

静听花开的声音

秦文君谈阅读与写作

秦文君 / 著

秦文君金奖成长书系

蜜蜂、蝴蝶这些与花朵和谐相处的生灵能听见开花的声音，多希望我们的孩子能听到诗意在召唤。

细腻的笔触，充满爱的心灵，表现当代儿童纯真的精神境界和诗意情感。有一种能频频弹响读者心弦的情感魅力和艺术魅力，温暖引导孩子们走向积极的人生道路。



少年儿童出版社

秦文君金奖成长书系

静听花开的声音

——秦文君谈阅读与写作

秦文君 / 著

少年儿童出版社

图书在版编目(C I P)数据

静听花开的声音：秦文君谈阅读与写作 / 秦文君著；—上海：少年儿童出版社，2015.7

（秦文君金奖成长书系）

ISBN 978-7-5324-9724-9

I. ①静… II. ①秦… III. ①儿童文学—创作方法

②儿童文学—文学评论 IV. ①I058

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第144804号



秦文君金奖成长书系

静听花开的声音

——秦文君谈阅读与写作

秦文君 著

钟 彧 封面图

戴紫袅 插图

赵晓音 装帧

责任编辑 朱艳琴 韦敏丽 美术编辑 赵晓音

责任校对 陶立新 技术编辑 许 辉

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路1538号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路193号

易文网 www.ewen.co 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 常熟市文化印刷有限公司

开本 890×1240 1/32 印张 6 字数 119千字

2015年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-9724-9 / I · 3867

定价 16.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题，读者可向工厂调换

一种缘（自序）

秦文君

眼前飘着油墨香味的这本书，对于我是全新的体验。近30年来我出过好多书，最多的是小说，也有童话、散文随笔集，甚至书信集、图画书。为何珍惜这本书？所有的原因聚集成一个，因为书里有一种情结连着我与儿童文学的缘。

每一次回顾写作初衷和与儿童文学的因缘，都能够看到那是多么自然的过程：当年刚起步写作时，我夜以继日地赶写一篇稿子，故事里有我难忘的孩子形象，但我没有意识到自己已摸索到儿童文学领地来了。也算是歪打正着，编辑看了稿子后说，你写的是儿童文学。也可以说当时我只是被文学之美、艺术灵性所深深吸引，没想到最能用才情表达内心情感的竟是儿童文学，从那天起，我便走上追梦的路途。一晃30年过去，我从来没有一天怀疑过这充满爱的美丽归属。

为何要写儿童文学创作观点或作品评论？也是起源于热爱，我热爱阅读好的论文，那里，仿佛每一个字是熬出来的，睿智的观点能够帮助人看透很多光怪



jinjiang
chengzhangshu
静听花开的声音



陆离的现象，找寻和探索创作的经络和真谛。理论的犀利和精彩令我动心和着迷。

不知从哪一天起，我开始把自己的儿童文学观写出来，断断续续，慢慢积攒，渐渐成型，如今终于有机缘聊补多年的缺憾了！此书能出版我是如此快乐：想与文友分享，也是与后来者的一种共勉：写作是比马拉松漫长很多的前行，光靠才气和运气也许不错，如果有底气，那将是最好。一个人能耕读或写作有理论色彩的文字，会有炼气的感觉，我相信用这样的功是极度有益的。

书里还有对作家作品的论说以及近年来深度阅读一些作品后的体悟。应该说，中国原创儿童文学多少年一直是安静的，坚忍的，默默前行的，而从八十年代初期起开始滑翔，再一路翱翔，发展到今天，红火到这样，应该说已经颠覆了我们以往的经验 and 预期。这是奇迹，这奇迹是我们儿童文学作家、评论家和全社会共同创造的，是时代慷慨的馈赠，也是时代赋予我们的责任。面对着这红火市场的青睐，也有看不见的压力和儿童文学生态面临的危机。

我在书里提及或推荐的书，其实只是沧海一粟，好作品远远不止这些，原本我极不希望有刻板的书单给孩子，那是不完美的，孩子们应该通过阅读与自己心灵契合的书籍学会品书，自行选书。但是当下的情景有点复杂，市场上风行的儿童文学良莠不齐，容易耽误孩子的阅读品位。有位著名的评论家对此作以下评价：有的儿童文学作品像药物，有的儿童文学作品像可乐，有的儿童文学作品是蔬菜和水果。暂且这么区分的话，作为一个儿童文学作家，到底写出什么作品才是最有价值的呢？是药，是可乐？面对孩子们，我们

