

中国书画名家画集

徐

鹏



中国当代名家画集

徐 鸣

天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代名家画集. 徐鸣 / 徐鸣绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5305-6421-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①绘画—作品综合集—中国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第259480号

中国当代名家画集 徐鸣

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 高 虹 薛 强

技术编辑: 李宝生

策 划: 韩吉龙

制 作: 北京轩龙盛华文化交流中心

出版发行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

经 销: 全国新华书店

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 北京蓝图印刷有限公司

印 张: 20

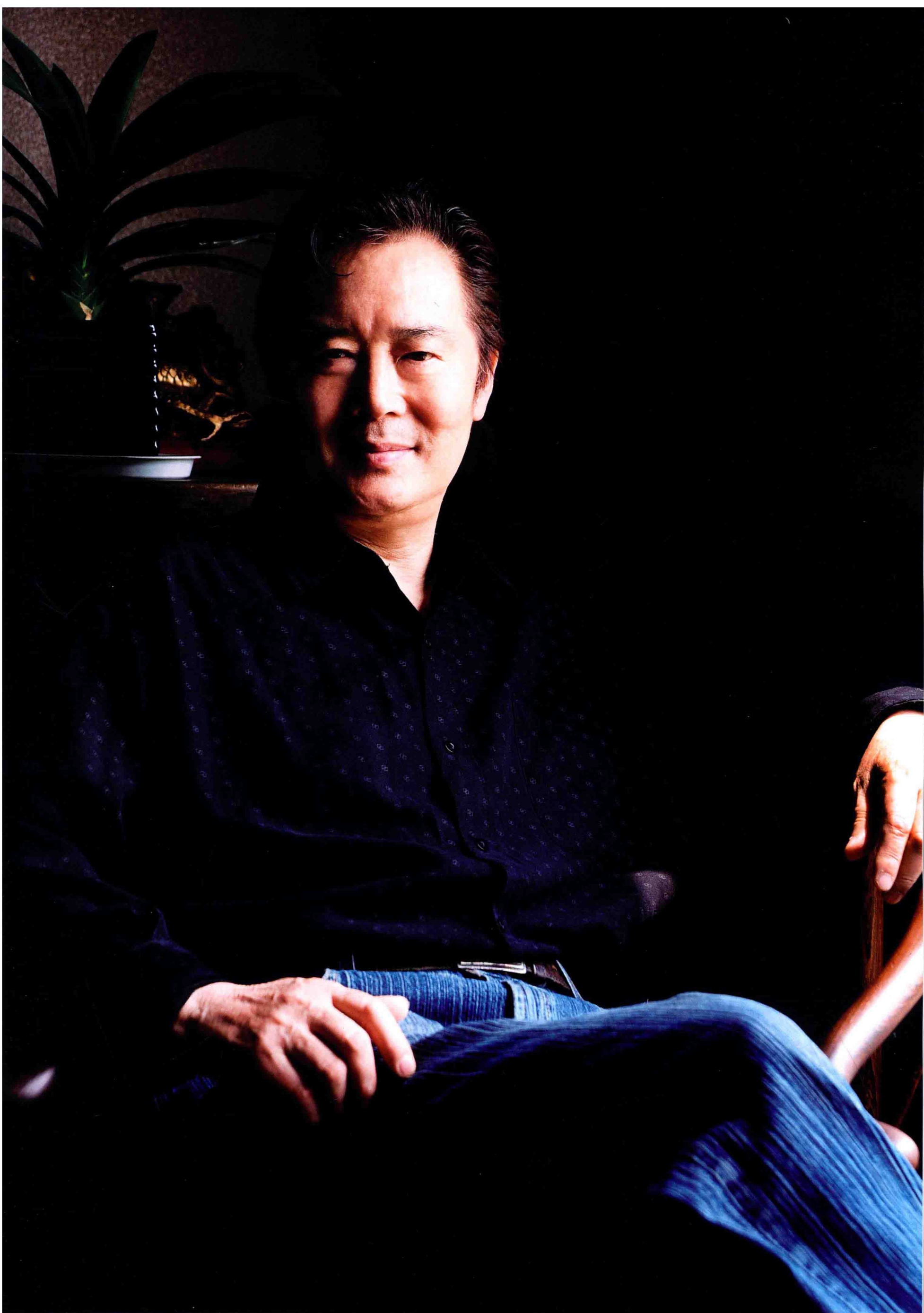
开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

