

# 当代中国书法艺术名家集



天津人民美術出版社

# 当代中国书法艺术名家集



天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国书法艺术名家集 / 张良勋等著. -- 天津 :  
天津人民美术出版社, 2011.8  
ISBN 978-7-5305-4521-8

I. ①当… II. ①张… III. ①汉字-法书-作品集-  
中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第167152号

当代中国书法艺术名家集

出版人: 刘子瑞

责任编辑: 李 慧

技术编辑: 李宝生

作品摄影: 侯 波

出版发行: 天津人民美术出版社

地 址: 天津市和平区马场道150号

网 址: <http://www.tjrm.cn>

邮 编: 300050

电 话: (022)23283867

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京鑫富华彩色印刷有限公司

印 张: 8.5

开 本: 889毫米×1194毫米 1/8

版 次: 2012年1月第1版 第1次印刷

定 价: 80.00元



版权所有 侵权必究

李保湘

作品欣赏

龍池九曲遠相通  
楊柳絲牽兩岼風  
長似江南好風景  
漁船來往碧波中

錄古詩一首悟真道人





精氣神

林德霖書於莆陽



精氣神



# 目录

## 当代中国书法艺术名家集

### CONTENTS

|      |       |
|------|-------|
| 欧阳中石 | 2~7   |
| 沈 鹏  | 8~13  |
| 李 铎  | 14~19 |
| 于庆武  | 20~29 |
| 李保湘  | 30~35 |
| 林德霖  | 36~41 |
| 谢顺典  | 42~47 |
| 王琳祥  | 48~53 |
| 林理明  | 54~59 |
| 梁文宗  | 60~65 |
| 王立   | 66~71 |

# 目录

## 当代中国书法艺术名家集

### CONTENTS

|      |       |
|------|-------|
| 欧阳中石 | 2~7   |
| 沈 鹏  | 8~13  |
| 李 铎  | 14~19 |
| 于庆武  | 20~29 |
| 李保湘  | 30~35 |
| 林德霖  | 36~41 |
| 谢顺典  | 42~47 |
| 王琳祥  | 48~53 |
| 林理明  | 54~59 |
| 梁文宗  | 60~65 |
| 王立   | 66~71 |



## 欧阳中石

1928 年生于山东省泰安。1950 年考入北京辅仁大学哲学系，再转入北京大学哲学系逻辑专业，主修中国逻辑史，1954 年毕业。现为全国政协委员、国务院学位委员会艺术学学科评议组成员、文化部艺术系列美术专业高级职称评委会委员、首都师范大学教授、博士生及博士后导师、中国书法文化研究所所长。他治学博涉多优，在逻辑、国学、音韵、绘画、戏曲、文学、书法等学科都有精深的造诣，是我国著名的学者、教育家、书法家。

欧阳中石是一位学问家、教育家。上个世纪 50 年代初，年轻的欧阳中石考取了辅仁大学哲学系，一年后进入北京大学哲学系，主修中国逻辑史，拜在逻辑学大师金岳霖的门下。1954 年，欧阳中石毕业于北京大学，开始在中学从事基层教育工作。他教过中学的各门课程，深得学生敬重。在长期从事中学教学的实践中，他对语文教学中长期存在的一些问题进行了积极深入的思考，运用他敏锐的目光和明辨的思维，以及对中国语言文字特点独到而深刻的理解，提出了一套科学的语文教育改革方案，并在中学试点，取得了令人瞩目的成果，得到了各界的一致好评。

1981 年，欧阳中石被调到北京师范学院(现为首都师范大学)教育系，走上了书法教育之路。那是中国书法教育逐渐复兴的时候，欧阳中石与当时许多的有识同道共同承担了一个艰巨而又伟大的历史任务——开辟高等书法教育。他首先为在书法艺术复兴时期不懈追求的众多有志青年着想，开办了成人书法大专班，首批向全国招收近百名学生，以后又发展了本科、硕士教学领域。欧阳中石的举动获得了书学界的广泛赞誉和支持。他曾说过一句话：“中国的书法教育事业不是个人的事业，我愿意和朋友们一起来推动它向前发展。”他把全部精力都投入到中国书法教育中。这些年来，他为中国书法教育事业无私奉献的赤子之心感动着每一位愿为中国书法事业作出奉献的人。

1993 年，国家为了使书法教育更加走向正规、深入，更加蓬勃发展，在首都师范大学设立了美术学(书法教育)博士点。1998 年，国家人事部又在首都师范大学设立书法博士后教学点，使首都师范大学成为我国高校第一所从大专、本科到硕士、博士、博士后完整的中国书法教育体系。欧阳中石与众多同道一起又投入积极深入的思考之中，更加努力地为中国书法教育做着贡献，不仅弥补了很久以来中国书法教育的不足，培养了一大批中国书法教育的高级专门人才，而且为中国文化教育事业的全面发展做出了重要贡献，为中国书法史写下了光辉的一页。





