

辭章章法學體系建構叢書

第七冊

陳滿銘 著

章
法
結
構
論

章
法
結
構
論

中華章法學會主編

辭章章法學體系建構叢書

第七冊

陳滿銘 著

章法結構論

萬卷樓圖書股份有限公司出版

《辭章章法學體系建構叢書》

編輯委員會

主編

中華章法學會

總策畫

許鈞輝

編輯顧問

王希杰 王偉勇 余崇生 孟建安
林文寶 邱燮友 胡其德 孫劍秋
張春榮 張高評 梁錦興 傅武光
蔡宗陽 鄭頤壽 賴明德 戴維揚

(依姓氏筆畫順序排列)

編輯委員

仇小屏 李靜雯 林淑雲 陳佳君
黃淑貞 蒲基維 謝奇懿 顏智英

(依姓氏筆畫順序排列)

自序

早在四十年多年前，為了講授「國文教材教法」這門課程之需要，不得不接觸「章法」或「章法結構」；而由於「章法」或「章法結構」所研討的乃「篇章內容材料的邏輯關係」，因此對後來「多 ↔ 二 ↔ 一 0」螺旋結構之發現，就有直接之關連。開始時，先以捕捉到的有限「章法」或「章法結構」，切入各類文章，作一檢視；再就所發現的「章法」或「章法結構」現象，加以分析、統整，以求得其通則。這樣一步一步走來，才逐漸地集樹而成林，深入了「章法」或「章法結構」的領域，確認了「章法」或「章法結構」是「客觀存在」，而「語文（含章法）能力」是來自「先天」的事實，如此一再地分析、歸納，終於理清整個系統，而成為一門新學科。

數一數近四十多年來所發表的有關「章法」或「章法結構」的論文，有兩百多篇。其中最早涉及「章法」類型及其結構的，是〈常見於稼軒詞裡的幾種辭章作法〉（原題〈稼軒詞作法舉隅〉）一文，一九七四年六月發表於臺灣師大國文系《文風》25期，所涉及的章（篇）法有「今昔」、「遠近」、「大小」、「虛實」（情、景）、對照（「正反」）、演繹（「先凡後目」）、歸納（「先目後凡」）等類型及其結構，很湊巧地對應了《文心雕龍·鎔裁》「情經辭緯」之論，結合縱、橫向作說明，這可算是「清醒、自覺」¹的初步嘗試。

就在這樣尋找「章法」類型及其結構的同時，也沒有忽略「章法規律」。而最早以「章法規律」來梳理的是〈章法教學〉一文，一九八三

1 鄭頤壽：〈臺灣辭章學研究述評〉，《國文天地》17卷10期（2001年3月），頁99。

年十二月發表於《中等教育》33卷5、6期。它首度以「秩序」、「聯貫」、「統一」等三大規律來規範「章法」類型及其結構，而所涉及的，除「遠近」、「大小」、「今昔」、「本末」、「輕重」、「虛實」與「凡目」外，還兼及詞句、節段的聯貫與主旨的安置（篇首、篇腹、篇末、篇外）等，完全以「章法」類型及其結構為軸心，結合中學之教學來進行探討。這對章法學之研究而言，雖可算是向前推動了一大步，但將「變化律」併入「秩序律」裡，沒有特別加以凸顯，因此仍是有缺憾的。

這種缺憾，一直到一九九四年，由臺灣師大國文研究所第一個以「章法」為研究主題的碩士班導生仇小屏加入研究行列，才作了彌補。她在指導下以「中國辭章章法析論」為題，第一次用「秩序」、「變化」、「聯貫」（銜接）、「統一」四大律來統合二十幾種「章法」類型及其相關結構，並從古今詩文評點論著中去爬羅剔抉，異中求同、同中求異，尋出它們的理論依據與批評實例，首度呈現了「章法」類型及其結構的大致範圍與內容，成為第一篇研究「章法學」的學位論文。又一九九九年在於博一升博二那一暑假，撰寫《篇章結構類型論》，在進一層的指導與催促下，將原有「章法」的內容加以充實，由二十幾種增至三十五種，並針對它所形成的約一百四十五種「結構」類型，一一舉實例，附以結構系統分析表，作相當完整的論述；此外，也顧到各種章法間的分界，並涉及其心理基礎與美感效果，予以扼要的說明。這對文章篇章結構的研究與分析而言，無疑地提供了一把精緻實用的鑰匙。

