

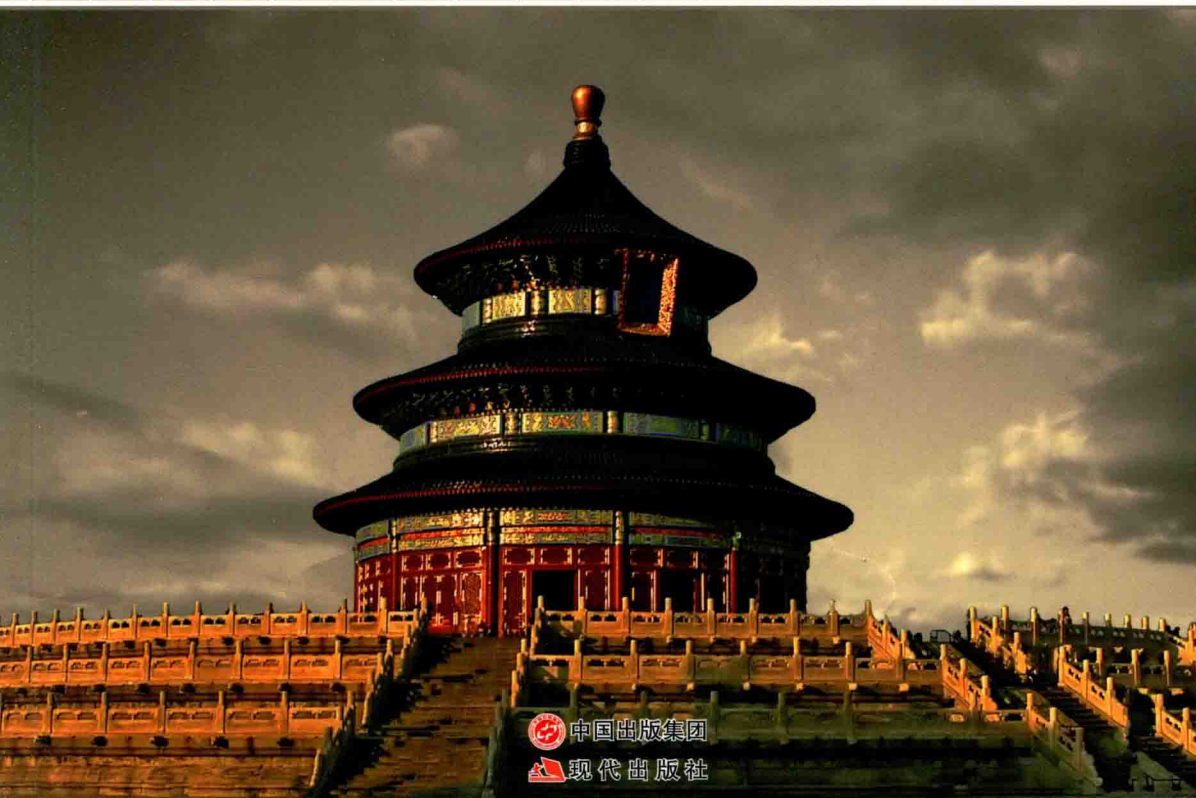


天下祭坛

北京祭坛的绝妙密码

肖东发◎主编 顾文超◎编著

北京天坛是我国古建筑中的明珠，是世界建筑史上的奇迹，也是我国现存最大的古代皇帝祭天建筑，享有『天下第一祭坛』的美誉。北京地坛是明清两朝祭祀『皇地祇神』的场所，是我国历史上祭祀规模最大、时间最长的地坛。北京日坛是明清两代帝王祭祀太阳的地方，为著名的『北京五坛』之一……



