

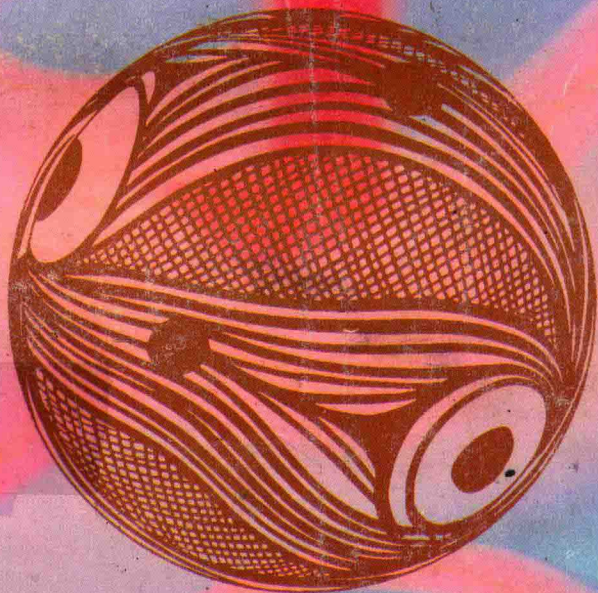
中国百家文学名著鉴赏

小说

(二)

主编 汪文顶 曾宪辉

福建教育出版社



● Z C B J W X M Z J S

中国百家文学名著鉴赏

主编 汪文顶 曾宪辉

小说 2

江震龙 编著

中国百家文学名著鉴赏

小 说 ②

汪文顶 曾宪辉 主编

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编:350001)

福州富贵印刷包装有限公司印刷

(福州火车站桂山路 109 号 邮编:350013)

787×1092 32 开本 5.75 印张 120 千字 2 插页

1997 年 11 月第一版 1997 年 11 月第一次印刷

印数:1—8,300

ISBN 7—5334—2320—8/G·1888 定价:6.95 元

如有印装差错,可向承印厂调换

序

汪文顶

中国是世界上四大文明古国之一，中国文学在世界文学中堪称源远流长，根深叶茂，花团锦簇，美不胜收，无愧于文明之邦的盛誉。

我们的祖先，早在人类文明初创期就以《诗经》、《尚书》开启中华文学的源头，继而以楚辞汉赋、唐诗宋词和先秦散文、两汉史传、唐宋古文形成诗歌、散文的长河，随即以《水浒传》、《红楼梦》和《窦娥冤》、《桃花扇》诸鸿篇巨制掀起小说、戏曲的浪潮，总是以江山代有才人出、长江后浪推前浪的气象扩充和融汇古典文学的滚滚洪流。我们的前辈在新旧交替、中西碰撞的大时代，又以“文学革命”的实

绩开拓出新的河床，以《阿Q正传》、《女神》之累累硕果聚汇现代文学的主潮。从屈原到鲁迅，从《诗经》到《女神》，一个个响当当的名字，一部部沉甸甸的杰构，谱写着中国文学3000年历史长河奔腾不息、高潮迭起的进行曲。

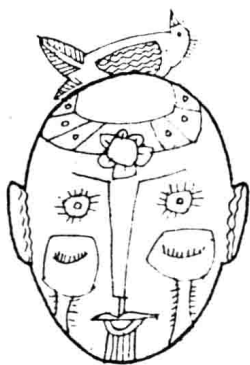
中国文学的精华，凝聚着华夏民族披荆斩棘的创业史诗，巧夺天工的才情慧心；维系着炎黄子孙薪火相传的人文命脉，踵事增华的理想信念；塑造着中华儿女乐善好修的人格灵魂，行健自强的民族品格。世人常称道的中国文学重表现、善造境、尚和乐、裨教化的艺术品位，是弥足珍惜，颇堪玩味，有益于淑性怡情，很值得发扬光大的。

中国文学蕴藏丰富，润泽八方。既是我们引以自豪的精神遗产，也是我们必不可少的修身功课。踏入中国文学宝库，满目琳琅，应接不暇，甚至令人望洋兴叹而又欲罢不能。为了帮助和引导青少年读者系统地观赏中国文学的奇珍异宝，福建教育出版社决定编纂《中国百家文学名著鉴赏》，与先行出版的《世界百家文学名著鉴赏》相配套。

