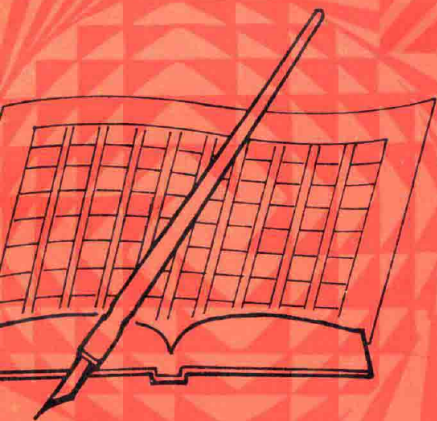


高中毕业总复习指导

语文 (下)

[修订本]



天津人民出版社

高中毕业总复习指导

语 文

〔下〕

(修订本)

庄世群	郭赛珍	赵大鹏	
傅纪新	张 浩	孙仲礼	编
田德文	乔静贞	刘学仁	

天津人民出版社

高中毕业总复习指导
语文(下)

刘学仁等 编

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

787×1092毫米 32开本 5.6印张 110千字

1983年12月第1版 1984年11月第2版第2次印刷

印数:570,001—775,100

统一书号:7072·1338

定 价: 0.61 元

出版说明

为了帮助高中毕业班的教师搞好总复习阶段的教学，也为了帮助高中学生和广大青年搞好高中课程的总复习，我社于1984年初出版了《高中毕业总复习指导》，包括语文、数学、物理和化学四种。为适应教学形势的发展，体现“数、理、化的两种教学要求”，在广泛征求读者意见的基础上，我们对《高中毕业总复习指导》进行了全面修订。

《语文》增加了有关高中语文课本第五册、第六册的内容，调整了部分内容的编排顺序，改正了原书中的一些错漏之处，并适当进行了删减。

《语文》基础知识部分由庄世群、郭赛珍、赵大鹏编写，阅读部分由傅纪新、张浩编写，文言文部分由孙仲礼、田德文编写，写作部分由乔静贞、刘学仁编写。主编刘学仁、孙仲礼。

虽经修订，书中仍可能有错误和不当之处，欢迎读者批评指正。

目 录

阅 读 部 分

一、关于阅读能力的要求·····	(1)
二、怎样阅读记叙文·····	(3)
(一) 了解梗概·····	(4)
练习一·····	(4)
(二) 划分层次·····	(5)
练习二·····	(6)
(三) 概括段意·····	(6)
(四) 归纳中心·····	(6)
(五) 分析写法·····	(7)
练习三——七·····	(7)
三、怎样阅读议论文·····	(18)
(一) 把握中心论点·····	(18)
练习八·····	(19)
(二) 分析论据·····	(19)
练习九·····	(19)
(三) 分析结构·····	(20)
练习十·····	(21)
(四) 分析论证方法·····	(22)
练习十一——十五·····	(22)

四、怎样阅读说明文·····	(32)
(一) 什么是说明文·····	(32)
(二) 阅读说明文的方法·····	(32)
练习十六——十九·····	(36)

写 作 部 分

一、主动写作·····	(40)
(一) 有感而发，不吐不快·····	(40)
(二) 现实需要，非写不可·····	(41)
(三) 态度认真，一生受益·····	(41)
练习一·····	(42)
二、被动写作·····	(42)
甲、各种写作命题类型的特点及要求·····	(44)
(一) 缩写、改写、扩写及其它·····	(45)
练习二——五·····	(47)
(二) 读后感及其它·····	(52)
练习六——七·····	(57)
(三) 命题作文·····	(60)
练习八——十·····	(62)
乙、各种文体的写作·····	(64)
(一) 记叙文和说明文的写作·····	(64)
(二) 议论文的写作·····	(68)
练习十一——十七·····	(100)
丙、要开拓思路·····	(109)
(一) 敢于疑·····	(109)
练习十八·····	(110)

（二）善于辨	(112)
练习十九——二十二	(117)
（三）勇于争	(121)
练习二十三	(122)
（四）贵于新	(125)
练习二十四	(133)

综合练习

参 考 答 案

阅读部分	(140)
写作参考文选	(154)
综合练习	(164)

阅 读 部 分

这一部分按文体分单元，每一单元都包括课内阅读和课外阅读两部分。前者通过对部分课文的分析练习，复习和掌握已学过的知识，并使之系统化；后者则通过课外文章的分析练习，除进一步巩固所掌握的有关知识外，还要把知识变成能力，使学生能独立阅读分析文章。

