



相信童话，
就是相信一种可能性。
再读童话，找到自己，找到人生。

吕宁 编著

这个世界需要童话

——寻找丢失已久的爱和感动

北京工业大学出版社

这个世界需要童话

——寻找丢失已久的爱和感动

吕宁 编著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

这个世界需要童话：寻找丢失已久的爱和感动 / 吕宁
编著. —北京：北京工业大学出版社，2015.7

ISBN 978-7-5639-4350-0

I. ①这… II. ①吕… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 131232 号

这个世界需要童话——寻找丢失已久的爱和感动

编 著：吕 宁

责任编辑：钱子亮 翟雅薇

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcb@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：14.75

字 数：150 千字

版 次：2015 年 8 月第 1 版

印 次：2015 年 8 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4350-0

定 价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

很多人认为，童话不属于成年人，因为童话在成年人眼中显得幼稚可笑。但实际情况是，成年人的世界有太多的妥协、太多的隐忍……我们在快节奏的生活中忘记了简单而选择了复杂。心计和争斗在我们四周不断上演，我们变得迷茫无措……而这些，在童话的世界里是看不到的。童话世界里只有一双清澈明晰的眸子，那个世界非常简单，一个风车、一朵花都是一串笑声。

这个世界需要童话，需要读童话的人，而童话不仅仅属于孩子，更属于每一个成年人。

事实上，生活中的每个人都需要童话，正如人需要梦想，植物需要阳光和雨露。在我们生活的世界里，任何关乎美好的东西几乎都有童话的影子：金庸的武侠，斯皮尔伯格的电影，甚至爱情所产生的各种美好……谁说成年人不需要童话？总有一天，长大成人的我们需要再读童话，这不仅仅是因为我们想要重温童年



这个世界需要童话

——寻找丢失已久的爱和感动

时光，更是为了寻找已经丢失许久的那份初心和感动。

也许，有的人觉得童话的思想性和文学性都不够强，觉得现实并非童话里描述的那般美好。然而事实真的是如此吗？会这样认为的人大部分是因为他们对童话认识和理解得不够深入。问题不在童话，而在他们自身。

现代生活中存在很多压力，因此，许多人在现实社会的磨炼中逐渐抛弃了童话。其实，他们抛弃的不仅仅是童话，还有自己的信仰，还有那份纯净的心和感动。将一切都抛弃后，他们真的觉得轻松吗？事实并非如此。人们开始迷茫、失落、自卑、失去信心，生活没有了目标……后来人们发现只有在童话中才能获得“救赎”，才能找到人生的原动力。

相信童话就是相信一种可能性。也许等到再读童话时，你会发现自己的理解和关注点已经和孩提时代不一样了，你会发现其实童话里充满了智慧。比如，你可以从《波利安娜》中学会善良和乐观地面对生活，从《海的女儿》中学会相信未来的希望，从《小王子》中学会审视自己和思考人生……

同时，童话也让我们学会了爱。《小王子》给人一种虔诚的信仰，让我们明白了爱的真谛；《天蓝色的彼岸》教会我们活着就要勇敢去爱，觉得对的事情就要力争到底，不可以虚度此生。

童话是从生活的平凡中提炼出不平凡。我们学着用童话解决现实问题，用童话慰藉干涸已久的心灵，让心灵得到安慰，让人生充满希望。其实，每个成年人的心里都住着一个小孩，所以无论年龄多大，我们内心都充满着对童真的渴望和喜爱。





本书以童话为核心，进行重新解读，以童话故事中的智慧来解析生活，慰藉心灵，抚平伤痛，让每一个人都能从童话中获取继续前进的力量。当我们真正成熟起来的时候，就能以一颗更包容的心去接受生命里的那些“无常”。



目 录

长大后我们再读童话

- 阅读童话的好处 / 003
- 相信童话就是相信一种可能 / 010
- 童话的救赎 / 015
- 成人更需要阅读童话 / 019
- 童话与现实 / 023
- 童话让我们学会爱 / 028