本着古为今用、去芜存菁的原则，这套鉴赏丛书选介中国古今文学有代表性、有生命力而又适合青少年阅读的名家精品，加以分门别类，择要品评。其中，诗歌四卷，散文三卷，小说三卷，戏剧两卷，原则上不再收录中小学课本已选的作品。诗歌、散文和2000字以内的短篇小说，原文照录，其中的古代作品加上必要的注释；小说、戏剧作品在“概览”里介绍其故事梗概。各篇的鉴赏，着眼于原作思想艺术的主要特色，力求深入浅出，引人入胜。各卷《前言》，分别概述各卷所收作品的历史特点和文体特色。我们愿与广大

青少年朋友一道试叩中国文学宝库的大门，携手步入其中，聆听先哲的启示，欣赏瑰宝的光彩，承受美善的陶冶而提升自身的精神境界。

1996 年秋于福州



前言

中国现代小说是 1917 年到 1949 年间中国现代作家创作的小说，它通常被分为以下三个时期。

“五四”时期是现代小说的诞生探索期。

1917 年爆发的文学革命，促使中国现代小说意识的觉醒。1918 年 5 月，鲁迅发表的《狂人日记》，是公认的中国现代小说的开山之作。此后，他的《孔乙己》、《伤逝》等 20 多篇小说，以其思想的深刻和形式的独创，确立了现代小说的现实主义主潮。

其他的小说家们，可以分为人生派和文学研究会小说家、浪漫抒情派和创造社小说家、乡土写实派小说家等几个相对

独立的群体。

在人生派和文学研究会小说家中，叶绍钧的成就较高，《潘先生在难中》是他早期小说的代表作。在浪漫抒情派和创造社小说家中，郁达夫的成就最高，《沉沦》是他早期小说的代表作。乡土写实派小说家，则以自己熟悉的故乡风土人情和农民命运为表现对象，显示出独特的艺术风采。

这时期的小说创作，以短篇小说最为繁荣，创造了丰富多样的新体式；中篇小说也作为新体式被引进来，而且《阿Q正传》达到现代中篇小说的高峰；长篇小说创作数量不多，艺术上也尚未成熟。

30年代是现代小说的繁荣发展期。这时期的小说家可以分为左翼作家群、左翼外现实主义作家群、乡土作家群、“东北作家群”、“京派”作家群、“新感觉派”作家群等几个相对独立的群体。

这时期的小说创作在数量和质量上都得到了深广的发展，长篇小说的成就最为引人注目，大量出现了三部曲和系列长篇；中篇、短篇小说也有不少艺术精品；较成熟的小说家都有自己独特的艺术世界，讽刺小说千姿百态、各呈异彩。

茅盾的《子夜》显示了左翼小说创作的实绩，巴金的《家》获得了世界性的荣誉，老舍的《骆驼祥子》达到城市庶民小说的高峰，李劫人的《死水微澜》填补了长篇历史小说创作的空白，张恨水的《啼笑因缘》是旧派通俗小说蜕旧变新的章回小说精品，郁达夫的《迟桂花》达到了技巧精纯的境地，艾芜的《山峡中》是这时期短篇小说的杰作，沈从文的《边城》是中篇小说的艺术精品。

40年代是现代小说的成熟转折期。这时期小说家可分为国统区小说家、上海孤岛和沦陷区小说家、解放区小说家几个相对独立的群体。

国统区、上海孤岛和沦陷区小说以讽刺暴露为主，创造性地融汇了传统和西方小说的艺术手法，并显示出喜剧性色彩。张天翼的《华威先生》开启了讽刺暴露小说创作的热潮，沙汀的《在其香居茶馆里》讽刺暴露了基层官绅的营私舞弊、帮派倾轧，黄谷柳的《虾球传》暴露了香港殖民地和华南国统区的腐朽黑暗、民不聊生，并为贫苦流浪儿童指明了一条光明出路，张爱玲的《金锁记》暴露讽刺了都市市民人性被金钱的腐蚀和扭曲，钱钟书的《围城》暴露讽刺了一群高级知识分子沽名钓誉、勾心斗角的丑态，萧红的《呼兰河传》暴露了封建文化风俗对城镇劳动人民的摧残。

解放区小说以歌颂赞美为主，创造了民族化、大众化的艺术形式。赵树理的《小二黑结婚》歌颂青年农民在新政权支持下获得自由美满的爱情婚姻，丁玲的《太阳照在桑干河上》歌颂了党领导的土改运动使农民们真正翻身和翻心，孔厥、袁静的《新儿女英雄传》歌颂了冀中人民在抗战中锻炼成长为民族英雄。