版 次: 2014年11月第1版 第1次印刷

印 数: 1-1500

定 价: 300.00元

版权所有 侵权必究



这里展现在你们面前的是，与众不同的绘画，他不属于任何别人的风格，他是我结合具像、印象与抽象而创造出来的一种意象风格。我的画近看抽象，远看具象，色彩印象。重要的是，我在国外数十年，我的画仍有中国人文的内涵，有国画的神韵，吸收老外的许多精华，但骨子里却流着中国人的血。讲究中国画的气韵、意境与品位。我不停地在探索，我热爱大自然，我把大自然意象化，把自己与大自然溶化在一起，因而得到了无止尽的创作灵感与力量。我不断地将我的心血注入到作品中，直到他拥有生命。

简 历

徐鸣（原徐敏），1945年8月8日生，旅外著名华裔画家，祖籍浙江宁波奉化，联合国世界文化艺术发展基金会书画艺术委员会艺术总监，中国国际文化艺术交流促进会副会长、艺术总监，世界华人实力书画家协会副主席，中国书画艺术产业联盟副主席，北京东方大学客座教授，中华文化促进会会员，加拿大艺术家协会会员。毕业于南京轻工美专、香港岭南艺苑。1967年赴新疆绘画，1980年移居澳大利亚。1986年又移居加拿大温哥华至今。现在北京设有工作室。个展曾在美、加、澳、印尼、新加坡、菲律宾等国家和中国台湾、香港等地区举办数十次，并多次参加国际艺术博览会、拍卖会。两幅作品被选为北京奥运会邮票首日封；两幅作品被人民大会堂收藏。曾获日本亚西亚国际美展、亚洲阿里郎国际美展等多次大奖。作品曾被加拿大等多家博物馆、美术馆及众多收藏家收藏。多次出版徐鸣画集。



个展介绍

- | | |
|--------|--|
| 1981 年 | 香港大会堂个展 |
| 1984 年 | 雪梨杨子画廊个展 |
| 1985 年 | 温哥华卑诗大学 台北华冈博物馆 干城画廊个展 |
| 1988 年 | 温哥华卑诗大学个展 |
| 1990 年 | 墨尔本 VIC 银行画廊 台北华视艺术中心个展 |
| 1992 年 | 台北亚洲艺术中心个展 |
| 1993 年 | 台中现代艺术空间个展 |
| 1994 年 | 高雄琢璞艺术中心 台北天赋艺术中心 菲律宾马尼拉大酒店个展
台南京典艺术中心个展 |
| 1995 年 | 台中现代艺术空间个展 台北国际艺术博览会个展 |
| 1996 年 | 台北传家艺术精品拍卖会 台北国际艺术博览会个展 |
| 1997 年 | 新加坡国际宝藏展博览会个展 |
| 1999 年 | 印度尼西亚雅加达琳达画廊个展 |
| 2000 年 | 台北协民国际艺术中心个展 |
| 2001 年 | 台北新城市画廊个展 |
| 2002 年 | 新加坡琳达画廊个展 |
| 2003 年 | 上海海上山艺术中心 杭州红星文化大厦个展 |
| 2004 年 | 温哥华 Howe Street Gallery of Fine Art 台北 99 度艺术中心 台南女子技术院个展
上海新天地中央美院画廊个展 |
| 2005 年 | 温哥华 Howe Street Gallery of Fine Art 台北 99 度艺术中心个展 |
| 2006 年 | 台北 99 度艺术中心 北京所染画廊个展 |
| 2007 年 | 台北 99 度艺术中心个展 |
| 2008 年 | 台北香格里拉远东大饭店 台北 99 度艺术中心 上海海上山艺术中心 台湾新竹演艺厅个展 |
| 2009 年 | 台北 99 度艺术中心个展 |
| 2010 年 | 北京饭店船艺术馆 北京红子兰艺术中心个展 |
| 2011 年 | 北京红子兰艺术中心个展 |
| 2012 年 | 宁波美术馆个展 |
| 2013 年 | 上海荷盛艺术馆个展 |
| 2014 年 | 成都城事荟画廊 台湾长流美术馆个展 |

