

琵琶洞箫说南音

陈瑞统
著



黑龙江人民出版社

琵琶洞箫说南音

陈瑞统
著

黑龙江人民出版社

责任编辑：安晓峰 唐文魁

封面设计：叶晓梅

图书在版编目 CIP 数据

琵琶洞箫说南音/陈瑞统著. — 哈尔滨：黑龙江人民出版社，

2003.8

ISBN7-207-05650-8

(长江文丛)

I. 琵… II. 陈… III. 文学作品集—中国—当代 IV. I1081

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056901 号

琵琶洞箫说南音

陈瑞统 著

出 版 者	黑龙江人民出版社出版
印 刷	伊春日报出版发行公司
开 本	850×1168 毫米 1/32 印张 5.5
字 数	98 千字
印 数	1-3000 册 插页 8
版 次	2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-207-05650-8/K·682
定 价	16.00 元



作者简介

陈瑞统 中国作家协会会员,冰心研究会副秘书长,泉州市文联副主席,泉州市作协副主席,市民间文艺家协会主席。

主要著作有诗集、散文集、评论随笔集等 17 部。编撰《古刺桐港》、《中国闽南》等电视片脚本 30 多部,在中央台及省、市台播映并获奖。作品入选中学语文课本及 50 多种文学选集,并多次在国内外获奖。主编《泉州湾帆影》等书刊画册 40 多种。创作事迹及艺术成就载入《中国作家大辞典》、《中国新诗大辞典》、《世界名人录》等 60 多部辞典。

宜有黃金能量曲
只為赤子才放歌
書賀
福建省元六年
南音大會唱
曹禺

著名中国戏剧家曹禺先生为泉州南音题词

唐宋遺韻古樸情深
繼承發展辛苦耕耘

福建南音即將來京演出此
預祝演出成功

呂驥
一九八五年
二月北京

祝賀

福建方言演講成功

南音是物口古名詞，流行，有人上潮

魏晉，有人上潮，唐宋，尚無定論，但

以其音韻，音階調式，言之

新：左方而右，知，從唐，燕，宋，不

已定，這我們研究，中心，考，考，夫

最好，材料，研究，其，其，其，其，其

成功，趙潤，謝，謝，謝，謝，謝

祝南音演出成功

為發展民族音樂藝術
做出貢獻

朱清 1985.2.5

少小離家老大回
難忘心兒醉
文化古城國
寶多南曲藝術
放光輝
一九八三年六月一日
回故里所南音有感
泉州民間樂團留念
李煥之

原中国音乐家协会主席、著名音乐家李煥之先生
为泉州南音乐团题词

海之西兮大陸春，
百花齊放兮萬象新；
待君來兮聽南曲，
久別重聚兮一家人！

第三屆華夏之聲音樂會開幕紀念

公曆一九八五年三月

陶鈍



原中国曲艺家协会主席陶钝先生题词

源遠流長活
化石平生難得
幾回聞

乙丑仲春欣聞
福建南音
誌我耳福

溥杰





古厝茶坊唱南音 (泉州市区南音研究社供稿)



第七届中国泉州国际南音大会唱开幕式 (朱煌年 摄)

南音名曲《出汉关》（国画） 陈登标作



南音名谱《梅花操》伴舞者

（王庆生摄）陈思萱供稿

目 录

序	郭培明 1
---------	-------

第一辑 泉州——南音的故乡

泉州——南音的发祥地	8
南音古乐 源远流长	11
明月箫音故园情	14
共一轮明月 唱百代乡音	18
乐苑奇葩绽新蕾	22
幽兰生八闽 清香飘四海	25
南音古乐竞芬芳	31
南音生南国 四海有知音	35
南音奇葩 京华飘香	41
泉州南音申报“世遗”引人瞩目	45

第二辑 乐苑奇葩 华夏瑰宝

古城南音寄深情	57
中国古典音乐的明珠——南音	62

第三辑 飞天与南音

管弦和雅 韵醉八方	75
闽南乡音	89
南音乡情浓 海外播春风	95
月夜南曲	99
故土乡音	104
南音艺人	108
飞天与南音	116
峻青与泉州南音	120