有了這種助力，攻堅的努力自然就更為加緊，以周邊論著而言，先後出版《國文教學論叢》（萬卷樓圖書公司，1991年7月）、《文章的體裁》（圖文出版事業公司，1993年8月）、《作文教學指導》（萬卷樓圖書公司，1994年10月）、《國文教學論叢續編》（萬卷樓圖書公司，1998年3月）、《文章結構分析》（萬卷樓圖書公司，1999年5月）、《詞林散步——唐宋詞結構分析》（萬卷樓圖書公司，2000年1月）等，而

以核心專著之出版而言，在萬卷樓圖書公司於二〇〇一年一月出版《章法學新裁》、於二〇〇二年七月出版《章法學論粹》，又於二〇〇三年六月以「陰陽二元對待」為基礎，貫通「章法哲學」、「章法結構」、「章法美學」、「比較章法」等內容，先出版《章法學綜論》，再於二〇〇五年二月出版《篇章結構學》（萬卷樓圖書公司）、二〇〇六年出版《辭章學十論》（里仁書局，5月）與《意象學廣論》（萬卷樓圖書公司，11月），然後於二〇〇七年繼續推出《多二一〇螺旋結構論——以哲學、文學、美學為研究範圍》（文津出版社，1月）、《章法結構原理與教學》（萬卷樓圖書公司，4月）與《新編作文教學指導》（萬卷樓圖書公司，7月），從多角度與層面嚴密地為辭章章法學與意象學建構了一個完整的體系。不但以「多 \longleftrightarrow 二 \longleftrightarrow 一(0)」的螺旋結構將哲學、文學（章法、意象）與美學「一以貫之」，也運用此結構，理清了辭章與章法、內容與章法、章法與主旨、意象、韻律（節奏）和風格之間的關係，以證明章法及意象規律、結構與自然規律的一體性。

這樣，為辭章章法學之研究，打造了相當堅實的基礎，而由此逐步進行拓展，到了近幾年，則特別注意如下兩個層面：

首先是兼顧直觀與模式：大體說來，語文能力是出自於先天（先驗）的，而章法的研究是成之於後天（後驗）的；前者涉及「直觀」，表現有優有劣，因人而異；後者涉及「模式」，研究有偏有全，又與時俱進。其中直觀表現優異，形成「正偏離」之最高境界者，為數極少，是屬箇中天才，往往成為辭章名家，使「模式」之研究有他們的作品作為分析之依據，尋求其通則，自然其成果能「由偏而全」地日趨成熟；而直觀表現尚可、平庸或拙劣，形成「負偏離」或「零度」者，則佔絕大多數，適合借助模式研究之成果加以指引，使他們「取法乎上」，脫離「負偏離」、「零度」，而接近「正偏離」。如此將天然之「直觀表現」與人為之「模式研究」融而為一，才能使「直觀」有「模式」之自覺、

