

東方博物

第五十輯



浙江省博物館
浙江大學出
ZHEJIANG UNIVERSITY

图书在版编目 (CIP) 数据

东方博物. 第50辑 / 浙江省博物馆编. — 杭州 :
浙江大学出版社, 2014.6
ISBN 978-7-308-13284-8

I. ①东… II. ①浙… III. ①文物—考古—中国—文集 IV. ①K870.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109564 号

东方博物 第五十辑

浙江省博物馆 编

责任编辑 朱 玲

美术编辑 于红杰

英文翻译 潘 艳

设计总监 王屹峰

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码: 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 8

字 数 223 千

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印 数 0001—2400

书 号 ISBN 978-7-308-13284-8

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcsb.tmall.com>



東方博物



第五十輯

- 5 湖州莫蓉乡儒林村南宋青铜器窖藏 金媛媛
- 18 三门出土的青铜贯耳瓶 张 岫
- 22 新昌出土青铜象首衔环瓶考 俞国璋
- 27 安吉县章村桃李山明墓出土瓷器 张秋华
- 32 黄岩馆藏出土明代瓷器 杨松涛
- 38 庆元县下济清代窑址调查简报 叶 海 刘建安
- 46 论汉六朝青瓷工艺演变的动因之一——以狮形器为例
李博扬
- 56 论汉晋时期一类方形扁壶 贾 宁
- 64 禹州、汝州及附近地区古瓷窑址地理因素初步分析 丁 雨
- 75 度尽劫波兄弟在——清早期紫砂工艺教材两种 黄健亮
- 79 清代梅花题材绘画窥探
——以杭州博物馆“喜上眉梢”特展为例 陈云飞
- 88 六舟的梅花题材绘画 魏 萍
- 94 一门合绘十分春色——嘉兴博物馆藏郭氏家族绘画研究
刘云峰
- 105 湖州市博物馆藏清代晚期扇面四条屏 顾佳勤
- 112 明“重修白马庙记”碑考 张宏元
- 118 杭州孔庙所藏《孔子圣迹图》连环画 沈 坚
- 125 “2013 中国古代瓷器生产技术对外传播研究国际学术研讨会”
会议纪要 王轶凌

封二 湖州莫蓉窖藏出土宋代青铜卣

封三 明“重修白马庙记”碑拓片

封面 湖州莫蓉窖藏出土宋代青铜鼎

浙江省博物馆 编

東方博物

第五十辑



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

学术顾问 (按姓氏笔画为序)

毛昭晰 李学勤 朱凤瀚

苏东海 杨伯达 宿 白

编辑委员会

主 任 陈 瑶

副 主 任 陈官忠 吴志强 陈 浩

委 员 (按姓氏笔画为序)

王屹峰 许洪流 李小宁 吴志强

严洪明 陈官忠 陈 浩 陈 瑶

赵 丰 柴眩华

主 编 许洪流

执行主编 王屹峰

東方博物



第五十輯

- 5 湖州莫蓉乡儒林村南宋青铜器窖藏 金媛媛
- 18 三门出土的青铜贯耳瓶 张 岫
- 22 新昌出土青铜象首衔环瓶考 俞国璋
- 27 安吉县章村桃李山明墓出土瓷器 张秋华
- 32 黄岩馆藏出土明代瓷器 杨松涛
- 38 庆元县下济清代窑址调查简报 叶 海 刘建安
- 46 论汉六朝青瓷工艺演变的动因之一——以狮形器为例
李博扬
- 56 论汉晋时期一类方形扁壶 贾 宁
- 64 禹州、汝州及附近地区古瓷窑址地理因素初步分析 丁 雨
- 75 度尽劫波兄弟在——清早期紫砂工艺教材两种 黄健亮
- 79 清代梅花题材绘画窥探
——以杭州博物馆“喜上眉梢”特展为例 陈云飞
- 88 六舟的梅花题材绘画 魏 萍
- 94 一门合绘十分春色——嘉兴博物馆藏郭氏家族绘画研究
刘云峰
- 105 湖州市博物馆藏清代晚期扇面四条屏 顾佳勤
- 112 明“重修白马庙记”碑考 张宏元
- 118 杭州孔庙所藏《孔子圣迹图》连环画 沈 坚
- 125 “2013 中国古代瓷器生产技术对外传播研究国际学术研讨会”
会议纪要 王轶凌