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

古建涵蕴

天下祭坛

北京祭坛的绝妙密码

肖东发 主编 顾文超 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

天下祭坛：北京祭坛的绝妙密码 / 顾文超编著. --
北京：现代出版社，2014.5

ISBN 978-7-5143-2308-5

I. ①天… II. ①顾… III. ①祭祀遗址—介绍—北京
市 IV. ①K878.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086328号

天下祭坛：北京祭坛的绝妙密码

主 编：肖东发

作 者：顾文超

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2308-5

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

第一祭坛——北京天坛



永乐帝为求雨而建天坛 002

祖师爷暗助修建祈年殿 007

丹陛桥和鬼门关的故事 016

天坛天心石的神奇传说 021

历史悠久的祭祀文化 026

正德皇帝与望儿台的传说 045

百龙神助保天坛的故事 050

神童相助修缮圜丘坛 055

乾隆爷赐名回音壁 060

光绪时雷公怒烧祈年殿 066

副都统嗜睡被困斋宫 071

祭地之坛——北京地坛

078 更定祀典与地坛的由来

083 地坛内回字结构的古建筑

095 皇祇室独特的建筑彩画



太阳神殿——北京日坛

102 日坛内古朴典雅的建筑

109 我国传统的祭日典仪



夜明神殿——北京月坛

远自周代的祭月传统 114

月坛内古香古色的建筑 119

先农神殿——北京先农坛

124 从神农尝百草的故事说起

132 先农坛别具一格的古建筑

143 清代皇帝亲耕先农坛



社稷神殿——北京社稷坛

社稷坛五色土的传说 152

社稷坛庄重威严的古建筑 157



第一祭坛

北京天坛

北京天坛是我国古代明清两朝历代皇帝祭天和祈谷的地方。

北京天坛始建于1420年，总面积为243万平方米。它的主要建筑集中在内坛中轴线的南北两端，由南至北分别为圜丘坛、皇穹宇、祈年殿和皇乾殿等。它们设计巧妙，色彩调和，技艺高超，不仅是我国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的奇迹。