「模式」有「直觀」之提升，永遠推陳出新，繼續拓展出章法學研究及其應用在語文教育上之無線空間。

由於「章法」或「章法結構」所呈現的為「篇章邏輯」，而「篇章邏輯」又與「篇章風格」息息相關，因此，個人特以「篇章風格論——以直觀表現與模式探索作對應考察」為題²，對這「直觀」與「模式」問題作初步之探討，認為：篇章是建立在二元（陰柔、陽剛）互動之基礎上，以呈現其「多、二、一（0）」結構的；而其風格之形成，便與這種由二元（陰柔、陽剛）互動所組織而成之「多、二、一（0）」結構與其「移位」、「轉位」、「調和」、「對比」，息息相關。為此，特以唐詩、宋詞為語料，用這種由二元（陰柔、陽剛）互動所組織成之「多、二、一（0）」的篇章結構系統與其「移位」（順、逆）、「轉位」（拗）、「調和」、「對比」為依據，對整體結構之陽剛與陰柔消長的情形，進行探討，試予量化，並將這種模式探索之結果對應於傳統直觀表現之結晶作進一步的觀察。結果發現：在篇章風格之審辨上，既要重視後天「模式探索」的成果，也不可忽略先天「直觀表現」的累積。雖然受限於時間與篇幅，只舉幾首詩、詞為例加以說明而已，卻所謂「以個別表現一般，以單純表現豐富，以有限表現無限」³，尚可藉以看出兩者之互動關係。如此在「直觀」之外開拓「模式」之空間，以求「有理可說」，相信是大有必要，而且將是大有可為的。

其次是建構方法論原則或系統：任何一門學術，必定有其方法論原則或系統。而辭章章法學，也不能例外。由於章法學之研究是由「章法

2 陳滿銘：〈篇章風格教學之新嘗試——以剛柔成分之多寡與比例切入作探討〉，《漢學研究與華語文教學》（臺北市：萬卷樓圖書公司，2009年9月初版），頁41-54。又，陳滿銘：〈篇章風格論——以直觀表現與模式探索作對應考察〉，臺灣師大《中國學術年刊》32期春季號（2010年3月），頁129-166。

3 葉朗：《中國美學史大綱》（臺北市：滄浪出版社，1986年9月初版），頁26。

現象」切入，先從「現象」（應用）中找出「規律」（原理），再從「求異」提升為「求同」，融貫文學、哲學與美學為一的。因此過程是極其緩慢而複雜的。就在此過程中，關於二元「移位」與「轉位」、「調和」與「對比」理論之提出，對「多 \longleftrightarrow 二 \longleftrightarrow 一（0）」螺旋結構系統的確認，是佔有相當重要地位的。而這個問題也在指導下，由仇小屏博士處理，先在「第四屆中國修辭學國際學術研討會」（2002年5月）發表了〈論章法的對比與調和之美〉，然後在福州海潮攝影藝術出版社出版的《辭章學論文集》中發表〈論章法的移位、轉位及其美感〉（2002年12月）；而且又在其博士論文《古典詩詞時空設計之研究》（2001年3月）中作了相當深化與拓展之論述。這對於由「二」徹下以統合「多」、徹上以歸根於「一（0）」，從而掌握「章法結構」中因「移位」與「轉位」造成陰陽的流動與力度的變化，甚而試圖破天荒地作辭章剛柔成分之量化，無疑地提供了有力的切入點⁴。就這樣，催生了個人〈章法的「移位」、「轉位」結構論〉一文，於二〇〇四年十月發表於臺灣師大《師大學報·人文與社會類》，而且又在「移位」、「轉位」之外，尋得「包孕」性質之「二元互動」：即「陰中有陽」、「陽中有陰」，而先後撰成〈章法包孕式結構論——以多二一（0）螺旋結構切入作考察〉一文，於二〇〇六年八月發表於無錫《江南大學學報·人文社會科學版》、〈意象包孕式結構論——以多二一（0）螺旋結構切入作考察〉，於二〇〇九年八月發表於郴州《湘南學院學報》。

有了此一橋樑，自然地就提升到從「方法論」這一層面，對「章法結構」作了兼顧「求異」與「求同」的探討，寫成〈論章法結構之方法論系統——歸本於《周易》與《老子》作考察〉與〈論章法四大律之方

4 陳滿銘：〈論東坡清俊詞中剛柔成分之量化〉，《貴州華師師範高等專科學校學報》22卷1期（2004年9月），頁11-18。又，陳滿銘：〈章法風格論——以「多、二、一（0）」結構作考察〉，《成大中文學報》12期（2005年7月），頁147-164。

