

浙江省民间文学集成

湖州市歌谣谚语卷

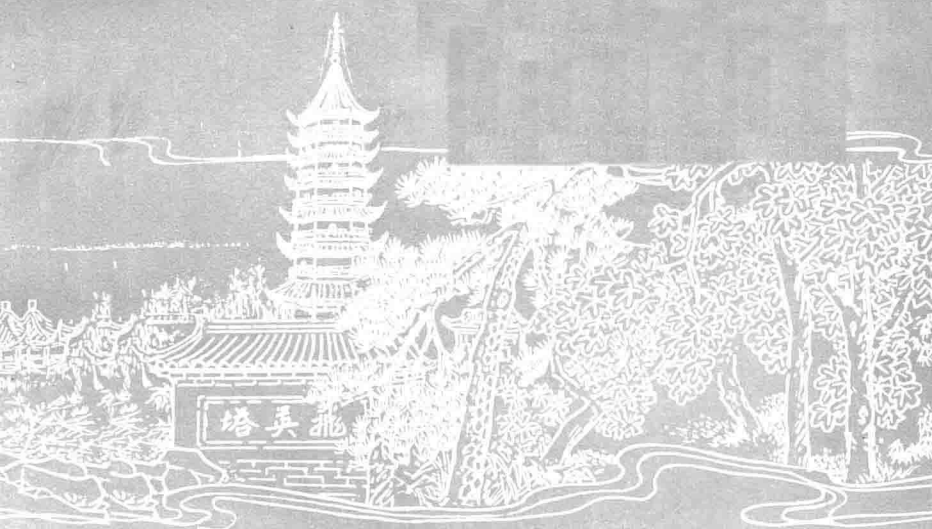


浙江文艺出版社

浙江省民间文学集成

湖州市歌谣卷

主 编：钟 伟 今
副 主 编：于 忠 义
程 建 中



浙江文艺出版社

一九九一年·杭州

责任编辑：恽 晨
封面设计：卢 前
环衬设计：卢 忱

浙江省民间文学集成
湖州市歌谣、谚语卷

湖州市民间文学集成
办 公 室 编

浙江文艺出版社出版发行

浙江上虞印刷厂印刷

(杭州武林路125路)

(上虞百官横街路3号)

开本850×1168 1/32 印张21.5 字数485000 印数0001—2000

1991年7月第1版

1991年7月第1次印刷

ISBN7-5339-0431-1/I·403 定价：平9.10元 精11.70元

湖州市民间文学集成

主 办 单 位

中共湖州市委宣传部
湖州市文学艺术界联合会
湖州市文化局

总 顾 问

沈荣林

顾 问

唐永昌 陈祖松 姚采勤
楼培浩 盛佩孚

湖州市民间文学集成办公室

主 任：钟伟今

副主任：于忠义

湖州市民间文学集成编委会

(以姓氏笔划为序)

于忠义	田家村	朱 轮	朱 郭
张国南	陈祖基	严树学	钟伟今
钟 铭	郑晓力	郭 涌	程建中

序

在我国辉煌灿烂的悠久文化中，民间文学占有相当重要的地位。它是伟大人民艺术天才的结晶，是历史生活和民心民情的见证，是中华民族文化宝库中极为珍贵的财富。它的口耳相传的特点，既有传播的优势，但又容易散失和遗忘。因此，采录、抢救、整理、汇集和编纂民间文学作品的重要责任，就历史地落到了民间文学工作者和广大文化工作者的双肩。

湖州市故事卷、歌谣卷、谚语卷是根据文化部、国家民族事务委员会、中国民间文艺研究会联合布置和中共中央宣传部指示精神、列入国家“七·五”科研项目的中国民间文学三套集成编纂总方案进行编纂的。湖州市在1987年春天开始此项文化系统工程。在浙江省有关部门的统一部署和具体指导下，在市和德清、长兴、安吉三县暨原城、郊两区各级党委、政府领导、关怀下，在全市人民的热心支持下，经全体工作人员数度寒暑的广泛普查、深入采集，按照科学性、全面性、代表性的原则，经过反复筛选和精心编纂，终于出版了。上百万言的三套集成，堪称煌煌巨著，足登大雅之堂。确是盛世伟举，千秋宏业。

