



张清秀 著

# 当代中国书画名家 精品鉴赏

## —张清秀山水画

# 当代中国书画名家精品鉴赏 ——张清秀山水画

张清秀 著



 香港文匯出版社

 香港文匯出版社

定價：78.00 元

当代中国书画名家精品鉴赏

——张清秀山水画

张清秀著；香港文汇出版社，2012.7

ISBN 978-962-374-668-7

---

书 名：当代中国书画名家精品鉴赏——张清秀山水画

著 者：张清秀

编 审：朱春松

责任编辑：王 静

封面设计：杨 丹

责任校对：陈少华

制版印刷：兰新雅彩印有限公司

出版发行：香港文汇出版社

香港仔田湾海旁道7号兴伟中心2—4楼

Wen Wei Publishing Co., Ltd. 2-4/F, Hing Wai

Centre, 7, Tin Wan Praya Road, Aberdeen, Hong Kong

特别鸣谢：山西卧龙投资有限公司

中国内地进口总代理：中国国际图书贸易总公司

中国内地发行总代理：中国国际图书贸易总公司

开 本：210mm×285mm 1/16

印 张：2.5 印张

版 次：2012年7月第1版

印 数：1—5000册

定 价：人民币78.00元

---

版权所有·侵权必究



## 张清秀艺术简介

张清秀，1940年（庚辰）11月11日出生，字羞花，山西省翼城县人。中共党员。大专学历。1958年毕业于山西省临汾师范侯马分校，1988年毕业于北京齐白石艺术函授学院国画系。教授级研究员，高级书画师。现任北京齐白石艺术研究会特邀理事，张清秀书画艺术馆馆长，中国书法美术家协会名誉主席，台北“故宫”书画院名誉院长，世界教科文卫组织专家成员。

张清秀长期隐居乡野，潜心研究齐白石书画艺术，先后创造出“倒变画”“百虾图”“飘草”等新画法。其作品既传承传统，摆脱故技，又勇于创造和追求新意，以斑斓的色彩和恢弘的气魄描绘出大自然的恩赐与热爱，以独特的艺术手法表现出在国画语言探索与研究上的不懈追求。他得益于诗、书、画、印的通学与互补，注重笔法、墨法、行法和色法构成的结合，注重书写性与塑造性的融通，努力把握作品创新的自然流派，以寻求对乡土艺术个性的综合提升。其作品不仅具象写实的画面，传达着乡土艺术家的叙事情节与画面诗意的交相呼应，还构筑出激情与静谧的意境，恰如其分地表现出他超越客观物象和话语的桎梏，有着深刻的精神生发和意义表达，由此呈现出画家作品的精神气度和丰厚的含量。

张清秀曾被文化部授予第七届中国文化艺术政府奖“文华奖”；被文化部艺术服务中心评为“中华骄子”；被中国作协推选为“2005年度百名才华人物”；被中国文联评为“海峡两岸德艺双馨艺术家”。其国画《母子情》《岐山风光》《百虾图》、隶书《七律绝句—全国农民大欢呼》、倒变画《轻舟已过万重山》《敢于冲浪》等作品相继被文化部、中国文联出版社、中国画报出版社等单位收藏或出版。



# 东篱采菊人

## ——张清秀的绘画艺术

一方水土养一方人。

自幼生长在三晋大地上的画家张清秀，是在秦晋文化的孕育与滋养下，受到艺术的启蒙与陶冶，形成艺术观、艺术取向并走上艺术之旅的。

数十年生活在秦晋乡土文化中的张清秀，始终怀有乡土文化“天人合一”的素朴理想，他眷恋着自己的家园，在家园的乡土氛围中，感知并领悟了天、地、人的和谐关系与生命诗意，进而以自我的感受和体验，抒发个性化的叹喟与情调，这是一种素朴的、本色的、单纯的艺术品格，它属于张清秀，因此，体现为一种“东篱采菊人”的情怀，平淡、自由、随意与闲适，在自得其乐中，完成了心灵诗意栖居的安顿与精神图景的构建。

从乡土情感出发，以单纯的直觉去把握对象，作品意象必然紧密地联系着乡土生活，在这里，张清秀不满足于客观世界的还原，不止于形式语言的唯美华丽，不流连于某家某派的摹仿与传承，他坚持以自己的眼睛观察世界，以自己的语言言说世界。因此，他笔下的乡村、山川、小径等，在感情的深挚中以率真的笔墨编织出心灵图景，我们则在简洁、率性的点、线、墨、色中看到了生命精神的传承，文化源流的蕴涵，自然与人生的牵连融会，这些作品，不是圆融的，却是老到的；不是精准的，却是生机勃勃的。

