



音乐高考 实用乐理训练课程

管佩鸿 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

音乐高考 实用乐理训练课程

管佩鸿 编著

 暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐高考实用乐理训练课程/管佩鸿编著. —广州: 暨南大学出版社, 2014. 7
ISBN 978 - 7 - 5668 - 1050 - 2

I. ①音… II. ①管… III. ①音乐—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 124836 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/16

印 张: 18.25

字 数: 500 千

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

印 次: 2014 年 7 月第 1 次

定 价: 39.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

前言

本书可作为音乐院校的相关专业、师范院校的艺术类考生、音乐高考统考考生以及各地艺术高考培训机构基础学习的配套辅导练习教程。本书根据章节的知识重点与难点，紧扣考点知识，精选、精编大量练习题，不仅能够帮助教师明确教学方向、提高教学质量，而且能够提高音乐考生的学习效率与质量，并增强考生的实战能力。

本书共分为四个部分，第一部分由音及音律、记谱法（一）、记谱法（二）、节奏与节拍、音程、和弦、调及调式（一）、调及调式（二）、调式中的音程及和弦、调式变音与半音阶、转调与移调共十一课组成。第二部分是普通高校音乐专业招生考试基本乐理试卷。第三、第四部分为参考答案。第一部分每课由选择题、判断题、填空题、写作题四个基础练习组成，每课精心准备了一套以上配套的模拟试题，旨在检测学生的学习过程，巩固知识，提升应考能力。

本书主要特点如下：

1. 知识系统，基础扎实。本书课后练习题的编写由浅入深、循序渐进，使学生在巩固各知识点的同时，更好地打下扎实的基础。
2. 题型灵活，实用性强。本书课后练习题的题型新颖、灵活，书中提供了大量乐谱，强调在音乐的旋律中解决问题。
3. 模拟实战，提升应考能力。本书为巩固各课知识点，加强学生应考能力，为每课提供了一套以上配套的模拟试卷，同时还整理了四套普通高校音乐专业招生考试基本乐理试卷。

本书可以与笔者所著的《音乐高考视唱练耳实用课程》配套使用。因编写时间仓促和笔者水平有限，书中疏漏和谬误之处实属难免，诚挚地欢迎广大读者批评指正。

管佩鸿
2014年4月

目 录

前 言	1
-----------	---

第一部分 音乐高考实用乐理训练课程

第一课 音及音律	2
单元测验 (A 卷)	9
单元测验 (B 卷)	13
第二课 记谱法 (一)	17
单元测验 (A 卷)	23
单元测验 (B 卷)	27
第三课 记谱法 (二)	32
单元测验 (A 卷)	43
单元测验 (B 卷)	48
第四课 节奏与节拍	53
单元测验 (A 卷)	63
单元测验 (B 卷)	68
第五课 音 程	73
单元测验 (A 卷)	83
单元测验 (B 卷)	88
第六课 和 弦	93
单元测验 (A 卷)	102
单元测验 (B 卷)	107
第七课 调及调式 (一)	112
单元测验 (A 卷)	123
单元测验 (B 卷)	128
第八课 调及调式 (二)	134
单元测验 (A 卷)	146
单元测验 (B 卷)	151

第九课 调式中的音程及和弦	157
单元测验 (A 卷)	168
单元测验 (B 卷)	173
第十课 调式变音与半音阶	179
单元测验	185
第十一课 转调与移调	190
单元测验	199

第二部分 普通高校音乐专业招生考试基本乐理试卷

普通高校音乐专业招生考试基本乐理试卷 (一)	206
普通高校音乐专业招生考试基本乐理试卷 (二)	211
普通高校音乐专业招生考试基本乐理试卷 (三)	217
普通高校音乐专业招生考试基本乐理试卷 (四)	222

