

专业的后期处理技术能让看似无法补救的照片焕然一新，变废为宝；
能扭转有瑕疵或平淡无奇的照片，让你重新创造美！



扫描二维码加订阅号，
获取海量资源

1. 本书相关素材文件、源文件与视频
2. 海量免费视频教程
3. 在线答疑与其他延伸服务

数码摄影 后期处理秘笈

Photoshop CC

专业调色

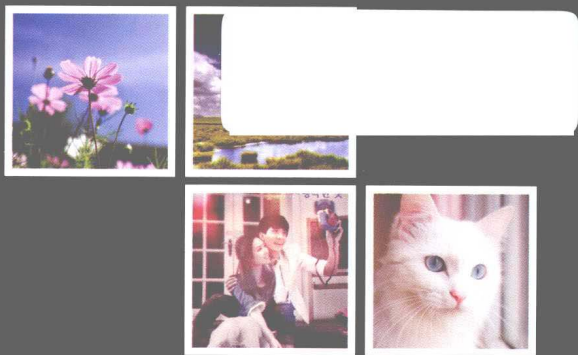
葛轩辕 著



机械工业出版社
China Machine Press

数码摄影 后期处理秘笈 Photoshop CC 专业调色

葛轩辕 著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影后期处理秘笈——Photoshop CC 专业调色 / 葛轩轶著 . —北京: 机械工业出版社, 2015.5

ISBN 978-7-111-49892-6

I. ①数… II. ①葛… III. ①图像处理软件 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 071758 号

商品摄影作为众多摄影题材中的一种, 具有非常明显的目的性, 主要是为了让观者看到照片而产生购买欲望。商品照片处理是网店美工、平面设计人员必须掌握的一项职业技能。本书立足于商品照片处理全流程, 剖析一张优秀的商业作品是如何通过一步步的照片处理获得的。

全书共分为 12 章。Chapter 01 和 Chapter 02 为基础知识, 分别介绍与修片相关的商品摄影知识和软件知识; Chapter 03 ~ 07 分别为商品照片的快速修复、光影调整、色彩调修、抠图应用、细节美化等内容, 主要介绍专业化的商品照片调整技法及应用要点; Chapter 08 ~ 12 为专题处理, 包括精品服装、鞋类箱包、流行饰品、手机数码、家居及其他商品等各种不同种类商品照片的处理技巧。

本书内容丰富、实例精美, 具有较高的学习价值和使用价值, 适合摄影爱好者、平面设计工作者、网店美工、网页设计人员等相关行业人员使用, 也可供 Photoshop 初中级读者自学使用。

数码摄影后期处理秘笈——Photoshop CC 专业调色

出版发行: 机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码: 100037)

责任编辑: 杨倩

印刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

版次: 2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 190mm × 210mm 1/24

印张: 10

书号: ISBN 978-7-111-49892-6

定价: 59.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 68995261 88361066

投稿热线: (010) 88379007

购书热线: (010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱: hzjg@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问: 北京大成律师事务所 韩光 / 邹晓东

前言

Foreword

摄影不仅是许多人的兴趣爱好，也是艺术设计中获取素材最有效的手段之一。通过相机记录身边的人物或美景，可给用户带来极大的乐趣与满足。但要想得到精彩的照片，除了熟练的拍摄技法外，后期的色彩调整也是必不可少的过程。对于任何一个摄影作品而言，色彩都是赋予其“灵魂”的关键所在，它不仅能给人们带来视觉上的刺激，还能起到心理暗示作用，使观者从作品中得到情感上的共鸣。

本书简介

《数码摄影后期处理秘笈——Photoshop CC专业调色》一书从摄影的实际需求出发，将摄影前期与后期结合起来，融合了Photoshop照片处理的理论知识与技术实践，让读者能学到更多的与调色相关的技法。本书在处理过程中避免出现眼高手低的情况，围绕色彩这一核心，从最简单的基础知识入手，一步一步深入浅出地进行讲解，为摄影爱好者揭示了照片调色的精髓，让读者真正了解照片处理的意义。

