

流溪商灯录

曹志标

广州市白云区
文学艺术工作者联合会出版

流溪商灯录

曹志标

广州市白云区文联出版

1995. 11

《流溪商灯录》小序

阮志远

世上有些看似微不足道的事情，往往会被人们忽视、轻视甚至不屑一顾，如灯谜就是这样，平时被人们遗忘，只有到了重大节日才让人们想起。因为机关学校工厂企业的游园活动，都不能缺少猜谜这一项的。现在的成年人，大都参加过猜谜游戏，而对制谜之举，则极少问津了。曹志标同志却十多年如一日、默默地在灯谜园地里耕耘，并取得了丰硕的收获、真是可贵可喜。

那些看似微不足道的事情，其实都是人们生活中不可或缺和富有意义的事情。比如猜谜，就是人民群众喜闻乐见的一种形式，是寓教于乐的一种手段，它有益于人们开发智商，启迪思想，陶冶情趣，强健心身；有助于节日喜庆增添欢乐祥和气氛，有利于加强社会主义精神文明建设。但用来估猜的谜语，是由作者创造出来的。曹志标只是人和国药店的普通职工，学历也不太高，十多年来，他除了致力于灯谜的研究和制作外，还热心于群众文化工作，这种从商而爱文的精神，我认为是值得敬重和倡导的。

曹志标的《流溪商灯录》，是继戴桂波的《晚结瓜甜》、《心声集》和李彩云的《绿色的秋天》之后出版的一本书。他们都是人和镇的作者，在短短几年内就有四本书面世，这一再说明了人和镇党委是多么重视发掘和培养文艺人才啊！

不论是单位或个人，只要认定所做的事情，是有益于社会的，就要坚持做下去，并且越做越好。这是我这个老百姓也是本地广大人民群众对人和镇党委和曹志标同志的一点期望。

（作者系原白云区人大常委会办公室主任、广州市白云区文联名誉主席）

《流溪商灯录》序

梁伯彦

灯谜是我国文艺百花园中的一朵小花，千百年来，为人们所喜爱。自宋朝开始，每逢农历元宵节，张灯挂谜，让人竞猜，成为时尚。苏东坡、黄庭坚等一批文人作了不少精彩的谜条，更起到推波助澜的作用。到了明代，成祖特邀杭州著名谜手杨景言入京当谜语顾问。清末民初，福建人张起南集灯谜的大成，他所著的《橐园春灯话》一书，影响甚广。解放后，人们在继承传统的基础上锐意革新，在题材上开阔了视野，触及到科技文化、社会生活的方方面面，在形式上创作各款花式谜，林林种种，出现了大量健康的、现代化的新题材、新谜目，使灯谜成为传播知识、寓教于乐的一种文体。

曹志标君最近以其所著《流溪商灯录》见示，嘱我写上几句话。记得我与曹君相识是在八十年代初期，那是东山区文联重组嚶鸣灯谜社，我们都参加了。以后，在各种报刊上陆续见到他的谜作，知道他对灯谜一道情有独钟，笔耕不辍，成绩斐然。此次我把《流溪商灯录》浏览了一遍，该书分谜话与作品两部分。前者，叙述作者在学谜和治谜方面的心得体会，如“治谜十要”、“巧思七字诀”、“立谜德居首”，又提出“设立谜目学”等，都很有见地。他把制谜类比为烹调，说商略灯谜有增强抗衰功能，有益健康，则更创

新意。广州市目前灯谜爱好者为数不少，而从事灯谜理论研究的人却寥寥无几，曹君的论述既可以弥补这方面的缺陷，也是一个促进。后者，是他十多年来灯谜创作的汇编，其中可得而述之者，如“百里挑一无人会”（猜一山名）白云，“吾将上下而求索”（猜刊物名二）历史研究、新观察，“陶令不知何处去”（猜法律名词一）潜逃，“铜雀春深锁二乔”（猜时人一）曹意姬等，不失为佳谜之选，这样的谜条很多，未能一一列举。当然，还有一些作品需要进一步磨炼、提高，譬如猜歌星、运动员，有个别的知名度不高，是不易猜着的。