应该给他们更多的富含维生素的水果和蔬菜，这是我们富有远见的良知和艺术责任。作为作家，也许少一点功利之心，多一点对儿童的爱和理解，有虚怀若谷的境界，才能写出成大器的作品。作为荐书人，更有责任把真正有价值的作品告知孩子。

我能做的，就是与大家一起，珍惜这不凡的时代，珍惜闪光的才情，净化心灵，追求经典，写出无愧于这一切的好作品，并努力把最好的精神食粮推荐给可爱的读者。

另外，我不能不提及此书的责任编辑唐池子小姐，这位年轻的女博士为此书做了大量细致的、富有创意的编辑工作，能使这本书以如此清雅的形式来到我的师长、朋友、读者以及我本人面前。



jinjian
chengshangshu
静听花开的声音

目 录

一种缘（自序） 秦文君 001

经典的解读

从《汤姆·索亚历险记》

看马克·吐温的幽默精神 002

《哈利·波特》？《哈利·波特》！ 020

《爱的教育》，心灵的召唤 028

永远的安徒生童话 032

诗意的写作

我幸运的儿童文学写作生涯 038

父亲的恩赐 043

淘气女孩的向日葵 047



jinjiang
chengzhangshu
静听花开的声音



细数“花彩少女” 053

我的儿童文学观

儿童文学，点亮世界的光芒 062

在写作中寻找儿童文学的创造之源 072

论当下儿童文学的“深浅轻重” 078

蜜蜂和蝴蝶能听见开花的声音 081

阅读的乐趣

给小学生的荐书 086

家有宝贝“书女” 096

书情书缘 099

如何写作好文章 103

教育的魅力

我们的孩子怎么了 110

放飞男孩和女孩 122

网络时代的儿童阅读 132

峥嵘岁月 137

心灵的旅程

一种情结 166

米男在何方 169

朗读的魅力 172

请你牵着我们的手 176


jinjiang
chengshangshu
静听花开的声音



静 听 花 开 的 声 音 经 典 的 解 读

从《汤姆·索亚历险记》看马克·吐温的幽默精神

《哈利·波特》？《哈利·波特》！

《爱的教育》，心灵的召唤

永远的安徒生童话

马克·吐温描写童年的时候，是从一种纯洁的童真与一种无奈的人性交加的夹缝里面来焕发出其幽默精神的。



从《汤姆·索亚历险记》 看马克·吐温的幽默精神

讲笑话的好手

马克·吐温写于1876年的《汤姆·索亚历险记》是我早年阅读过的一部作品，印象非常深刻。

“那本书是马克·吐温先生写的，他讲的大体都是实话，有些事情是他胡扯的，不过大体上也都是实话。其实这也不算不了什么，我从来没有见过一句‘瞎话’都不说的人。”这就是马克·吐温在《哈克贝利·费恩历险记》中自己对这本书的幽默表述。

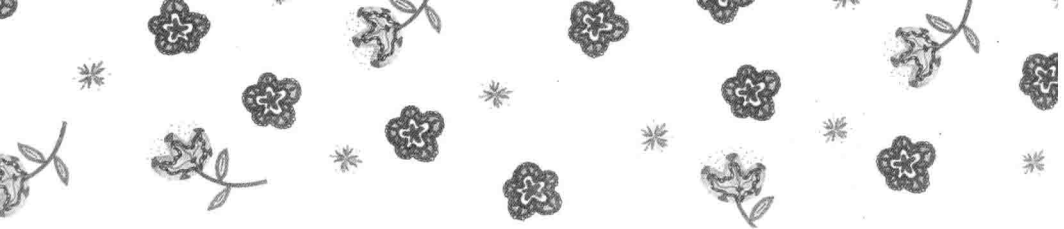
实际上，马克·吐温除了是一个有幽默精神的作家外，也是一个能够登台演讲幽默故事的作家，鲁迅就曾经称他为“讲

笑话的好手”。他其实是通过文学的形式、幽默的形式来表达对世界真相的一些看法。所以，他表达的除了幽默还有一些深厚的东西。《简明不列颠百科全书》中有对马克·吐温比较准确的定位：“马克·吐温是美国深孚众望的幽默小说家，他的写作特色就是善于写男童历险故事以及抨击人类的弱点和虚假……”