本书编排思路

本书是一本集色彩理论知识、摄影知识和Photoshop调色技法于一体的数码照片调色宝典，全书内容共分为11章，主要包括写在照片调色之前、调色基础知识、Camera Raw快速润色、照片曝光与光影的控制、色彩的校正、艺术化调色、黑白调色技法、唯美原色调色、经典对比调色、影楼经典调色以及创意商业色彩。

Chapter 01 主要讲解开始调色前的理论基础，包括色彩的概念、色彩的属性、影响照片色彩的主要因素、照片常见的色彩问题等。

Chapter 02 为Photoshop CC的调色基础知识，包括颜色模式的认识、调色常用工具与命令、调色常用面板等。

Chapter 03 为Camera Raw快速润色，主要介绍了Camera Raw中常用的调色技法。

Chapter 04 为照片曝光与光影的调整，以光影调整主要内容，讲解曝光度、亮度、对比度的调节。

Chapter 05 为校正照片色彩，介绍数码照片调色过程中常用的校正照片色彩的色彩平衡、照片滤镜、色相/饱和度等命令及具体使用方法。

Chapter 06 为数码照片的艺术化调色，主要讲解了可选颜色、匹配颜色、通道混合器等调整命令的使用方法以及在具体实例中的实践应用。

Chapter 07 为黑白照片的调色技法，详细介绍了多种不同的黑白照片调整方式，读者通过学习可掌握更多实用的黑白照片调整方法，能快速制作高品质的黑白照片。

Chapter 08 为唯美原色调色，主要讲解了在不更改原照片色调的基础上，对照片进行简单的调整，为拍摄的照片锦上添花，使其更具有感染力。

Chapter 09 为经典对比调色，通过更改原照片的色彩，让照片重新获得别样的观感效果。

Chapter 10 为影楼经典调色，结合当下各大影楼流行的色调，运用典型的实例讲解不同流行色的调整方法。

Chapter 11 为创意商业色彩，主要从商业的角度讲解调色在各类商业照片处理中的应用。

本书主要特色

(1) 本书在内容编排上有别于一般调色的书籍，通过抓重点的讲解方式，讲解照片调色的技术要点，然后围绕该技术要点，以详细的实例讲解它在调色中的具体应用，让读者真正做到学以致用。

(2) 本书除了必备的知识点的讲解外，还在部分实例中添加了调色技巧，给读者提供更明确的技术指导。

(3) 为了让后期处理更为便捷，还在实例旁添加了实用的照片拍摄技巧，让读者不仅能学习数码调色知识，也能学到更多有用的照片拍摄技术技法。

其他

本书由华北水利水电大学建筑学院葛轩辕老师编写。尽管作者在编写过程中力求准确、完善，但是书中难免会存在疏漏之处，恳请广大读者批评指正，让我们共同对书中的内容一起进行探讨，实现共同进步。

编者

2015年2月

一、加入微信公众平台

方法一：查询关注微信号

打开微信，在“通讯录”页面点击“公众号”，如图1所示，页面会立即切换至“公众号”界面，再点击右上角的十字添加形状，如图2所示。



图1

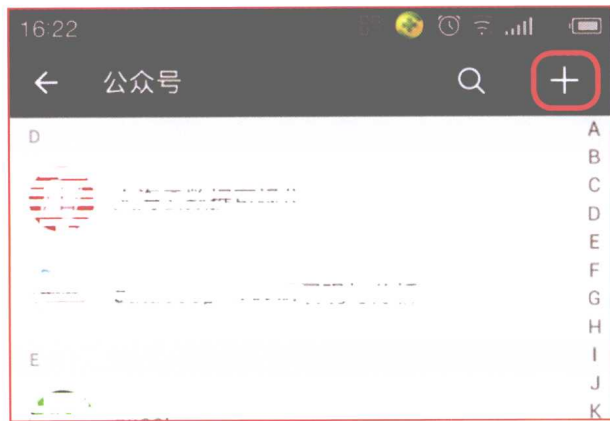


图2

然后在搜索栏中和输入“epubhome”并点击“搜索”按钮，此时搜索栏下方会显示搜索结果，如图3所示。点击“epubhome恒盛杰资讯”进入新界面，再点击“关注”按钮就可关注恒盛杰的微信公众平台，如图4所示。