教师可分单元指导学生先完成课文的阅读练习，根据练习答案，帮助学生把学过的知识整理一下；然后再由学生独立完成课外阅读的练习。在这个基础上，老师可再搜集一些报纸杂志上的短文，指导学生做分析练习，使他们对知识不断领悟，加深理解，逐步提高分析能力。

此外，平时可要求学生自己摘抄较短的好文章，或者文章的段落（要相对完整的段落），要求他们每抄一篇（或一段），就要对所抄录的文章进行分析（包括字、词、句、层次和中心等）。这对养成学生的阅读习惯、提高学生的分析能力都是很有益处的，而且可以提高他们的思想觉悟和认识能力；同时，也为写作搜集了材料。

一、关于阅读能力的要求

对各种体裁的文章的阅读能力，总的要求可以概括为以下几点：

(一) 能利用工具书学习生字词，了解作者及作品的时代背景；

(二) 能用一句话来概括各个层次的大意，列出结构提纲；

(三) 能分析出段与段的联系（包括过渡衔接、交代照应的词句）；

(四) 能概括全文的中心意思，并进一步展开联想和想象，从而在思想上受到教育；

(五) 能理解、分析、解释文章中的常用词语和重点句子（分析句子、包括句意和结构）；

(六) 进而理解、弄懂作者为什么这么写，对自己的写作有哪些启发和帮助。（文章中所写的人、事、道理等，甚至精彩的语句，可以积累起来，作为今后写作的第二手材料；文章的结构，写法，可以作为仿写的模式……）

(七) 此外，还要能分析作品的积极意义及消极意义。

从1977年以来历届高考语文试卷的阅读题目来看，一般也是考查这几种能力。

1978年、1979年和1980年，虽然没有直接对阅读能力考查的题目，可是写作部分却是要以阅读为基础的。1978年作文题目是缩写《速度问题是一个政治问题》（论说文）。这就要求考生能迅速地提纲挈领地分析出全文的论点、分论点、论据等，还要能找出重点语句，然后按考题要求，把它们联缀成文。

1979年作文考题是改写《第二次考试》为《陈伊玲的故事》。这要求考生读《第二次考试》后，分析出初试、复试、救灾、录取这四个情节；分析出这篇文章的中心人物是苏林教授，中

心是表现苏林教授精心选拔人才的负责精神。然后再研究考题，明白改写的文章中心人物应该是陈伊玲，中心应是表现陈伊玲又红又专。有了这样的阅读分析的基础，才能写好这篇作文。

1980年作文题目是《读〈画蛋〉有感》。读后感，读更是写的基础。首先要阅读全文，概括出全文的中心，归纳出作品的主要观点，找出发人深省的语句，进而思考自己受到哪些启发和教育，引起哪些联想和想象。在这个基础上，才能提出自己的新观点，围绕自己的新的观点，结合原文展开论述。

1980年和1981年高考试卷中都有阅读题目的考查。考查的内容是文中的词语解释和句子的语言结构（即词类常识和语法知识）。

从上面对这几年试题的分析看，提高阅读分析能力，要从最基础的知识入手，练好基本功。

二、怎样阅读记叙文

高中学习比较复杂的记叙文。这类记叙文所写的题材比较广泛，主题比较深广。如高中语文课本第三册的《风景谈》，写的是六幅风景画面，每幅都突出了主宰风景的人。六幅画面展开的依据，不是时间，空间，而是主题的不断深化。因而所运用的表达方式是在记叙描写的基础上的议论抒情。随着画面一幅一幅的展开，议论抒情便层层递进地揭示了所描绘的风景画面蕴含的意义，从而使主题步步深化。分析这类比较复杂的记叙文，需要很好地运用学过的记叙文的有关常识，如记叙的要素、中心和选材、记叙的顺序、开头和结尾、过渡和照应、记叙的详略、记叙中的议论和抒情等。特别要

注意文章的组织结构。

阅读文章，可按如下（五个）步骤。

（一）了解梗概

阅读一篇文章可以先粗读一遍，了解文章的主要内容，搞清主要人物、主要事件，以及文章的中心思想。如果需要精读再认真地从字词、段落、篇章各方面加以分析。

练习一

1. 阅读高中三册《海市》，说说作者写的主要人物和主要事件是什么。

2. 阅读下面一段文字（高中一册《路标》），说说分几层意思，概括段意。

雷锋，他是我们时代的真正的新人。我们这样说，是因为我们的时代是无产阶级集体主义兴起的时代，是个人主义终将被集体主义所代替的时代；雷锋呢，不就是这种时代精神活生生的完美的典型么？你听他说：“力量从团结来，荣誉从集体来”，“一朵花打扮不出春天，只有百花齐放才能春色满园”；他就是这样心甘情愿地、毫不勉强地要“永远做一个永不生锈的螺丝钉”，自觉地把“有限的生命，投入到无限的‘为人民服务’之中去”。这是多么深刻的语言，多么动人的无产阶级集体主义的歌声啊！雷锋的伟大行动，正是这种思想的耀眼的火花。正因为雷锋的周身甚至每个细胞都浸透了这种情绪，所以能同几千年私有制度留下的旧思想、旧习惯彻底决裂；这就使他有别于任何历史时代的任何阶级的英雄人物，而成为我们这个时代的、我们无产阶级所拥有的真正的新人。