我们喜欢张清秀的作品，正是因为他出于人生

感悟和生命体验，他的作品不做学院派绘画的理性分析和技术的严谨表现，而是超越客观物象和话语的桎梏，有着深刻的精神生发和意义表达；在无意识中表达着关于自然、人生、文化、情感，乃至生命等多方面的精神滋润。

这正是乡土艺术的魅力，也是画家作品的精神气度和丰厚的含量。

在中国，山西不是经济大省，却是文化大省，张清秀的故乡并不富裕，却文化底蕴深沉厚重。在耳濡目染中，他理解并领悟了黄土高原乡土文化的风骨与品格；在抒情与表意中，画家不由自主地透出生命情调和理想追求。

画面上植被繁茂的山野、丘陵，村前村后的庄稼和五谷丰饶景象，以及平凡生活景象所折射的纯真诗意，都以其真诚让人领略到亲切的感动。张清秀在艺术中，有些烦恼和彷徨，当他终于回归自然、回到本色之后，他才由衷地感到惬意，感到心手一致，笔下的一切才有了从容自然，他的作品与作品中的意象，才能不为形象所拘，不为三维空间羁绊，不为客观逻辑所限定，得以使笔下的点、线、墨、色和意象关系在自由随意中，依情绪的节奏变化而起伏跌宕，画面清新而欢快，天真而率性。

张清秀笔下的故乡，因而是一块未被污染的净土。

应该说，与时下重技术、重功利的时尚相比，



张清秀的作品体现出一种远离浮躁喧嚣的纯净。这是因为，他在乡土文化中汲取了人文良知与人文情怀的品位与风骨，使身患疾病的他不卑、不气馁、不虚夸、不矫情、不张扬，立足于乡土文化广袤而又开阔的地域方位，广大而粗犷的精神视野，以及对身边真实而流动的现实生活的感受，都凝聚并结晶在他的画笔中，转换为特定的情绪与情绪化的点、线、面和色彩。其间，故乡的人与物，坚韧与固执的秉性，自由生命状态下的丰富多样演绎，在画家笔下无不转换为一种淳朴的“中国经验”和“文化立场”；就此而言，张清秀充当了当代文化语境中乡土文化的守望者，也是转型时代乡土文化的缅怀者。

“乡土文化”，是东方大地一道充满亲切感的风景线，人类从这里出发，最终又回归这里，对我们来说，它是我们永远的故乡，也是当今艺术创作

的永恒母题。张清秀的作品，在事实上，是面对这一母题作出自己的回答，他的原生态品格和原创性语言特点，成为一种当代艺术的景观；在乡土文化的滋养下，张清秀的艺术越来越丰满，也越来越充实，他的返朴归真与“大道至简”的艺术理想与观念，以及他由此而产生的诸多作品，都表现了一种追求本源的情态。

海德格尔说：“接近本源就是接近快乐，故乡最玄奥、最美丽之处，只存在于对本源的接近中，绝非其他。所以，在故乡中，对本源的忠诚是很自然的。”张清秀的审美取向、理想追求与创作实践契合并印证了海德格尔的论断，一个心怀乡愁的人，一个眷恋乡土的人，才能把艺术转换为心灵图景的营造，才能绘制出感人至深的心灵图景。

我们面对张清秀其人其艺术时，想到了这些，也看到了这些，这也正是其难能可贵之处。

著名艺术评论家  
清华大学吴冠中艺术中心研究员  
《中国美术》杂志主编

徐恩存





# 用艺术赞美生活

## ——读张清秀绘画有感

从张清秀的作品中立即就能感受到的是对生活的热爱，可以看得出他喜欢一种热情、奔放、纯真与浪漫的艺术氛围，很难想象这是一位年过古稀的老画家的作品。所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，他以作画为乐，在艺术的生涯中尽情享受创作的自由与快乐。