人和镇人才辈出，几年前我说过叶仲雅的旧体诗，戴桂波的曲艺，曹志标的灯谜，可以称为“人和三绝”。除叶老的诗词集尚未出版外，波叔的曲艺集已出版多次，白云区文联还为他举办过作品研讨会，现在曹君的谜集得到人和镇政府的大力支持得以刊行，是一件好事，这对弘扬民族文化，增添人们生活情趣，都大有裨益的。拉杂写上这些聊表心意而已！

（作者系广州市职工灯谜协会顾问）

目 录

《流溪商灯录》小序·····	阮志远 (1)
《流溪商灯录》序·····	梁伯彦 (3)

上编 谜话篇

治谜偶拾·····	(1)
制谜当如盘珠、切勿刻舟求剑·····	(2)
浅谈控制论在灯谜中的应用·····	(3)
灯谜的“三怕”“四贵”·····	(6)
问谜哪得新如许：唯有博览巧思来·····	(7)
从“要留清白在人间”说起·····	(7)
陈亮如佳谜赏析（三则）·····	(8)
设立谜目学刍议·····	(9)
佳谜赏析·一谜一议·····	(10)
谜话两则（猜谜乐·制谜叹）·····	(11)
灯谜的音乐美·····	(12)
谜海采珠（读谜偶拾）·····	(13)
立谜德居首·····	(14)
灯谜的娱乐抗衰功能·····	(15)
也谈谜目·····	(16)
制谜如烹调·····	(18)
猜谜偶得（四则）·····	(19)

佳谜赏析 (两则)	(21)
佳谜卢嘉锡的座右铭想起	(22)
制谜要多推敲	(22)
读谜偶拾 (三则)	(23)
灯谜巧思七字诀	(25)
读谜偶拾 (五则)	(26)
读谜札记 (三则)	(28)
学谜随笔 (三则)	(31)
灯谜警句 (三则)	(32)
灯下偶拾 (五则)	(34)
若待谜家皆作古, 再言抢救已太迟	(37)
读谜话刍议	(38)
灯谜的验收	(41)

下编 谜作篇	(44)
--------------	------

附录:

对联诗词选	(95)
从谜小传	(102)
射虎商灯结良缘 (含谜故事)	(103)
婚礼谜会情趣多 (谜会方案)	(106)