神韻畫堂家徐鳴

陳傳序題



神韵画家——徐 鸣

二十几年前，我去参加徐悲鸿先生在加拿大维多利亚美术馆画展时，认识了年华正茂的画家徐鸣，他当时住在温哥华，既画油画又画国画。在他的画室，我看到他那扎实的素描功底，及所绘画出来优美的人体水墨画，与众不同的油画画风和色彩



丰富的表达方式，他极尽所能地从客观自然中去表达主观的欲望，丰富和唯美的抒情画面令人印象深刻，我十分高兴，同时又寄予他很大的希望。

20世纪90年代初，在台湾历史博物馆，悲鸿先生的画展上再次见到徐鸣时，他的画册里所呈现出奇异色彩的画风，令人耳目一新，我为他不懈的努力所取得的成果而感到高兴。

2006年11月，在北京徐鸣的个人画展开幕酒会上，我为他剪了彩。他的画又再次吸引了我。他糅和了抽象、印象、具象的形式，形成了自己的独特风格，每幅作品都体现了大自然内在的精神，与他自己内心深处所要表达的语言。油画作品同时又具有中国画的意境。真的十分难得。他为中国油画开辟了新的领域。

去年（2010年）8月，徐鸣在北京饭店的大型个展，原本我要去剪彩，因当日身体不适卧床未能前去，十分可惜。但在他画展的画册上看到他的油画色彩迷人，笔触潇洒，画风独特。他的大泼墨国画，已达到中国画的气韵生动、笔墨情趣、诗情画意的至高境界。我深信徐鸣绘画，在国际画坛上必将如日中天，成果非凡。