封二 湖州莫蓉窖藏出土宋代青铜卣

封三 明“重修白马庙记”碑拓片

封面 湖州莫蓉窖藏出土宋代青铜鼎

MAIN CONTENTS

5 A cache of bronze vessels of Southern Song Dynasty at Rulin Village,
Morong Town, Huzhou

Jin Yuanyuan

Abstract:In 1992, a cache of at least 16 bronze vessels was uncovered at Rulin Village, Morong Town, Huzhou Municipality, Zhejiang. This assemblage comprises two tripods, two bottles, one handled wine pot, two rectangular plates, one censer, one heating censer; three broken water vessels, one broken bowls, one broken spout, one broken lid, and one broken circle foot. They are molded in Southern Song Dynasty and modeled after the styles of ancient antiques.

Keywords: bronze vessel; Southern Song; cache; Huzhou; Morong

38 A brief survey report of the Xiaji porcelain kiln of Qing Dynasty at
Qingyuan County

Ye Hai; Liu Jian'an

Abstract:The Xiaji porcelain kiln is a private kiln producing blue-and-white underglazed bowls and dishes. The characters of its products remarkably differ from the porcelain earlier produced by the local kilns that belonged to the technological system of Longquan style. It is a typical example for development of local porcelain industry after decline of Longquan kiln.

Keywords:Xiaji; blue-and-white underglaze; straight-walled bowl; Qing Dynasty; private kiln

46 One dynamic of technological evolution of green porcelain during Han to
Six Dynasties: An example of lion-shaped objects

Li Boyang

Abstract: Because the green porcelain lion-shaped objects of Han and Six Dynasties have not been paid adequate attention, the problems with regard to their functions, naming, and technologies still remain unclear. The analysis of lion-shaped objects recognizes that the forming technology was mainly throwing at first and later shifted to moulding and finally turned back to throwing. This phenomenon is different from the evolutions of other green porcelain technologies during Han and Six Dynasties. This article explores both of advantages and disadvantages of two forming technologies of lion-shaped objects and interprets the internal dynamics of changes.

Keywords: Han and Six Dynasties; technology; lion-shaped object; lion-shaped candlestick; lion-shaped holder; lion-shaped water dropper

湖州莫蓉乡儒林村南宋青铜器窖藏

金媛媛（湖州市博物馆 313000）

【摘要】1992年浙江湖州莫蓉乡儒林村发现南宋窖藏，出土的青铜器至少有16个个体，包括分裆鼎2件、圆壶2件、提梁卣1件、长方形盘2件、樽式炉1件、炭炉1件、残洗3件、残碗1件、残流1件、残器盖1件、残圈足1件，多为南宋铸造的仿古式样。

【关键词】青铜器 南宋 窖藏 湖州 莫蓉

1992年7月8日，在浙江省湖州市莫蓉乡儒林村（今南浔区双林镇儒林村）坟头角原堆放砖坯处，由于湖州莫蓉乡砖瓦厂在此取土，发现了一处古代青铜器窖藏（图一）。次日，湖州市文化局文物处接莫蓉乡电告，立即派湖州市博物馆考古部陈兴吾、林拯民、郭勇、任大根和隋全田赶赴现场，调查出土情况，并从“乡民警办”接收了收缴的青铜器11件^①。

砖瓦厂取土也使得窖藏遗迹遭到了破坏，而部分器物也已被当地村民分散带离了出土现场，所以后来的收缴也是零散、逐个进行的。在湖州市博物馆派员到达现场时，只有樽式炉1件、长方形盘1件以及残流1件仍保持原位。

接着，文物部门对窖藏作了清理并拍摄了照片（图二），参加清理的除了湖州市博物馆的几位外，还有浙江省文物考古研究所的刘斌和蒋卫东。根据村民回忆，记录下了收缴器物在窖藏中的大致摆放位置，并由湖州市博物馆的王力敏绘制了遗迹及器物分布平、剖面图（图三）。依据清理的遗迹情况和村民的回忆，推测窖藏坑呈不规则的长椭圆形，长约4.5米、宽约2.2米。从留在原位的樽式炉、长方形盘附着黑