法論原則——以多二一(0)螺旋結構作系統探討》二文⁵，結果發現：這種以「陰陽二元」之互動為基礎，經「移位」、「轉位」與「包孕」之作用，在「秩序、變化、聯貫、統一」之統攝下，終於形成「多 \longleftrightarrow 二 \longleftrightarrow 一(0)」螺旋結構之一貫歷程，都可一一超越「辭章」、「章法結構」，歸本於《周易》與《老子》兩部哲學經典，而提升至「普遍性存在」之高度，亦即方法論原則或系統加以確認。如此更足以確定「二元互動」(移位、轉位、包孕)在辭章「章法結構系統」與「多 \longleftrightarrow 二 \longleftrightarrow 一(0)」螺旋結構中所佔之重要地位。其中「二元」之「移位」與「轉位」所推拓的是各層之「章法結構」，而「二元」之「包孕」所連鎖的是上下層以至於整體之「章法結構」系統，它們功能雖不同，卻都是構成「多 \longleftrightarrow 二 \longleftrightarrow 一(0)」螺旋結構系統之主要內容，缺一不可。

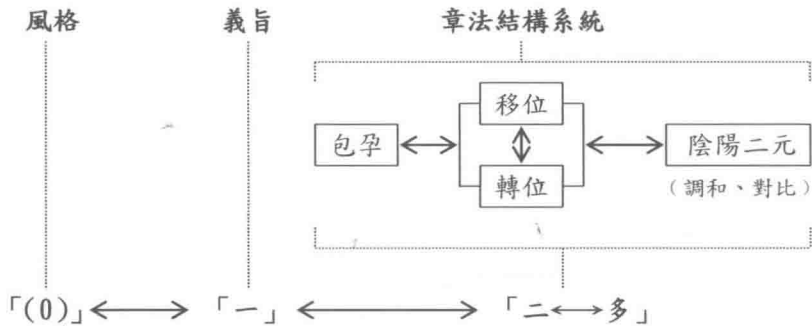
回顧四十多年來所走的路，在基本方法上，前半期乃以「歸納」為主、「演繹」為輔，後半期則以「演繹」為主、「歸納」為輔。王希杰在評論「章法學的方法論原則」時說：「滿銘教授有一篇論文，題目叫做〈談詞章學的兩種基本作法：歸納與演繹〉(《中等教育》27卷3、4期〔1976年6月〕)，歸納法和演繹法其實也就是章法學的基本方法。滿銘教授的章法學的成功，是歸納法的成功，這近四十種章法規則是他和弟子們從大量的文章中歸納出來的，一律具有巨大的解釋力，覆蓋面很強。同時也是演繹法的成功的運用，例如《章法學綜論》中的變化律的十五種結構，很明顯是邏輯演繹出來的，當然也是得到許多文章的驗證的。……值得一提的是，滿銘教授和弟子們大量運用模式化手法。這

⁵ 陳滿銘：〈論章法結構之方法論系統——歸本於《周易》與《老子》作考察〉，臺灣師大《國文學報》46期(2009年12月)，頁61-94。又，陳滿銘：〈論章法四大律之方法論原則——以多二一(0)螺旋結構作系統探討〉，臺灣師大《中國學術年刊》33期春季號(2011年3月)，頁87-118。

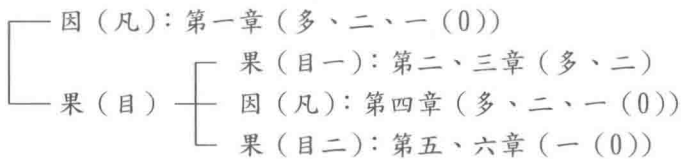
本是很好的方法，但是我恐怕有些讀者會有不耐煩的感覺，可能產生反感，指責說，把生動活潑形象的文章格式化、公式化、簡單化。我想這可能是一些人不喜歡章法學的原因吧？法則太多，可能顯得繁瑣、瑣碎，使人難以把握的。可貴的是，陳滿銘教授和他的弟子並不滿足於單純地『歸納法則』，他們力圖建立統率這些比較具體的法則的更高的原則。」⁶要「建立統率這些比較具體的法則的更高的原則」就非靠「演繹法則」不可，而且「歸納」與「演繹」往往是互動的，亦即「歸納」中有「演繹」、「演繹」中有「歸納」，是不能完全切割的。