湖州历史悠久。至迟在新石器时代的晚期就有先民在此繁衍生息。自楚国春申君黄歇置菰城县始，已有两千三百余年建城历史了。确是名副其实的“吴越古邦”、“东南望郡”。唐宋之后，湖州成为江南一个重要的经济文化中心，并有“丝绸之

府”、“鱼米之乡”、“文物之邦”的美称。《明一统志》纪云：“江表大郡，吴兴第一。山泽所通，舟车所会，雄于楚越，南国之奥，五湖之表，山水清远，江表佳郡。”湖州物质文明发达很早，城南钱山漾遗址（距今4700年左右）发掘出来的原始社会晚期的残绢片和丝线，是我国迄今最早发现的丝织品。至三国时，“吴绫蜀锦”享誉神州。南宋后所产丝绸久负盛名，明代已有“湖丝遍天下”之说。湖州种稻和捕捞水生资源的历史也同样悠久，上述钱山漾遗址就有成堆的谷粒和米粒，以及竹编的捕鱼工具“倒梢”，即是明证。

湖州历史上文化光昌耀目，源远流长。且借中国文学史上代表各个时期高峰的唐诗、宋词、元曲、明清小说为窗口，窥视湖州在中国文学史上的地位。唐诗，有孟韩诗派开创者孟郊，一首《游子吟》，千古传诵，于今流韵海外。诗人钱起，在《全唐诗》中存诗410首；宋词，有对词的格式发展起过作用的张先（子野），以及与吴文英（梦窗）并称“二窗”的周密（草窗）；元曲，有编成《元曲选》百种对元杂剧的流传作出贡献的臧懋循；明清小说，有与冯梦龙“三言”并列的“二拍”作者凌濛初，有戚蓼生序本的《脂砚斋重评石头记》为“红学”界所推崇。而他们在不同程度上受到民间文学哺育都是显而易见的。

其它文化名人，本籍的如沈约、姚察、姚思廉、丘迟、吴均、皎然、沈亚之、赵孟頫、管道升、陈忱、沈铨、俞樾、吴昌硕、钱玄同、沈尹默；主政或流寓的如王羲之、颜真卿、张志和、陆羽、杜牧、苏轼、姜夔、归有光、吴承恩，真是灿若群星，史不绝书，风流文采，驰誉华夏。他们不但或近或远地与民间文学结下姻缘，而且也或多或少在民间留下了掌故轶事，有的乃至演化成民间传说。

俗谚有云：“借手苏，顺手杭，湖州近天堂。”在这块经济发达、文化悠久的得天独厚的风水宝地上，有着极其丰富多采的民间文学宝藏，特别是民间故事、歌谣、谚语，从穷乡僻壤到市井街巷，吴语温馨，乡音喁喁，世代迭接，口耳相承，上及远古神话，下至时新谣谚，精品层出，明珠闪烁。我国古代有识之士曾注意及此。自“五四”以后，中国民俗学会吴兴分会似断若续地做过一些搜集工作，但限于条件，远不如中华人民共和国建立以后的成果之大。这次在全市约150个乡（镇）的民间文学普查，乃是规模空前的有组织、有明确指导思想的风采。参加采风者有千余人之多，百分之八十以上的乡（镇），编印了民间文学集成乡（镇）卷本，各县都编纂、出版了县卷本，而且采录者和编纂者对保持口头文学的原貌上是下了功夫的。