色腐蚀土看，埋藏器物时可能有某种纤维质包裹。保持原位的樽式炉、长方形盘、残流等3件青铜器于7月15日清理取出。

2005年，湖州风车口宋墓发掘期间，浙江省文物考古研究所的郑嘉励对部分器物拍摄了反转片，并延请陕西考古技工吴学功绘制了线图，郭勇制作了拓片。郑嘉励后来将1992年绘制的遗迹平、剖面图、清理后照片，2005年绘制的器物线图和制作的拓片及部分器物照片，均交由浙江省博物馆《东方博物》编辑部的王屹峰保管，以待有朝一日可供完整发表。此为本文所用的遗迹平、剖面图、清理后照片、器物线图、拓片及部分器物照片之来源。本文所用的遗迹平、剖面图，是在1992年绘制的原图上摹绘的，器名仍用旧称。在此期间，郑嘉励及郭勇等还一起整理出一份简报未刊稿，经作者同意，本文予以参考。

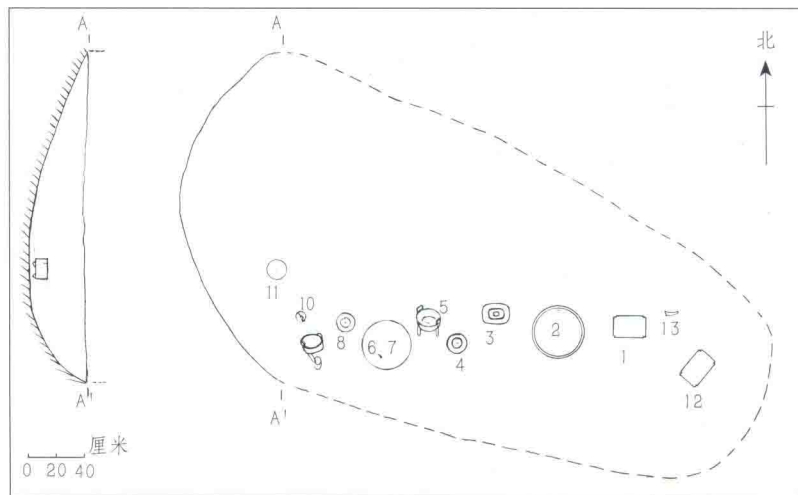
由于多数器物都是零星收缴回来的，有些又残损严重，碎片众多，无法确定有多少个个体，所以1992年绘制的遗迹平、剖面图时，器物临时编号调整为13件（92湖儒J：1—J：13）。近年来，我们对所有遗物进行了整理，许多残片无法拼合，所以依然无法确定究竟有几个个体，但却分离出了至少



图一 窖藏地理位置示意图



图二 清理后遗迹、遗物状况



图三 莫蓉窖藏平、剖面图

1、12.簠 2.鉴 3.卣 4、8.壶 5.鼎 6、7.洗 9.鼎 10.残碗 11.奩 13.残器流

16个个体。分离出来的个体，我们也给予了编号（92湖儒J：14—J：16），由于无法添入遗迹及遗物平、剖面图，故其上仍然只有13个个体。

2010年，湖州市博物馆经浙江省文物局批准，委托安徽省博物馆科研技术保护中心对其中2件分裆鼎、2件圆壶、2件长方形盘、提梁卣及樽式炉等8件青铜器进行了修复。

2010年，“台北故宫博物院”举办“文艺绍兴”特展，向湖州市博物馆商借了提梁卣、樽式炉、炭炉等赴台北展出，并收录于同名展览图录中^[2]。展览结束后，又至浙江省博物馆“梦梁物鉴”展出，也收入同名图录中^[3]。

二

根据以上材料，以及湖州市博物馆当年部分参与者的回忆，我们大致厘清了这些青铜器的出土情况和个体数量。

在当年绘图、记录、制档以及著录时，定名原则并不统一。现略作调整，力求定名标准趋于一致。改动之器，也将原来的名称附于其后，以便核对。

窖藏出土的器物，至少有16个个体，包括分裆鼎2件、圆壶2件、提梁卣1件、长方形盘2件、樽式炉1件、炭炉1件、残洗3件、残碗1件、残流1件、残器盖1件、残圈足1件。

1. 分裆鼎

2件。其一，J：5，原称“立耳深腹式鼎”，或“鼎”。口沿平折，上有二立耳，深腹，体分裆式，三柱足。腹部饰三组兽面纹，每组兽面与足相对应。兽面纹大眼，粗眉，桃形耳。云雷纹衬地。柱状足中空，可见泥心。内壁铸有阴线竖向四行铭文：“庚午王

