

你的时光
我曾来过



YAN YUE GONG ZI
偃月公子 / 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

你的时光



我曾来过

YAN YUE GONG ZI
偃月公子 / 著



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

你的时光 我曾来过 / 偃月公子著. — 北京: 北京联合出版公司, 2015.9

ISBN 978-7-5502-4115-2

I. ①你… II. ①偃… III. ①宋诗—诗集 IV. ①I222.744

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第143190号

你的时光 我曾来过

出版统筹: 新华先锋

责任编辑: 肖 桓

特约编辑: 李 娜

封面设计: 郑金将

版式设计: 杨祎妹

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数135千字 620毫米×889毫米 1/16 14印张

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-4115-2

定价: 39.50元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换

电话: 010-88876681 010-88876682

途经一场寂静时光

——情理交融品宋诗

古罗马帝国的诗人、批评家贺拉斯，在《诗艺》中提出了有关诗歌创作的原则问题。他认为作品：一要符合自然创造，切近真实；二要符合观众心理，切合众望；三要符合艺术规则，运用适度。并据此提出一条总原则：适宜，即合乎情理。他还认为艺术是天才和技艺的共同创造，而天才就是判断力，即理性认识、判断的能力。

其实诗歌鉴赏，也是适应这一原则的，解读诗歌的过程，既要还原诗歌原意的真实，又要吻合读者的心理需求，还要合乎情理。对诗歌的鉴赏，特别是对古典诗歌的鉴赏，要回到作者创作的原始处境和初衷，这需要天才的判断力和文化审美的综合能力。徐昌才先生在新著中，就充分展现了这种诗歌鉴赏的能力和才华，他用饱蘸的情、合适的理，给我们带来一次宋诗文化盛宴。全书语言晓畅，文采斐然；感情充沛，气势磅礴；领悟深刻，启迪心智；品读细腻，滋味浓郁；古今沟通，情思洋溢。可谓思想与情感交融，文采与诗性共舞。

宋诗是在唐诗的基础上发展起来的，但与唐诗相比又独具特色，对后世诗歌发展的影响很大，在中国文学史上占有重要地位。宋诗最主要的特点，就是在唐诗注重“抒情”的基础上，整体更趋于“说理”；在唐诗注重直觉、浪漫、修辞的基础上，更善于散文化、议论性和现实性。徐昌才先生无论在宋诗的经典诗歌选择中，还是在品鉴赏读的过程中，都注意了宋诗的这一特点，凭借他对古典文学的深厚底蕴和独特领

悟力，洋洋洒洒将宋诗中80余篇脍炙人口的精美诗歌，进行了详细悟读和深度解剖。

本书精选宋诗名篇，深度品味，激情赏读，自成格调，自铸风采。全书分为羁旅愁思、敦品励行、家国天下、乡村素描、沧桑诗意五辑，既有借山水抒情言志的，也有思念故乡、向往田园乡村生活的；既有抒写相思爱恋的，还有反映人生沧桑现实的。在作者的选择上，囊括了宋诗发展历史上沿袭期、复古期、革新期、凝定期、中兴期、飘零期六个发展期的代表诗人，如西昆体代表诗人钱惟演，白居易体风格的王禹偁，以提倡古体诗、针砭时事的欧阳修，有锐意创新的王安石、苏轼，有以故为新的黄庭坚，有爱国诗的代表陆游，以及杨万里的“活脱”，陆游的平易，范成大的明白如话，包括以朱熹为代表的理学家诗歌的平直质朴，等等，展现了宋诗各个时期诗歌的不同面貌，真是各领风骚、蔚为大观。

徐先生对宋诗的解读品鉴，体现了他对宋诗的发展脉络，以及代表诗人、作品的深入了解和独到见解，并融入了个人心灵感悟、生活体验和对作者理想与现实的分析，体现了“深”“细”“活”“美”这四个特点。