第三部分 音乐高考实用乐理训练课程答案

第一课 音及音律答案	228
单元测验 (A 卷) 答案	229
单元测验 (B 卷) 答案	231
第二课 记谱法 (一) 答案	232
单元测验 (A 卷) 答案	233
单元测验 (B 卷) 答案	234
第三课 记谱法 (二) 答案	235
单元测验 (A 卷) 答案	237
单元测验 (B 卷) 答案	238
第四课 节奏与节拍答案	239
单元测验 (A 卷) 答案	241
单元测验 (B 卷) 答案	242
第五课 音程答案	243
单元测验 (A 卷) 答案	245
单元测验 (B 卷) 答案	247
第六课 和弦答案	248

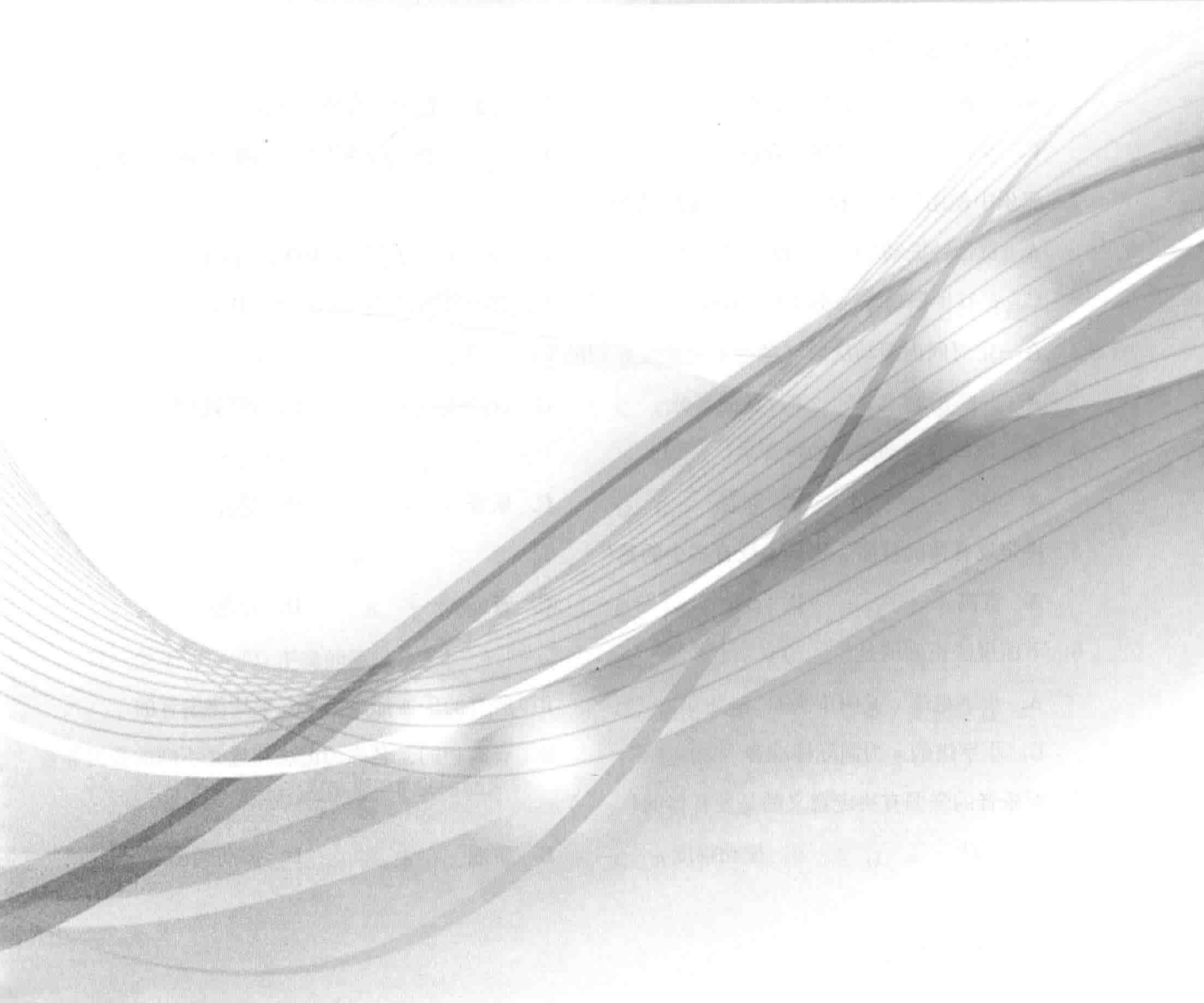
单元测验（A 卷）答案	250
单元测验（B 卷）答案	251
第七课 调及调式（一）答案	252
单元测验（A 卷）答案	254
单元测验（B 卷）答案	256
第八课 调及调式（二）答案	258
单元测验（A 卷）答案	260
单元测验（B 卷）答案	262
第九课 调式中的音程及和弦答案	264
单元测验（A 卷）答案	266
单元测验（B 卷）答案	269
第十课 调式变音与半音阶答案	271
单元测验答案	272
第十一课 转调与移调答案	273
单元测验答案	274