在此广泛而坚实的基础上，编纂出版的湖州市故事卷、歌谣卷、谚语卷，确是全市精神文明基本建设的一大成果。不但具有民间文学刚健、清新、纯朴、灵秀等美质，而且具有浓郁的湖州乡土风貌、乡土特色、乡土韵味。它对保存民间文化遗产，弘扬民族优秀文化是一大贡献。其中大量优秀作品，表现了人民群众勤劳勇敢、大公无私、舍己救人、爱民报国、坚贞不屈、团结友爱、尊老爱幼等高贵品质，陶冶了一代又一代人的高尚道德情操，这是我们对青少年进行道德教育、爱国主义教育及国情教育的弥足珍贵的乡土教材。综观这三套集成，能较全面深刻地了解社会、历史、民情、风俗，以及人们的思维模式、价值观念和行为方式。这三套集成，为人们提供了具有较高文学欣赏价值和较高学术研究价值的吴越地域文化的丰富资料。同时这三套集成的编纂出版，解决了“但闻怨音响，不辨俚语词”的方言隔阂，能在更大的范围内交流传播，这对丰富祖国的文学宝库，也是一份奉献。总之，此举对于推动民间

文学工作的新发展，对于民间文学更好地为人民服务、更好地在社会主义物质文明和精神文明建设中发挥作用，都是非常有益的。

中国民间文学三套集成是一项全国性的文化系统工程，湖州市故事卷、歌谣卷、谚语卷是这一浩大工程的组成部分。这是一项光荣的、开创性的工程。参加这一工程的同志，无论寒冬烈夏，不辞艰难困苦：或跋山涉水，串村访户；或披阅资料，精心编纂；或对此工作予以关怀、支持，帮助排忧解难，对所有这些同志，我们表示衷心感谢。本书的公开出版发行，一定会使所有为之出过力的同志由衷地感到欣慰，也一定会受到众多读者的欢迎。因为这是一部真正来自民族民间的书，一部来自人民群众集体智慧的书，一部来自吴越文化渊藪的书，一部永葆生命力的可传之久远的书。

沈荣林

1991年5月12日

凡 例

一、本卷根据文化部、国家民族事务委员会、中国民间文学研究会民字〔84〕808号文件精神和《中国民间文学三套集成编纂总方案》的规定，是在通过全面普查、广泛采录、按照科学性、全面性、代表性的原则而选编的德清、长兴、安吉三县县卷本和原城、郊两区选送的歌谣、谚语的基础上编选的；小部份普查前采录、发表的作品，都经反复鉴别后择优选用。

二、本卷与《湖州市故事卷》共同组成《浙江省民间文学集成·湖州市卷》。

三、本卷收入的歌谣、谚语，以湖州地区口头广为流传者为限。

四、本卷力求在内容、语言、风格等方面保持民间口头文学的原貌。但对于一些不影响艺术效果的方言土语作了规范化处理；而对那些需要保留的冷僻难懂的方言土语、特有的地方历史、地理、风俗等相关联的词类作了注释。

五、某些成组或单篇的歌谣，根据需要加了附记，如对诀术歌中涉及巫术活动、游戏歌所伴随的游戏方法等作了简要的介绍。对乡土谚语，注释从详。

六、本卷歌谣分劳动歌、情歌、生活歌、时政歌、仪式歌、历史传说歌、儿歌、地方歌、杂歌等九类。本卷谚语分经济、自然、生活、文艺、乡土、时政、社交、事理、修养等九类。

七、本卷收入的歌谣，力求达到健康的思想内容和完美的

艺术形式的和谐统一。凡内容反动、淫秽的概不收录。对于受时代局限，在内容上有封建迷信、因果报应和陈规陋习的歌谣，作为地方文化演变、生活习俗的资料，仍酌情收入，请读者鉴别。谚语不收入格言、俗语、歇后语和成语，但对有鲜明地方特色的谚、俗两可乃至俗语成分偏重者亦择要收入。

八、本卷收入的歌谣，讲述者和采录者，在篇末标明姓名、年龄、性别、职业、文化程度和地址。讲述者和采录者有多次出现时，其后一般只标姓名，余项不复赘述。谚语卷搜集者的姓名在卷末采用各县卷原署名单；市直属乡镇，采用原城郊两区提供的以及与市集成办公室直接联系者的名单。

歌 谣 卷



目 录

序.....	(1)
凡例.....	(5)