中国现代小说是在西方近现代小说的影响下，创造性地融合了传统小说的民族风格，产生的具有现代思想主题和现代艺术形式的小说。它开启了中国小说的新纪元，奠定了小说成为人们公认的主要文学体裁的地位，取得了超越其他文学体裁的突出成就，为当代小说开创了前进的方向，奠定了坚实的基础，积累了宝贵的经验，留下了惨痛的教训。

从总体上看，现代小说在主题上，以启蒙救亡、改造民族灵魂为总主题；在人物形象塑造上，以农民、工人、市民和知识分子为主要描写对象，注重刻画人物性格的丰富复杂性，并展示出他们从被压迫残害、觉醒反抗到翻身解放；在叙事角度上，或以第一人称主角讲述自己的故事和感受，或以第三人称特定的观察者来叙述；在结构形式上，从截取横断面，运用倒叙、插叙，以悲剧结局到纵式发展，有头有尾，意外迭出，以大团圆结局；在创作方法上，以现实主义为主体，借鉴融合浪漫主义、现代主义等创作方法。

鉴赏分析中国现代小说，要以丰富的想象力把小说语言转换成形象符号，建筑起小说中的艺术世界，投身其中跟小说人物同喜怒哀乐。在反复阅读品味中，尝试寻找小说在主题思想、人物形象、情节结构、艺术手法等方面感人至深、令人难忘的艺术奥秘，并凭借对中国现代小说类型、特色和中外小说演变发展轨迹的了解，对小说进行或单项或全面的理性分析和评价。本卷鉴赏分析现代20篇经典小说，可以作为开启现代小说大门的钥匙，观赏现代小说名胜的导游图。

江震龙

鲁迅 (1881~1936), 原名周树人, 浙江绍兴人。现代文学的开路人和奠基者, 伟大的文学家、思想家和革命家。出版短篇小说集《呐喊》、《彷徨》和历史小说集《故事新编》。代表作有《狂人日记》、《阿 Q 正传》、《祝福》、《伤逝》等。

作 品 概 览

我要给阿 Q 做传, 已经不止一两年了。我并不知道阿 Q 姓什么。有一回, 他似乎是姓赵, 还说他 and 赵太爷原来是本家。哪知道第二天, 赵太爷给了他一个嘴巴, 骂他哪里配姓赵。我又不知道阿 Q 的名字是怎么写的, 阿 Q 的籍贯也难以确定。

阿 Q 没有家, 住在未庄的土谷祠里, 也没有固定的职业, 只给人家做短工。阿 Q 很自尊, 未庄的居民全不在他眼里, 他又很鄙薄城里人的可笑。阿 Q 本来几乎是个“完人”, 可惜他头上有几处癞疮疤, 因此他忌讳说“癞”以及一切近于

“赖”的音，后来“光”、“亮”、“灯”、“烛”都忌讳了。一犯忌讳，口讷的他便骂，气力小的他便打。阿 Q 吃亏的时候多，于是他改为怒目而视或者说别人还不配，仿佛在他头上的是高尚的光荣的癞头疮。

跟人打架时，阿 Q 在形式上打败了，他站了一刻后心里想：总算被儿子打了。于是便心满意足了。后来这话每每说出口来，别人就先叫他自己说是人打畜生！阿 Q 则说自己是虫豸。被打之后不到 10 秒钟，阿 Q 又心满意足了，他觉得他是第一个能自轻自贱的人，状元不也是“第一个”么？

假使有钱，他便去赌博。一天晚上，他赢了一大堆大洋，却昏头昏脑地被人打了一顿，抢走了大洋。阿 Q 回到土谷祠，有些感到失败的痛苦了。他用力地连打了自己两个嘴巴后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般，就心满意足的得胜的躺下睡着了。

有一年春天，阿 Q 看见王胡在赤膊捉虱子，既多又大，而自己身上的虱子少而且小。他由失望而愤愤不平，便骂起王胡来。两人对骂后打起架来，阿 Q 被打败了。在阿 Q 的记忆上，这是生平第一件的屈辱。

这时，钱太爷的儿子假洋鬼子走来，阿 Q 因为正气忿，不由的轻轻的骂他秃儿驴。结果挨了假洋鬼子一顿打。在阿 Q 的记忆上，这是生平第二件的屈辱。

对面走来了静修庵里的小尼姑，阿 Q 感到今天的晦气是因为见了她。他迎上去，大声的吐一口唾沫，突然伸手去摩她新剃的头皮，还捏了她的面颊。酒店里的人大笑了，阿 Q

更得意了。远去的小尼姑哭着骂阿 Q 断子绝孙。

晚上，他很不容易合眼，耳边响起小尼姑的骂声。他想：应该有一个女人。一天，阿 Q 在赵太爷家舂米。吃过晚饭，他跟赵家女仆、寡妇吴妈谈天。阿 Q 忽然向她跪下说要和她困觉！吴妈大叫着往外跑。赵秀才拿来一支大竹杠打阿 Q，阿 Q 逃到舂米场去舂米。舂了一会儿，他听到外面很热闹，便寻声走出去了，原来是吴妈哭着要寻短见。阿 Q 猛然看见赵太爷捏着一支大竹杠向他奔来，连忙逃回土谷祠。