给人温暖的童话

- 生命到底是什么 / 035
- 柳林风声的呼唤 / 041



这个世界需要童话

——寻找丢失已久的爱和感动

那天蓝色的彼岸 / 048

带来幸福的青鸟 / 057

幸福的醒悟 / 066

温暖的天堂 / 071

爱的童话

一只猫的一生 / 077

一直在成长的小鹿 / 082

幻化成泡沫的美人鱼 / 085

因为波折而完美 / 089

爱上火炉的雪人 / 092

给人希望的童话

努力奋斗的路易斯 / 099

穿过爱丽丝的洞 / 106

一只与众不同的海鸥 / 110

一次自我发现之旅 / 116





走进彼得·潘的“教室” / 122

童话的慰藉

美丽的丑小鸭 / 131

撒谎的皮诺曹 / 139

找回迷失的灵魂 / 142

努力做自己的灰姑娘 / 148

皮皮的奇妙世界 / 152

向艾丽莎学习勇敢和坚强 / 157

启发心灵的童话

从不快乐的事情里找到快乐的理由 / 163

遇见夜空中那最闪耀的星 / 170

生命之花 / 179

活着的意义 / 187

别让生活成为“皇帝的新装” / 191

尊重大自然 / 194





这个世界需要童话

——寻找丢失已久的爱和感动

童话里的想象空间

被风吹来的玛丽阿姨 / 201

充满诱惑的红舞鞋 / 207

做一个善良勇敢的姑娘 / 211

一根“特别”的黄瓜 / 216

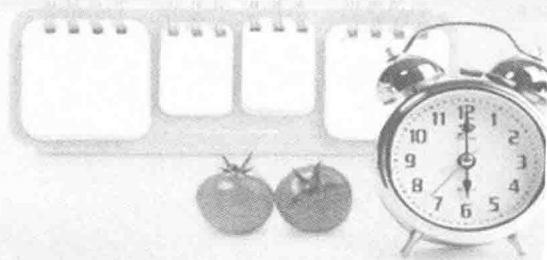
创造自己的天堂 / 220



长大后我们再读童话

在现实生活中，很多人都会认为童话书只是给孩子看的书，因此，童话书很难进入到成年人的阅读视野中，也很少进入成年人的书单中，可以说这是成年人对童话的一种“偏见”。谁说童话只是给孩子看的，谁又规定成年人不需要读童话？恰恰相反，成年人更需要读童话。因为在浮躁的时代，我们需要童话使自己安静下来，需要童话让自己能够继续前行，并且是步伐铿锵地前行。

其实，童话并非儿童所独享的一种文学体裁，成年人不仅可以看，而且应该多看、多思考。因为儿童的生活经验有限，并不能真正理解童话故事里所隐藏的人生哲理，而成年人由于经历得多，更能体会童话故事告诉人们的真、善、美。





阅读童话的好处

我们整天忙忙碌碌，像一群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处的声音。时光流逝，童年远去，我们渐渐长大，岁月带走了许许多多的回忆，也销蚀了心底曾经拥有的那份童稚的纯真，我们不顾心灵桎梏，沉溺于人世浮华，专注于利益法则，我们把自己弄丢了。

——《小王子》

在现实生活当中，阅读童话的群体一般都是孩子，极少有成年人会单独购买给自己看，在成年人的书单中，很少能够看到童话书。

为什么会这样？为什么长大后我们会不相信童话，会认为童话都是虚构的，是假的？

长大后的人们，在经历过现实的磨炼后，知道童话里的故事





这个世界需要童话

——寻找丢失已久的爱和感动

都是“骗人”的，现实生活中没有王子、公主，有的只是冰冷的“真实”。

是的，童话里的故事大部分是作者的虚构。但是，虚构有时候比现实更接近真实，这就是说，现实并不意味着真实，虚构也并不意味着虚假。这就是童话与现实之间的关系。

对于童话，人们较多关注的是它对儿童的影响，却很少指出其带给成年人的好处。这种好处有很多，主要有以下几点：

第一，童话能够净化人的心灵，是成年人心灵的栖息地。

童话里有一个永恒的主题，那就是“真、善、美”。如安徒生的《海的女儿》，美人鱼本可以无忧无虑地在美丽的海底世界里生活三百年，但她为了追求人类“不灭的灵魂”而甘愿忍受巨大的痛苦，以此去获取人间王子的爱情。尽管她的一切努力都化作泡影，但她在面临最后抉择的时候还是选择牺牲自己。也许，在她渐渐逝去的泡沫中，人们能紧握住一份忠贞和善良。在《丑小鸭》中，丑小鸭的成长经历使人感受到灵魂与灵魂交融的契合。在《灰姑娘》中，勤劳、美丽、善良的灰姑娘最终获得了王子的爱情。在《白雪公主》中，人们可以体会到七个小矮人如何为纯真和善良保驾护航。

现代社会生活节奏日益加快，竞争激烈，成年人的世界里充斥着的是功利和价值等现实层面的人生哲学，想象、纯真、幻想、理想和浪漫都是一种奢侈的消费，面对生活、工作和家庭带来的艰辛和琐碎的事务，很多人有时候会力不从心，心理压力也越来越大，对美的感性追求也越来越强烈。人们更需要有一片净土供





心灵栖息，而童话故事里有“美丽的风景、纯净的树林和海洋、拥有人类儿童的天真目光的动物、善良的老头和长着芬芳头发的女孩……”这些美丽文字、自然风景和朴素得令人忍俊不禁的故事往往能带给成年人慰藉，舒缓各种压力，沉淀内心，让疲惫的心灵重新注入美妙的音乐。可以说，童话是喧嚣的俗世中一个宁静的港湾，让人的灵魂得到净化和安慰。