所谓“深”是指深刻品味、感悟、分析、演绎，努力发掘宋诗真味真意。他在悟读陆游的《梅花绝句》（其一）中，就广征博引诗人杨维桢咏叹“万花敢向雪中出，一树独先天下春”的诗句，以及唐代诗人柳宗元幻化分身的构思之作：“海畔尖山似剑芒，秋来处处割愁肠。若为化得身千亿，散上峰头望故乡”（《与浩初上人同看山寄京华亲故》），以此来诠释诗人的诗意和境界，从而将陆游的高洁人格、坚贞品性和对梅的迷恋之情，一并表现出来。在解读了陆游诗句之后，作者笔锋一转，“想到庄子梦蝶的故事，庄周一梦，化为蝴蝶，翩翩飞舞，时而流连姹紫嫣红的花园，时而驻足清清溪流旁边，时而欣赏大漠孤烟，时而欣赏小桥流水……自由自在，无拘无束，及至梦醒，庄子不明

白，是自己变成了蝴蝶，还是蝴蝶变成了庄子。陆游此诗，何尝不是如此情意呢？”将笔者对庄子的思考转入对读者的启发，体现了对陆游诗歌内涵和思想的深度剖析。

所谓“细”是指体会细腻具体，不放过重要细节和关键词句，还原宋诗原汁原味。徐昌才先生在《坐将赤热忱天下》一文里，对王令的《暑旱苦热》一诗的悟读，就注重于关键词，如剥笋抽丝般把诗人“经世致用，忧怀天下”的情结解读得细致入微。徐昌才对诗歌词语的把握很是细微：诗中几个词语颇值得玩味。“屠”字通常意义为“杀戮、诛杀”之类的意思，此处为“消除、消散”之意。徐昌才先生对诗歌的词句“屠得热浪”，也有独自的理解：“超常搭配，于清风而言，热浪滚滚，暑气灼人，清风无力，清凉无存，相比之下，风无力，热不退，消除不得，哀哀无告；于诗人而言，则希望风扫狂热，带来清凉，心之忧虑焦急，心之煎熬难受，宛然可睹。”这样细致的解说，无疑为读者赏读宋诗，对诗歌意境和思想性的把握起到了很到位很彻底的关键作用。

所谓“活”是指联系现实，联系生活，联系自我，以我注诗，以诗注我，把宋诗讲活讲透。徐昌才先生在赏析宋诗时，处处讲究活读活析。如他在赏读刘敞《新晴》时，就从意象入手，细加品味。赏“青苔”，联想到刘禹锡《陋室铭》：“苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”突出清静自在、淡泊名利、自成天地、乐趣无穷的意境。赏“清风”，联系诗人自己另外的写风诗作，联系唐代诗人唐薛能、李太白以及清代诗人的诗作，旁征博引，信手拈来，涉笔成趣，博学多知，让我们充分感受宋诗真意，深刻理解诗人情感。

所谓“美”是指赏析亮点多多，引人入胜。徐昌才先生赏析宋诗不呆板，喜欢加入个人生活感悟，所以他自称是悟读。但是这种悟读，往往增加了对作品“美”的享受和理解。如他《君子之交谈如水》一文中，对杜耒《寒夜》“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红”的品味，联

想白居易“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”诗意对比赏读，又联系作者自己的生活体验。“笔者读到此处，总是想起家乡的烘脚暖手的风笼来，用竹篾编织而成，呈圆柱形状，上大下小，上有提柄，内置一火钵，冬天可以在钵内存放火种、木炭。小时候，每到冬天严寒季节，奶奶总是大清早就给我们姊妹准备好了炭火木灰，我总是随伙伴们提着风笼去上学。在学校，冷了即可以烤烤风笼。至今想来，那份温暖，那份亲切，还打动人心呢。我没看见过竹炉，但我读此诗却由竹炉联想到了小时候经常使用的风笼，进而体会到长辈对小孩的仔细呵护，体会那种新奇有趣的生活。我想，这或许就是叶嘉莹先生所讲的诗歌的生命感发吧。”一大段美好回忆的叙述，增加了读者对作品理解的厚度和美的享受。

