



景观中的现代色彩

顶尖设计师 | 启发性理念 | 全新的组合

【英】Andrew Wilson 著 / 陈晓宇 译



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

景观中的现代色彩

· 顶尖设计师
· 启发性理念
· 全新的组合

阜阳师范学院图书馆藏

【英】 Andrew Wilson 著

陈晓宇 译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING



Contemporary Color in the Landscape: Top Designers | Inspiring Ideas | New Combinations
978-0-88192-996-6
Andrew Wilson

Copyright © 2011 Andrew Wilson

Published by agreement with Timber Press through the Chinese Connection Agency, a division of The Yao Enterprises, LLC.
本书中文简体版专有版权由Timber Press公司，通过姚氏顾问社授权电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2013-6506

图书在版编目（CIP）数据

景观中的现代色彩 / （英）威尔逊（Wilson, A.）著；陈晓宇译. — 北京：电子工业出版社，2015.5

书名原文：Contemporary Color in the Landscape: Top Designers | Inspiring Ideas | New Combinations

ISBN 978-7-121-26062-9

I. ①景… II. ①威… ②陈… III. ①景观设计—色彩学 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第099828号

策划编辑：胡先福

责任编辑：胡先福

文字编辑：白俊红

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

装订：北京盛通印刷股份有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本：880×1230 1/20 印张：13.5 字数：432千字

版 次：2015年5月第1版

印 次：2015年5月第1次印刷

定 价：89.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

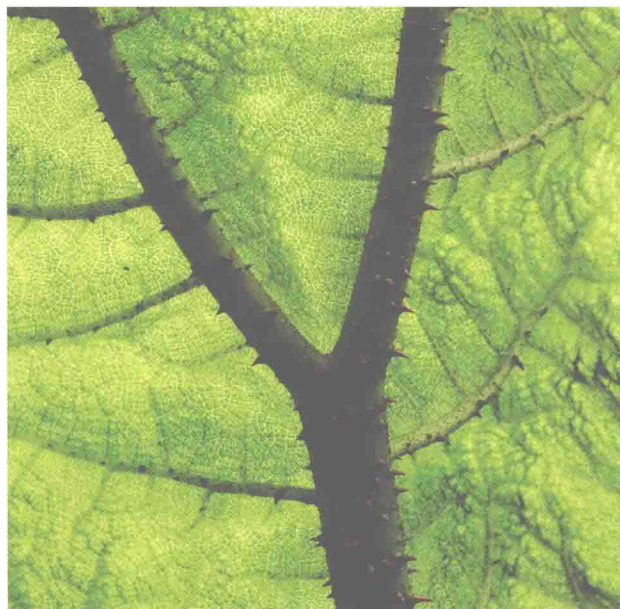
质量投诉请发邮件至zts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

目 录

- 7 色彩序曲
 - 色彩如何影响我们；花园规划中的色彩
- 19 第一章
 - 色彩是一种感觉
 - 我们如何感知色彩；光线如何影响色彩；色彩理论
- 43 第二章
 - 色彩之于我们的意义
 - 我们对色彩的反应；个性与色彩选择
- 69 第三章
 - 色彩设计
 - 色彩之间的互动；操纵色彩
- 107 第四章
 - 对比的戏剧性
 - 引发对立；色彩组合中的能量与动力
- 137 第五章
 - 制造张力
 - 情绪化色彩；色彩饱和度与浓度；色彩和谐
- 173 第六章
 - 限制调色板
 - 减少色彩，增强效果；软硬材质中的色彩主题
- 209 第七章
 - 打破色彩规则
 - 个性化色彩；少见的色彩组合；新材质的色彩
- 239 第八章
 - 自然的启发
 - 反射与共鸣；作为主线的色彩
- 267 参考文献
- 268 致 谢
- 269 图片版权