地保勒令阿 Q 到赵府去赔钱、赔罪才算了事。从此，未庄的女人们一见阿 Q 走来，便个个躲进门里去；酒店不肯赊欠了；管土谷祠的老头子叫他离开；也没有一个人叫他做短工。

阿 Q 留心打听，才知道他们有事都去叫小 D。几天之后，阿 Q 遇见了小 D，先是怒目而骂，接着扑上去抓小 D 的辫子。两人互相抓着辫子，势均力敌地僵持了一点钟，似乎并无胜败地松手退开了。

肚子饿得不行，阿 Q 到静修庵偷萝卜。老尼姑问他为什么偷萝卜？阿 Q 耍赖地问尼姑，能叫得萝卜答应是她的么？吃完三个萝卜，阿 Q 已打定了进城的主意。

过了中秋，阿 Q 回来了。不仅有了钱，而且穿着新夹袄，还带回城里杀革命党的新闻，阿 Q 又重新得到了未庄人们的敬畏。女人们不再逃避阿 Q 了，纷纷向阿 Q 买带回来的东西。就连赵太爷也把阿 Q 请到家里，想跟他买价廉物美的东西。一班闲人们探阿 Q 的底细，阿 Q 傲然的说出了自己在城里当了站在洞外接东西的偷儿。

革命党要进城，举人老爷把贵重东西运到未庄寄存在赵太爷家。阿 Q 原以为革命党造反便是与他为难，所以一向是深恶而痛绝之的。殊不料这却使举人老爷这样害怕，未庄的一群鸟男女也神情紧张，阿 Q 不禁也想要投降革命党了。不知不觉地，阿 Q 似乎觉得自己就是革命党了。禁不住大声的嚷道：造反了！赵太爷胆怯地叫他“老 Q”，赵白眼恐惧地叫他“Q 哥”。

阿 Q 飘飘然地回到土谷祠，他的思想随着烛火的闪跳也进跳起来了：

来了一群革命党，叫阿 Q 同去。未庄的一伙鸟男女跪下向他求饶，第一个该死的是小 D 和赵太爷，……元宝、洋纱衫、家俱都先搬到土谷祠……女人不是太丑、太小，就是不是好货或脚太大……阿 Q 没有想得十分停当，已经发出鼾声。

第二天，他到静修庵革命，可是赵秀才和假洋鬼子已经来革命过了，阿 Q 深怪他们不来招呼他。

阿 Q 找假洋鬼子投奔革命党，假洋鬼子却不准他革命。

一天深夜，赵太爷家遭抢了。抢东西的人没来招呼阿 Q，阿 Q 禁不住满心痛恨。

四天之后，阿 Q 在半夜里忽被抓进城去了。第二天过堂叫他画押，他不认字，只好画圈代替。他使尽了平生的力气却画不圆，深感羞愧的阿 Q 想到孙子才画得圆后，也就释然地睡着了。

阿 Q 被拉去枪毙了，在游街示众的途中，他无师自通地说了句：过了 20 年又是一个……

作品 赏析

1921年12月，北京《晨报副镌》开辟“开心话”专栏，编辑孙伏园约鲁迅写点东西。鲁迅忽然想起存活心目中多年的阿Q形象，当晚便写出《阿Q正传》的第一章《序》，从1921年12月到1922年2月，小说共连载9期结束。《阿Q正传》刚连载4期，沈雁冰就断言：《阿Q正传》是一部杰作，阿Q跟俄国作家冈察洛夫创造的奥勃洛摩夫一样，是个杰出的典型形象。历史早已证明：沈雁冰的断言独具慧眼。《阿Q正传》虽然历尽误解、谴责乃至被宣判死刑，但依然成为中外文学史上的杰作之一，阿Q形象成为世界文学人物画廊中的著名典型人物。