命寢農省北田四品十二月作册友史锡（赐）囊贝用作父乙尊羊𦍋。”通高 24 厘米、口径 18.5—18.9 厘米（图四、图五）。其二，J：9，原称“鼎”。口沿平折，上有二立耳，深腹，体分裆式，三柱足。腹部饰三组兽面纹，以云雷纹衬地，并用竖条纹间隔。兽面纹圆眼、大鼻、长须。柱状足中空，可见泥心。底部三足内侧，各有一个阴线铭文，读作“天乍（作）鼎”。通高 24 厘米、口径 18.6—19 厘米（图六、图七）。

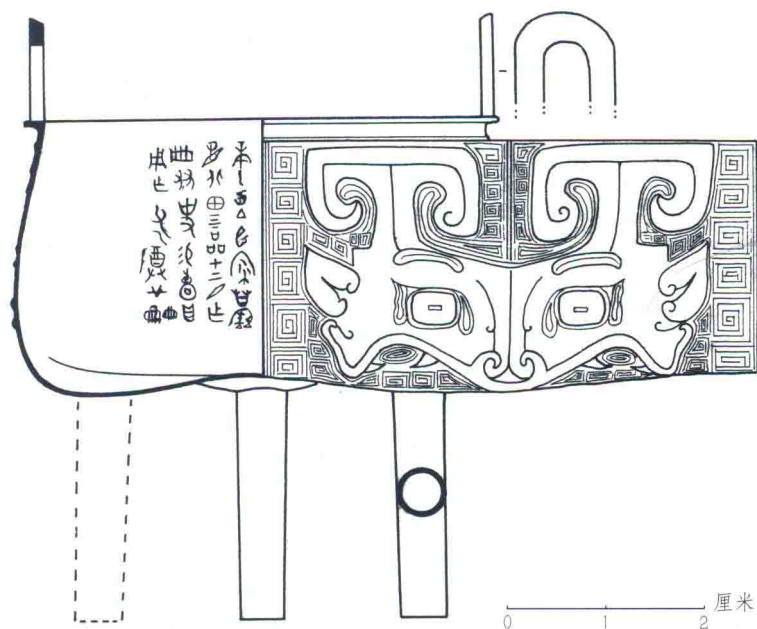
2. 圆壶

2 件。原称“壶”。侈口，平沿，束颈，圆鼓腹，高圈足。纹饰由上至下分为五层。颈部饰蕉叶纹和蔓

草纹，以凸弦纹间隔。肩腹部被宽弦纹间隔成两层，上层在雷纹底上浅浮雕不规则弯曲纹带，下层为椭圆形的重环纹，相互重复，辅以不规则的弯曲纹饰，并以雷纹为地。圈足饰几何形纹带。其一，J：4，高 21.1 厘米、口径 6.8 厘米、底径 9.4 厘米（图八、图九）。其二，J：8，高 20.9 厘米、口径 6.6 厘米、底径 9.4 厘米（图十）。

3. 提梁卣

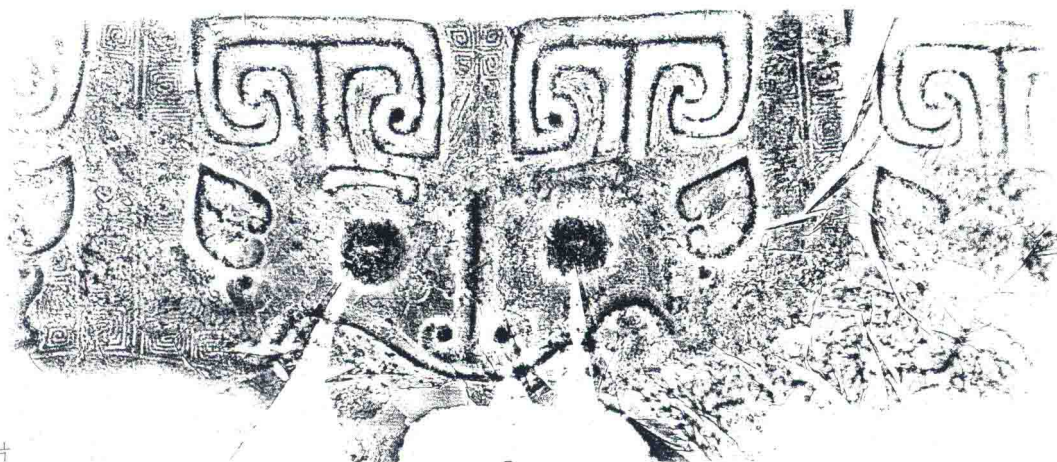
1 件。J：3，原称“卣”，或“仿古提梁卣”。椭圆形口，无颈，扁圆腹，高圈足。盖为外罩式，置提梁，两端为兽首。器身纹饰分三层，以带状弦纹间隔；