北京天坛是我国现存最大的古代皇帝祭天建筑，它享有“天下第一祭坛”的美誉。



永乐帝为求雨而建天坛

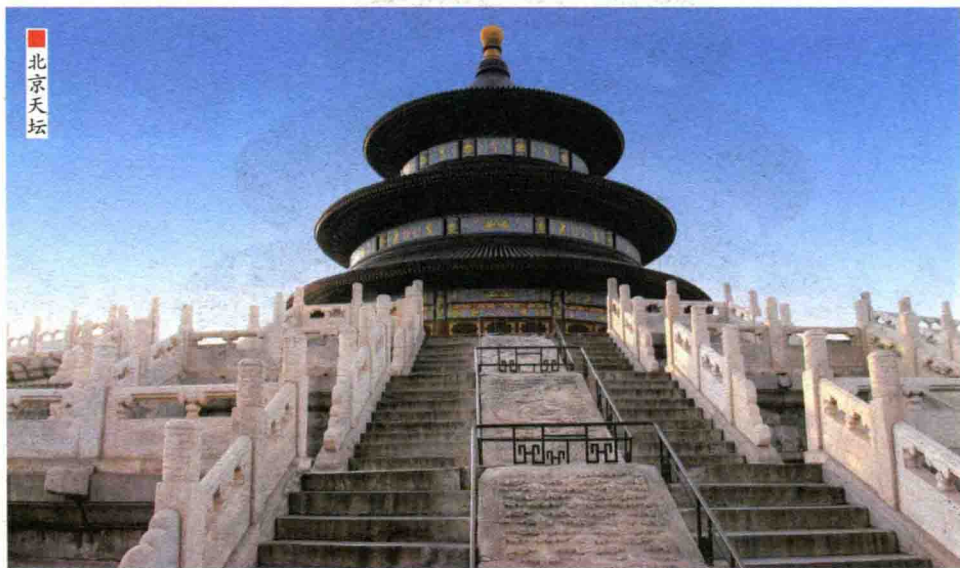
002

天下祭坛

北京祭坛的绝妙密便

据说明朝永乐皇帝朱棣进北京时，治了山也治了水，就是没和老天爷搞好关系。在他定都北京后，年景是一年不如一年，老天爷总是不肯下雨。

大地干得裂开了口子，种子撒在地里，全都被烤熟了，哪里出得



北京天坛



■ 天坛大佛

了芽啊！天旱无雨，庄稼颗粒不收，老百姓急得直跺脚。朱棣看到各地报来闹饥荒的奏折，心里别提多别扭了。

说来也巧，这天朱棣做了个梦，梦见他在地上跑着，他边跑边看，这大地怎么是白茫茫的一片啊？他再仔细一看，简直吓了一跳，原来这大地干得都泛白毛了。

顿时，朱棣觉得浑身发烫，口角发干，便想找点水喝，可是干涸的大地哪里有水啊！于是，他双手向上，仰望苍天，大声喊着：“老天爷啊！赶快下场大雨吧！”

朱棣话音刚落，随着“轰隆隆”一个霹雳，从闪电中蹦出一条大汉，这位大汉浑身透红透红的。他张开大嘴说道：“娘娘求雨，方可降雨！”说完，大汉就没了踪影。

朱棣醒来后，他才知这原来是一场梦。他就想，

永乐皇帝（1360年～1424年），就是朱棣，明太祖朱元璋第四子。明太祖去世后，继位的建文帝朱允炆实行削藩制度，朱棣于1399年发动靖难之役，于1403年攻入南京，夺取了皇位，改元永乐。他在位22年，期间功绩卓著，并迁都北京城，影响深远。



■ 天坛方胜亭

这或许就是天赐良言吧！他就传下圣旨：“娘娘求雨三日，天不降雨，不准回宫。”

可是到哪里去求雨呢？群臣议论开了。有的说：“就在宫里找个清静的地方，搭个台子，烧几柱香不就行了。”

有的说：“那可不行，求雨要有诚意，这大明江山的兴衰，就在娘娘身上了。”

这时，一位白发苍苍的老臣，捋了一下白胡子说：“《左传》上记载：天子当阳，左为阳道；右为阴道，依老臣之见，这台子必搭在国门外的南面，南为阳；正阳门外右道的左边，左为上。”

听了老臣的话，朱棣觉得有理，便说：“依卿之言，娘娘求雨就应在南郊城门之左了。”

这下可忙坏了风水先生，他们东看看西瞧瞧，最后选中了一个有圆圆土丘的地方。在当时，那个圆圆

《左传》原名《左氏春秋传》，又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是我国第一部叙事详细的编年体史书，与《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》合称“春秋三传”。它的作者据传是春秋时史学家左丘明。

的黄土丘远远看去就像块金疙瘩，硬邦邦的。风水先生说，全城就数这块地方最吉祥。

地址确定后，朱棣就下令在那圆圆小土丘上搭了一个台子，接着，他又派凤辇把娘娘接来了。

再说这娘娘终年被锁在宫中，哪有机会外出啊！求雨这事虽说是个苦差事，倒也可以外出看看新鲜事物。开始求雨了，娘娘拜在台上，可心却不在台上，她东瞧西看，总想开开眼界。

就这样，一天很快就过去了，天黑了下來，娘娘的玩兴已过，肚子也“咕咕”叫了。娘娘想回宫，可就是不下雨，她想起皇上的话，“天不降雨，不准回宫！”圣旨不能违呀！娘娘只好忍住了。

到了第三天，娘娘再也熬不住了，她玩的心也早就没了，只是想：老天爷，行行好，下场雨救救我吧！我快累死了、饿死了啊！

圣旨 我国封建社会，皇帝下的命令或发表的言论。圣旨是我国古代帝王权力的展示和象征，其轴柄质地按官员品级不同而有严格的区别。其材料十分考究，均为上好的绫锦织品，图案多为祥云瑞鹤，富丽堂皇，两端则有银色巨龙作为标志。圣旨颜色越丰富，说明受赠官员官衔越高。