(二) 划分层次

1. 根据文章的内容。

记叙文从内容看，通常可分为三大部分：开头部分，中心部分，结尾部分。一般来说开头部分总领全文；中心部分具体记叙、抒写；结尾部分呼应开头，总结全文，揭示或深化中心。

有时文章在具体记叙抒写之后就自然收尾了。结尾不再对全文作总结。

也有文章开头就直接具体记叙，然后加以总结。

这三种情况可看作是：(1) 先总述，再分述，后总述；(2) 先总述，后分述；(3) 先分述，后总述。

中心部分（即具体记叙、抒写部分），安排材料的顺序有下述几种：

- (1) 按时间顺序安排材料；
- (2) 按空间位置的转移安排材料；
- (3) 按事物的性质、类别安排材料。

但是比较复杂的记叙文的行文顺序，一般不单采用一种方式，而是以一种方式为主，结合其他方式。

2. 参照文章分段的标志。

- (1) 隔行分层；
- (2) 隔行标数；
- (3) 小标题；
- (4) 过渡性词句（指承上启下，点明结构的词句）。

3. 理出文章的线索。

记叙文的材料由线索来贯串，人物的出现，事件的发展，时间的迁移，地点的变换都围绕着这条线索来安排。因此，

能否分析清楚文章的层次，找出线索很重要。如《为了六十一个阶级弟兄》（高中一册）的线索是“寻找和运送特效药救人”，《天山景物记》的线索是“游览天山”。

练习二

1. 阅读高中一册《长江三峡》、《包身工》和高中二册的《秋色赋》，比较三篇课文在内容安排上有什么不同的地方。

2. 按时间顺序安排材料有几种方式，试举出课文的例子加以说明。

3. 分别说明《天山景物记》（高中三册）、《小米的回忆》（高中二册）安排材料的依据。

4. 《老虎团的结局》（高中二册）、《土地》（高中二册）、《阿Q正传》（高中三册）和《内蒙访古》（高中四册），这几篇课文分段时都有可供参考的标志，分别说说它们的特点。

（三）概括段意。

文章层次划分出来后，要用简括的语言编写出全文的结构层次的提纲。概括每一部分、每一层的段意时，要注意部分和层次之间的内在联系，角度要准确，不要中途变换。以写人记事为主的记叙文，可根据“谁？——干什么？”、“什么？——怎么样？”的形式（当然，也不一定绝对采用这种形式）。方法有三种：

1. 摘录文中重点句；
2. 自己概括；
3. 上述两种方法综合起来用。

（四）归纳中心。

文章是写给人看的。叙述一件事情也好，说明一个道理也好，总要达到一定的目的，表示提倡什么，或者反对什么。这个贯穿全文的观点、意图，就是文章的中心。在记叙文中，作者的看法、主张和思想感情，以及文章的教育作用，都体现在作者对人物事件的具体描述之中。因此归纳中心，是要在阅读全文之后提炼出这样两个内容：一是作者写的是什么人、什么事，即写作材料；二是作者为什么要写这人这事，即写作目的。作者选用了什么材料，要达到什么目的，有时在开头和结尾用议论、抒情等方式点明或揭示出来，在这种情况下，就可以摘录文中重点句归纳。有时只体现在具体描述之中，这就要读者自己根据段意去归纳。也有时需要参考写作背景。

（五）分析写法。

阅读一篇文章，知道了作者写的是什么，明白了作者为什么写，还要懂得作者是怎么写的，即文章的写作特点。

记叙文的写作特点，可从语言的特点、结构的安排、表现手法、表达方式等几个方面去分析。这些内容要根据具体作品进行分析，可把学过的知识结合下面的练习进行复习。

练习三

这是一篇小小说，内容还新颖，虽然不很成熟，但写得还生动。你根据下面的问题试进行分析。

1. 写出各段大意，说明是按照什么安排顺序的。
2. 中心是什么？从全文看，作者是采用什么手法突出中心的。
3. 文章中的“我”在表达中心方面起什么作用？

4. 解释加点的词语，并注意它们的感情色彩。

十字街口

不知道从哪一天起，在我家附近的那个十字街口，出现了一个修鞋的小摊儿。摆摊儿的是个跟我年龄不相上下的小伙子。不用问，一看就知道是个自谋生路的待业青年。他那双大而且亮的眼睛，有时盯在手里的活计上，有时顾盼着街上，随时准备招揽生意。