图3

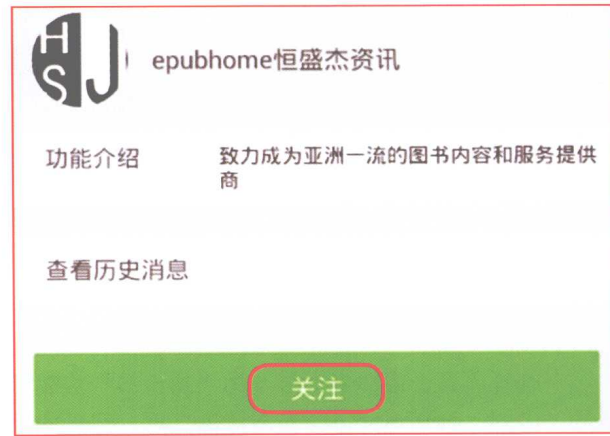


图4

关注后，页面立即变为如图5所示的结果。然后返回到“微信”页中，再点击“订阅号”进入所关注的微信号列表中，可看到系统自动回复的信息，如图6所示。



图5

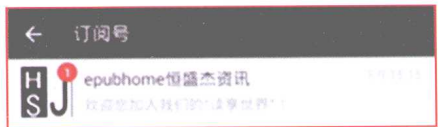


图6

方法二：扫描二维码

在微信的“发现”页面中点击“扫一扫”功能，页面立即切换至如图8所示的画面中，将手机扫描框对准如图9所示的二维码即可扫描。其后面的关注步骤与方法1中的一样。



图7

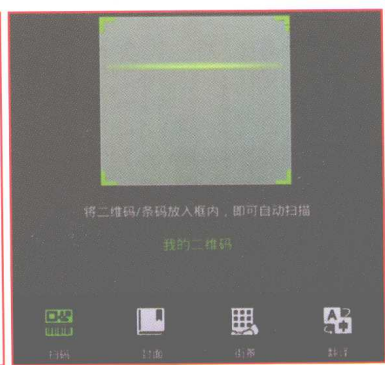


图8



图9

二、获取资料地址

书的背面有一组图书书号，用“扫一扫”功能可以扫出该书的内容简介和售价信息。在微信中打开“订阅号”内的“epubhome恒盛杰资讯”后，回复本书书号的后6位数字，如图10所示，系统平台会自动回复该书的实例文件下载地址和密码，如图11所示。



图10

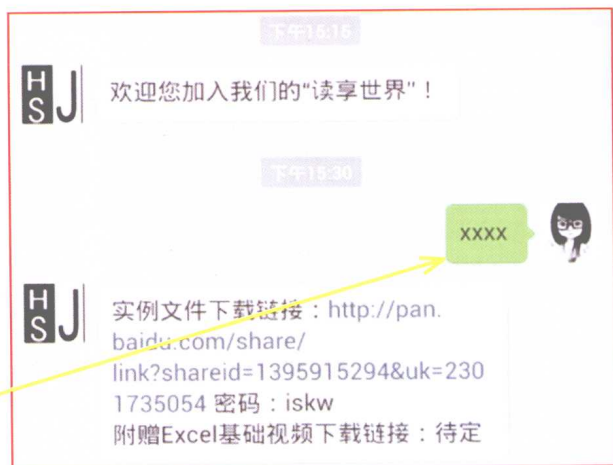


图11

三、下载资料

1. 将获取的地址，输入到IE地址栏中进行搜索。
2. 搜索后跳转至百度云的一个页面中，在其中的文本框中输入获取的密码，然后单击“提取文件”按钮，如图12所示。此时，页面切换至如图13所示的界面中，单击实例文件右侧的下载按钮即可。