后 记	(108)
-----------	-------

治 谜 偶 拾

我国教育家陶行知先生曾总结出读书十大“秘诀”，这对于灯谜爱好者从事治谜都是十分有启迪的。今从读书十诀，结合治谜，谈谈自己的一些看法。

一序，由浅入深，循序渐进。这就要求灯谜作者从中华谜学的发展史开始，溯本求源，懂得灯谜源远流长，加深谜艺的理解，坚定为振兴中华谜艺而努力的决心。

二勤，业精于勤，荒于嬉。要学会猜谜、善于制谜，关键在于一个“勤”字，只要勤学苦练、猜谜制谜、精雕细刻、功夫不负有心人。

三恒，持之以恒，锲而不舍。治谜贵在坚持，只要有恒心，加以坚持，什么猛虎都可以降伏，什么佳谜都可以创作出来。

四博、从精出发，博览群书。这就要求治谜者多看各类谜书资料，看看人家是怎样制作佳谜的，从中吸取营养，丰富自己的学识。

五问、不耻下问，好问则裕。从谜书资料中，发现不懂的地方就问。这包括两方面，一问《辞海》，弄懂每个字的音、形、义；还可以向谜界师友请教。

六记，多动笔墨，多记笔记。这就要求治谜者，从各类资料中搜集谜目，底材，作为猜谜和作谜之用，通过多记勤练，自己猜射的本领就会高，制谜就会巧。

七习，温故知新，推陈出新。灯谜作者可以从一则旧作

中制出一则新谜，让旧谜焕发出青春的光彩。

八专，专心致志，专一博广。只要认定谜学这一主攻方向，全神贯注，博学其他各门知识。

九思，多加思考，学会运用。佳谜本天成，妙手偶得之。只要平时善于分析，学会思考，就能掌握各类法门，创作出令人绝倒的佳谜。

十创，触类旁通，敢创新路。从中华谜学的源流中，从南宗北派的各种风格中，触类旁通，创作出具有独特风格的灯谜作品。从废除不适合的旧谜格中，从灯谜的创作手法中，创造出新的灯谜形式。

制谜当如盘珠，切勿刻舟求剑

制谜当如盘珠，切勿深舟求剑。就是说，要灵活运用各种法门，切莫生搬硬套。《金虎月影》载：秦安王少鹏君的“逐渐离去”猜毛泽东词句一：“不要这高”。初看谜面与谜底，似风马牛不相及，认真审察谜面，原来暗藏玄机，这“渐离”原来指战国末期燕国壮士高渐离，“逐”字为谜眼，扣来生动有趣，言为佳谜、谁曰不可？

刘群雄君有一则“对中国排球现状，别心惊，也莫摇头”，猜台湾作家：琼瑶。此则谜运用拆字法门，中国排球为“王”字，“别心惊”为“京”字，莫摇头为“留”共同组合为“琼瑶”，这是拆字法之佳作。

古代有“何可废也，以羊易之”射一“佯”字。现有人作“猫苗废也，以兒易之”射一“貌”字，谜面不成文，实为生搬硬套之作。

模仿、依样画瓢之作，难出佳谜。只有博览巧思，捕捉灵感，选中好谜材，有时一下子谋不出好谜面，不妨把它放下来，碰到佳句才配上，做到玉盒子面配玉盒子底，丝丝入扣，这样制作出来的谜作，才能称得上佳作。

周立新谜友曾说：“循规蹈矩谜雷同，另辟蹊径天地宽。”这真是制谜格言警句。成语“不着边际”，以此谋面，一“着”字，多作燃烧解释面：“怒火中烧”，香港刘雁云先生独辟蹊径，“着”字取穿着之义，故作“服务中心”扣之。姜满春君谋面为“抢占中腹”。同样猜“不着边际”，这一“着”字为“着棋”之“着”，解为“不将棋子着于边际之”。

灯谜贵在创新。就是说，谜材新，扣合手法新颖，给人一个清新的感受，让人看了长精神。灯谜最怕不新鲜，老生常谈惹人嫌。如何做到新？就要灵活运用各种法门，不断创作出雅俗共赏的灯谜佳作，为精神文明建设服务。

浅谈控制论在灯谜中的应用

控制论是研究系统的控制规律、理论和方法的一门新学科。运用控制论与古老的灯谜艺术结合起来进行讨论，对进一步提高灯谜理论水平具有深远的意义。

谜事活动的过程，实质是一种控制过程，即在谜事活动过程中，通过各种信息传递，交换和处理发出指令，调节谜事活动当中各个组织及其成员，使其稳定地向前发展，产生更大的社会效益和经济效益，以达到既定的目标。