徐昌才先生以他卓异不凡的才华，给我们淋漓尽致地演绎了宋诗的精华意蕴，让我们在他的引领下享受了一顿精神大餐。同时，他也为古典诗歌鉴赏探索了一条情理交融的灵动路子。他对宋诗的悟读，也为新诗的发展提供了借鉴、吸收传统经典，提升诗歌品质的宝贵经验。

此为序。

杨 林

2013年5月3日凌晨长沙金城府

（杨林，中国少数民族侗族文学学会常务理事，中国作家协会会员，长沙市作家协会副主席）

【目录】

序言 / 1

第一辑 画成应遣一生愁

- 一花一鸟含春愁 / 002
一船惆怅向黄昏 / 005
画成应遣一生愁 / 007
落花流水残春去 / 010
买愁村过买愁人 / 013
水上人歌月下归 / 015
明月何时照我还 / 018
望湖亭上望湖光 / 021
欲浮苍海迷津渡 / 023
山山秋色老夕阳 / 026
山水风光值万钱 / 028
瘦马穷途向夕阳 / 031
游人不管春将老 / 034
风雨萧萧断人肠 / 036

一树梅花一放翁 / 082

有谁风雪看梅花 / 084

第三辑 梦中不知身是客

嫌富爱贫话春草 / 088

多景楼上多忧思 / 091

将军早发多诗意 / 093

谁解街头不平声 / 095

自嘲自喜还自悲 / 097

恨天恨地恨新朝 / 100

可怜天下慈父心 / 102

路见不平一声吼 / 105

风吹浪涌惹悲心 / 108

满眼都是中原泪 / 111

新人旧燕两相猜 / 114

笑人笑己笑傀儡 / 116

可怜江月乱中明 / 119

孤忠至诚泣鬼神 / 122

【目录】

第二辑 有谁风雪看梅花

- 唯有葵花向日开 / 040
一年好景君须记 / 042
清明时节好风光 / 045
人生难得几回乐 / 047
一种风光百样裁 / 050
鹤林寺院写清寒 / 052
冰雪皓月映梅花 / 054
读书不管春归去 / 057
君子之交淡如水 / 059
人间竹鹤第一流 / 062
普济院藏普济心 / 064
梅妻鹤子竹林情 / 067
人生唯有读书好 / 070
独立青峰野水涯 / 072
一窗风月一窗灯 / 075
藕花多处别开门 / 077
无声无息故人风 / 079

四月里来好风光 / 168
一场夏雨送秋凉 / 171
临平道上风弄柳 / 174
数峰无语立斜阳 / 176
诗心相约在夏季 / 179
多姿多彩骑牛图 / 182
牛背牧童酣午梦 / 184

第五辑 物是人非事事休

春在蒙蒙细雨中 / 188
崢嶸奇峭潭石岩 / 190
松江夜泊万古情 / 192
黄鹂鸣叫一两声 / 194
卧入江南第一州 / 197
无数青山隔沧海 / 200
风云有意雨有情 / 202
亦闲亦傲山水间 / 204
一抹残阳冷人心 / 207
行人怅望苏台柳 / 209

【目录】

春色沉沉锁建章 / 124
儿女不知家国痛 / 126
皇上打球有何错 / 129
坐将赤热忧天下 / 132
谁知浩荡济时心 / 134

第四辑 此心安处是吾乡

撑出南邻放鸭船 / 138
屋上青山屋下泉 / 140
古风古韵农家乐 / 142
你做饭来我砍柴 / 145
给声给色给春趣 / 147
一树高花明远村 / 150
一牛吃过柳阴西 / 152
一夜秋思向天涯 / 155
自扯蓬户看晓星 / 158
春光已到白桐花 / 161
水村山廓酒旗风 / 163
摘尽枇杷一树金 / 166