图四，1 J:5 分裆鼎线图



图四，3 J:5 铭文拓片



图四，2 J:5 腹裆拓片



图五、1 J:5 分裆鼎



图五、4 J:5 外底



图五、2 J:5 一侧



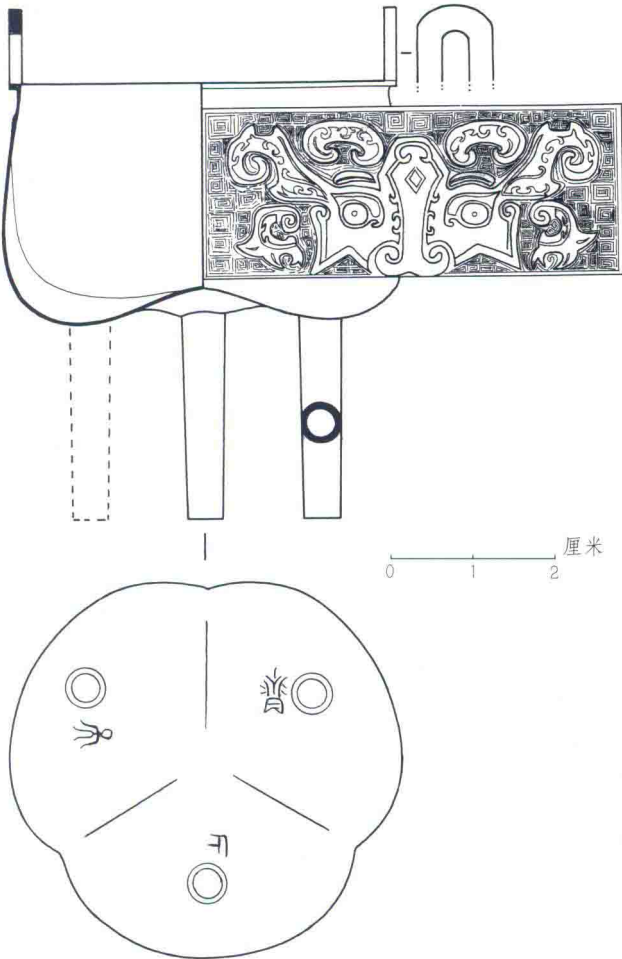
图五、5 J:5 修复前



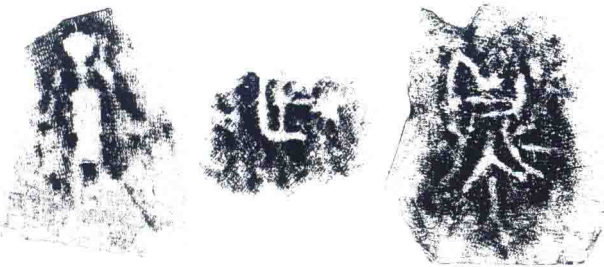
图五、3 J:5 内底



图五、6 J:5 修复前内壁铭文



图六，1 J:9 分裆鼎线图



图六，2 J:9 铭文拓片



图六，3 J:9 腹裆拓片



图七，1 J:9 分裆鼎



图七，2 J:9 内底



图七，3 J:9 修复前



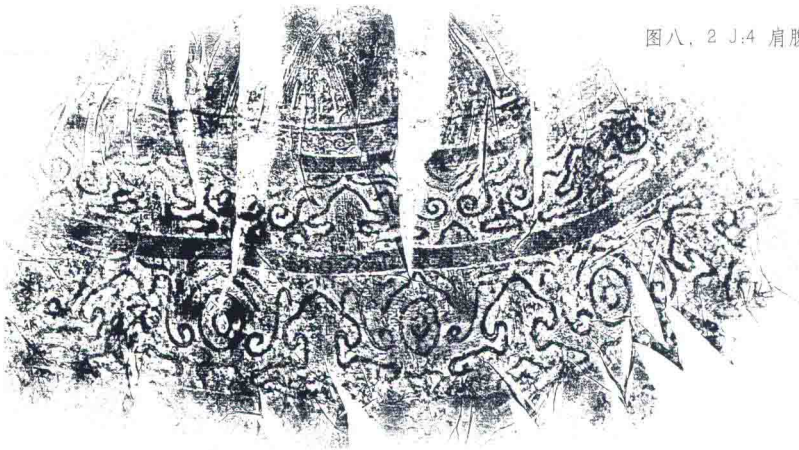
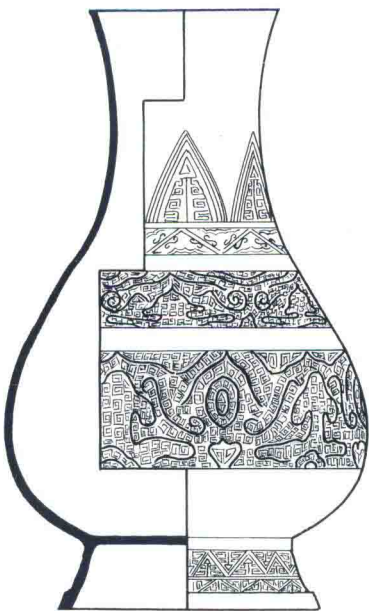
图七，4 J:9 修复前外底铭文

上二层分别为四组雷纹为地的凤鸟纹，两两相对，每组以扉棱相间；下层为以雷纹为地的兽面纹，两侧饰扉棱，棱缘为锯齿形。兽面纹圆眼、桃形耳，竖粗眉，有着巨大的羽冠。提梁为菱形纹饰，中间饰圆形乳钉纹。盖面饰两组兽面纹，以锯齿状扉棱间隔。盖身饰菱形纹饰，中间饰以乳钉纹。圈足饰两组以雷纹为地的相向凤鸟纹，两侧为十字形穿孔。盖内顶有阴线铭文“父_甲”，器底阳线铭文“_甲”。通高 37.7 厘