附 录

南音·“海丝”交相辉映闹元宵	125
海内外部分南音戏曲学术社团简介	128
后记	157

解读人与守护者

——陈瑞统《琵琶洞箫说南音》序

郭培明

有朋自远方来听南音，不亦乐乎。

那一个夜晚友人失眠了，第二天见面，我连声道歉，因为事先忘了提醒“铁观音”于舒心开怀之后带来的“负面作用”。友人摇头大笑不止，我一时困惑，急急求解，方知是百源池畔听南音所致。友人供职于一家知名媒体，走南闯北许多年了，见过的世面也多，却在古城泉州被琵琶洞箫所征服，确实出乎我意料之外。

接下来自然是我的尴尬，由于才疏学浅，对南音知识知之甚少，我无法回答友人那连珠炮似的提问。遇到类似场面的泉州人相信大有人在。作为南音的故乡，作为正为南音申报人类口头及非物质文化遗产的城市，泉州应该拥有用非学术的形式介绍南音的读物，陈瑞统先生的《琵琶洞箫说南音》的出版可谓适逢其时。

瑞统是知名作家，著作等身，我对他的敬佩倒不是作品的总量，而是他在文艺领域的多面手，新

诗旧诗,散文随笔,电视剧本,文学评论,晚会台词,他都得心应手,碰上市里举办大型节庆文艺演出,他似乎是不可或缺的一位。泉州主办了多届国际南音大汇唱,会刊的文字多出自他的手笔,起初我以为他的积极投入在于他从事文化工作之缘故,直到浏览了这册厚厚的书稿后,才觉得简直是误读他了。

南音被专家誉为中国古代音乐的活化石,著名琵琶大师刘德海教授甚至称之为“中华民族音乐的根”。晋人衣冠南渡,随后唐代宫庭音乐传入闽南,南戏的兴起又进一步完善了南音艺术,泉州的海交文化则把南音带到了台湾和东南亚各地。不靠政府行为,根植民间土壤,广泛地自发的群众性的传承,是南音生生不息的原因。但是如同其他古典戏曲一样,当代南音面临的危机也是显而易见的,社会精英人群对南音的疏远,在网络世界中成长的年青一代对南音的陌生,不是仅靠在一两所大学里设立本专科的南音系就能解决的,从这一层面理解,瑞统这一部新著的出版,意义非同一般。

改革开放以来,泉州市对南音的发扬光大做出了很大的努力,瑞统书中收入的文章,实际上是文学形式的南音大事记。从容、深情、知性,既文辞优雅,又真实记叙,是该书文字的一大特点。写出

华丽的文章并非不易,让阅者动容才可称上品,瑞统写南音,最初可能出于兴趣,出于工作需要,再经长年用心研习后,成了南音的知音,方有下笔的游刃有余之域。因为热爱,解读是一种义务,守护是一种责任,瑞统俨然是南音乐团的编外一员,他接待过峻青、郑愁予等众多作家、艺术家,几乎每一次,推销南音都是保留节目,这些名家笔下的泉州,也因此乐韵悠扬,色泽生动起来。去年11月,我所在的报社举办金庸先生泉州文化之旅活动,期间特地邀请南音乐团为金大侠表演,瑞统先生主动参与接待陪同,热情介绍南音相关知识,极尽一份地主之谊。

南音是语言的艺术,乐苑的奇葩,没有闽南语,就没有南音。从国家民族的发展史看,语言是文化薪传的基石。在推广普通话的同时,方言仍有生存的空间,东南亚华人社会之所以产生巨大影响力,在于对闽南语的认同,在华埠,听到南音就是见到乡亲,听到南音就会梦回唐山。泉州每年举办南音大汇唱,海外、港澳台争相组团参赛,这一民间音乐盛典,在中国是绝无仅有的奇迹。正缘于此,瑞统看到的南音的前途是光明的。

尽管南音在中国最高音乐学府中央音乐学院的专场演出引起轰动,得到国内外权威人士的高度评价,但南音的活力源自民间。我们向在象牙塔