■ 天坛皇穹宇



可是，尽管娘娘说了一遍又一遍，这老天爷就是不下雨。到了晚上，朱棣也急了，这样下去，也不是事儿啊！无奈之下，他便亲自来到了祭台。

娘娘看见皇上从远处而来，那委屈的眼泪便“唰唰”地流了下来。只听“轰隆”一声，天上裂开了一个大缝，一场大雨降了下来。一场困扰大明王朝的大旱，就这样过去了。

后来，朱棣心想，看来这求雨还真管事，以后每年天旱的时候就来这求雨吧！但是，他又一想，总不能年年让娘娘这样辛苦吧！

于是，朱棣就降下圣旨，在娘娘求雨的地方建了一座祭坛，因为他认为这块“金疙瘩”接天气、最吉祥。今后皇家年年就来这儿祭天、祈谷，以求上天保佑大明王朝天下太平与五谷丰登。

这个祭坛，就是后来的北京天坛。

阅读链接

据说在天坛建成以前，那里曾经是一片黄土地，住着好多农民。其中有一家张姓的农户，男主人不幸死了，家里只剩下女主人和一个十六七岁的闺女。

后来，女主人因生活劳累，一病不起。姑娘请了好多医生给她治病，病就是不好。后来，姑娘听说北山山谷里有一种灵药可治她妈妈的病，于是，她就孤身一人去北山采药了。

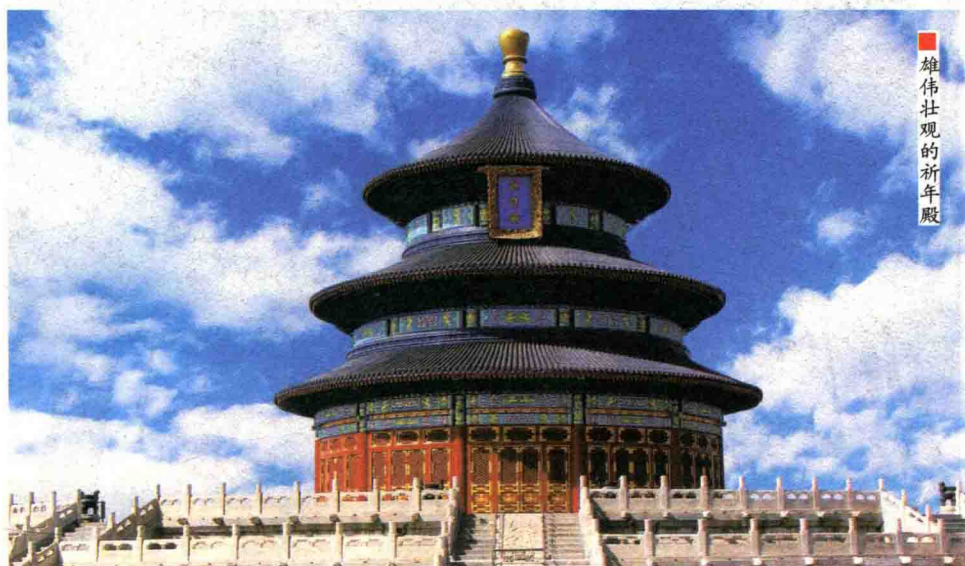
姑娘历经七天七夜，最后在一位白胡子老头帮助下，终于拿到了灵药。不久，她妈妈的病真的好了。她按白胡子老头的嘱托，把灵药种子撒在自己家周围土地上，不久就长出了许多药草。事情传开后，人们就给这些草药起名为“益母草”。

