

华夏文库——经典解读系列

刘冬颖 著



孔子是怎样 炼成的

——
《论语》人生课堂

中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

华夏
文库



经典
解读
系列

刘冬颖 著

孔子是怎样 炼成的

——
《论语》人生课堂

中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

孔子是怎样炼成的：《论语》人生课堂 / 刘冬颖著. —
郑州：海燕出版社，2015.4

(华夏文库·经典解读系列)

ISBN 978-7-5350-6182-9

I. ①孔… II. ①刘… III. ①儒家 ②《论语》—研究
IV. ①B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 032312 号

华夏
文库



经典解
读系列

孔子是怎样炼成的
——《论语》人生课堂

刘冬颖 著

出版发行：海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：恒美印务(广州)有限公司

开 本：635 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张：11.5 印张

字 数：120 千字

版 次：2015 年 4 月第 1 版

印 次：2015 年 4 月第 1 次印刷

定 价：20.00 元

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

一个丰富、洒脱的孔子

一部中国古代史，王朝更替频繁，帝王将相走马灯般地变换，你方唱罢我登场。但有一个人，从春秋末年开，历朝历代都受到了从官方到民间的推崇，被称为百代不替的“素王”。“素王”也就是无冕之王。这个人就是孔子。

在中国文化史上，孔子有着千古不灭的光辉一页：他首创私人讲学之风，成为第一个伟大的教育家；编修了《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》等六部典籍，传承了古代文明；创立了儒家学派，为整个中国古代社会的主流思想奠基。一部记录其言行的《论语》，也被神化为可以“家天下”的经典。可能你并没有认真、系统地阅读过《论语》，但这本书早已融入了每个中国人的血液，在我们的血管中汨汨流淌着。于丹的《论语》心得，使得这部神圣的经典更加普及，甚至掀起了新一轮的国学热潮。但对大部分人来说，《论语》中的男主角孔子，是既熟悉又陌生的。

在古今中外的思想家中，孔子是非常特别的一个。他的理论从不故作玄远与高深，更不是艰涩得只有少数几个精神知己可以读懂。他的理论是那么平易近人，连老幼妇孺都能随口道出。他在最平常的生活中躬行君子之道，他认为普通人踏实地生活、认真地

奉行孝悌忠信，就能成为圣贤。更重要的是他明确地表达了对现世的热爱，这种客观务实的精神对中华大文化的塑造、对中国人人格心理的形成都大有裨益。

越是伟大的人物，越是容易被神化。自汉代独尊儒术以来，孔子逐渐演变为至高无上的圣人、读书人顶礼膜拜的偶像。在不断的被尊崇中，孔子从一个现实生活中真实、洒脱的人，变身为光芒万丈的圣人。只有让孔子走下圣坛，才能还原他的真实与丰富。

孔子不是一个四体不勤、五谷不分的柔弱书生，而是一个知识渊博、生活技能全面的知识分子。他精通数学，富于博物知识，对音乐有着很强的感受力与理解力；他长于驾车和射箭，体魄强健。他闻《韶》乐“三月不知肉味”的忘我，他在礼仪中所凝注的深情，他在困境中依然洒脱的言行，都使得他的生活更像一首优美的诗。在精神上，他则几近于自然。在一次与几位学生的闲谈中，他明确地表示自己更倾心于在大自然中修养身心。他们之间的对话，特别是他所欣赏的曾点的主张——暮春三月，与三五知己和孩童在沂水边沐浴，之后一路歌咏而返，已经形成了中国思想史上永不衰竭的一股春风，让人们在道德伦理的生活之外，更有一种心胸的开阔和难以言传的潇洒……

本书试图突破《论语》的篇章限制，避免语录体散文逻辑性匮乏的缺陷，采取“一以贯之”的方法，把孔子的思想整合起来，做系统说解。以《论语》这部经典为基础，并以古今相关文献加以印证，结合经典与经验，还原一个真实又丰富的孔子，让孔子的智慧成为我们人生路上的最佳指引。

目 录

一 孔子的真面目

- 6 孔子是个威猛男人
- 8 孔子的个性气质
- 11 孔子的精神风貌

二 孔子的身世之谜

- 18 从微子启说起
- 19 孔家迁居鲁国的原因
- 21 孔父叔梁纥的英勇事迹
- 23 孔父一生中的三个女人
- 24 老夫少妻惹争议
- 28 寡母独子凄凉度日