张清秀愉快地观察、体验、想象、创作，毫不放弃对感官世界真实性的探索，同时又善于通过绘画表现内心的情感活动。他曾长期研究齐白石的书画艺术，潜心创造出“倒变画”、“百虾图”、“飘草”等新画法。张清秀画的虾，栩栩如生，情趣盎然，颇得齐白石艺术的真谛。他认真观察掌握了虾的特征，能以娴熟的笔墨技巧描绘虾的造型，下笔时利用墨色与笔痕的变化表现虾的身形与质感，纯净的墨色中蕴含着无数丰富的细节。一对浓墨点眼睛，脑袋中间用一缕焦墨，左右二笔淡墨，使虾的头部产生硬壳透明，由深到浅的变化。他以疾劲的笔法刻画虾的长须与臂钳，一对前爪由细而粗，数节之间直到两螯，有开有合，触须用数条淡墨线条勾出，寥寥几笔，即用墨的深浅、浓淡，表现出各种微妙的细节。

虾群在水中畅游的动势与情态也都表现得淋漓尽致。为了突出虾与水相映成趣的鲜活感，用线有虚有实，简略得宜，似柔实刚，似断实连，直中有曲，乱中有序。纸上之虾似在水中嬉戏游动，触须也像似动非动。彼此之间动势的变化通过腰部的姿态来表现，腰部的刻画一笔一节，接连数笔，形成由粗至细的节奏，有的躬腰向前，有的直腰游荡，有的

则在弯腰爬行。尾部亦是寥寥数笔，既有弹力，又有透明感。虾的整体形态活泼、灵敏、机警，有生命力，游弋的虾群随波起舞，虾的轻灵、透明、纤细与形态粗壮、肥厚，摇摆不定、墨色饱满的水生植物形成对比，更能体现出虾的威武与神气，有力地呼应了“群龙雄风”的主题。

作为一个长期生活在群众中的画家，张清秀的作品很多都能深入挖掘人民大众喜闻乐见的题材与内容，从而使其画作表现出强烈的生活感与质朴的气息。罗曼·罗兰说“美到处都有的，对于我们的眼睛并不缺少美，而是缺少发现”。张清秀正是一个善于发现生活美的画家，在他的作品中，我们可以深刻体验到美在人与自然的和谐相处，更在于文化与生态的珠联璧合。从他的绘画可见蓝天、远山、碧水、小桥、农舍等醉人的美景，观众立即被那纯净、质朴的艺术境界感染，仿佛回到了童年的时代，禁不住发自肺腑地依恋与赞美。他笔下的田地、牧童、果蔬、花鸟等无论在造型与色彩上都体现出一种轻松、愉悦的自然生态。在构图上以节奏感强烈的线条组织画面，造成山的起伏，水的波澜，枝干的苍劲，使画面充满了动感；用大片方形、三角形、圆形和卵形渲染画面，形成鲜明的色块；用色点堆积成植物的小叶、花瓣、花冠、青苔，意到神随地营造画面，形成了质朴与简率的艺术趣味，绚丽的色彩在画面跃动，充满了生命的节奏与韵律。他的写生作品更是充盈着朴实无华的气象，画中既无群峰之跌宕，无怪石之险峻，更无楼阁之华美，但仅凭眼前这起伏的小丘、潺潺溪流、村舍瓦房、几亩池塘……



或皴擦点染，或浓墨重彩，无不通过平淡与纯净的艺术语境，给人一种清新质朴、清明灵秀、生机盎然的生活气息，令人心旷神怡，神驰向往。然而，眼前这诱人景色却并非绝对的自然，是艺术化了的真实，是艺术的创造，它表现了画家对生活的热爱与肯定，传达出自我的感情与个性，他不是通过客观对象去诉说，而是通过艺术的提炼与升华来感染观众。

张清秀的人物画同样反映出单纯与质朴的气息，既体现在用色的单纯、果断、明快，更体现在作品内容与人物形象的刻画上。题材往往直接出自民间的生活，如《母子情》这类作品，深情地刻画了被薄情郎抛弃的孤儿寡母的形象，抓住了百姓生活的细节，反映出时下社会风气的世态炎凉，具有强烈的道德感与哲理性。即使面对《孔夫子拜少年师》这类历史题材，张清秀也都能用生动的笔法刻画出老者的沧桑，孩童的天真无邪，并非像以往的文人绘画那样刻意追求高妙、文雅与野逸的气质。在处理人物形象的手法上，他善于抓住人物外貌的主要特征，果断下笔，删拔大要，凝想形物，用简练的