米、口径 8.7—10.2 厘米、底径 11.9—15.4 厘米（图十一、图十二）。

4. 长方形盘

2 件。原称“盥”，或“仿古长方盘”。器身为长方体，口作方形委角，两侧堆贴铺首梯形环耳，下承四兽足。口沿下四壁布满纹饰。主题纹被一组凸弦纹间隔为二层：上层在雷纹地上有浅浮雕兽面纹，兽面纹突目，角、羽冠俱全，两侧有左右展开的体躯和兽尾。下层



图八、2 J:4 肩腹拓片



图八、1 J:4 圆壶线图



1



2



3

图九 J:4 圆壶



1



2

图十 J:8 圆壶

为环带纹，环带上下饰卷云纹。四脚为兽头，鬃毛竖起，额上有羽冠，突目，卷鼻，嘴大张咬住柱状的足，足作蹄形。其一，J:1，高11.2厘米、长24.5厘米、宽17.4厘米（图十三、图十四）。其二，J:12，高11厘米、长24.5厘米、宽17.3厘米（图十五）。

5. 樽式炉

1件。J:11，原称“三足炉”，或“仿古三足炉”，或“奩”。直筒形，下承三角形片状三足，口沿下堆贴二铺首环耳。器壁纹饰分为三层，用凸弦纹间隔，其中上组饰一周云雷纹，中间一层纹样为菱格纹，内装饰梅花形乳钉，下组饰一周三角形蕉叶纹，尖部向下。高11厘米、口径15.4厘米（图十六、图十七）。