马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》与《汤姆·索亚历险记》实则是姐妹篇，相比之下前者更得专业作家的喜爱，因为其在生活厚度、思想性和艺术性方面的确更胜一筹。海明威曾经说过：“《哈克贝利·费恩历险记》……是所有书中最好的一本……”当时，马克·吐温在写《汤姆·索亚历险记》的时候（此时还没有《哈》一书），他就曾说过“我这部书会流传很长久，这个‘长久’是指流传30年”。然而1876年至今已经一百多年过去了，他的书仍然在世界范围内广泛流传，这已超越了作家本人的想象以及某些自我认同。

从某种意义上说，我觉得一部好的作品、一篇好的文章不仅作者本人会有“估价不足”的情况，对于阅读者更是如此。往往在不同的年代去阅读它都会有不同的想法，比如要是我在10岁


jinjiay
chengshangshu
静听花开的声音



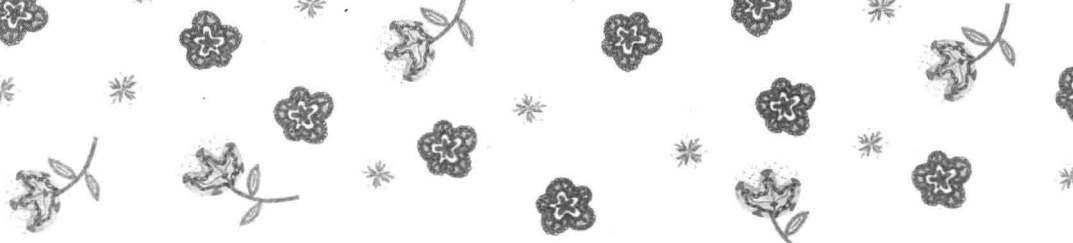
的时候阅读《汤姆·索亚历险记》可能就是当时的想法，时至今日再来阅读它，那就是另外一种想法了。一部“真正”的作品就应当如此，小孩读它有小孩的想法，大人读它就有大人的想法，每一个人读它都有不同的想法，我认为这才是最精彩的。因为这恰恰就说明了作品的多元，而这种多元实际上也就是作品深度与厚度的体现，属于一种“放射”性的元素，也就是说它可以唤起人们内心深处最真诚的感动。

一个闪亮的情节

研究马克·吐温这本书的文章是比较多的，但我想从作为一个文学创作者或者特别的读者的角度来谈谈体会。马克·吐温的这部书首先是从一种独特的视角去开掘其幽默精神的。《汤姆·索亚历险记》被称为“童年的牧歌”，我觉得这个说法确切但依然不够，马克·吐温描写童年的时候，是从一种纯洁的童真与一种无奈的人性交加的夹缝里面来焕发出其幽默精神的。

首先，马克·吐温描写的《汤姆·索亚历险记》中，其人物的生活处境就构成了幽默的元素，譬如波莉姨妈原本就是一个既好心又唠叨，同时又很受宗教影响的人物；另外汤姆·索





亚的同父异母弟弟西德就是一个喜欢饶舌告状的可笑男孩形象。这样一来就比较容易把汤姆·索亚的不受管束、无拘无束、叛逆、顽皮的顽童形象给开掘出来。

例如书中比较经典闪亮的一个情节：周六的早晨，汤姆·索亚受罚了（波莉姨妈让他去刷墙），这对他来说可是一件心理负担很沉重的事情：别的伙伴都能去玩了，可他必须得刷墙。虽然他提着一桶灰浆，拿着长柄刷子开始刷墙了，但是心里却是有障碍的（他很害怕在众人面前受罚而遭到嘲笑）。之前，他实则已经历了两个试图逃避受罚的过程：其一就是他诱惑杰姆来为自己刷墙，他说：“杰姆你来为我刷墙，我有一个石头大弹子送给你。”石头弹子对杰姆而言是有诱惑力的，但杰姆害怕挨波莉姨妈的骂，于是就说：“我还是不想为你刷墙。”接着汤姆又加了一个筹码（当时他的大脚趾恰好是受伤浮肿了），说道，“我把纱布拉开，让你瞧瞧那个肿起来的大脚趾。”杰姆实在是太好奇了，便答应了汤姆的要求。我想成年人绝对不会为了看一个受伤的大脚趾，而答

jinjian
chengzhangshu
静听花开的声音



应替别人做事情的，可小孩子就会这么做，这里面是有“童趣”存在的。可杰姆的帮忙还是被波莉姨妈发现，她赶跑了他，因此汤姆想“转嫁”受罚的阴谋也就以失败告终了。

这个时候本·罗杰斯过来了（嘴里还啃着苹果，他是一个爱嘲笑别人，又爱幻想的男孩子，他总是幻想着自己是一艘大轮船），汤姆为了保住面子就极力装出心平气和的模样继续刷墙，瞧都不瞧本·罗杰斯一眼。