线条勾勒出人物的造型，用线饱满而有弹性，具有生动的节奏感。人物的形体、结构、衣纹转折等部位的处理准确到位，使形象的整体感与精神面貌得到了充分地表现。他的绘画不是单纯追求笔墨技巧的洒脱与光鲜夺目的外表，而是用心去体会生活，努力揭示人物内心的情感与气质，从而使其作品成为百姓生活的传神写照。

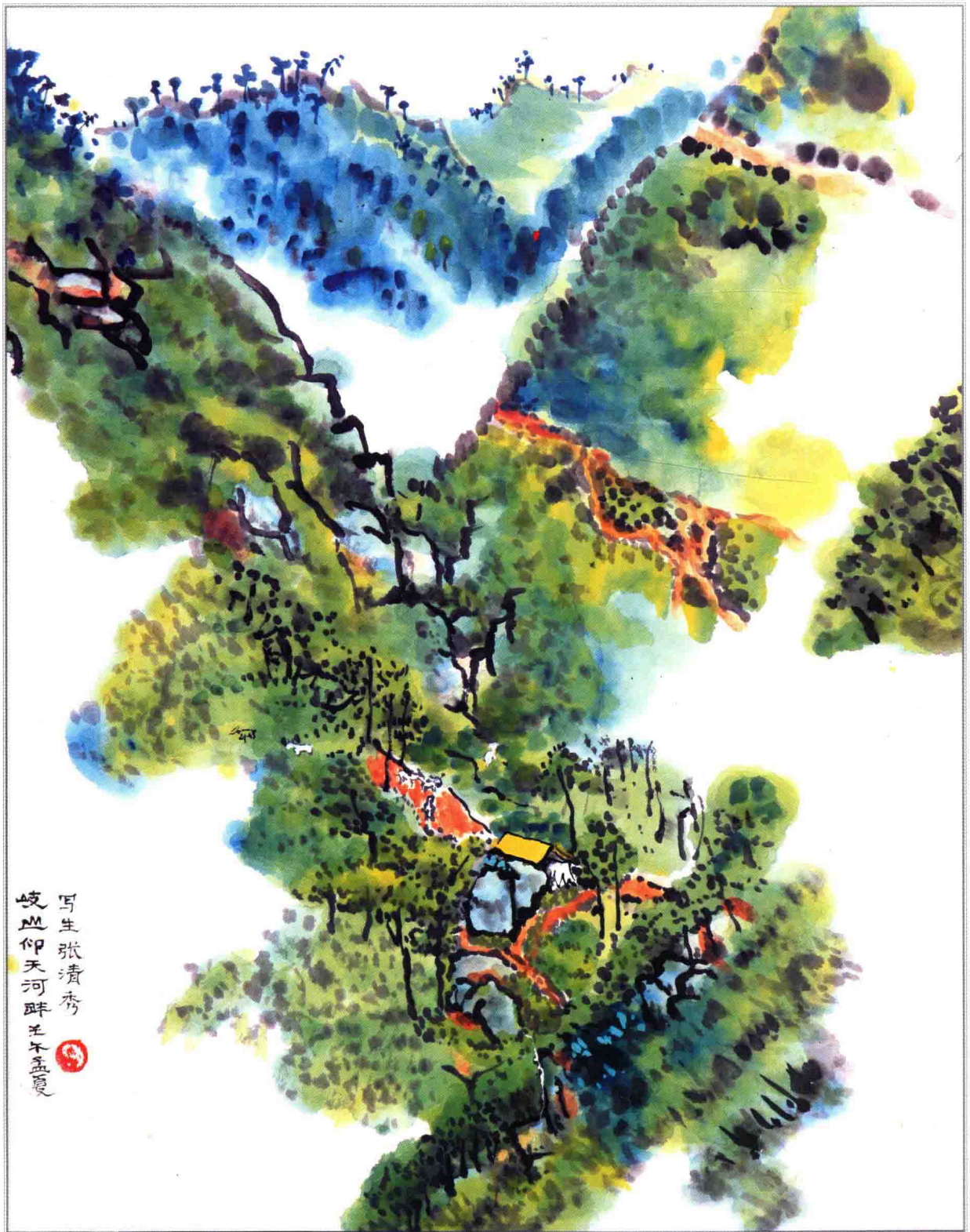
张清秀的艺术中另有一路植根于传统书画精髓的作品，如竹石、梅花、书法等，从中可以看出他对中国书画传统的苦心钻研。作品强调运用中国画的气韵、笔墨、章法、繁简、参差、疏密等内在规律，在尊重客观物象的基础上通过取舍、概括、想象、立意、组合等方法创造艺术形象。其中有些属于不拘于常法，完全按照自我的情绪与状态尽情挥洒的豪放之作，尤其他的草书，构图奇诡，笔力遒劲，墨色饱满，浓淡干湿变化多端，将满腔热情倾注于点画之间，旁若无人，如醉如痴，如癫如狂，一笔一墨间运用自如，将人带进了超凡脱俗的境界之中。