第一輯

画成应遣
一生愁





一花一鸟含春愁

春居杂兴

王禹偁

两株桃杏映篱斜，妆点商山副使家。
何事春风容不得？和莺吹折数枝花。

贬官降职，外调京师，有人看得通达，不以为意，心胸超迈，寄情山水，自由洒脱；有人纠结于心，耿耿于怀，怨天尤人，见花堕泪，临风伤悲，颓靡不振。前者以苏东坡为代表，后者以王禹偁为代表。宋太宗淳化二年（991），王禹偁被贬官到商州（即今陕西商县东），任团练副使，此职是一个有名无实、用来安置贬谪官员的虚职，俸禄微薄。诗人心中心极度苦闷，愤愤不平。第二年春天写下了诗歌《春居杂兴》，借题发挥，含沙射影，感伤自己的不幸遭遇，宣泄自己的忧愤不平。

诗人就是诗人，不同于纯粹的政客，即使被贬官降职之后，也要苦中作乐，诗意生活。你看，诗人描写自己居所的优美风光，竹篱旁边倾斜生长着两株果树，一株桃树，一株杏树，树枝头上花朵深红浅绯，煞是好看，它们装饰着诗人的住所，使诗人这个商州团练副使在漫长寂寞中得到一点安慰。

如此描绘，喜忧交织，意味复杂。从乐观方面来看，桃杏花开，深浅不一，斜映竹篱。不时还有美丽的黄莺飞临枝头，放歌一曲。诗人欣赏，有滋有味，兴致勃勃。花朵装点诗人的家园，灿烂诗人的双眸；

黄莺欢歌，又让人听到一曲曲天籁乐章。花开鸟鸣，草长莺飞，的确赏心悦目，娱耳动听。从悲观方面来看，诗人遭受人生重大打击，心情低落，精神不振，整天为仕途前程忧心忡忡，哪来闲情逸致观花赏草、听鸟吟歌呢？欢乐其表，忧愤其里，表里不一，矛盾痛苦，这也许才是诗人的真实心境。

注意一个词语“妆点”，不是天然如此，是妆饰出来、点缀出来的美丽，言外之意即暗示诗人的心情仍然是孤寂失落，仍然是沮丧失望，可以“妆点”环境住所，让人产生美丽如画之感，却不可以“妆点”心灵情感，悲伤就是悲伤，愤怒就是愤怒，谁也掩饰不了。桃杏花开，风华美丽的后面是伤心惆怅、苦不堪言。当然，如果抛开诗人的命运坎坷，单就风景而言，桃杏花开，旁逸斜出，掩映竹篱，和谐配置，这仍是一幅明艳动人的画面。画面静美、古朴，有浓艳，亦有淡雅；有热烈，亦有冷落。整个情调、氛围很是耐人寻味。

苏轼有诗云“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，三两枝桃花斜出竹林之外，迎春绽放，新奇亮眼，生机勃勃。叶绍翁亦有诗云“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”（《游园不值》）。一枝红杏，出墙绽放，灿烂了一个春天！唐代士子崔护诗云“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去？桃花依旧笑春风”（《题都城南》）。桃花倚门而开，美人倚桃而立，去年的画面——人面桃花，何等美丽动人！今年的同一个时候，桃花依旧，美人不知，多么伤感、失望！这些桃杏花开的画面如此美丽，诱人遐想。

如果说诗歌一、二句是写乐景，以乐景反衬悲情的话，那么诗歌三、四两句主要是写哀景，哀景映衬悲情。诗人责怪春风心胸狭隘，多管闲事，竟然容不下这少得可怜的几枝花、几棵树和一只黄莺；似乎与诗人作对，吹折了花枝，吹落了花朵，连枝上的黄莺也被惊飞了。在商山这个地方，没有人理解诗人的艰难苦况，没有人分担诗人的孤愤忧愁。花开朵朵可以装点诗人的心情，黄莺歌唱可以慰藉诗人的孤寂，可