第四部分 普通高校音乐专业招生考试基本乐理试卷答案

普通高校音乐专业招生考试基本乐理试卷（一）答案	278
普通高校音乐专业招生考试基本乐理试卷（二）答案	280
普通高校音乐专业招生考试基本乐理试卷（三）答案	282
普通高校音乐专业招生考试基本乐理试卷（四）答案	284

第一部分

音乐高考实用乐理训练课程



第一课 音及音律

【内容提要】

1. 音的产生 音的性质
2. 基音 泛音 复合振动 泛音列
3. 乐音与噪音
4. 音级 音名 唱名
5. 音的分组 音域 音区 音律
6. 等音
7. 五个临时变音记号 谱号

一、选择题（在每小题列出的四个选项中，只有一项符合题目要求）

1. 音的物理属性是()。
A. 音高 音量 音区 音域
B. 音值 音响 音色 音量
C. 音高 音值 音强 音色
D. 音的高低 音的强弱 音的区域 音的色彩
2. 音乐中使用的音一般只在()范围之内。
A. 每秒钟振动 27 ~ 4 100 次 (Hz)
B. 每分钟振动 27 ~ 4 100 次 (Hz)
C. 每秒钟振动 27 ~ 440 次 (Hz)
D. 每分钟振动 27 ~ 440 次 (Hz)
3. 在一定时间内振动次数（频率）起决定作用的是()。
A. 音的长短
B. 音的高低
C. 音的强弱
D. 音的色彩
4. 发音体部分震动发出的声音是()。
A. 基音
B. 和音
C. 乐音
D. 泛音
5. 决定发音体的材质、构造、泛音多少的是()。
A. 音高
B. 音值
C. 音强
D. 音色
6. 下面说法正确的是()。
A. 小字组的 c 又叫中央 C
B. 所有的乐器都是用十二平均律定音的
C. 小字组的 a 为国际标准音
D. 音高相同，名称、记法和意义不同的音为等音
7. 对乐音的强弱有决定意义的是发音体的()。
A. 形状
B. 振动幅度
C. 质地
D. 振动频率

