

弹钢琴的/想弹钢琴的/喜爱钢琴的/喜爱音乐的必备“存货”

提高音乐素养，成就音乐梦想的智慧选择

THE COLLECTION OF CLASSIC PIANO GEMS

钢琴经典名曲集

珍藏版

董海珠 李世卫 编



金盾出版社

钢琴经典名曲集

GANGQIN JINGDIAN MINGQUJI
ZHENCANGBAN

珍藏版

董海珠 李世卫◎编



金盾出版社

内 容 提 要

这是一本专门为广大钢琴爱好者编写的钢琴经典名曲集。全书内容包括两大部分(外国曲目和中国曲目),涵盖五个章节,即巴洛克时期作品、古典时期作品、浪漫派作品、近现代作品和中国作品。全书以独奏曲为主,同时精选了部分四手联弹作品。

本书选曲基于广泛的流传度,曲目经典,是广大钢琴爱好者非常值得拥有的一本钢琴曲集。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴经典名曲集:珍藏版/董海珠,李世卫编. —北京:金盾出版社,2015.7
ISBN 978-7-5186-0203-2

I. ①钢… II. ①董…②李… III. ①钢琴曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 065869 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

北京盛世双龙印刷有限公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/16 印张:17.5 字数:482 千字

2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~4 000 册 定价:52.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—535

序

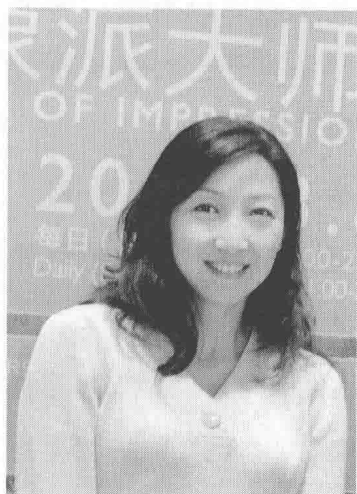
本书所选作品基于广泛的流传度，是广大钢琴爱好者非常喜欢的经典名曲。全书精选了六十多首以西方古典音乐为主，以一定数量的中国经典作品为补充的钢琴原创独奏曲，还有部分改编的钢琴曲，适合所有学习过或正在学习钢琴的人使用。

在选编乐谱前我们做了一项调查，对在中国大陆地区发行的相关图书做了查阅、分析，结合我们几十年的音乐教育与实践经验的积累，这本曲集无论选曲还是分类都体现了我们对读者需求的思考。同时，结合我们的调研，选曲既保留了一批大众广泛认可的名曲，又体现新的亮点：一些在出版物及供学习者使用的教材中难以找到的非常经典的作品，这次我们精选了一些收入其中。本书的编写凝聚了作者许多宝贵经验与实践经历，无论是用于业余演奏还是教学，相信会给大家许多帮助。

编 者



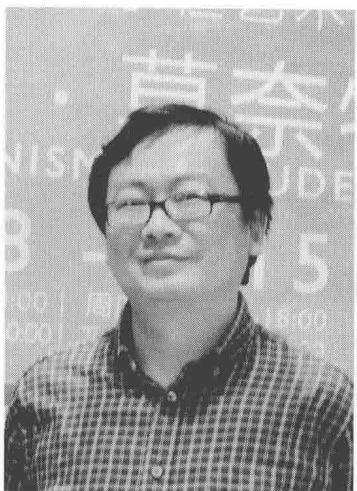
作者简介



董海珠，青年钢琴家，现任教于上海音乐学院。毕业于中央音乐学院钢琴系，先后师从于陈比纲、郭志鸿、周广仁等我国著名钢琴家、钢琴音乐教育家，曾得到苏联奥德萨音乐学院钢琴教授尼古拉·苏霍姆林诺夫四年的指导，成绩优异且得到很高的评价。