是就连这仅有的一点娱耳悦目的风景也被无情的春风摧残殆尽，你说气不气人呀？

本来，春风吹拂，花折鸟飞，这是再正常、再自然不过的客观现象。花鸟无情无意，无知无觉，都是些不懂感情，没有生命意趣的事物，诗人心情不好，与它们何干呢？诚如南唐皇帝李璟言“吹乌一池春水，干卿何事？”可是，心有不悦，无处发泄，则迁怒于物，怨天尤人。诗人恨春风无情，怨花鸟不在，就是这种心理作怪吧。本来心情郁闷，连这点稍稍可以排解郁闷的风景也荡然无存，可见诗人极度苦闷，极度失望。俗话说“屋漏偏逢连夜雨，船迟又遇打头风”，诚哉斯言！一句话，诗人责怪春风无情，实际上是在含蓄地责怪社会无情，人生残酷；说花折鸟飞，实际上是暗示自己孤独苦闷，无人分担，无人理解。

有意思的是，此诗诞生之后，关于最后一句的真实性问题，引发了诗歌爱好者们的质疑，据《苕溪渔隐丛话》卷二十五引《蔡宽夫诗话》记载：“元之（王禹偁，字元之），本学白乐天诗，在商州尝赋《春日杂兴》云……其子嘉祐云：‘老杜尝有：‘恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花’之句，语颇相近。’因请易之。王元之欣然曰：‘吾诗精诣，遂能暗合子美邪？’更为诗曰：‘本与乐天为后进，敢期杜甫是前身。’卒不复易。”儿子发现父亲诗句与前贤暗合，建议父亲改动，父亲不但不改，反而为自己诗意暗合前贤而吟诗自喜，是为文坛佳话。

又据陆游《老学庵续笔记》云：“语虽极工，然大风折树而莺犹不去，于理未通，当更求之。”据清代贺裳《载酒园诗话》（卷一）载：“余以且莫问雷同古人，但安有花枝吹折，莺不飞去，和花同坠之理？此真伤巧。”又据清代《载酒园诗话》（卷一）引黄白山语：“此正‘诗有别趣’之谓，若必讥其无理，虽三尺童子亦知莺必不与花同坠矣。”笔者以为，陆游和贺裳的看法太过求真坐实，以此解诗，机械枯淡，索然寡味，亦不解诗艺真味；黄白山的理解比较可取，但别趣何在，又语焉不详。

实际上，理解王诗语句，关键要弄清一点，诗艺真实与生活真实的

区别与关系，真生活不一定是诗，诗生活不一定全真，只要能够恰切有力地表现诗人情思意韵的诗歌，就不失为艺术佳构。于生活情理有悖，但能巧妙而有力表达诗心情韵的，王禹偁诗就属于这种情况。心情原本不佳，连仅有的一点可娱可慰之物也被剥夺殆尽，岂不是雪上加霜、痛上加痛吗？

一船惆怅向黄昏

舟下建溪

方惟深

客航收浦月黄昏，野店无灯欲闭门。

倒出岸沙枫半死，系舟犹有去年痕。

作为游子，你不知道漂泊什么时候结束，也不知道漂泊又要赶往何方，你习惯了与舟沉浮，流浪江湖。一次次的泊舟靠岸演绎千古不变的苍凉，一次次的离愁苦恨诉说刻骨铭心的忧伤。家在天涯，人在旅途，一路艰辛，满目凄凉。这就是宋代诗人方惟深的诗歌《舟下建溪》呈现给我们的心灵启示。

建溪是福建省闽江的一条支流，一条普通而古老的河流，一个同样普通而古老的故事就发生在这条河流之上。

那是一个普普通通的黄昏，朦胧的月光洒在平静的溪面上，孤独的诗人驾着一叶小船轻轻划过水面，摇碎了波光粼粼的月影，慢慢靠近岸边。诗人不知道这是什么地方，也不知道这个黄昏要投宿哪家客店。他向岸上眺望，朦胧之中，只见一家小客店里并无灯光，似乎正准备关