器设备，通过捕获图像并将其转换成计算机可以显示、编辑、存储和输出的文件的数字化输入设备。使用扫描仪将手绘草稿图以足够的精度扫描之后，再在电脑中应用图像处理软件对其进行上色处理。高品质的线稿对数码上色具有一定的辅助作用。

打印机

打印机：可以将作品打印出来，检查印刷效果。也可以配合扫描仪等输入设备使手绘与电脑绘制结合。

在种类众多的打印机中，喷墨式打印机受到了众多动漫画家的喜爱。其优点是精度高，相对购买成本低。



打印机

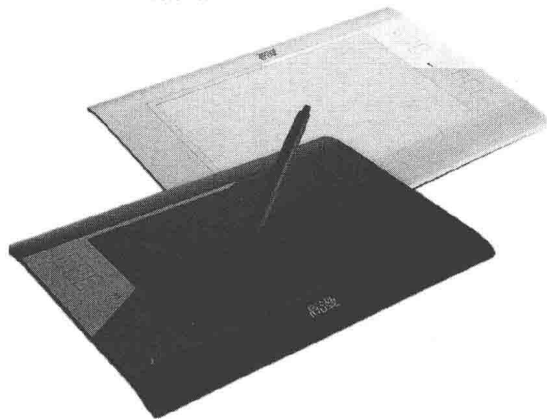
数位板



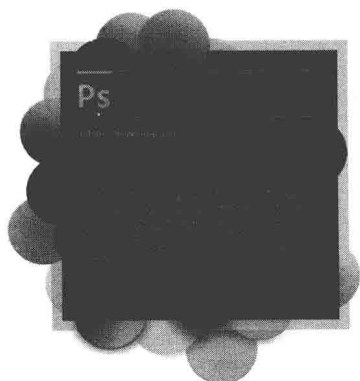
数位板

数位板：又名绘图板、绘画板、手绘板等，是一种仿手工绘制过程的专业输入设备。它可以根据使用者用力的轻重绘出浓淡、粗细等不同线条效果，而用鼠标控制电脑绘图则无法根据压力做出改变。越来越成熟的感压技术，可以高度模拟传统绘画的笔触效果，使电脑绘制更加快速、便捷、易于控制，这是鼠标无法完成的，所以它是动漫画家的首选设备。

数位板通常由一块板子和一支压感笔组成，就像画家的画板和画笔一样。数位板的主要参数有压感级数、坐标精度、读取速率、分辨率等。其中压感级数是关键参数，反映了数位板对用笔轻重的感应灵敏度，一般有512、1024、2048这3个等级，级数越高，对压力的感应越灵敏。数位板能真实地反映出输入笔画的笔迹，对专业的CAD / CAM设计和从事美术工作来说有很大的益处。

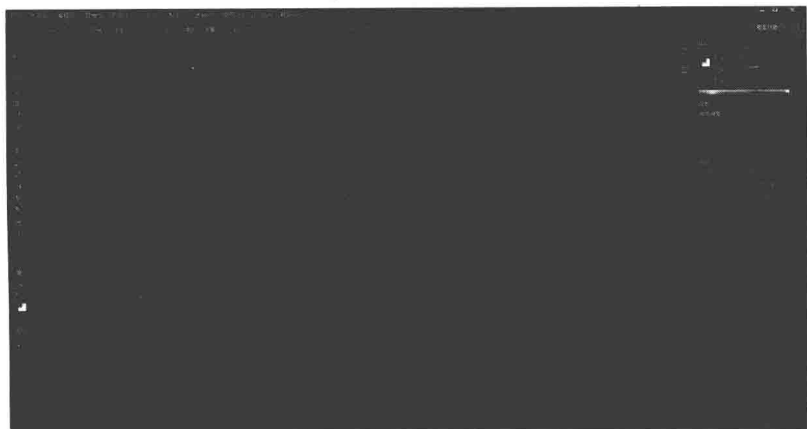


提示：在不使用数位板的情况下，用布遮盖表面，以减少板面的灰尘堆积。USB接口如果长时间不使用，建议将其拔出。数位板的笔应尽量避免伤害性的摔碰，避免垂直于板面进行书写。一般情况下使用潮湿的棉布擦拭即可保持板面与笔的清洁，主要是清洁表面灰尘及污渍。在绘制时应保持数位板板面没有太多灰尘，否则会在使用过程中产生较深的划痕。



Photoshop CS6 软件启动界面

Photoshop 是平面图像处理业界霸主 Adobe 公司推出的、跨越 PC 和 Mac 两大平台的大型图像处理软件。它功能强大，操作界面友好，得到了众多第三方开发厂家的支持，从而也备受众多用户的青睐。



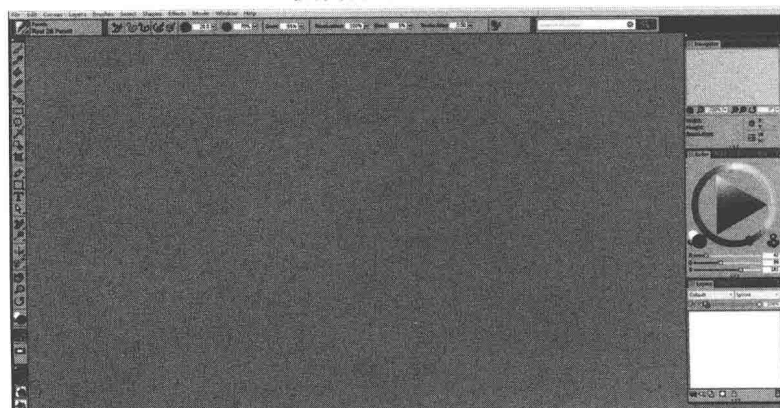
Photoshop cs 6 软件工作界面

Corel Painter 是一款极其优秀的仿自然绘画软件，拥有全面和逼真的仿自然画笔，它是专门为追求自由创意及需要数码工具来仿传统绘画的数码艺术家、插画画家及摄影师而开发的。它通过数码手段复制自然媒质 (Natural Media) 效果，是同级产品中的佼佼者，获得业界的一致推崇。



Painter X3 软件启动界面

Corel Painter 内置了很多仿自然画笔，如喷枪、铅笔、油画笔、马克笔、水彩笔等。这些仿自然笔刷可以帮助使用者绘制出手绘效果，同时由于 CG 绘画 computer graphics，计算机动画的易修改性，有很多漫画家选择在软件中直接绘制漫画，完全脱离了传统的纸笔工具。



Painter X3 软件工作界面