提示：下载的资料大部分是压缩包，读者可以通过解压软件（类似Winrar）进行解压。



图12

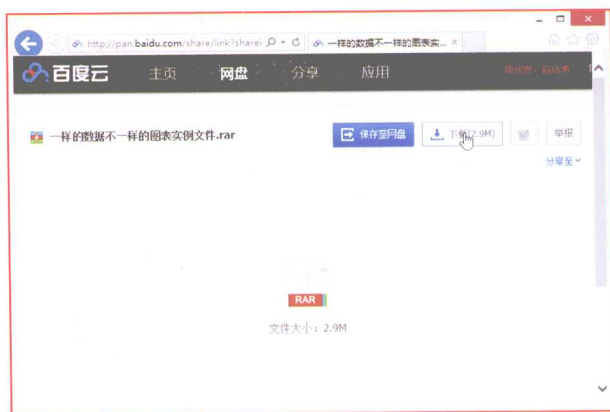
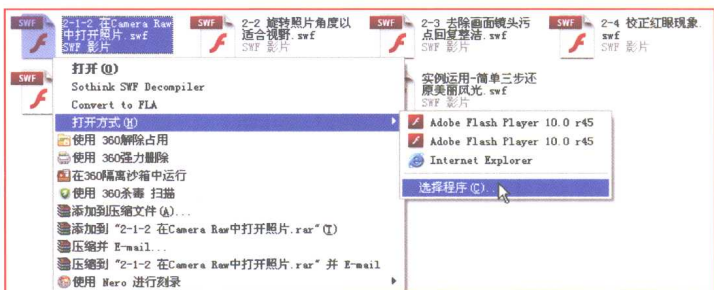


图13

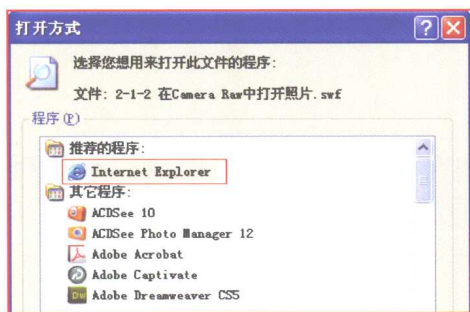
多媒体视频播放说明

方法①：使用IE播放器播放视频

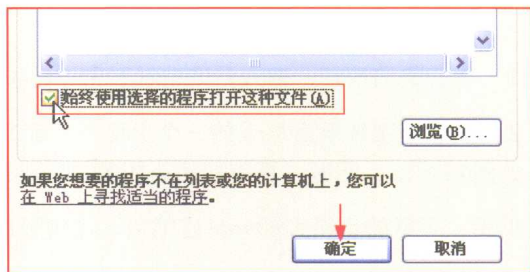


STEP 01 打开资源包中存放多媒体视频的文件夹

STEP 02 右击要播放的SWF视频文件，在弹出的菜单中执行“打开方式>选择程序”



STEP03 在弹出的“打开方式”对话框中的“推荐的程序”列表中选择“Internet Explorer”选项。



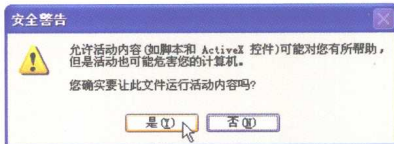
STEP04 接着“打开方式”对话框下方勾选“始终使用选择的程序打开这种文件”前的复选框，此处设置后再次打开SWF格式的文件，将自动使用IE浏览器播放



STEP 05 此时该SWF视频文件将在IE浏览器中打开，而IE浏览器将由于安全原因阻止视频播放并弹出安全警告选项。



STEP 06 单击IE浏览器弹出的安全选项提示，在弹出的菜单中单击选择“允许阻止的内容”选项，接着在弹出的“安全警告”对话框中单击“是”按钮，允许IE播放此文件。



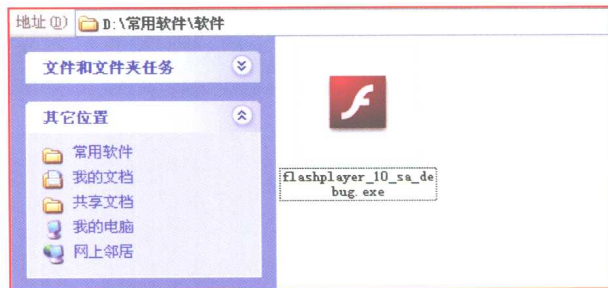
STEP 07 完成以上操作后，该SWF即可在IE浏览器中进行播放，此后双击打开其他的视频文件均可在IE浏览器中自动播放。