自小说问世以来，人们对阿Q典型形象的分析解说一直众说纷纭、莫衷一是，仅关于阿Q是什么样的典型就有十几种说法之多。

从小说的具体描绘可以看出，阿Q是辛亥革命时期寄居在未庄、打短打杂的流浪贫雇农，他模样平常、人到中年、孤独伶仃。他性格中最突出的特征是精神胜利法和投机狡猾：平常以投机狡猾获取利益，失败后则以精神胜利法自我解脱。他投机狡猾地自称是赵太爷的本家，引起旁人的肃然起敬，被赵太爷打了嘴巴后，又想象赵太爷是他的儿子而自我得意。跟人口角而又骂不过，就盲目自大地说：“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”头上长着癞疮疤，却讳疾忌医、以丑为美。跟人发生冲突时狡猾投机地估量对手，“口讷的他便骂，气力小的他便打”；被人打败了，却自欺欺人地以“我

总算被儿子打了”而心满意足，甚至把自己的“第一个”能够自轻自贱跟状元的“第一个”联系等同而自我安慰。有一点钱时，他想依靠赌博投机来致富；赌赢的钱被抢，他又自打嘴巴解除苦痛。挨了假洋鬼子的哭丧棒和赵秀才的大竹杠，他就以欺侮小尼姑和麻木健忘来转移和了结痛苦。看到辛亥革命使地主豪绅们惊慌失措，他就投机狡猾地高喊革命，并想在革命中报私仇、抢财富、择女人。无辜被判死刑画押时，竟以圆圈画得不圆而颇感羞愧，而孙子才画得很圆的想法又使他很快就释然睡着了。

此外，阿Q还质朴率真、很能劳动、憎恶权势、要求反抗、狭隘保守、排斥异端、盲目正统、随遇而安、蛮横霸道、懦弱卑怯。阿Q既是一个血肉丰满、个性鲜明、矛盾对立、性格复杂的流浪贫雇农典型形象，又概括了中国国民乃至整个人类的某些性格弱点，成为个性与共性、具体性与一般性、现实性与象征性和谐统一的典型形象。因此，在小说问世时，不少小官僚、小资产阶级疑心阿Q就是自己。时至今日，我们仍然会从周围的人们中间乃至自己的身上找到阿Q的影子。外国人也在他们的同胞中找到阿Q的影子：法国著名作家罗曼·罗兰说：“在法国大革命时期，也有过阿Q”；印度作家班纳吉说：“阿Q只是名字是中国的，这个人物我们在印度也看到过”；危地马拉作家米盖尔·安赫尔·阿其得里亚斯也说：“这个可耻的人物的天才的创造越过了所有的国界，可以应用到我们美洲的许多别的民族上去”。

阿Q形象的巨大成功，首先得益于鲁迅长期以来对中国国民性改造问题的深入思考和剖析。早在1902年日本弘文学

院学习期间，鲁迅就常跟好友许寿裳一起讨论中国国民性问题。创作《阿Q正传》前，鲁迅思考、剖析、总结出中国国民性的弱点有：变化无常、野蛮残酷、冷漠麻木、盲目自大、投机狡猾、谄上骄下、欺弱怯强、保守中庸、自私贪婪、虚伪欺骗等等。鲁迅对国民性弱点的深入探索，为实现《阿Q正传》创作“是想暴露国民的弱点”，“写出一个现代的我们国人的魂灵来”的目的奠定了坚实的基础，而且使阿Q形象具有了民族心理的血源关系和历史发展的广泛概括，摆脱了一个阶级一个典型的类型化弊病。

其次得益于鲁迅“杂取种种人，合成一个”的塑造人物方法。阿Q形象杂取了给人家舂米、做短工的谢阿有；喜欢喝酒、半工半偷，辛亥革命时在街上喊：“我们的时候来了，到了明天，我们钱也有了，老婆也有了”的谢阿桂；向房东家的老妈子下跪求婚而挨竹杠，喜欢打架又总是吃亏并相当健忘的没落地主儿子桐少爷；《随感录三十八》中典型概括的五种“合群的爱国的自大”家等人的某些性格特征、生活事件和思想个性。使阿Q典型具有广泛的概括性和性格的复杂性，令不同时代、不同国度的读者“疑心到像是写自己，又像是写一切人，由此开发出反省的通路”。

最后得益于鲁迅对阿Q形象的长期孕育、烂熟于心。鲁迅说：“阿Q的影像，在我心目中似乎确已有了好几年”，“阿Q该是三十岁左右，样子平平常常，有农民式的质朴、愚蠢，但也很沾了些游手之徒的狡猾”，“他戴的是毡帽”，“只要头上戴上一顶瓜皮小帽，就失去了阿Q”。这就使得阿Q形象不仅避免了因“想暴露国民的弱点”而容易成为概念化的傀