每次从小摊前路过，我都有一种幸运感和优越感。因为我是进了国营工厂的正式工人呀！

星期天上午，我端着一簸箕垃圾上街倒，路过十字街口的时候，听见路边有人喊：“哎，同志，你那簸箕里的旧皮鞋是要扔掉的吗？”

是他。我点点头“哎”了一声。

他走到我跟前，捏起鞋子，用那好奇的眼光端详了一番，惋惜地说：“哎呀，这样好的鞋你都不要啦？修修还能穿嘛！”

这是一双我们厂发的劳保皮鞋。前头张着“大嘴”瞪着“眼睛”，象河马似的；后跟磨得飞薄，象刀片似的——破烂不堪，足该“退休”了，他竟说是好鞋？嘿，年纪轻轻，兜揽起生意倒真老练！对他，此刻我是既同情，又鄙夷。同情他的困难处境，鄙夷他的见钱眼开。于是我带着施舍的口气说：

“送给你吧！”

他却不买帐：“让我给你修修再穿些时吧。买一双这样的鞋得二十块，我修一修，只一块钱，能抵得半双新的，你

看哪划算？”

照他这么说，当然是修修划算。但是，我不相信小待业青年的手艺，何况鞋子已破烂到这种程度！哼，还不是想糊弄我，把我的钱掏进你的腰包算拉倒？想到此，就随口说道：

“修也修不到好上。”

他沉吟了一下，说：“那么，你就把我这儿当垃圾箱，把鞋扔这儿吧。”

我原说的是“送”，他却改成了“扔”。一字之改，为自己留下了后路：修得好了，你想反悔也不成，因为你是“扔”了的嘛，我可不承你“送”鞋的情！——唉，生活把待业青年磨练得如此圆滑、世故，实在令人怅然。

下午，我看过电影回家，路过十字街口时，他竟又叫住了我：

“同志，你的鞋，修好了。”

既然把鞋“扔”了，我决不反悔。但出于好奇心，想看看他的手艺究竟如何。谁知接过鞋一看，几乎不认识了：“大嘴”闭住了，“眼睛”补住了，轮胎皮钉的后掌显得十分牢固，毛色也新鲜了。毫无问题，满可以抵得上半双新的，他没有半点夸张。

“满意吗？”他笑眯眯地问。

我忘记了是自己“扔”的鞋，脱口而出：“满意，太满意啦！”

他一伸手：“拿五块吧。”

五块？我心里“格登”一下：我上了圈套，被他讹住了！我想起了出差时，在名胜区猛不防被一个小青年拔出钢笔，强行“刻字留念”。开始说只要五分钱，可是刻完两行字之

后，却说是一个字五分！……愤怒，鄙夷，厌恶，一股脑涌上心头。我睨视着他，只见他眼睛里含着狡黠的笑。唉，这双明亮、美丽的眼睛，真不该长在他的脸上！

“你不是说修修只要一块钱吗？”我冷冷地质问。

他笑了。我想，他该说：一个补丁一块……就象那个刻字的青年一样。可是，他却说：“嘻嘻，这双鞋你不是要扔垃圾箱的吗？你扔了，我拾了，又修成这个样子再卖给你，你说值不值五块钱？”

我愣怔一下，也笑了，尴尬地说：“那……值，值！”

他又笑盈盈地说：“你节约了，我挣钱了，一举两得。别瞧不起一双鞋，要是全国的人都节约一双鞋的钱，那这个数字该有多大呀！”

“那是，那是。”我连声附和，付了应付的一元钱之后，把鞋夹在自行车上。他呢，重又坐下来，拿起锥子，动手修理起另一双鞋来。我怔在那儿，忘记了上车，总感到欠着他点儿什么。他的眼睛看着鞋，那目光柔和、专注。突然我掏出了一张五元的人民币，走上前，递到他面前。

他怔住了：“你——”

我解释说：“我自愿出这个工钱。待业青年不容易……”

他象是受到羞辱，白净净的脸刷一下红了，眼睛分外晶莹、美丽：“你别把待业青年都看扁了！”

我把捏着钱的手缩回来，心里涌起一种说不出的感情。要不是在大街上，我真想使劲抱住他，喊一声“我的好兄弟！”

（王不天）