三 孔子是怎样炼成的

- 35 母亲培养学习兴趣

- 36 向郑子学历史文化
- 37 问礼于老子提升明显
- 40 洛邑访学影响深远
- 42 与师襄子切磋琴艺
- 44 传说中的小老师项橐
- 46 不断总结学习理论和方法
- 49 从布衣到圣贤

四 服饰中的礼仪

- 54 讲究穿戴 = 讲究礼仪
- 57 服饰不等于气质
- 60 衣冠中的师生情
- 62 丧服代言哀思

五 舌尖上的《论语》

- 68 每食必祭显恭敬
- 70 科学饮食最重要
- 73 饮食礼仪不可少
- 76 饮酒无量不及乱
- 77 陈蔡绝粮亦坦然
- 79 儿子因食物得名

六 杏坛设教弦歌长

- 85 私学的意义

- 88 孔门诸贤弟子
- 90 银杏树下筑坛讲学
- 91 教育普及与公平
- 94 教学方式灵活多变

七 孔门弟子的成才路

- 100 好学生颜回
- 102 “坏学生”宰予
- 105 “野蛮”学生子路
- 107 完美学生子贡
- 112 因材施教促成长
- 117 真诚关爱学生

八 当女人遇见孔子

- 123 与孔子有关的女性
- 127 隐没在历史中的孔夫人
- 130 没完没了的“子见南子”

九 孔子的生态理念

- 138 多识草木鸟兽之名
- 140 肯定自然，远离鬼神
- 143 以仁心待生灵万物

十 孔子醉心音乐

148 孔子是音乐发烧友

150 音乐言说心声

152 音乐中的礼仪

155 音乐中的外交

157 整理音乐文献

附录

161 孔子人生系年

170 孔子的历代封号

論語上

學而第一

子曰。學而時習之。不亦說乎。有朋自遠方
來。不亦樂乎。人不知而不愠。不亦君子乎。
○有子曰。其爲人也孝弟。而好犯上者鮮
矣。不好犯上。而好作亂者。未之有也。君子
本末立而道生。孝弟也者。其爲仁之本
與。○子曰。巧言令色。鮮矣仁。○曾子曰。吾



孔子像（据清刊本《圣迹全图》）

—

孔子的真面目



尼丘禱祠（据清刊本《圣迹全图》）

从历代留传下来的一些画像上看，孔子是一副温文尔雅、一团和气的样子，这些画像自然有许多理想化孔圣人的成分。但对大部分人来说，孔子这个人，是既熟悉又陌生的。在全世界范围内，知名度最高的中国人应该数孔子了。现在世界上很多国家开办了学习中国语言文化的学校——孔子学院，但是对于孔子这位大名人、这位全天下中国人共同的老师，我们绝大多数人并不十分了解。今天，重读《论语》，重新面对孔子，发现历代留存于人们心目中的，并不是一个真实的孔子，而只是一个被圣贤化了的孔子面具。孔子的真面目如何呢？

孔子是个威猛男人

孔子的外貌是什么样的？打眼儿一看会给人一种什么感觉呢？

从外貌上看，孔子首先是一个威猛男人。他的身材魁伟，而且因为他的身材，大家给孔子起了个外号。孔子的外号是什么呢？

司马迁的《史记·孔子世家》记载了孔子的外号。《史记》说，孔子的身高是“九尺有六寸”，“人皆谓之‘长人’而异之”。

九尺六寸是什么概念？

我们梳理一下历史上身高九尺的男人。《三国演义》里谁身高九尺？刘备身高七尺五寸，诸葛亮“身長八尺，面如冠玉”，张飞身高八尺，关公是九尺的身高。《水浒传》中谁身高九尺？梁山好汉的头领宋江约六尺，打虎的武松八尺，能倒拔垂杨柳的鲁智深八尺，八十万禁军教头林冲身高八尺，大刀关胜八尺五六，《水浒传》中身高九尺的男人是玉麒麟卢俊义。孔子的身高呢？九尺六寸。古代的尺寸与今天不同，换算方法学者们还有争议。孔子的身高换算到今天有两种说法：一是一米九六，二是两米二一。两个数字都是惊人的，孔子身高两米左右是大家的共识。

可以说孔子是一个比张飞、武松、鲁智深、林冲、关胜、卢俊义还有关公个子更高，也更威猛的男人。他站在人群中的效果就