6. 炭炉

1件。J:2，原称“平缘环耳深腹三兽首炭炉”，或“仿古环耳兽足炉”，或“鉴”。侈口，平折沿，弧腹，

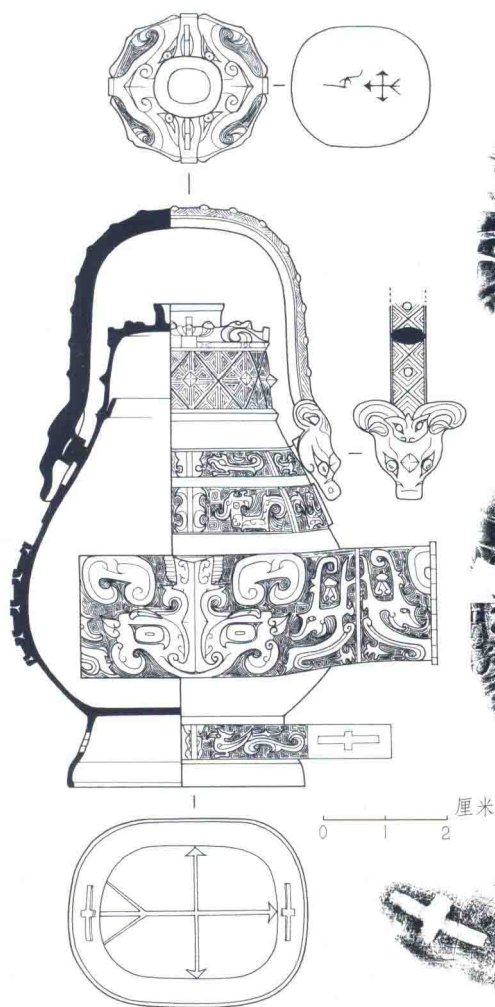
底下承三兽首足。腹部饰四条凸弦纹，在第三条凸弦纹上设二铺首系。铜锈严重。高16厘米、口径39.3厘米（图十八、图十九）。

7. 洗

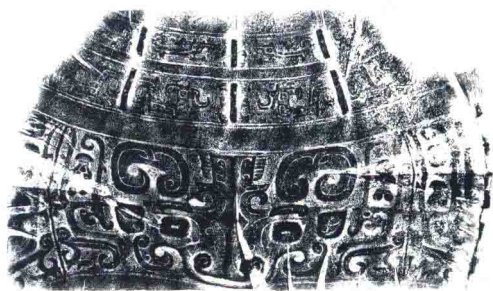
3件。J:6，残缺严重，口沿部分有几块较为完整残片，可供判断为独立个体（图二十）。J:7，残缺严重，只余口沿部分较为完整。直口，直壁，下腹斜收。口径37.1—40.6厘米、残高8.9厘米（图二十一）。J:6与J:7形制、大小近似。另外一件残器与此大异，J:14，器壁残片，不及底部。此器为侈口、厚唇、弧壁、腹部饰凸弦纹。高5.4厘米、口径14.7厘米（图二十二、图二十三）。

8. 碗

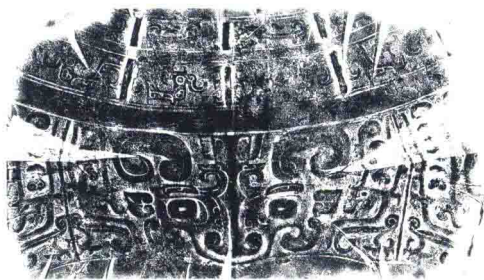
1件。J:10，残缺，器壁只余约1/3与底部相连。此器为侈口，弧壁，矮圈足，素面无纹。胎壁轻薄，