她的演奏风格激情饱满，刚柔相济，多次应邀在上海、北京、香港等各大音乐厅及大学举办钢琴独奏、双钢琴音乐及钢琴教学讲座，受到业内人士的一致好评。其钢琴教学经验丰富，多次获优秀教师奖，所培养的学生先后考入全国各大专业音乐院校和专业音乐团体，并在国内外各类钢琴比赛中获大奖。

编著有《钢琴演奏技术手册》《世界钢琴名曲分级曲选》《小奏鸣曲集》《钢琴经典名曲集·珍藏版》及编著钢琴四手联弹系列教材及示范CD等教学用书及钢琴普及读本，得到专家及业内人士的广泛好评。



李世卫，青年钢琴家，上海音乐学院副教授。毕业于上海音乐学院钢琴系，师从钢琴教育家林尔耀教授。学生时代入选前苏联列宁格勒音乐学院（现圣彼得堡音乐学院）功勋艺术家柯拉甫琴科教授的大师班学习，留校任教后，曾前往英国UEA, Guildhall School of Music And Drama研修，深造音乐理论和演奏。

李世卫是一位集传统与现代的钢琴演奏家，善于对现有的音乐进行探索和创新，充分挖掘音乐中更多能被听众感受并喜爱的元素。他在学生时代就有幸与指挥大师黄晓同先生合作在上海音乐厅演奏协奏曲，曾与著名指挥家张国勇先生出国合作演奏，与旅美大提琴家黄旻先生共同创作、改编并首演了许多听众喜爱的音乐。他与黄旻先生共同编创、录制的唱片专辑《印第安私语》被视为中美文化交流的精致之作，基于同名钢琴协奏曲《黄河》改编的大提琴与钢琴狂想曲是体现时代与历史精神交流的范例，于2010年在上海首演，在北京演出

时得到了原协奏曲作者之一的刘庄前辈的充分肯定与赞扬。

李世卫在钢琴二重奏方面也很专长，他与钢琴家董海珠老师的双钢琴组合多次跨界演出。除演奏一些传统曲目外，他还编创、演奏了许多现当代具有流行元素的作品。

李世卫老师教学经验丰富，在上海音乐学院二十多年的教学经历与积淀，使他在同行中有着极好的口碑和影响力。他在推广、普及古典音乐方面也卓有成效，曾与苏州大剧院签约了一年的钢琴艺术讲座及音乐会。

目 录

一、巴洛克时期.....	1
1. C 大调前奏曲	约·塞·巴赫曲 1
2. 广板	亨德尔曲 4
3. 回旋曲	普赛尔曲 6
4. 小号主题	普赛尔曲 8
5. 铃鼓	拉 莫曲 10
6. D 小调奏鸣曲	斯卡拉蒂曲 13
7. D 大调卡农	帕赫贝尔曲 16
8. A 小调小步舞曲	鲍凯里尼曲 22
9. G 小调柔板	阿尔比诺尼曲 25
二、古典时期.....	31
10. 抒情回旋曲	费·艾·巴赫曲 31
11. 小变奏	库 劳曲 35
12. 小星星变奏曲	莫扎特曲 38
13. 小奏鸣曲	贝多芬曲 53
14. “命运”第五交响曲	贝多芬曲 60
15. 降B大调夜曲	费尔德曲 64
三、浪漫派.....	68
16. 小夜曲	舒伯特曲 68
17. 前奏曲	肖 邦曲 72
18. 圆舞曲	肖 邦曲 74
19. 夜曲	肖 邦曲 80
20. 威尼斯船歌	门德尔松曲 84

21. 春之歌	门德尔松曲	87
22. 爱之梦(第三首)	李斯特曲	92
23. 那不勒斯歌曲	柴可夫斯基曲	100
24. 云雀之歌	柴可夫斯基曲	103
25. 降A大调圆舞曲	勃拉姆斯曲	105
26. A大调挪威舞曲	格里格曲	107
27. 小溪	格里格曲	112
28. 矮人进行曲	格里格曲	116
29. 悲歌	拉赫玛尼诺夫曲	125
30. 旋律	拉赫玛尼诺夫曲	131
31. 康康舞曲	奥芬巴赫曲	137
32. 我亲爱的爸爸	普契尼曲	142
33. 女人善变	威尔第曲	144
34. 沉思	马斯涅曲	146
35. 八音盒	李亚多夫曲	149