一、反馈方法

反馈是将控制结果的信息再反送回控制元件，并对控制元件再产生新的控制信息发生，具有制约作用的影响，它是控制论的基本概念之一。我们把谜事活动看成一个相对孤立的“系统”，谜人先确立谜材，就是对该“系统”的输入，该谜材对于成谜如何？就是该“系统”的输出。制谜者根据输出（成谜如何），而调整材料的选择（输入）这个过程，就是反馈。制谜和猜谜的各种方法必须让谜人遵守（控制目标），若谜人不遵守或遵守得不好（实际偏差），就会出现两种情况，制谜制出“病大虫”，猜谜猜不中（实际偏差）。通过制谜练习，揭晓谜底，切磋谜艺，去粗取精，去伪存真，达到正确的方法，便是一个反馈的过程。如我看到有一成药名叫“清开灵”，用“豁然开朗”为面配之，后发现“开”字相犯（实际偏差），后改用“恍然大悟”为面，就得到谜友的认可。再如猜谜，《南通广播电视报》“通宇杯”谜赛谜题中有一则“一片春意又归来”，打法律名词，我原猜“继承权”后揭晓为“版权”。我准备了一本小册子，名叫“射虎商灯”，先把各地猜谜谜题写上，试猜及后来揭晓都写上，对比之下，找出猜不对之处，这样做，得益非浅，对提高自己的猜制水平很有帮助。

二、黑箱理论

控制论把研究和控制的对象，看成一只黑箱，黑箱的内

部结构和性能是未知的，有待我们去研究。研究黑箱有两种方法：一为直接打开黑箱，但是打开黑箱必然破坏黑箱本身的结构，就不能如实地认真地认识其活动规律，何况打开黑箱后，黑箱又是由许多小黑箱组成，无穷无尽。一为不打开黑箱来认识它的活动规律，控制论为我们提供了在不打开黑箱的条件下的一套科学的认识方法。

灯谜理论对谜事活动的认识，与黑箱理论的方法有相似之处。根据灯谜猜制的客观规律，通过由外达内，由表及里的方法，不断积累经验，到最后形成一整套的理论。谜底是不显露的，谜面和谜目就是谜露于外的各种征象，谜底居于内而谜面显于外，谜底和谜面是密切联系的。说到佳谜，玉盒子底配玉盒子面，我们视其谜面，审清谜目，推理出谜底，这种方法与黑箱理论是十分相似的。

三、同构理论

反馈方法、黑箱理论及同构理论等为控制论的主要研究内容。同构理论又称全息现象，主要利用在不同对象中分出它们的共同要素，揭示自然系统和人生系统中所进行的信息处理过程的一般规律性的原理。

根据这一原理，我们把灯谜视为同构系统，用图来表示谜的面和目，用坐标的形式反映出谜底，如谜面“一唱雄鸡天下白”，猜外交名词“声明”，如猜常用词即为“响亮”。

我们要把灯谜研究上升到理论来认识，先要建立信息网，还要把一些谜坛高手组成一个智囊团，从事灯谜理论的

研究，使灯谜这一古老民间艺术，更加规范化，焕发出美好的艺术青春。

注：此文刊于《文虎摘锦》，1992年第4期，获中华灯谜“文虎摘锦杯”有奖征文三等奖。

灯谜的“三怕”“四贵”

一些有经验的谜家总结了自己创作的经验，他们说谜要象金钻石，体积小，密度大，硬度高。还把经验总结成“三怕”“四贵”，以此作为自己创作的准绳。

三怕就是：一怕不新鲜，老生常谈惹人烦。如有些灯谜，在很多谜刊重复出现，读来令人生厌。二怕平又淡，索然无味催人眠。如有些灯谜真象词语解释，读后如同嚼蜡。三怕不精炼，拖泥带水辄辗转。如有些灯谜闲字过多，不够精炼，读后如画蛇添足。

四贵就是：一贵新，让人看了长精神。如反映当前改革振兴中华的灯谜，如同短笛，抒发人民的革命情怀，鼓舞人们斗志，读后如饮甘泉美酒，回味无穷。二贵奇，引人入胜着了迷。这就是灯谜的趣味性，贵在别解，别解生趣。三贵深，发人深思动人心。四贵精，增减补偿下苦功。这就是说灯谜创作，要不断修改，如灯谜“风言风语”猜中药琥珀，还加徐妃格，后来射中药二：“琥珀、王不留行”。就不用加徐妃格，这样的灯谜就不会淡而无味了。