艺术评论家、博士、首都师范大学美术学院副教授

陶宇







写生张清秀  
岐山仰天河畔  
壬午孟夏

岐山仰天河

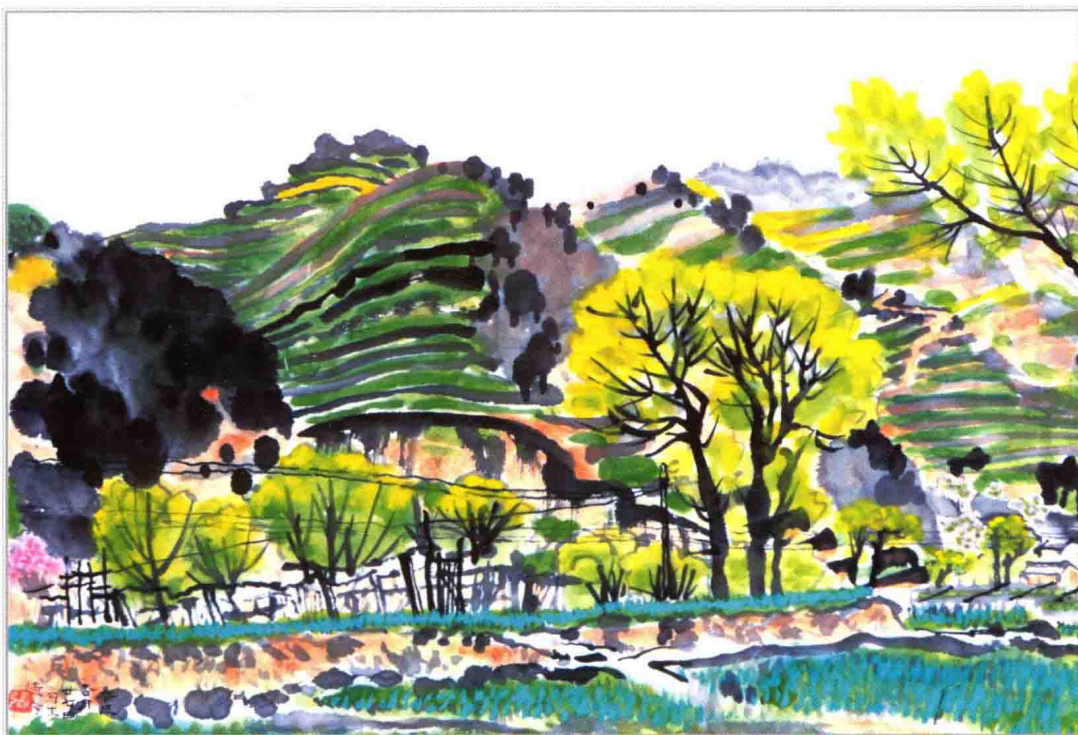
44cm × 34cm  
2008年7月





岐山写生山水

34cm × 53cm



岐山山水