后来，北京成了都城。皇上要祭天，当他听了益母草的故事后，为了宣扬孝道，取信天下百姓，就在生长益母草的地方修建了祭天和祈谷的地方，这就是后来的天坛。

祖师爷暗助修建祈年殿

传说在修建天坛祈年殿的时候，朝廷召集了上千民工，不分昼夜地干活。有一天，有个年近70岁的老人说他会木工，要求做几天工挣口饭吃，别无他求。

工头见这个老人很可怜，就让他跟一个姓刘的木匠一起干活。刘



雄伟壮观的祈年殿

木匠就把老人带到自己的工地，他认为老人就是混饭吃的，他没有跟老人交代做什么活，自己只管闷头干了起来。

老头儿闲着没事，他就问刘木匠：“师傅，你想让我做点儿什么活呢？”

刘木匠踢过一个半尺长的圆木头，看看老人说：“给你，就弄这个吧！”

说完刘木匠又干起自己的活来，也不告诉老人做什么或怎么做。

老头儿也不问，扛起木头就到一边收拾起来。他用了整整一天时间，把这个木头的几面画了许多密密麻麻的数不清的黑线条。

第二天开工的时间过了，还不见老头儿人影。刘木匠生气地说：“简直是胡闹，一天也没干出什么活儿来！”

刘木匠边说着，边走到老头儿做活的地方，踢了那块木头一脚，嘴里还不停地唠叨：“这叫什么活儿呀！”

这一踢不要紧，话音未落，只听那木头“哗啦”一声全散了，变成了无数块木楔子，上面还有号码。





刘木匠一愣，知道其中必有缘故，他心想，莫不是遇上高人了！说不定这是祖师爷鲁班的指点呢！他马上就把这些木楔了细心地藏了起来，以备后用。

没过多久，祈年殿就快完工了。就在安装房梁的时候，大家发现每个梁柱的接口处都不牢固。这时候，刘木匠才想起自己保存的那些木楔子。

他赶快拿来木楔子安在梁柱接口处，发现这些木楔子不大不小，正好将“飞头”与“老檐”牢牢地固定住了。房梁安装好了，这些木楔也都用完了，一个不多，一个不少！

有人觉得奇怪，就问：“刘木匠，你怎么知道事先预备好这些木楔子呢？”

刘木匠就把那老头儿的事告诉了大家，大家都相信，就是祖师爷鲁班帮助了刘木匠。而鲁班生活的年代，是我国的春秋战国，这比天坛的建造年代要早将

■ 祈年殿精美彩绘

鲁班（约前507年~约前444年），鲁国人，春秋末期著名工匠，被后世尊为我国工匠祖师。鲁班并非本名，其真实姓名众说纷纭，古籍记载有公输班、公输盘、公输般等。鲁班的发明有很多，鲁班的名字已经成为古代人民勤劳智慧的象征。

楹柱 我国古代大型建筑门前的两根柱子。大殿门前左右各一根立柱，威武而有气势。楹在我国古代是用以计算房屋的单位，一说一列为一楹，一说，一间为一楹。把对联贴到楹柱上则称为“楹联”。

嘉靖皇帝（1507年~1566年），名厚熄，1521年至1566年在位。明宪宗庶孙，兴献王朱祐杭嫡子。1521年即位，改年号为嘉靖。世称明世宗，曾重建祈年殿。

■ 祈年殿外的石阶

近2000年，鲁班自然不可能帮助修建祈年殿的。

那么，人们为什么会想到鲁班呢？因为他是我国工匠的开山鼻祖，他在机械、土木、手工工艺等方面都有所发明，并且代表了当时的最高技术水平。

鲁班帮助修建祈年殿的传说，正是后人看到祈年殿那华美的建筑、精湛的技艺、流美的线条，便想只有祖师爷鲁班才能建造出那么美的建筑，于是才有了这个神奇故事。

那么，北京天坛的祈年殿到底是一个什么样的建筑呢？

祈年殿建于1420年，当时取名大祀殿，是一座宽12间、深36间的黄瓦玉陛重檐垂脊的方形大殿。

大祀殿与其说是祭坛，不如说是一座宫殿，后来的嘉靖帝旨意拆除，并于1545年在大祀殿原址上建成了三重顶的圆殿，取名为大享殿。殿顶覆盖上青、中