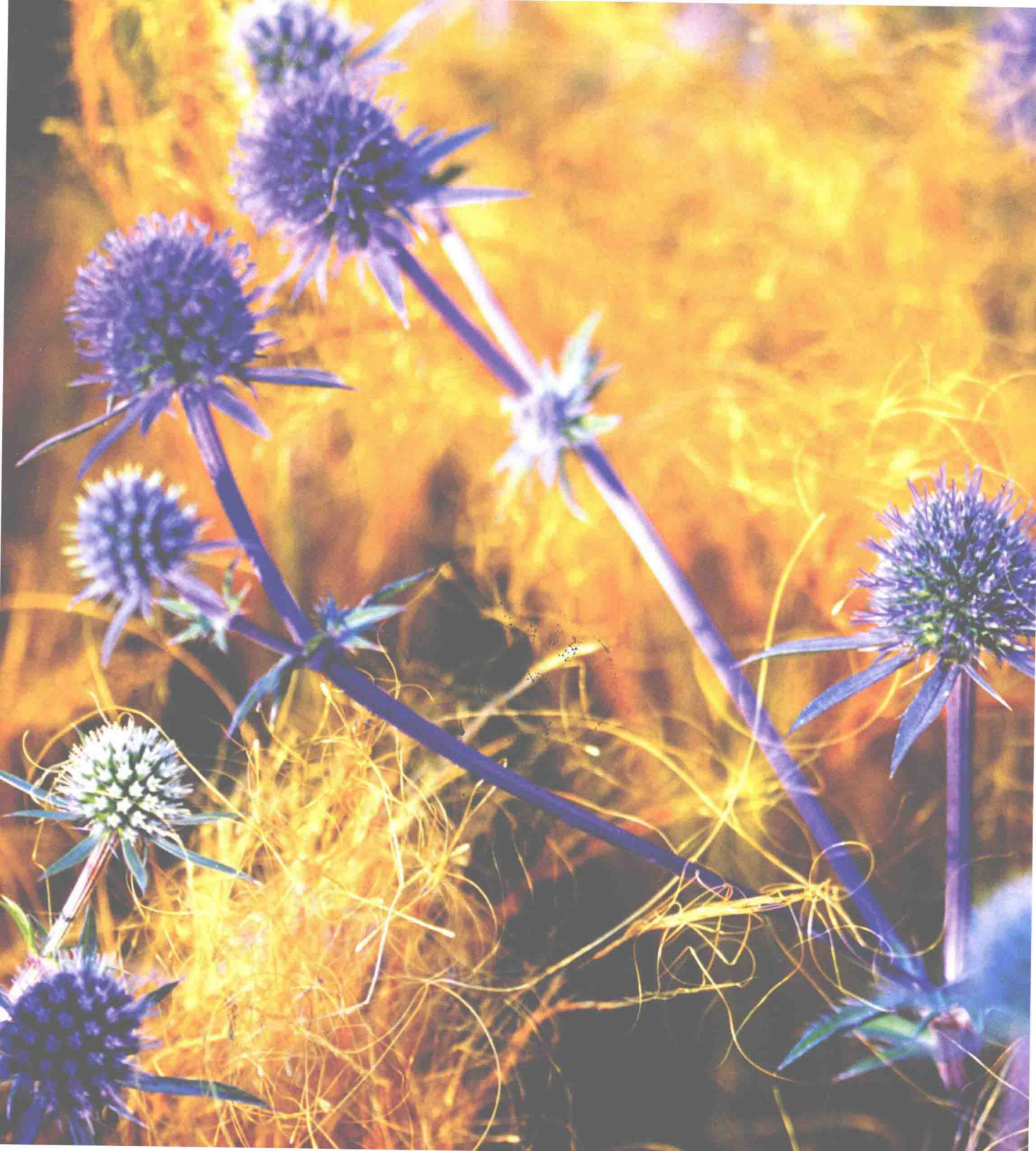
CONTEMPORARY COLOR IN THE LANDSCAPE



本页图：大根乃拉草的叶片直接冲破地表，在地面上尽情伸展。阳光通过伞状叶片，呈现令人惊叹的光影效果。

扉页图：细茎针茅金粉色的纤维与扁叶刺芹亮蓝色的花朵和花梗形成生动互补的色彩对比。

版权页图：清晨的光线灵巧地捕捉到狼尾草的毛毛虫花穗，光线穿透黑暗，麦氏草属的线性茎秆和扩散的头状花序无处遁形。



景观中的现代色彩

- 顶尖设计师
- 启发性理念
- 全新的组合

【英】 Andrew Wilson 著

陈晓宇 译

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING



Contemporary Color in the Landscape: Top Designers | Inspiring Ideas | New Combinations