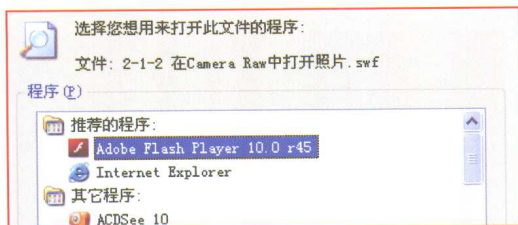
方法②：使用FlashPlayer播放视频



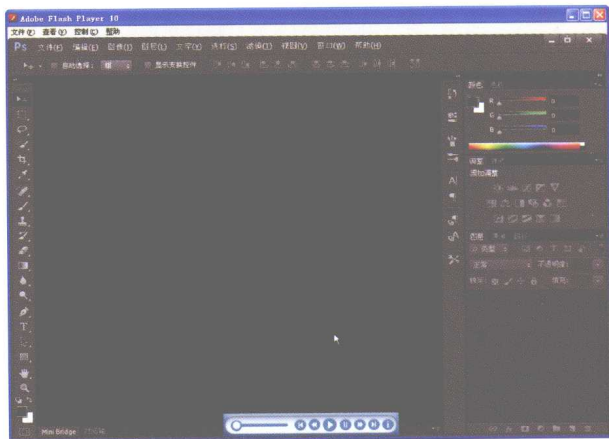
STEP 01 使用Flash Player播放视频，首先需要下载该软件，在各大搜索网站中输入“flashplayer_10_sa_debug”可得到大量结果，挑选一个下载地址进行下载。



STEP 02 可以看到下载的Flash Player软件图标如下，该软件不用安装，可直接双击运行。

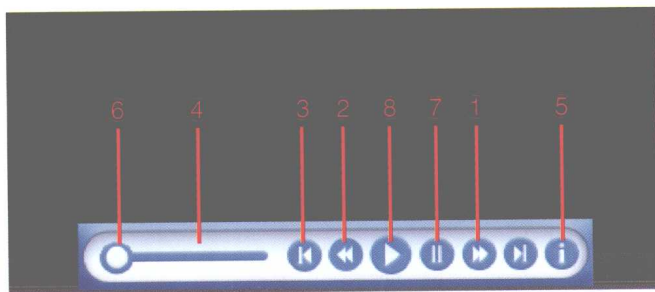


STEP 03 选择要播放的视频文件，按照前面介绍的方法，选择打开文件的方式为“Adobe Flash Player”



STEP 04 完成以上操作后，该视频即可在Adobe Flash Player中进行播放。

视频播放条按钮介绍



- ① 视频进度滑块
- ② 视频播放进度条
- ③ 重新播放按钮
- ④ 快退按钮
- ⑤ 播放按钮
- ⑥ 暂停按钮
- ⑦ 快进按钮
- ⑧ 视频信息按钮

前言	III
如何获取云空间资料	V
多媒体视频播放说明	VIII

Chapter 01 写在照片调色之前 1

1.1 色彩的概念	2	1.4.5 其他因素	8
1.2 从照片中认识色彩的三属性	3	1.5 照片常见的光影与色彩缺陷	9
1.3 色彩在照片处理中的心理感受	5	1.5.1 曝光不准确	9
1.4 影响照片色彩的主要因素	6	1.5.2 偏色	9
1.4.1 被拍摄物体的色彩	6	1.6 了解调色	10
1.4.2 拍摄环境色彩	6	1.6.1 为什么要进行数码调色	10
1.4.3 光源的色彩	7	1.6.2 如何掌握好专业调色技术	10
1.4.4 数码相机的设置	8	1.6.3 数码后期调色需要进行哪些 处理工作	11

Chapter 02 调色基础知识 13

2.1 影响色彩的颜色模式	14	2.3.1 油漆桶工具	23
2.1.1 RGB颜色模式	14	2.3.2 渐变工具	23
2.1.2 CMYK颜色模式	14	2.3.3 画笔工具	25
2.1.3 Lab颜色模式	15	2.3.4 颜色替换工具	25
2.1.4 灰度模式	15	2.4 认识调色常用的6个辅助面板	26
2.1.5 双色调模式	15	2.4.1 了解“信息”面板	26
2.2 局部调色之工具与命令	16	2.4.2 认识“直方图”面板	26
2.2.1 选框工具	16	2.4.3 掌握“调整”面板	27
2.2.2 快速选择工具和魔棒工具	18	2.4.4 了解“属性”面板	27
2.2.3 套索工具组	19	2.4.5 认识“图层”面板	28
2.2.4 “色彩范围”命令	21	2.4.6 认识“通道”面板	28
2.3 更改特定颜色	23		