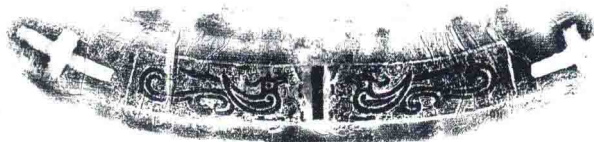
图十一，1 J:3 提梁卣线图



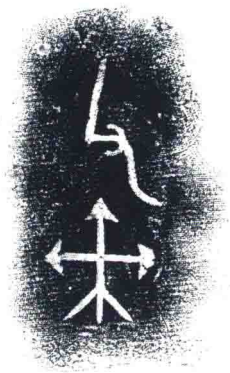
图十一，2 J:3 下腹部拓片之一



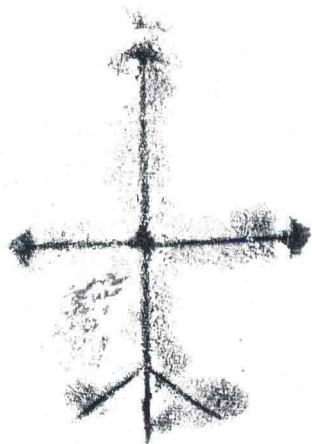
图十一，3 J:3 下腹部拓片之二



图十一，4 J:3 圈足拓片



图十一，5 J:3 盖内铭文拓片



图十一，6 J:3 底部铭文拓片



图十二, 1 J:3 提梁卣



图十二, 2 J:3 侧面



图十二, 3 J:3 侧面局部纹饰



图十二, 4 J:3 圈足纹饰



图十二, 5 J:3 盖俯视



图十二, 6 J:3 盖正面纹饰



图十二, 7 J:3 盖侧面纹饰



图十二, 8 J:3 盖内铭文



图十二, 9 J:3 外底铭文

内外壁有鎏金痕迹。高 3.9 厘米、口径 11.7 厘米、底径 4 厘米（图二十四、图二十五）。

9. 流

1 件。J:13, 残件。管状流, 略弯, 两端残损。可能为壶或盃上的流之残件。有纵向缝隙。残长 11.5 厘米（图二十六、图二十七）。

10. 盖

1 件。J:15, 残件。圆形, 弧面微隆。盖顶有柱状钮。高 3 厘米、直径 9.1 厘米（图二十八、图二十九）。

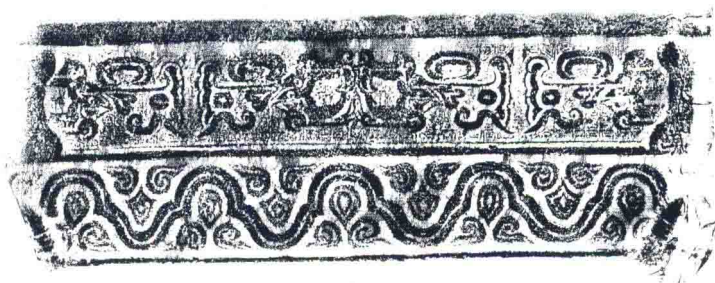
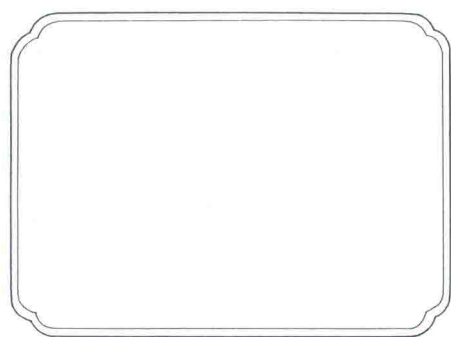
11. 圈足

1 件。J:16, 仅剩圆形圈足。残高 0.9 厘米、底径为 9.9 厘米（图三十）。

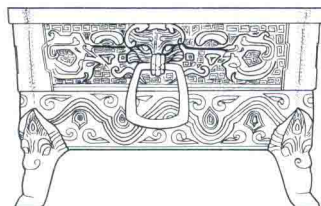
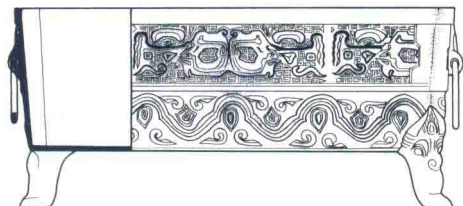
另外, J:6、J:7 尚有众多残片无法拼接（图三十一），有迹象表明，其中还可能混杂着零碎而难以判断形制的其他个体，只能有待将来条件成熟时再作进一步的整理与区分。

三

许雅惠认为莫荅窖藏所出的“父乙鼎”腹部铭文，令人惊讶地与《宣和博古图》著录的“商父乙鼎”在内容、行款及字体上完全相同，而造型与纹饰也一模一样，无疑是以《宣和博古图》为范本制作的，甚至制作者也许还看过真正的青铜器^[4]。不过，当时制作者认为仿的是商代的器形，但只是仿其外形，实则尺寸偏小、胎体轻薄，与真器迥异。同时，许雅惠还指出了这件鼎的足底露芯与商周铜鼎不同，并认为南宋时人不一定察觉到这个特点。实际上，足底露芯，是宋代青铜器铸造上无法解决的一个工艺缺陷。“父乙鼎”铭文与薛尚功《历代钟鼎彝器款识法帖》著录的“父乙鼎”铭文相似，薛氏释读为“庚午王命寝庙



图十三, 2 J:1 腹部拓片



厘米
0 1 2

图十三, 1 J:1 长方形盘线图



图十四, 1 J:12 长方形盘



图十五, 1 J:1 长方形盘



图十四, 2 J:12 侧面



图十五, 2 J:1 外底



图十四, 3 J:12 銜环



图十五, 3 J:1 内底