978-0-88192-996-6

Andrew Wilson

Copyright © 2011 Andrew Wilson

Published by agreement with Timber Press through the Chinese Connection Agency, a division of The Yao Enterprises, LLC.

本书中文简体版专有版权由Timber Press公司，通过姚氏顾问社授权电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2013-6506

图书在版编目 (CIP) 数据

景观中的现代色彩 / (英) 威尔逊 (Wilson, A.) 著; 陈晓宇译. — 北京: 电子工业出版社, 2015.5

书名原文: Contemporary Color in the Landscape: Top Designers | Inspiring Ideas | New Combinations

ISBN 978-7-121-26062-9

I. ①景… II. ①威… ②陈… III. ①景观设计—色彩学 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第099828号

策划编辑: 胡先福

责任编辑: 胡先福

文字编辑: 白俊红

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装订: 北京盛通印刷股份有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开本: 880×1230 1/20 印张: 13.5 字数: 432千字

版次: 2015年5月第1版

印次: 2015年5月第1次印刷

定价: 89.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

目 录

- 7 色彩序曲
色彩如何影响我们；花园规划中的色彩
- 19 第一章
色彩是一种感觉
我们如何感知色彩；光线如何影响色彩；色彩理论
- 43 第二章
色彩之于我们的意义
我们对色彩的反应；个性与色彩选择
- 69 第三章
色彩设计
色彩之间的互动；操纵色彩
- 107 第四章
对比的戏剧性
引发对立；色彩组合中的能量与动力
- 137 第五章
制造张力
情绪化色彩；色彩饱和度与浓度；色彩和谐
- 173 第六章
限制调色板
减少色彩，增强效果；软硬材质中的色彩主题
- 209 第七章
打破色彩规则
个性化色彩；少见的色彩组合；新材质的色彩
- 239 第八章
自然的启发
反射与共鸣；作为主线的色彩
- 267 参考文献
268 致 谢
269 图片版权



色彩序曲

我写作之时，花园和四周的风景已经渐渐显露出英国春日的清新模样。冬天深灰色的荒凉和灰褐色的萧索被孕育新叶的蒙蒙细雨取代，并最终迸发绿色的生机。这样的四季轮转我们并不陌生，情绪也随之变化：光线渐强，色彩渐浓；大地苏醒，唤醒内心。

冬季自有肃杀之美，但有人能拒绝春日喷薄而出的盛景呢？新叶萌发，花朵竞相绽放；有时让人无法抵挡，但陶醉其中又何妨。夏天带来浓烈的色彩组合，赶在秋季之前尽情释放一季的炎热。之后秋季的赭石色负责把自然的调色盘再还给无色的冬季。若停下来想想，色彩正是四季流转的重要见证；我们已经习以为常，忘记了由此可以参与自然的轮回。

蓝天、黄土、绿叶、白云，

自然风景中的色彩，简单而不做作。在人类与自然元素的互动中，我们操控色彩，有时甚至达到有害的程度，杂交和基因工程扭曲或者污染了原本的纯粹。不过，总有令人愉悦的良性互动，在提升自然的同时，创造让人为之赞叹的景观，其效果甚至可以与自然本身媲美。

农业就是这样一种互动，农作物改变了辽阔的土地：盛开的油菜花田里，黄色在沸腾；淡赭石色在小麦成熟时覆盖麦田，明与暗在新翻的土地上捉迷藏；各种色彩在草地上盛放狂欢。这些不过是自然界的一瞬，没有一种色彩能够静止不变。新翻的土地会慢慢变绿，小麦收割后田里只剩麦茬；黄花结成绿色的种子，草地渐渐枯萎，迸发出金色光芒。那些场景却深刻在我们心中，永久封存，等待在摇曳的白