這次推出《章法結構系統論》，就是「演繹」(主)中有「歸納」(輔)的著作。其第一至第四章，純粹鎖定「章法結構」本身，採「先因(凡：總提)後果(目：分應)」的結構，先總提「方法論系統」，在「陰陽二元」之基礎下，分「移位」、「轉位」、「包孕」、「多 \longleftrightarrow 二 \longleftrightarrow 一(0)螺旋結構」加以論述，再依次以第二章分論「移位」與「轉位」，以第三章分論「包孕」，以第四章分論「多 \longleftrightarrow 二 \longleftrightarrow 一(0)」螺旋結構；這是本書的核心部分。而第五、六兩章，則凸顯在形成「多 \longleftrightarrow 二 \longleftrightarrow 一(0)」螺旋結構系統時所不可少的「一(0)」，即「篇章義旨」(「一」)與「篇章風格」(「0」)來討論與「章法結構系統」的關係。它們的關係是：

6 王希杰：〈陳滿銘教授和章法學〉，《華師學院學報》總76期(2008年2月)，頁4-5。



這樣看來，這本書是用兩個層次來呈現「多、二、一(0)」螺旋結構系統的，那就是：



單單以此而論，這本著作顯然是用「演繹」(主)中有「歸納」(輔)的互動方式來呈現的。

此外，必須一提的是：作家之創作，是由「無法(自然而然、文無定法)」(無極)到「有法(知所以然、文成法立)」(太極生兩儀……)的過程。其中「章法結構」，凸顯的是辭章內容(含材料)之邏輯關係，乃作者運用先天的語文能力，經由篇章邏輯之思維而形成。由於這所謂的「法」，反映的雖是宇宙規律與條理，為「客觀存在」，作家通常卻「不知」而「能用」，直接由「無法」作「直觀」的表現，而成為「有法」；但這個「法」不經過「模式」的科學定位，是無法認知、確認的。因此本書的「緒言」，便以「章法結構與語文能力——以科學研究與客觀存在作對應觀察」為重心加以探討，特為本書舉行「開幕式」。還有，由

於「多 \longleftrightarrow 二 \longleftrightarrow 一 (0)」之螺旋結構，乃先賢探尋宇宙創生、含容萬物的規律，由「有象而無象」，再由「無象而有象」，往復研討所得到的智慧結晶。它如對應於「真」、「善」、「美」來看，則其中「一 (0)」為「真」、「二」的規律作用與過程為「善」、「多」為「美」。因此本書的「結語」即著眼於此，以「章法結構與真、善、美——以多、二、一 (0) 螺旋結構切入作對應探討」為重心進行研析，特為本書舉行「結幕式」。如此安排，相信能增進讀者對「章法結構」及其系統的了解。

「章法結構」不是片面、主觀的「模式定位」，而是對應於「客觀存在」，反覆地就「有法」（知所以然、文成法立）歸根於「無法」（自然而然、文無定法）、由「無法」（自然而然、文無定法）下徹於「有法」（知所以然、文成法立），逐漸加以認定的。藉此所呈現的「章法結構」系統，懇切地盼望能受到普遍的肯定與重視。