34cm × 45cm





岐山春

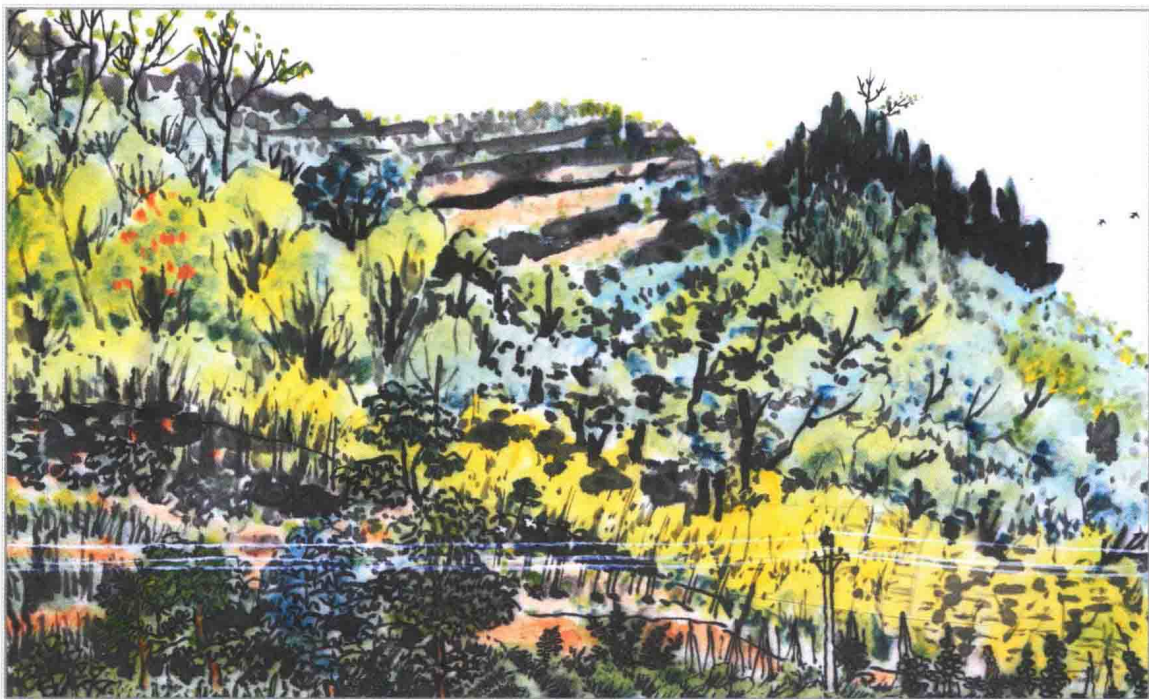
34cm × 79cm

辛巳年



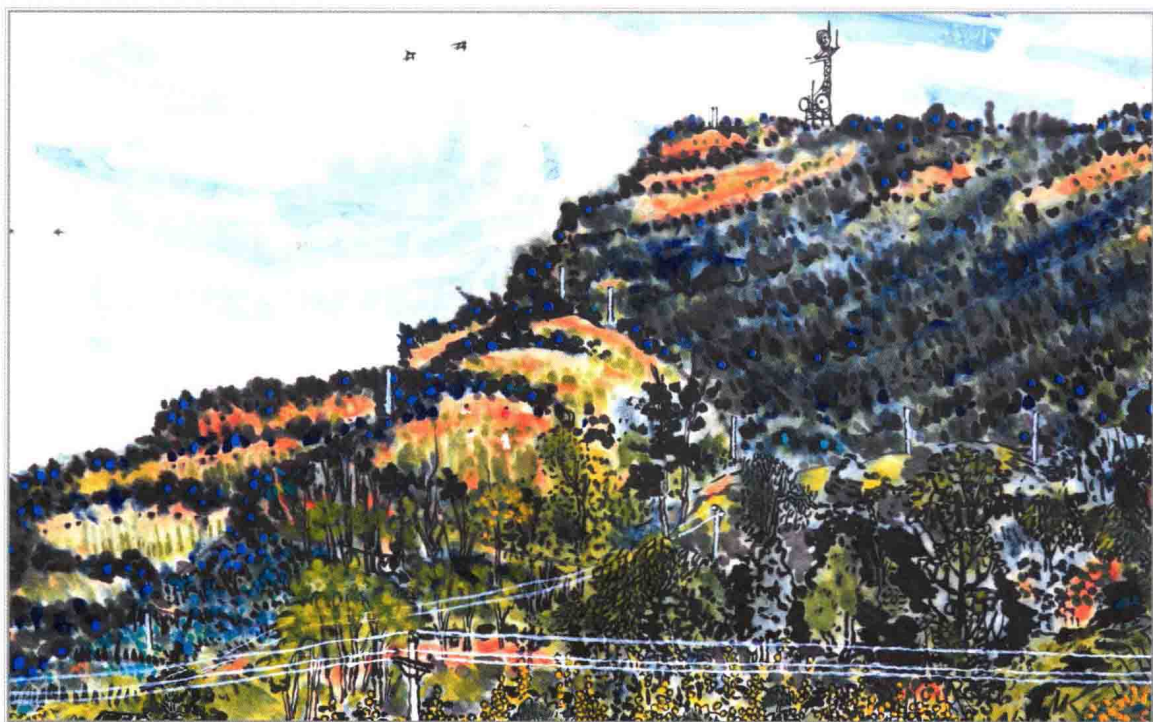






岐山风光

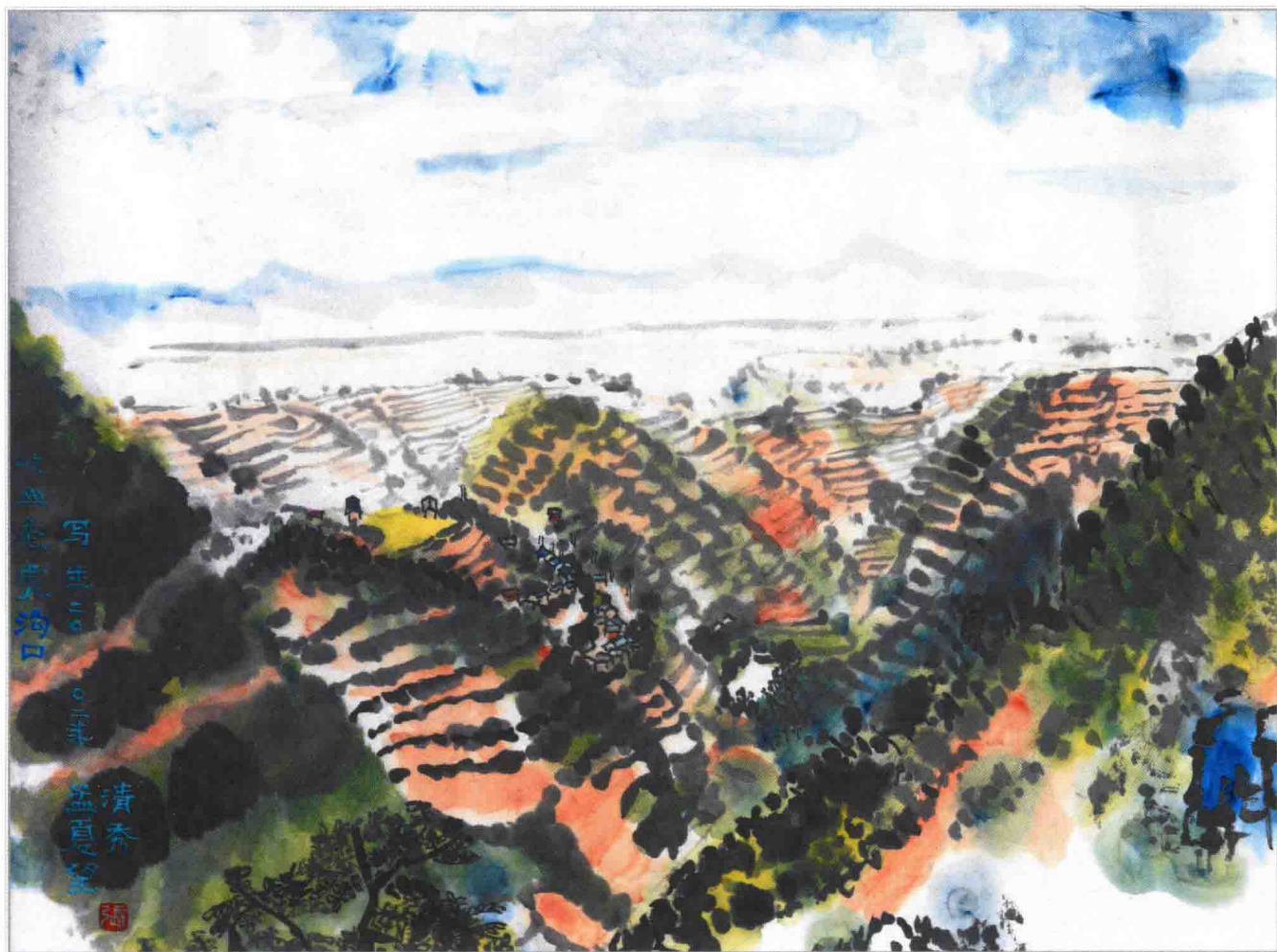
33cm × 53.3cm



岐山风光

33cm × 53cm





### 岐山老虎沟

33.9cm × 41cm  
2002年





岐山干沟小瀑布

53.4cm × 34.7cm

2008年8月





岐山风光

42cm × 34cm





岐山仰天河

44cm × 34cm

2008年7月