日梦中重生。

在建筑中，石头或被装饰，或被打磨，以凸显或改变深藏的个性。玻璃被蚀刻或被砂子打磨，以展示透明的魔法。木头要么刷上清漆或上色，不然就肆意风干或泛白。这种材料的转变和固有色的改变，同样是现代园艺与景观设计的基本组成，并被植物调和、软化。

◀ 早春盛开的银莲花预示植物新一季的色彩新装。白色的花毯遮住了冬季暗淡的落叶。冷调的蓝色天空下，反射光重现激动人心的冬雪场景，这是夏季树冠封闭绿色河岸之前，光影最后的嬉戏。

这些材料属性在园艺与景观设计艺术中得到充分展现，成为花园中心重要的对比存在。其他任何形式的艺术或设计领域，几乎都没如此重视质地与色彩的操控力。或许因为景观艺术的展示舞台在户外，沐浴在自然的光芒中。

过去十年，我们的花园终于摆脱了长久以来古板、文雅的主调，色彩一下子变得丰富起来。花园不再是灌木的天下，如今的主角是多年生植物。这就是变化的焦点，也是欧洲“新多年生植物运动”和皮耶特·奥多夫等园艺设计师作品共同作用的结果。奥多夫是一位伟大的花卉栽培者和设计师，他将自己的热情注入温带灰色的天空和苍白的光线，于是强烈的色彩不再看上去无精打采。他创作的花境与植物的组合，充分展现了地中海和亚热带地区的气质，并且影响了整整一代设计师。

英国园艺设计师汤姆·斯图尔特·史密斯用同样的种植手法，歌颂人工色彩的绚丽。詹姆斯·希契莫夫的草原种植与奈杰尔·唐纳特风景如画的一年生草场，是在更大的画布上创作。连续不断的层次维系色彩，让了无生机的城市空间焕发光彩。希契莫夫和唐纳特都是学院派的园艺师，谢菲尔德大学是他们潜心钻研园艺植物





◀ 夏日给予草坪花卉与草类狂欢的机会，它们成片地盛放。擅用色彩的伟大园艺家克里斯托弗·劳埃德，在苏克萨斯郡的大迪克斯豪宅花园里，任意组合英国土生土长的开花植物，生机勃勃的成熟气息扑面而来。珍贵的兰花藏于优雅细致的草坪中，兀自欣赏自己绚丽的神采。

▲ 轻快的花境，通过黄色和紫色这一对互补色凸显色彩层次，营造出夏日独有的艳丽色彩。马鞭草洋红色的花朵，仿佛镶在半透明绿色枝叶上的宝石；中间有了绿色层次的辅助，软化了原本尖锐的黄紫色组合。虽然堆心菊和金光菊在外形与色彩上相似，但分工不同：前者组成舒适低矮的花床，后者提升高度。



▲ 没有哪种颜色能比得上黄色的明亮，它能形成让人难以直视的色彩景观，比如夏日里一大片孕育菜子油的油菜花田。天上乌云翻滚，预示着暴风雨的到来。这种色彩对比展示的是一种毫无修饰的坦荡情怀。

► 萧索秋日，格雷斯戴尔森林，落叶树褪去绿色树冠。在英格兰西北的这个湖区森林公园里，“悬崖结构”（艺术家理查德·哈里斯的雕塑作品）的木料在苍白清冷的日光下泛着银光，引人无限遐想。