序於國文天地雜誌社

二〇一一年九月十五日

目次

自序	1
目次	1
緒言 章法結構與語文能力	
——以科學研究與客觀存在作對應觀察.....	1
一 語文能力與篇章邏輯思維	1
二 篇章邏輯思維與章法結構	5
三 章法結構與語文能力的相關探討.....	12
第一章 章法結構之方法論系統.....	17
第一節 陰陽二元（含調和、對比）.....	18
第二節 移位、轉位與包孕.....	28
一 關於移位	28
二 關於轉位	33
三 關於包孕	37
第三節 「多 \longleftrightarrow 二 \longleftrightarrow 一（0）」螺旋結構	43
第二章 章法之移位、轉位結構.....	55
第一節 哲學意涵.....	56

一	移位	56
二	轉位	60
第二節	辭章表現	63
一	移位結構	63
二	轉位結構	69
第三節	與「多、二、一(0)」結構之關係	72
第四節	美學詮釋	77
第三章	章法之包孕式結構	87
第一節	哲學意涵	88
第二節	主要內涵	92
一	章法包孕式結構的陰陽流動	94
二	章法包孕式結構的基本類型	96
第三節	辭章表現	101
一	因果包孕者	102
二	圖底包孕者	107
三	凡目包孕者	112
第四節	美學詮釋	117
一	層次與含蓄	117
二	統一與和諧	120
第四章	章法之多二一(0)結構	125
第一節	哲學意涵	126

第二節 核心結構之認定.....	130
第三節 節奏與韻律.....	136
第四節 辭章表現.....	150
一 古典散文之例.....	150
二 古典詩詞之例.....	160
三 現代詩文之例.....	164
第五節 美學詮釋.....	173
一 「多」的美感效果.....	175
二 「二」的美感效果.....	178
三 「一(0)」的美感效果.....	180
第五章 章法結構與篇章義旨.....	187
第一節 相關理論.....	188
第二節 互動類型.....	192
一 角度轉換.....	193
二 潛顯映襯.....	197
三 縱橫疊合.....	202
四 篇章呼應.....	208
第三節 綜合探討.....	226
第六章 章法結構與篇章風格.....	233
第一節 相關理論.....	234

一 「多、二、一(0)」結構之形成.....	235
二 剛柔成分之量化.....	238
第二節 實例舉隅.....	248
一 以古文為例.....	248
二 以古詩為例.....	258
三 以宋詞為例.....	267
第三節 綜合探討.....	280
結語 章法結構與真、善、美	
——以多、二、一(0)螺旋結構切入作對應探討.....	285
一 相關理論.....	285
二 實例舉隅.....	301

緒言

章法結構與語文能力

——以科學研究與客觀存在作對應觀察

章法能力是語文能力的一種，而語文能力是先驗的，與思維系統息息相關。通常，它含「一般能力」、「特殊能力」與「綜合能力」等三層，以辭章而言，都會表現在其創作上。如限於辭章之內涵來說，又直接與語文能力中的「特殊能力」：意象（狹義）、詞彙、修辭、文（語）法、章法、主題、文體、風格等相對應¹。這樣，思維系統、語文能力、辭章內涵與創作，便形成本末相應、融貫為一的體系。在此特從中抽離出「章法能力」，先辨明語文能力（含章法能力）與篇章邏輯思維之關係，再舉例說明篇章邏輯思維在辭章創作中所呈現的章法結構，然後略作相關探討，以見語文能力與章法結構間互動之梗概，並凸顯經「科學研究」所呈現的章法結構，乃源自於自然之規律，藉以反映「客觀存在」，由此為章法學的研究續開扇扇大門，以贏得應有之重視。

一 語文能力與篇章邏輯思維

語文能力的重心在「一般能力」，而所謂的「一般能力」，正如彭聃齡主編《普通心理學》所言：「指在不同種類的活動中表現出來的能力。」² 也就是說，不只是寫作、閱讀時所必須具備，就是從事其他學

1 仇小屏：《限制式寫作之理論與應用》（臺北市：萬卷樓圖書公司，2005年10月初版），頁12-48。

2 彭聃齡主編：《普通心理學》（北京市：北京師範大學出版社，2001年5月二版，