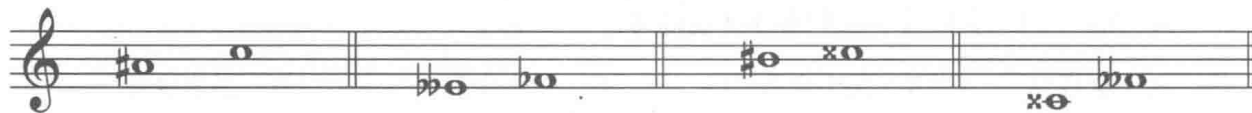
8. 根据发音体振动时规则与否, 可以将音分为()。
- A. 基音和泛音 B. 乐音和语音 C. 乐音与噪音 D. 复合音与单纯音
9. 十二平均律中的八度包括十二个半音, 也就是()。
- A. 六个全音 B. 九个全音 C. 十个全音 D. 五个全音
10. 下列属于基本音级的是()。
- A. $\sharp B$ C B. A $\flat G$ C. D F D. $\flat E$ $\sharp F$
11. 自然半音可以由基本音级构成, 也可以由变化音级构成, 或由基本音级与()构成。
- A. 自然全音 B. 变化音级 C. 自然半音 D. 乐音
12. 下列不属于基本音级的是()。
- A. C B. $\flat G$ C. F D. 以上均不是
13. 等音是根据十二平均律而来的, 只有在()相等的情况下方可产生。
- A. 基本音级 B. 变化音级 C. 半音 D. 音程
14. 下列()不是 $\flat E$ 的等音。
- A. $\flat F$ B. $\flat\flat F$ C. $\sharp D$ D. 以上均不是
15. 属于变化半音的是()。
- A. $\sharp B$ 和 $\sharp C$ B. F 和 $\flat G$ C. E 和 F D. $\flat C$ 和 $\sharp A$
16. 在乐音体系中完整的音组有()。
- A. 七个 B. 八个 C. 九个 D. 六个
17. 无伴奏合唱使用的律制是()。
- A. 纯律 B. 五度相生律 C. 十二平均律 D. 以上均不是
18. 在等音中, ()音有两个不同的音名, 其他的均有三个音名。
- A. $\sharp G$ 和 $\sharp A$ B. $\sharp G$ 和 $\flat A$ C. G 和 A D. $\sharp A$ 和 $\flat G$
19. 钢琴的音域是()。
- A. $A_2 - c^5$ B. $a_1 - c^5$ C. $C_1 - c^5$ D. $A_2 - c^3$
20. $B - c^1$ 包含()半音。
- A. 一个 B. 十二个 C. 十三个 D. 六个
21. 关于 $\sharp B - \flat D$ 正确的解释是()。
- A. 自然半音 B. 自然全音 C. 变化半音 D. 变化全音

22. 按照音的分组,  应标记为()。

A. B B. b C. A D. e

23. 下列()是变化全音。

- A. B. C. D.



24. 小字一组的 g 的音高位置是()。

- A. 中音谱号第二线 B. 低音谱号上加二线
C. 高音谱号第二线 D. 低音谱号上加四间

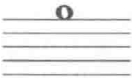
25. 下列是 d 的正确音高位置的是()。

- A. B. C. D.



26. 以 $\sharp F$ 向下构成变化全音, 正确的是()。

- A. $\sharp F - \flat A$ B. $\sharp F - \times D$ C. $\sharp F - E$ D. $\sharp F - F$

27. 给  配上() 谱号, 与() 音互为等音。

- A. 低音谱号 b^1 B. 高音谱号 g^1 C. 中音谱号 a^2 D. 高音谱号 g^2

28. 在乐音体系中, 每个有固定音高的单音叫()。

- A. 音律 B. 音阶 C. 音列 D. 音级

29. 平时我们所听到的某一个音都不是一个音在响, 而是多个音的结合, 这种声音称为()。

- A. 偏音 B. 基音 C. 复合音 D. 泛音

30. 在乐音体系中, 两个相邻的同名音叫做()。

- A. 八度 B. 等音 C. 半音 D. 音程

31. 与  同一组别的是()。

- A. B. C. D.