四、近现代.....154

36. 阿拉伯风格曲	德彪西曲	154
37. 幻想曲	德彪西曲	161
38. 悼念公主的帕凡舞曲	莫里斯·拉威尔曲	167
39. C大调前奏曲	普罗科菲耶夫曲	173
40. 波尔卡舞曲	肖斯塔珂维奇曲	178
41. 圆舞曲——玩笑	肖斯塔珂维奇曲	181
42. 手摇风琴	肖斯塔珂维奇曲	185
43. 探戈舞曲	斯特拉文斯基曲	187
44. 安达露萨舞曲	格拉纳多斯曲	191
45. 科多巴	阿尔贝尼斯曲	197
46. 探戈	阿尔贝尼斯曲	206
47. 小托卡塔	卡巴列夫斯基曲	209
48. 谐谑曲	卡巴列夫斯基曲	211

49. 舞曲	巴托克曲	213
50. 嘲笑	巴托克曲	215
51. 笛曲	巴托克曲	217
52. 风笛	巴托克曲	218
53. 小步舞曲	帕德列夫斯基曲	220

五、中国作品.....226

54. 牧童短笛	贺绿汀曲	226
55. 阿巴夜会	黄虎威曲	231
56. 彩云追月	王建中曲	233
57. 快乐的啰嗦	殷承宗曲	238
58. 花鼓	瞿 维曲	243
59. 庆翻身	黎英海曲	249
60. 康定情歌	【香港】林乐培曲	253
61. 红星闪闪放光彩	储望华曲	254
62. 谷粒飞舞	孙以强曲	260
63. 松花江上	瞿世光曲	266

一、巴洛克时期

1. C 大调前奏曲

约·塞·巴赫曲

Allegro

The musical score is written for piano in C major, 3/4 time, with a tempo marking of **Allegro**. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The right hand features a continuous eighth-note pattern with various fingering indications (1, 3, 5, 2, 4, etc.). The left hand provides a harmonic accompaniment with dotted half notes and quarter notes, often using triplets and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 4, 7, and 10 are indicated at the start of their respective systems.

13

dimin.

16

p *pp*

19

cresc. *dim.*

22

pp

25

cresc.

28

1 2 5 1 2 4 1 2 5

mf *f*

31

1 2 5 1 2 5 1 2 5

p *pp*

ca - - - lan - - - do

34

3 3 2 4 2 1 4 2 4 4 2 4 2 4 1 3

1 2

2. 广 板

亨德尔曲

Larghetto

This musical score is for a piece in 3/4 time, marked 'Larghetto'. It is written for piano in a key with one flat (B-flat). The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef).
- The first system (measures 1-5) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long note in the first measure, while the left hand provides a steady bass line.
- The second system (measures 6-11) includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The right hand has more complex chordal textures and rests.
- The third system (measures 12-17) starts at measure 12 and features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some grace notes.
- The fourth system (measures 18-22) continues the melodic development in the right hand with various chordal accompaniments in the left hand.
- The fifth system (measures 23-27) concludes the piece with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

28

mf

33

mp *cresc.*

38

f

43

mp *f*

48

f

3. 回旋曲

普赛尔曲

Con brio

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piece features a recurring eighth-note melody in the right hand, often accompanied by chords. The score includes first and second endings at measures 7-8, with the first ending leading to the final section. The piece concludes with a *Fine* marking at the end of the final system.

16

f

20

24

27

31

tr *D.C. al Fine*

4. 小 号 主 题

普赛尔曲

Stately

f

5

tr

9

13

tr

17

mf

21

tr

25

29

tr

ritard