问谜哪得新如许？唯有博览巧思来

灯谜贵创新，就是在前人的谜艺基础上，开创一代新谜风。《魏书·祖莹传》云：“文章须自出机杼，成一家风骨。”就是说创新，不论是内容还是形式都要来一番改革创新。如有一则谜，谜面出自宋代朱熹《观书有感》的诗句：“问渠哪得清如许”射《岳阳楼记》一句“浊浪排空”。我选用了同样的谜面，射饮料一：活力泉；射中药名一：活力源。用承上启下法入谜，击动下句：“为有源头活水来”。

今套用上句：问谜哪得新如许？唯有博览巧思来。灯谜要创新，就要多读书看报，掌握各类创作素材，就要巧思，多动脑筋，多运用各种法门，创作出熔思想性、艺术性和趣味性于一炉的灯谜，诗情、画意和谜趣兼备的谜作，清新雅致的谜作，定会受到猜者的欢迎。

从“要留清白在人间”说起

用明代于谦《石灰吟》中的诗句“要留清白在人间”为面而创作的灯谜，可射西药“维生素”；日用品“爽身粉”；化工产品“立德粉”；首饰用品“变色戒”；机械名词“光洁度”；日用品“去污粉”；机构名“卫生所”；中药名（卷帘格）“炉甘石”；摄影名词“室内光”；新词语“卫生户”；骊珠格“作家·杜埃”；《报任安书》一句

“其素所蓄积也”……。

这些灯谜真是各具特色，隽永精巧，富有谜趣。

运用现成诗句制谜，历来为各地谜人所乐用。上述谜射“维生素”；“爽身粉”；“去污粉”；“立德粉”；都是正面会意。射“变色戒”，则是独辟蹊径，谜味顿时大增，它告诫人们要清清白白做人，切莫“变色”，富含哲理，起到了灯谜的寓教育于娱乐之中的作用。妙！妙！

运用现成诗句制谜，往往会发生“撞车”，这说明谜人之间思路相同，不谋而合，此乃“心有灵犀一点通”，谜人应以谜德为重，不必介意。为了振兴中华谜坛，谜人应携手并肩，共创新路，真“要留清白在人间”，使谜坛更加繁荣。

陈亮如佳谜赏析（三则）

一

谜面：今朝尽把黄书扫

谜目：《西厢记》一句

谜底：淫词儿早则休

赏析：作者以现实题材自撰诗句为面，平仄谐叶，音调铿锵，读来琅琅上口，扣合谜底工巧稳定，赋于古典名著曲句以新意。全谜交代清楚，将今朝（此日）别解为“早”，“黄书”当作“淫词儿”尽“扫”之，则“休”矣！此谜思想性强，而又别解得体，底面相投，殊非易得。灯谜作为短笛匕首，扬善抑恶，力透纸背，文虎为精神文明建设服务，由此可见矣！

二

谜面：百日辛劳未敢闲

谜目：《滕王阁序》一句

谜底：十旬休暇

赏析：谜面用自撰叶律七言诗句，扣合古文名篇句，自然贴切，隽永工巧，一旬为十天，十旬乃百日。有“暇”则可“闲”，然因未敢闲而须罢“休”（取消）暇日，使休暇产生歧义，并与原义迳庭，“休”字为全谜之眼，别解得妙！妙！妙！

三

谜面：“虞兮”倩影映重瞳

谜目：电视剧名一

谜底：《美在别人眼里》

赏析：谜面据熟典《霸王别姬》中《垓下歌》末句“虞兮虞兮可奈何”，自撰诗句得来，典雅浑成，语带双关，此谜用典准确，情趣盎然，谜面中“倩影映”则其“美”可见，“重瞳”借代为项羽，又表示存在于其人“眼里”，“虞兮”既指虞姬，又带引号，带引出“别”的情况（霸王别姬情况），表示“重瞳”此际已是虞姬诀别的人，以扣合谜底中，“别”人而这别人，也就从“他人”变为“分别的人”，经此一别，别出谜味来矣！