32. 纯律最适于()。

- A. 在多声部进行中体现和声的协和度 B. 在单声部进行中体现音级的倾向性
C. 西方音乐作品的演奏演唱 D. 在频繁的转调中保持调关系的统一性

33. 旋律 共出现()相邻的自然半音。

- A. 两个 B. 四个 C. 三个 D. 一个

34. 该旋律片段各小节中第一个音的音名依次是()。

- A. $G \quad b_g \quad b_e^3$ B. $B_1 \quad b_a \quad b_d^3$ C. $G_1 \quad b_C \quad b_d^1$ D. $B_2 \quad b_g \quad b_d^2$

35. 全弦振动发出的音叫()。

- A. 基音 B. 分音 C. 音量 D. 泛音

36. 音的高低由其振动频率决定, 国际标准音 A 的振动频率为每秒钟()次。

- A. 410 B. 420 C. 430 D. 440

根据下列旋律片段完成 37 ~ 40 小题

37. 在高声部, 旋律开始的第一个音的音名是()。

- A. a^1 B. f^1 C. A D. a^2

38. 这段旋律的第一个音与第二个音构成()。

- A. 自然半音 B. 自然全音 C. 变化半音 D. 变化全音

39. 这段旋律中出现的等音为()。

- A. $\#f^2 = b_g^2$ B. $\#f^1 = b_g^1$ C. $F = bG$ D. $\#f^2 = bG_1$

40. 这段旋律的拍号为()。

- A. $\frac{3}{8}$ B. $\frac{3}{4}$ C. $\frac{6}{4}$ D. $\frac{6}{8}$

41. 以下选项属于中央 C 的是()。

- A. B. C. D.

3. 物体的振幅大小决定(), 振动次数决定(), 振动时泛音多少与品质决定(), 振动延续的总时值决定()。
4. 物体的整体振动产生的音称为(), 局部振动产生的音称为()。
5. A 的等音有重降 B 和(), 升 D 的等音有降 E 和(), 降 A 的等音有()。
6. 在音的分组中, 共分为()组, 最低音的音名是(), 最高音的音名是()。
7. 目前, 国际上通用的律制有三种, 分别是()、()、()。
8. 国际标准音的振动频率是()Hz, 中央 C 的音名是()。

四、写作题

1. 写出下列音的音名与组别。



音名与组别:

2. 将下列各音不改变其顺序, 用全音符标记在规定的谱表上。

(1) 高音谱表: a¹ b¹ g² c³ f¹



(2) 低音谱表: B d¹ f B₁ c

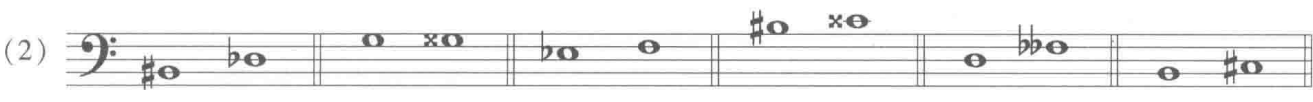
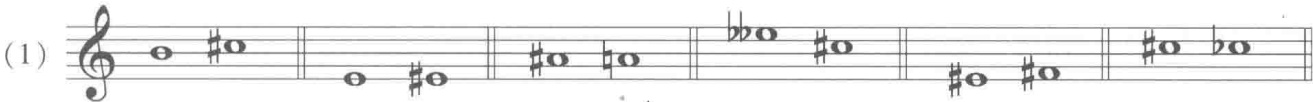


3. 向上、向下构成自然半音、自然全音、变化半音、变化全音。

向上: 自然半音 自然全音 变化半音 变化全音 向下: 自然半音 自然全音 变化半音 变化全音



4. 在各小节下面标记出半音或全音的类别。



5. 写出下列各音的全部等音。

(1) $\flat B$ () $\sharp G$ () $\flat A$ () $\flat\flat E$ ()

$\flat F$ () D () $\sharp A$ () $\times C$ ()

(2)



(3)



单元测验（A 卷）

一、选择题（满分 50 分）（在每小题的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。共 25 小题，每小题 2 分）