第二，童话对于成年人来说具有教育的意义。

著名童话大师安徒生开始写童话时，在给一位朋友的信中写过这样的话：“写童话也是一种艺术，它‘负有一个崇高的使命’——那就是教育人民。”

成年人经历了孩童时代的纯真到成人世界的复杂，生活的艰辛和磨难使成年人肩上的担子更重，他们的心灵其实更加脆弱。《丑小鸭》的故事，告诉人们遇到困难和挫折时不要放弃，要勇敢与坚强，梦想终有实现的一天。虽然我们不能奢望伸手就能摘到天空中的星星，但是我们可以让思想冲上云霄，离我们的梦想更近一些，这样生活的动力就会源源不断地涌现，人们不至于遇到一些困难和挫折就偃旗息鼓、一蹶不振。

成年人的生活需要很多的哲学。成年人教育小孩要诚实，但是有时候自己却会说谎，当然有时是善意的或是自我保护的谎言。在《皇帝的新装》里，一个小孩说出了所有大人都视而不见的真相，折射出成人世界的悲哀。

我们知道孩子的世界里更多的是欢乐，而成年人的世界里更多的则是庸人自扰。在格林童话《三根羽毛》中，最小的弟弟在





这个世界需要童话 ——寻找丢失已久的爱和感动

第三次考验中把小蟾蜍变成了美少女，因为他不嫌弃小蟾蜍，而是去抱它，也就是以童话的“象征性语言”去爱它时，奇迹发生了。归根到底，只有爱才能把看似丑陋的事物变成美好的事物。

在大千世界中，总会有一些东西不尽如人意，这时成年人就要用一双善于发现美的眼睛去拥抱世界，为生活添加更多的欢乐而不是苦恼。又如人类为了发财致富，砍伐树木，导致生态危机。英国儿童文学的经典之作《金河王》，以独特的童话视角向人们揭示：人类自身的贪婪和无节制地掠夺自然资源将无可避免地导致生态危机。

第三，阅读童话，可以启发成年人的想象力和创新力。

童话富有想象色彩，里面异想天开的故事和奇异的文字能充分地启发成年人的想象力，使其改变按部就班的生活状态。人们在生活中多一些想法和创意，生活才会更加丰富多彩和充满乐趣。

童话故事里的异想天开举不胜举。如《海的女儿》里的美人鱼因向往人类的生活，把美丽的鱼尾换成一双人腿，牺牲了美妙的歌喉，成了哑巴；在《皇帝的新装》中，愚蠢的大臣们竟可以簇拥着没穿衣服的国王去大街上游行；丑小鸭最后变成了美丽的天鹅，等等。这些奇异的想象带给成年人另类的思维方式，使成年人的生活和工作多了些创意的火花。

第四，阅读童话可以使成年人找回童心和童年的美好回忆。

在一篇童话中，安徒生让一些成年人依次经过一条横在大海和树林之间的公路。面对这片美丽的风景，一个地主谈论着把那





些树砍了可以卖多少钱，一个小伙子盘算着怎样和磨坊主的女儿来此约会，一辆公共马车上的乘客全都睡着了，一个画家自鸣得意地画了一幅刻板的风景画。最后来了一个穷苦的女孩子，她什么也没有说，什么也没有做。她面对着树林，面孔苍白而美丽，当她望见大海上的天空时，她的眼睛忽然发亮，双手合在一起。虽然她自己并不懂得这时渗透了她全身的感觉是什么，但是，唯有她读懂了眼前的这片风景。

无须再引证著名的《皇帝的新装》，这个故事里也是一个孩子说出了所有大人都视而不见的真相，这当然不是偶然的。凡是童话佳作都是值得成年人深思的，它们如同镜子一样照出了我们身上习以为常的庸俗，但愿成年人能够因此回想起湮没已久的童心。

第五，对于当了父母的成年人而言，童话适合他们开展“爱”的教育，促进亲子交流。

亲子交流的方式有很多种，给孩子讲或者与孩子一起阅读童话故事就是一种非常好的教育方式，既使孩子得到了教育，也增进了父母与孩子之间的感情。如在安徒生童话中，我们会看到这样的开头：“在蔚蓝色的大海深处，有一个人们不知道的世界……在这个神秘而美丽的世界里住着海王幸福的一家。”（《海的女儿》）“你一定注意到路边各式各样的路灯了吧。不过，今天我们要讲的路灯和你看到的不大一样。它是那种古老的、用蜡烛点亮的路灯。”（《老路灯》）这些文字温暖而舒缓，当父母在与孩子进行情感的交流与心灵的对话时，孩子能从中体悟到平等和亲切；成年人在充当讲述者的同时，也是在向孩子表达他们浓