歌 谣 卷

劳动歌

勿可落后种秧苗.....	(3)
恨死鲁班不是人.....	(3)
车水五句唱.....	(4)
车干东海晒龙王.....	(5)
新打龙车上长江.....	(6)
小小龙车下江河.....	(6)
天下人多靠秧棵.....	(7)
郎是稗子姐是秧.....	(8)
长工苦.....	(8)
十二月种田.....	(11)
撑排歌.....	(14)
工匠歌.....	(16)
木匠歌.....	(16)
烧炭歌.....	(17)
做纸师傅歌.....	(18)
剃头歌.....	(19)

轿夫令	(20)
打夯歌	(22)
造桥夯歌	(23)
看牛大王年纪轻	(26)
那怕东家卖牯牛	(26)
十二月放牛歌	(27)
十二月放羊歌	(30)
十个瞌眈	(32)
哭机房	(35)
龙蚕娘	(36)
打鱼歌	(38)
采菱歌	(40)
√采茶歌(一)	(41)
√采茶歌(二)	(42)
唱唱山歌多快活	(43)
卖梨膏糖歌	(43)
三十六码头	(46)

情 歌

摘青梅	(51)
栀子花儿顺墙栽	(51)
问郎黄秧么样栽	(52)
情哥赤脚妹心酸	(53)
郎要采花路勿通	(53)
两人有意在心上	(54)
郎在外面唱山歌	(54)
妹在房里唤咪猫	(55)

山歌打动姐的心·····	(55)
三九露水自成霜·····	(56)
姐说小郎有些呆·····	(57)
郎要跟姐一路行·····	(58)
野花香来不久长·····	(62)
十爱姐·····	(62)
不为情哥我不来·····	(64)
嘴咬丝头眼观郎·····	(65)
梔子花开心里香·····	(65)
黄花开，百花开·····	(66)
手捏竹子望情郎·····	(66)
想姐想得心里焦·····	(67)
把点滋味郎尝尝·····	(68)
只爱老实种田人·····	(68)
卖红菱·····	(69)
十二杯酒子（歌头）·····	(71)
十二杯酒子·····	(73)
√ 茶盘歌·····	(76)
十二只香袋·····	(79)
贩桃郎·····	(81)
竹叶姐·····	(86)
小弟长工·····	(91)
十二月望郎·····	(96)
五更想郎·····	(99)
盼郎山歌·····	(100)
望郎山歌·····	(104)
虞美人·····	(107)

难怪爹娘要赖婚.....	(110)
结私情.....	(110)
说私情.....	(115)

生活歌

✓郎要动身去采茶.....	(121)
三月清明过.....	(122)
十个姐姐十个郎.....	(124)
十个媳妇.....	(125)
看爹娘.....	(127)
回娘家.....	(128)
娘家来了亲哥哥.....	(129)
讨个老婆不成器.....	(131)
亲娘晚娘两条心.....	(132)
婆婆死了我当家.....	(133)
劝女出嫁.....	(133)
勿上轿.....	(134)
四只骆驼背嫁妆.....	(135)
廿岁大姐十岁郎.....	(136)
长年叹苦经.....	(136)
东家娘娘本事真勿错.....	(137)
小角寺长工真作孽.....	(138)
湖丝阿姐真苦恼.....	(139)
梅香苦.....	(140)
✓养媳妇.....	(140)
苦姑娘.....	(142)
七朵花.....	(143)

当兵歌.....	(144)
哭七七.....	(147)
寡妇门前是非多.....	(150)
小寡妇.....	(151)
做荒年.....	(153)
荒年山歌.....	(154)
求乞山歌.....	(157)
戏郎.....	(158)
三岁孩子走天边.....	(159)
拐棒亲.....	(160)
不知足歌.....	(160)
穷人哪有穷断根.....	(162)
十富十穷民意谣.....	(163)
为人须要孝双亲.....	(164)
五劝歌.....	(167)
劝君勤俭歌.....	(168)
赌钱败家精.....	(169)
嘲懒汉.....	(172)
什么出来双对双.....	(173)
什么花开开得高.....	(174)
什么花开在房里.....	(175)
什么圆圆上天.....	(177)
谜歌.....	(179)
问药名.....	(182)
不唱山歌待几时.....	(183)
提起歌来忘了歌.....	(184)
剩个山歌挂嘴上.....	(184)