他们之间一段对话大致如下：罗杰斯问汤姆：“你在干活吗？”汤姆就回答：“也许是干活，也许不是，这很合我的口味。”说完后继续潇洒优雅地刷墙。罗杰斯说：“你能不能也让我来刷两下试试呢？”汤姆却回答：“不行，这堵墙是外墙，所有的人都能看见它，所以刷这堵墙是很重要的，一定要刷得很好的人才能刷它。”这下子罗杰斯可受不了了，说道：“你让我刷几下，我给你咬几口苹果。”可汤姆却依然不肯答应，继续刷着墙。到最后，罗杰斯把整个苹果都给了汤姆才赢得了刷墙的机会，而且汤姆只是让他刷几下而已。然后，其他的小伙伴纷纷都想用自己的东西来换取刷墙的机会。这样一来，汤姆就收到了许多东西，把受罚的形式——刷墙当做了一种专利来不断地进行转卖。这个故事情节就是一个带有讽刺性的幽默，而且幽默之中又蕴涵着人性的无奈。

其实，大家是可以从生活中得到印证的：如果当一个人为了谋生而去去做一件事情的时候，他就感觉自己是在劳动、是在付出，若这件事情是你觉得有趣、千方百计觅来的，那就变

了，那你就会感觉做这件事情是一种快乐的游戏了。实际上，马克·吐温在这里展示的就是一种人性的东西，并从夹缝里面寻求了一个非常恰当的角度来展示。

男性化的视角

在《汤姆·索亚历险记》中也涉及了男孩与女孩的关系，我觉得马克·吐温在这方面是运用了非常男性化的视角。

比如汤姆·索亚（他当时还是一个小孩子）首次见到了一个女孩子贝基时的仰慕，马克·吐温在塑造这女孩的时候是把其写成一个天使般的人物——“蓝眼睛，长长的黄头发，雪白的夏服，绣花的宽松裤……”展现出如此完美的一个女性形象，男孩动心也就不奇怪了。而马克·吐温在描写汤姆·索亚被贝基所吸引的过程时，不像女性作家那样习惯以一种感性来抒写，而是完全以男性化的直露方式来抒写：因为彼此都陌生，汤姆·索亚自然想先“露一手”，于是开始用古怪的表演和惊险的体操运动来吸引贝基的目光。后来，汤姆因在教室里面调皮捣蛋而被老师惩罚——罚他和女生（恰好是贝基）做同桌，这时两个男孩



jinjian
chengshangshu
静听花开的声音



女孩的“关系”似乎就有了发展，于是他就送了一个桃子给贝基。渐渐地两个人越来越熟悉了，汤姆就开始模仿成年男子的做法问贝基：“我们两个能不能订婚？”（当然是两个小孩间的口头承诺）可是订了婚的彼此标准是什么呢？汤姆这样来解释：“开舞会的时候，必须是我们两个一起跳舞。”他虽然表现出的是一种顽童的本色，但也依然呈现出逐步有谋略地为虏获异性芳心的这么一种男性意识。

马克·吐温还在书中十分调侃地写道：几个月以前，汤姆喜欢过一个叫“艾梅·劳伦斯”的小女孩，彼此也有了爱的承诺，可是7天之后，汤姆就把她给遗忘了。马克·吐温对此的记叙也是充满了男性化的通透：“只过了7天，艾梅·劳伦斯就从他的心里走出去了，就像陌生人偶然来访问，然后又出去了。”这视角也是表现了男性对感情的一种放射性，作者借用男性视角来描写幼童，从而折射出一种幽默的本质来。

贝基与汤姆·索亚之间所谓的恋爱形式（其实是一种朦朦胧胧的好感），马克·吐温同样是根据爱情法则来把握的，比如每当汤姆与贝基发生了小矛盾之后，他心中感到后悔要去与她说“和好”的时候，贝基总是回答他：“不可能的，你永远不要来找我了。”可是转眼之间贝基却也后悔了，又想与汤姆“和好”了。这就是体现了一个相互折磨的爱情关系，同时也充满了一种曲折是非、不可捉摸的情绪。再如汤姆·索亚有时为了惹贝基生气，他就会故意与艾梅·劳伦斯在一起，贝基同样也会耍些小阴谋。