廖静文
2011年九月廿五日



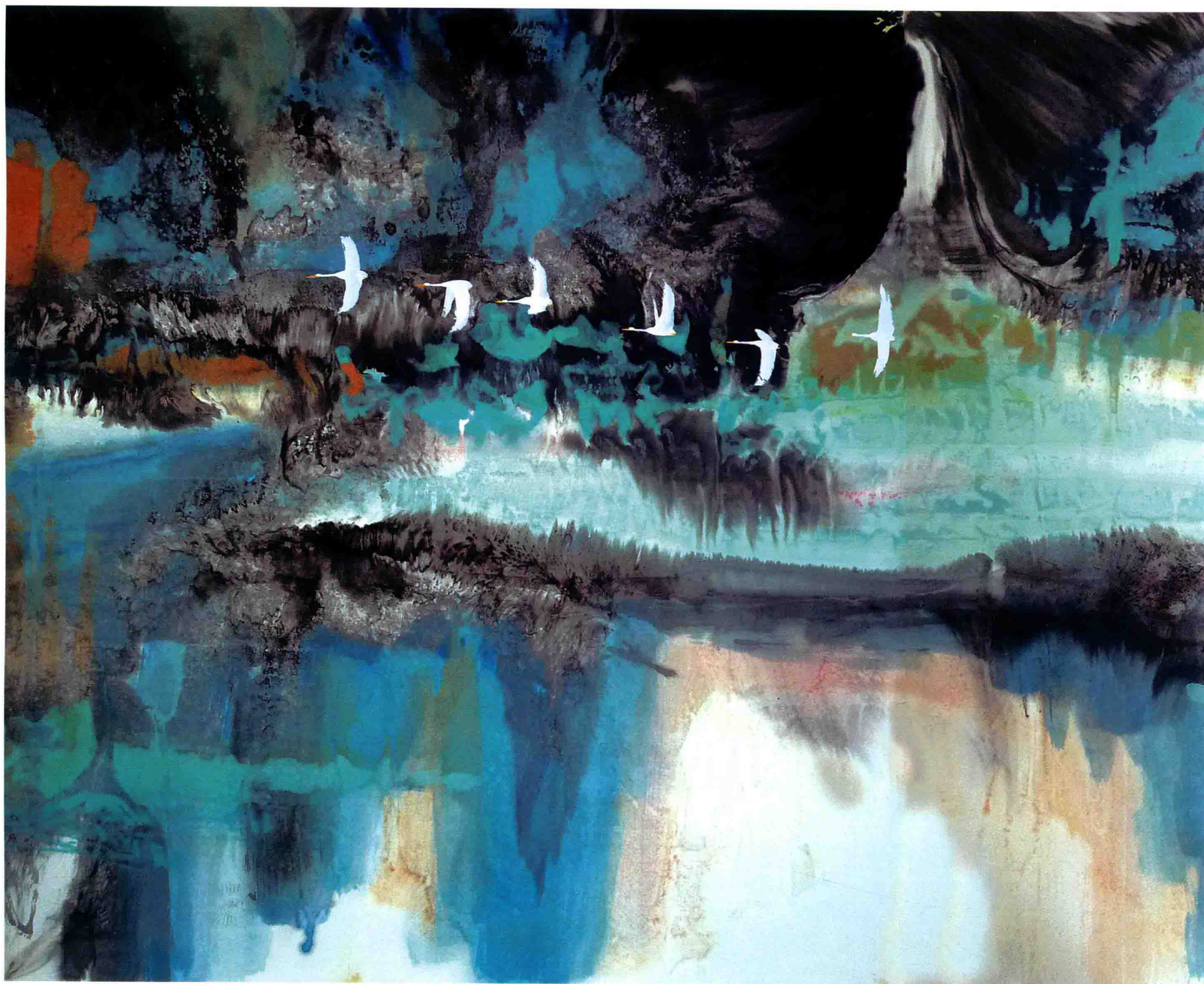
作品目录

徐鸣简历	3	西域风情	52	枫红秋影	98
题字 陈传席	4	浮化世界	52	紫秋	100
神韵画家——徐鸣 文 / 廖静文	5	九如图	53	秋意	101
图版		飞	53	灵气	102
裸女	3	静	54	红枫	102
人间仙境	4	归	55	月初升	103
苍山如海	6	清逸	56	秋枫	103
满载而归	7	六鹤图	57	秋曲	104
河潭双鹭	8	日出	58	莲花	106
荷潭情趣	9	清风长嘶	59	锦鲤	107
鹤	10	雁南飞	60	秋曲	108
荷华苍翠	12	鹤鸣春涧	60	秋	109
晨路	13	昆仑行	61	秋曲	110
沙漠之舟	14	边疆风光	61	秋	111
天山深处	15	草原风云	62	秋	112
西域情韵	16	神秘天山	63	月初升	113
金色天山	18	风云天山路	64	阳光	114
晨路	19	天山驼铃	66	九寨沟	115
比翼和鸣	20	观音	67	秋色	116
九寨仙境	21	裸女	68	秋色	117
双鹤图	22	裸女	69	莲塘秋韵	118
西域风情	24	深思	70	秋水	119
鸟语荷香	25	忆念	70	月光	120
山野情境	26	抚琴	71	青山绿水	120
明月出天山	26	想往	71	秋水	121
莲塘锦鲤	27	塔吉克舞	72	十月	121
晨露	27	待发图	73	海边渔村	122
天山湖畔	28	莲潭幽静	74	紫色的黄昏	123
吐鲁番晨曲	30	盆花	76	紫气东来	124
荒野狼声	31	海边渔船	77	艳阳金秋	125
鹤鸣海涛	32	晨光	78	翠池清香	126
天山风光	34	小松	79	枫红秋韵	127
荷塘双鹭	35	秋水	80	九寨仙境	128
荷塘情趣	36	晨光	81	天山驼铃	129
奋翔高鸣	38	光	82	羊群	130
天山风韵	39	晨柳	84	乌鲁木齐	131
紫气东来	40	晨光	85	舞娘	132
闲云野鹤	40	丛林	86	舞娘	133
荷塘双鹭	41	秋	87	裸女	134
荷塘双鹭	41	秋阳高照	88	浴	135
荷塘情趣	42	秋	89	素描	136
人间仙境	44	莲花锦鲤	90	素描	137
荷潭情趣	45	锦鲤	92	书法	138
天山驼铃	46	锦鲤	93	书法	139
丝绸之路	47	蓝色的水	94	良师益友	140~143
乘龙观音	48	蓝色小调	95	自序	144~147
比翼双飞	50	兰花	96	画评——北京红子兰艺术中心	148
健翎	51	紫兰	97		

图 版



裸女 1983 年 45cm × 68cm





人间仙境 2011 年 145cm × 360cm



苍山如海 2013 年 68cm × 68cm



满载而归 2012 年 125cm × 240cm