- 国际标准音是()。

A. 小字组的 a B. 小字一组的 a C. 小字二组的 a D. 大字一组的 A
- 标准音的振动频率是()。

A. 410Hz B. 420Hz C. 430Hz D. 440Hz
- 决定乐音音高的是发音体的()。

A. 形状 B. 振动幅度 C. 振动频率 D. 材质
- 弦乐采用的律制一般是()。

A. 纯律 B. 五度相生律 C. 十二平均律 D. 三分损益律
- 音色是由()决定的。

A. 材质与形状 B. 振动时间长短 C. 振动幅度 D. 振动频率
- 将乐音体系的音，按照一定的音高关系和次序排列起来，称为()。

A. 音组 B. 音级 C. 音列 D. 音高
- 在乐音体系中，每个都有自己名称的音，叫做()。

A. 音级 B. 音列 C. 音高 D. 音名
- 在乐音体系中，最小的音高关系是半音，升高半音用 $\sharp$ ，降低半音用 $\flat$ ，那么升高一个全音用()。

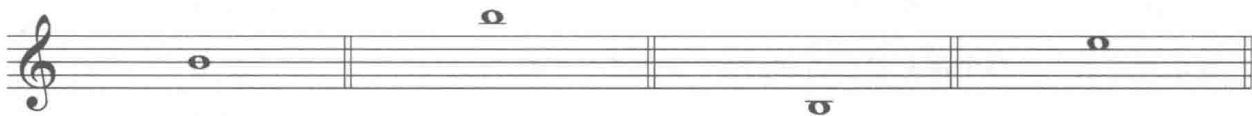
A. $\times$ B. $\flat$ C. $\natural$ D. $\sharp\sharp$
- 下列属于基本音级的是()。

A. $\sharp B$ B. E C. $\sharp F$ D. $\times G$
- 下列与小字一组 e 同一组别的是()。

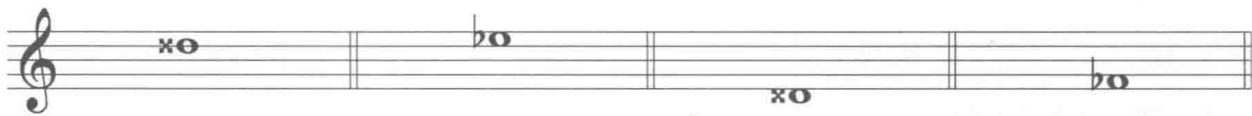
A. b B. D_1 C. f^1 D. C
- 下列()是(降) $\flat A$ 的等音。

A. 升 C B. 升 G C. 重升 G D. 重降 A

12. 下列()是 $\flat B$ 的等音。
 A. $\flat C$ $\sharp A$ B. $\times A$ $\flat C$ C. $\sharp C$ $\flat A$ D. $\flat C$ $\sharp A$
13. 下列不属于噪音性乐器的是()。
 A. 三角铁 B. 大锣 C. 定音鼓 D. 堂鼓
14. 下列不属于音的性质的是()。
 A. 音准 B. 音色 C. 音长 D. 音值
15. 在 88 键钢琴中, 最低音与最高音分别是()。
 A. C_5 a^2 B. A_5 c^2 C. C_2 a^5 D. A_2 c^5
16. 小字二组的 b 的正确标记为()。
 A. B_2 B. B^2 C. b_2 D. b^2
17. 在下列几组变音记号中, 表示降低的是()。
 A. $\flat$ 到 $\flat$ B. $\sharp$ 到 $\times$ C. $\sharp$ 到 $\flat$ D. $\flat$ 到 $\times$
18. 下列属于 d^1 的等音的是()。
 A. $\sharp c^1$ B. $\flat e^1$ C. $\times c^1$ D. $\flat D$
19. 国际标准音在低音谱中的()。
 A. 第二线 B. 第二间 C. 下加一线 D. 第三间
20. 下列属于 b 的正确音高位置的是()。
 A. B. C. D.

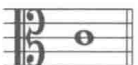


21. 下列属于小字二组 e 的等音的是()。
 A. B. C. D.



22. 下列不能互为等音的是()。
 A. B. C. D.



23. 按照音的分组,  的音名标记为()。

- A. b^1 B. c^1 C. b D. d^1