## 文以载道

——欧阳中石书法艺术漫谈 文◎言 夫

书法艺术向以注重“知行合一”(既实践与体悟高度统一。)偏重实践易流于“质胜文则野”之弊；偏重体悟易流于“文胜质则史”之弊。更进言则之，一阴一阳谓之道，偏阴偏阳故致疾。”

欧阳中石先生对书法艺术以诚以敬，先生座右铭“作字行文，文以载道，以书焕采，赋以生机”且孜孜求学，数十年如一日，一以贯之。

在书法艺术中，碑学——向重“骨力”以骨兼力胜；帖学——向重“气韵”以气兼韵胜。扬碑抑帖或扬帖抑碑，前者导致刻划；后者导致软媚，两者皆为偏学之士皆非艺道通人。欧阳中石先生汲取颜、欧、北魏诸家之风骨融合“三王”(即王羲之、王献之、王洵)的书法艺术神韵，形成飘逸雄健、俊美险绝，温润凝重中赋予遒劲，秀美跌宕中显洒脱的独特的行草书法艺术风格。

中国书法艺术的全部历史形成，也是一定社会形成与经济基础在观念形态上的一种反映，书法艺术的一切，无不根植于中国文化。欧阳中石先生北京大学哲学系毕业后，致力于中国传统哲学和中国逻辑学史的研究。在深厚哲学修养的基础上，高屋建瓴，系统的研究中国书法和书法史，主张学书不囿门户，集思广益，融百家于一炉，不断更新碑帖，敢于见异思迁，浅尝止(尝固须浅，但知浅深才行)。这样才能取众家我之所需，形成自己的独特的治学风格。

“功夫在诗外”。欧阳中石先生认为书法作为众艺术之尤，是建立在历史、文学、音乐、戏剧、诗词、绘画等许多学科基础上的综合艺术，大凡历史上：“有成就、有造诣的书法家，在学识上都比较丰富，见多识广”“胸罗万有，书卷之气，自然溢于行间”。在注重内在修养的同时，欧阳中石先生更注意对书法艺术的微妙处研究。姜白石《续书谱》中说：“古人遗墨，得其一点一画，皆浩然绝异者，以其用笔之精妙也”。欧阳中石先生在用心着眼于效果，有时采用中锋，有时才用侧锋，从不偏执计较或中锋或偏锋不可。从他的多数行草书法作品中观赏，笔画俊朗圆润雄强，刚柔相济变化迭出，一纵一横，一点一捺，冥思融会，运机布度于平衡中求变化，从多样中见统一。正侧、转折、覆仰、向背“覃精一字、功归自得盈虚；统视连行，妙在相承起伏”。线条至清之神，攸而生，忽而成，不容有毫发之间，不疾不速，不行不至“犹旷睿之墟，空洞之籁，无所碍而风行声达”，形成飘逸超迈的气势和典雅秀美的风姿。

作为一位海内外知名书法家，欧阳中石有着一个严谨治学的大学者、大书家风范。他对学古人和自己创新都持有谨慎的态度。他教育他的学生要积极学习古人，要深入到传统的精华中去，学习书法要有积极探索的精神，要学会深入研究，要有刻苦钻研的精神，只有扎实地学习、研究古人，才能逐步提高自己。他告诫他们要“知其然，知其所以然，求其然而然”，要能够进入历史的深处探掘其内在的精神，还应能观史而察今。他认为，之所以要学习传统中的精华——“正统”，是因为“正统”是传统中最有生命力的部分。他还指出，书法并不是“独立”的艺术，它是中国传统文化的一个有机组成部分，而且是一门学问，故而学习书法就不能脱离中国文化而去独立地学习，要把书法放到博大精深的中国文化中去学习、去研究。

欧阳中石的书法作品之所以被海内外各博物馆、收藏家、书法爱好者竞相收藏，还有他不仅仅是一位著名书法家的因素——他在逻辑学、语文教学研究、戏剧研究等方面也有较高的成就。他务实钻研，严谨治学，是当今的时代和他那为中国书法文化教育事业鞠躬尽瘁的精神，成就他成为了当代书法教育事业的专家，同时也成就了他炉火纯青的书法艺术，以及取法高古、上追秦汉魏晋、熔铸历代名家精华、师古不囿于古而自成一家的独特书风。

欧阳中石平易近人、和蔼可亲。他每次应邀参加书法培训班或各种书学活动，都欣然给大家传授书学知识和书写技法，不厌其烦地教导大家要道技并修。他的书法如其为人，格调清新高雅，沉着端庄，痛快不失俊逸，古朴而又华美。观他的作品，如欣赏高山流水，又如见万马奔腾，足见他无日不临池的深厚功力和勇于创新的精神。由于他的作品为众多书法爱好者所喜爱，他已应邀出版了《欧阳中石书沈鹏诗词选》、《中石夜读词钞》、《当代名家楷书谱·朱子家训》、《中石钞读清照词》、《老子(道德经)》等众多作品集。