Chapter 03 Camera Raw快速润色 29

3.1 自动校色	30	技巧——存储调整后的Raw格式影像	31
应用要点——“自动”按钮	30	3.2 白平衡校正	32
示例——快速调整照片的影调	30	应用要点1——自动白平衡	32

应用要点2——更多预设白平衡	32
示例——校正自然光线下的偏色画面	33
3.3 用工具校色	34
应用要点——白平衡工具	34
示例——纠正室内灯光导致的偏色	34
技巧——选择用于校正白平衡的区域	35
3.4 丰富色彩的渐变调整	36
应用要点1——基础的渐变调整	36
应用要点2——指定特殊的渐变颜色	36
示例——使灰白的天空更有层次感	37
技巧——删除滤镜还原色彩	37
技巧——调整渐变角度变换色彩	38
技巧——多个渐变色彩的叠加使用	38
3.5 特定区域的调色	39
应用要点1——设置要调整区域	39
应用要点2——设置选项变换色彩	39
示例——提亮背景让花儿更娇艳	40
技巧——调整画笔下的蒙版设定	40
技巧——调整区域的更改	41
3.6 色调曲线控制明暗变化	42
应用要点1——“参数”选项卡	42

应用要点2——“点”选项卡	42
示例——打造高调的魅力人像	43
技巧——预设曲线快速调色	43
技巧——调整通道曲线变换颜色	44
3.7 定义符合照片风格的色调	45
应用要点1——色温	45
应用要点2——色调	45
示例——调出时尚温馨的居家小调	46
3.8 针对色相、饱和度和明亮度的调整	47
应用要点1——“色相”选项卡	47
应用要点2——“饱和度”和“明亮度”选项卡	47
示例——增强局部色彩让画面更有感染力	48
技巧——调色前/后效果预览	49
3.9 转换灰度图像	50
应用要点——“灰度混合”选项卡	50
示例——打造高反差黑白影像	50
技巧——将黑白照片还原为彩色照片	51
3.10 分离高光与阴影	52
应用要点——“分离色调”选项卡	52
示例——调出清幽的双色调影像	53
技巧——锐化增强影调的层次表现	54

Chapter 04 照片曝光与光影的控制

55

4.1 让照片准确曝光	56
应用要点1——手动设置曝光度	56
应用要点2——自动预设曝光	56
示例——让曝光不足的植物变得明亮	57
4.2 快速调对比	58
应用要点——“自动对比度”命令	58
示例——巧用对比突出画面光影层次	58
技巧——用Camera Raw滤镜快速调整对比	59
4.3 调整亮度和对比度	60
应用要点1——设置亮度/对比度	60
应用要点2——自动亮度/对比度	60
示例——加强对比较正灰蒙蒙的景色	61
4.4 改善照片的全景影调	62
应用要点1——预设曲线快速调整	62

应用要点2——控制曲线走向的明暗调节	62
示例——通过光影来表现建筑的独特魅力	63
技巧——还原曲线调整	63
技巧——绘制曲线变换影调	64
4.5 控制暗调、中间调与亮调	65
应用要点1——用色阶精确调整	65
应用要点2——预设色阶调整影调	65
示例——调整对比反差让风景更宜人	66
4.6 阴影与高光的处理	68
应用要点——“阴影/高光”命令	68
示例——修复逆光拍摄的照片	69
技巧——复制用于调整的图像	69
技巧——用蒙版控制调整范围	70

Chapter 05 色彩的校正

71

5.1 快速调色法	72
应用要点1——“自动色调”命令	72
应用要点2——“自动颜色”命令	72
示例——校正偏色的人像照片	73
5.2 用色彩平衡校色	74
应用要点1——色彩平衡	74
应用要点2——色调平衡	74
示例——平衡色彩还原景物自然色彩	75
技巧——保持明度调色	76
5.3 提高或降低照片色温	77
应用要点1——转换色温更改色调	77
应用要点2——补偿色温校正色彩	78
示例——加深蓝色展现冰雪中的唯美雪松	78
技巧——更改滤镜颜色	79
5.4 修复色彩暗淡的照片	80
应用要点——“自然饱和度”命令	80