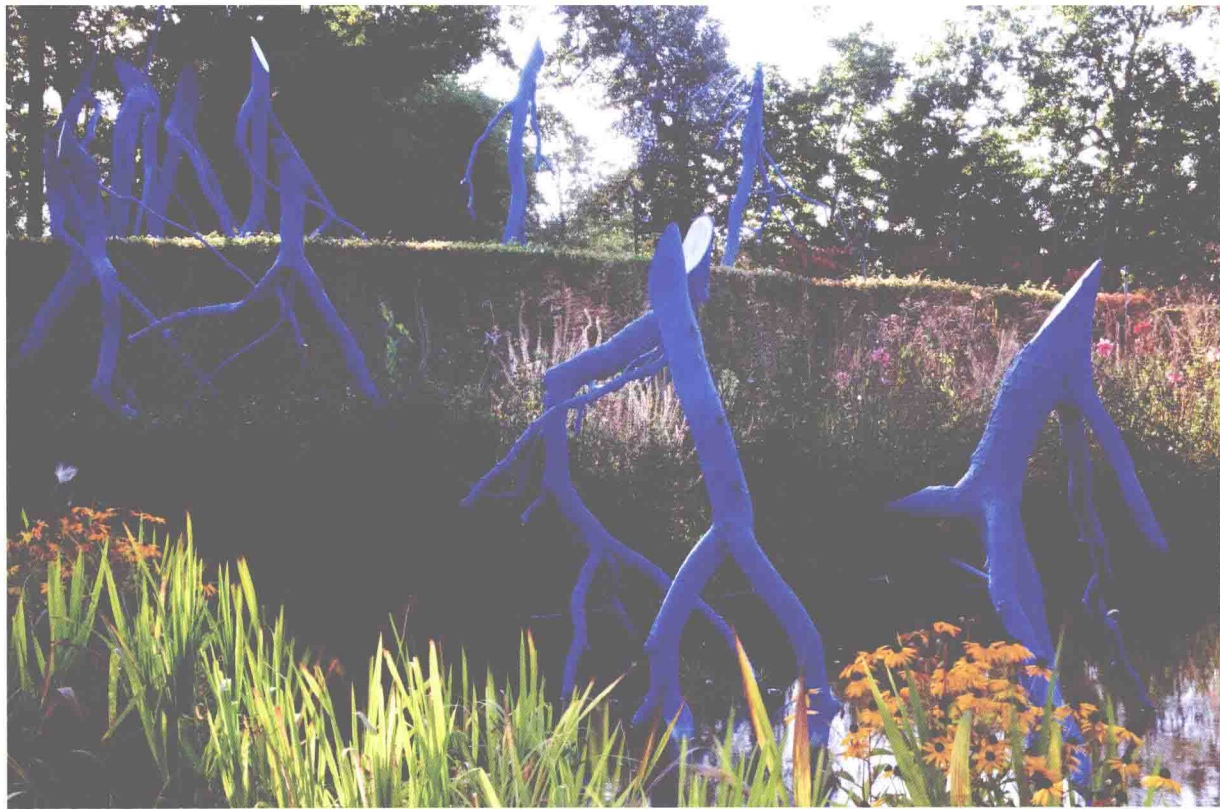


种类的基地，他们还关注人们对植物群色彩组合的强烈反应。

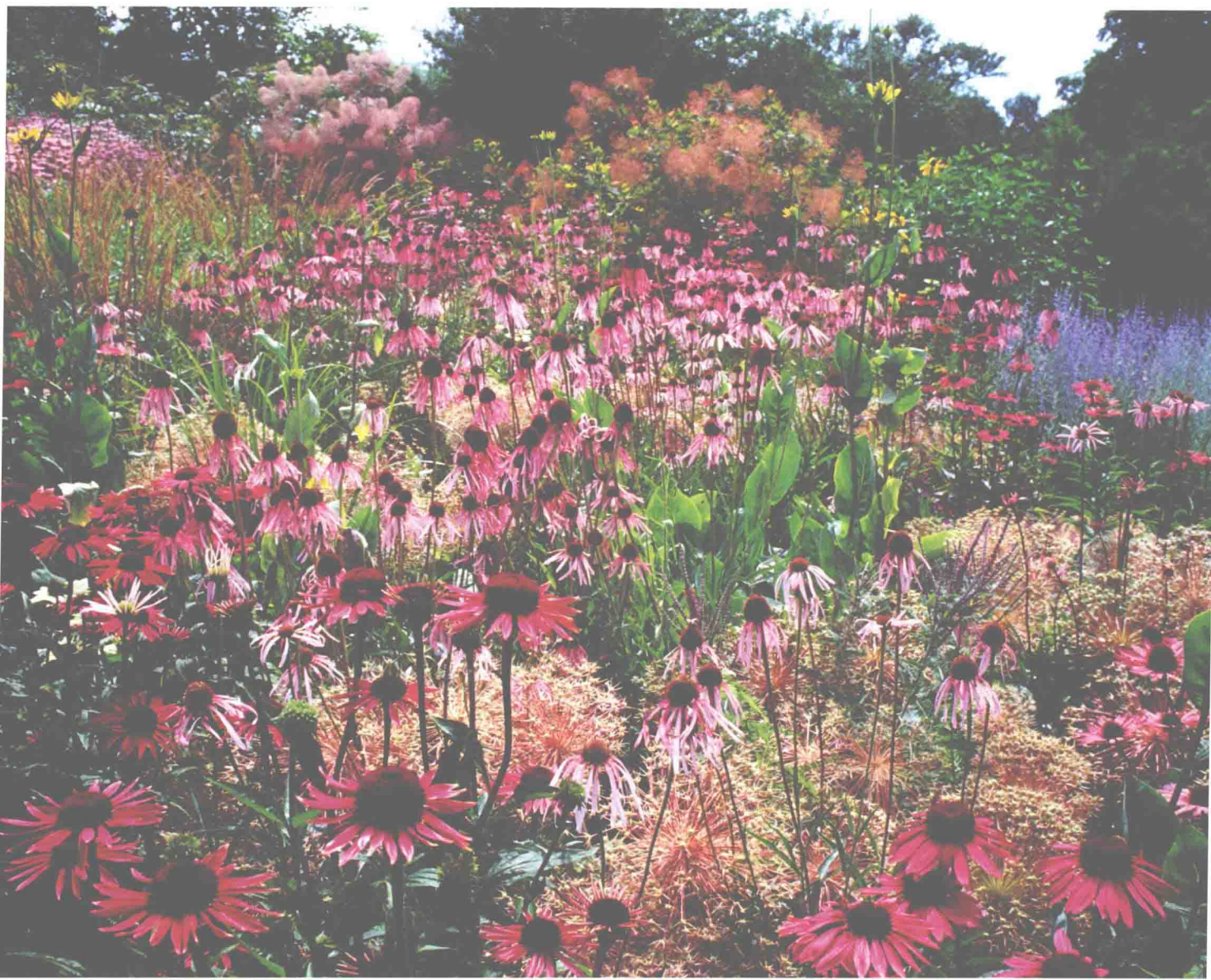
概念主义将更多材料带入园艺设计的调色盘，从涂漆面到塑料，再到树脂，这些材料能呈现自然色彩难以企及的亮度与饱和

度。近来艺术与设计的界限愈发模糊，玛莎·舒瓦茨、凯瑟琳·古斯塔松、罗恩·卢兹克和安迪·曹等人的作品即为例证。在他们的设计中，能看到艺术家常用的强烈、神秘的色彩，比如英国雕塑家安

妮施·卡普尔创造的色彩实体；或更难以捉摸的天空，像美国艺术家詹姆斯·特瑞尔在自己的光介质探索瞭望装置中展示的那样。每一件作品都触及色彩的气氛与神秘，以及人类对色彩的回应。



▲ 2007年法国肖蒙城堡国际花园艺术节展出的“蓝树园”。设计师克里斯汀·欧朗林、凯瑟琳·韦勒弗朗克和米歇尔·欧维用浸透蓝色颜料的树干，在深色花园排出穿园而出的超现实队列。阳光照着黄色与黄绿色的植物，这样的前景平衡了蓝树的超现实效果。



▲ 荷兰园艺设计师皮耶特·奥多夫培育的新变种，为花园增添更多不同寻常的强烈色调，我们的种植调色板也因此改观。萨里郡威斯利的皇家园艺学会花园

里，奥多夫用宽条状的分层颜色加强色彩效果：淡紫红色的紫松果菊“红宝石之光”和色彩更加透明的粉花紫松果菊横向贯穿整个花境。