入夏心造自开一  
川顺水任峰回翠塘  
木槎底移与岁年  
秋声——王履良  
喜心造三峰中书



跃新横斜水清  
浅潏点浮动月  
黄昏  
林通句 中石





宏文布化  
載道傳經  
可呈茲采  
寄意宣情

中石



獨坐幽篁裏  
琴復長嘯深林  
人不知明月來  
相照  
王维詩  
中石





## 沈鹏

1931年9月出生于江苏江阴。毕业于江苏江阴南菁高中。是著名书法家、美术评论家、诗人、编辑出版家。斋名介居。幼年始习字画。少年从章松厂(清末举人)等人学习古文、诗词、中国画、书法。入大学后攻读文学,又学新闻专业。曾任全国政协委员、中国文联副主席、中国书法家协会名誉主席、中国美术出版总社顾问以及《中国书画》主编。兼任中国人民对外友好协会理事、中国国际友谊促进会理事、中国艺术教育促进会理事、中华炎黄文化研究会理事、北京大学艺术教育研究顾问、炎黄书画院副院长、中国书画函授大学教授、《书法之友》杂志名誉主席,绍兴文理学院兰亭书法学院名誉院长等职。

书法长行草,有强烈的时代风貌与个人风格,书体兼及隶、楷多种面貌,受到国内外高度评价。历年创作书法作品15000件以上,其中为图书报刊、展览题贺以及题写匾额1000件以上。为人民大会堂、中南海、亚运会五洲大酒店等重要场所书写巨幅。其书法作品遍及亚、欧、美各大洲,刻于名胜古迹者有杭州、苏州、镇江、上海、南京、济南、郑州、峨嵋山、三峡、千山、崂山、贺兰山、海南、北京等地。

书法作品已出版《当代书法家精品·沈鹏卷》、《沈鹏书法选》、《沈鹏书法作品集》(日本)、《沈鹏书白居易长恨歌、琵琶行》、《沈鹏书杜甫诗二十三首》、《沈鹏书归去来辞》、《行草书绝妙宋词》、《草书千字文》、《楷书千字文》、《岳阳楼记》等。美术评论侧重于中国画、书法及通俗美术,曾为几十种画册及著名书画家个人专集撰写序跋,对中老年诗词创作500首以上,已出版有《沈鹏诗词选》(欧阳中石书写)、《三余吟草》,思路开阔,诗味浓郁。主持和手编的书刊达500种以上,其中有主持编辑出版的大型画册《故宫博物观》(日本同朋舍出版,33册)、大型摄影集《苏联》、《北京》以及小学《写字》课本(12册)等。

沈鹏曾担任北京大学、中央美院、首都师大等校博士生论文答辩委员、主席。为中外文化交流、合作出版、讲学以及举办书法展览曾多次访问日本、瑞典、原苏联、新加坡、法国、意大利、美国、韩国、马来西亚以及港、澳、台。多次为残疾人、亚运会、灾区等捐赠大量书法作品。为人民美术出版社、书法界、家乡多种公益事业集资、捐款。一贯具有急公好义,甘为人作嫁的精神。赵朴初赞扬沈鹏书法“大作不让明贤,至所欣佩”。沈鹏诗作“清新挺健”。启功说:“仆私交沈鹏先生逾30载,观其美术评论之作,每有独到之处。”“所作行草,无一旧时窠臼,艺贵创新,先生得之”。他荣获联合国Academy世界和平艺术权威奖,被列入各种名人传记与辞书,包括英国剑桥国际传记中心编纂的《世界名人辞典》以及《国际传记辞典》等。



雲蓋海峽月  
吳鉤  
記取當年國  
姓離我  
喚名橋  
獅醒主  
少年  
嘖  
秋  
自記  
沈鵬

國破山河在  
城春草木深  
時移勢易  
人事已非  
感時花濺淚  
恨別鳥驚心  
烽火連三月  
家書抵萬金  
白頭搔更短  
渾欲不勝簪

沈鵬

家書抵萬金  
烽火連三月  
人事已非  
城春草木深  
國破山河在  
時移勢易  
感時花濺淚  
恨別鳥驚心  
白頭搔更短  
渾欲不勝簪

沈鵬

金馬自來水  
春水以兒女  
時日早金溪  
首陽東掃道  
上清為月明  
西陵市遠芝  
蕪湖楊梅家  
只在一兩月  
翁叔對飲隔  
時紅粉餘盃

杜少陵詩  
沈鵬

下安之月暖氣在清溪  
清相標何日平人雲滿  
街相王柳車之結語  
不為一忽而布教  
三啼人恍如之儼其  
鳴也子指頭圓委其  
發光時之何光其  
近開市河布教聲

沈鵬詩