示例——增强色彩让人物更有精神	81
技巧——用混合模式快速调色	81
5.5 指定颜色的色相、饱和度调整	82
应用要点1——调整全局色彩	82
应用要点2——单个颜色的调整	82
示例——增强色彩再现自然美景	83
技巧——快速打开“色相/饱和度”对话框	84
5.6 同一环境下的照片校色	85
应用要点——“匹配颜色”命令	85
示例——校正颜色展现安静柔和的画面	86
技巧——同一图像中的颜色匹配	86
技巧——对选区应用匹配颜色	87
5.7 对照片进行广泛的颜色调整	88
应用要点——“变化”命令	88
示例——改变色彩渲染出日落氛围	89
技巧——调整不同区域色彩	90

Chapter 06 艺术化调色

91

6.1 改变照片中的特定颜色	92
应用要点1——指定替换颜色的范围	92
应用要点2——设置选项替换色彩	92
示例——替换颜色展现迷人秋色	93
技巧——“颜色容差”控制调整范围	94
技巧——复制图像替换颜色	94
6.2 更改局部色彩	95
应用要点1——根据色彩设置“可选颜色”	95
应用要点2——设置油墨量影响画面色彩	95
示例——调出冷艳的暖色调人像照片	96
技巧——色彩的查看	97
6.3 根据颜色通道变换照片色彩	98
应用要点——通道混合器	98
示例——打造梦幻的蓝紫纯美色调	99
技巧——用蒙版设置调整范围	100
6.4 渐变映射调色法	101

应用要点1——预设渐变填充颜色	101
应用要点2——自定义渐变颜色	102
应用要点3——创建“渐变映射”调整图层 丰富色彩	102
示例——增强色彩表现绚丽夕阳	103
技巧——创建新的渐变色	103
技巧——载入更多渐变色	104
6.5 HDR调色法	105
应用要点——HDR色调	105
示例——打造惊艳震撼的HDR效果	106
技巧——用色调曲线调整明亮度	106
6.6 添加多色油墨效果	108
应用要点——“双色调”命令	108
示例——将照片转换为单色调冷艳风格	109
技巧——用预设快速调整颜色	109
技巧——双色调校正	110

Chapter 07 黑白调色技法

111

- | | | | |
|------------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| 7.1 一键实现由彩色转黑白 | 112 | 7.3 快速转换黑白照片 | 118 |
| 应用要点1——“黑白”命令 | 112 | 应用要点——“去色”命令 | 118 |
| 应用要点2——自动黑白 | 113 | 示例——去除颜色彰显巍峨的建筑 | 118 |
| 示例——增强艺术感的黑白照效果 | 113 | 技巧——预览色彩调整区域 | 119 |
| 技巧——快速应用曲线调整 | 114 | 7.4 在不同颜色模式下的灰度图像 | 120 |
| 7.2 高饱和度的黑白影像处理 | 115 | 应用要点——转换“灰度”模式 | 120 |
| 应用要点——黑白渐变映射 | 115 | 示例——转换颜色模式打造经典黑白照 | 120 |
| 示例——打造高饱和度的黑白艺术照 | 116 | 技巧——自动曲线快速调整影调 | 121 |
| 技巧——渐变的仿色与反向 | 116 | 7.5 分离通道转换黑白图像 | 122 |
| 技巧——降低饱和度获得艺术化的黑白照片 | 117 | 应用要点——分离通道 | 122 |
| | | 示例——打造高对比度的黑白人像 | 123 |
| | | 技巧——合并通道还原颜色 | 123 |

Chapter 08 唯美原色调色

125

- | | | | |
|----------------------------------|-----|-------------------------------|-----|
| 8.1 调出人物清透的粉嫩肌肤 | 126 | 8.6 打造灯火阑珊的都市夜景 | 136 |
| 8.2 增强色彩打造清新亮丽的照片效果 | 128 | 技巧——设置用于填充的渐变色 | 137 |
| 技巧——“相对”与“绝对”调色 | 129 | 8.7 加强日出风景照片的色彩 | 138 |
| 8.3 为室内照片渲染暖暖的灯光效果 | 130 | 技巧——调出单色调影像 | 139 |
| 技巧——用渐变工具控制调整范围 | 131 | 8.8 使暗沉的树叶鲜明通透 | 140 |
| 8.4 调出如诗如画的草原美景 | 132 | 技巧——快速应用色彩平衡调整 | 141 |
| 8.5 展示浩瀚无际的沙漠风光 | 134 | 技巧——取样调整照片影调 | 142 |
| | | 8.9 展现小动物可爱萌动的瞬间 | 143 |

Chapter 09 经典对比调色

145

- | | | | |
|-------------------------------|-----|---------------------------------|-----|
| 9.1 调出时尚的复古色调 | 146 | 9.4 给操场边的少女添加粉调阳光色 | 155 |
| 技巧——删除曲线上的控制点 | 148 | 9.5 调出夕阳西下的金色海面 | 158 |
| 技巧——删除调整图层还原色彩 | 148 | 技巧——载入预设渐变调整 | 159 |
| 9.2 打造唯美的粉紫调效果 | 149 | 9.6 调出城堡照片的哥特式风格 | 161 |
| 技巧——重新定义用于调整的颜色 | 150 | 9.7 打造金碧辉煌的古老教堂 | 164 |
| 9.3 调出建筑照片的凝重青色调 | 152 | 技巧——停用/启用蒙版预览调整效果 | 165 |
| 技巧——不同颜色模式下的曲线调整 | 154 | 9.8 为可爱的小猫调出柔和色调 | 167 |

Chapter 10 影楼经典调色

169

- | | | | |
|----------------------------|-----|----------------------------|-----|
| 10.1 复古的LOMO风格 | 170 | 技巧——使用前/背景色填充 | 183 |
| 技巧——盖印调整后的图像 | 171 | 10.5 甜美梦幻的少女写真照片 | 185 |
| 10.2 调出韩式婚纱照梦幻童话效果 | 174 | 技巧——“自动”选项快速
调整影调 | 186 |
| 技巧——快速选取对象 | 174 | 技巧——复位调整还原照片色彩 | 186 |
| 技巧——将调整范围应用于
相同区域 | 177 | 10.6 打造儿童写真之黄绿清新色 | 189 |
| 10.3 调出婚纱照质感冷色效果 | 178 | 技巧——快速调整图像明暗 | 190 |
| 10.4 打造仿日系色彩效果 | 181 | 技巧——复制图层增强色彩 | 192 |
| 技巧——不同锐度的图像调整 | 183 | 10.7 调出外景写真之淡雅紫红色调 | 193 |

Chapter 11 创意商业色彩

197

- | | | | |
|------------------------------|-----|------------------------|-----|
| 11.1 将照片调出时尚的广告大片效果 | 198 | 技巧——应用更多选项快速调整图像 | 211 |
| 11.2 经典调色展现创意彩妆 | 201 | 11.5 调出流行海报色 | 212 |
| 11.3 制作电影胶片色调风景照 | 206 | 11.6 调出色彩明快的商品 | 215 |
| 11.4 艺术化的商品修色 | 209 | 技巧——调整不同通道明暗 | 217 |
| 技巧——从色阶直方图了解
图像色彩分布 | 211 | 技巧——存储预设调整图像 | 217 |
| | | 11.7 彰显品质的商品调色 | 218 |

Chapter 01

写在照片调色之前

在开始学习照片后期调色前，对一些与调色相关的基础知识的掌握也是非常重要的，如色彩形成的原理、影响照片色彩的因素、数码照片中常见的色彩问题等。只有掌握了这些相关的基础知识，才能在后期处理时，对照片的色彩进行更准确的调整。在本章节中，会为读者讲解一些进行颜色调整之前需要了解的色彩相关知识以及照片中常见的色彩问题等，为后面照片的调色打好基础。

本章重点

- 色彩的概念
- 从照片中认识色彩的三属性
- 色彩在照片处理中的心理感受
- 影响照片色彩的主要因素
- 照片常见的光影与色彩缺陷
- 了解调色