



中国近现代名家画集

史文集

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代名家画集. 史文集 / 史文集绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-5305-6090-7

I. ①中… II. ①史… III. ①绘画—作品集—中
国—近现代②山水画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第117921号

中国近现代名家画集·史文集

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 杨惠东
技术编辑: 魏 韬
策 划 人: 薛 然 韩二龙
出版发行: 天津人民美术出版社
地 址: 天津市和平区马场道 150 号
电 话: 022-58352900
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京永诚印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/8
印 张: 20
印 数: 1—2500
版 次: 2014 年 6 月 第 1 版
印 次: 2014 年 6 月 第 1 次印刷
定 价: 280.00 元

版权所有 侵权必究



史文集艺术简介

史文集,字历久,号梅庵。1962年5月生于陕西省宝鸡市,深造于西安美术学院中国画专业。现为中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,广东省美术家协会理事,广东省书法家协会会员,中国诗书画研究院研究员,深圳市书法家协会艺术委员会委员,深圳市美术家协会副主席,深圳印社副社长,中国艺术研究院访问学者,深圳市宝安区文学艺术界联合会副主席,深圳市宝安区美术家协会主席,深圳宝安画院院长,第五届深圳市人大代表,深圳市青年联合会委员,深圳市宝安区政协常委,深圳市宝安区知识界人士联谊会会长,深圳市宝安区文体旅游局副局长。

作品多次参加国内外大型展览并获奖,并被人民大会堂、毛主席纪念堂、中国抗日战争纪念馆及美国、俄罗斯、法国、英国、日本、新加坡、德国、马来西亚等国家的博物馆收藏,另有作品被河南翰园、宋林,河北获鹿,陕西东湖等碑林勒石收藏。中央电视台、中央人民广播电台、山东电视台、《人民日报》《光明日报》《书法报》《深圳特区报》《美术观察》等多家媒体曾对其书画篆刻做专题报道。

1992年在北京劳动人民文化宫举办“史文集书画艺术展”;1993年在深圳名人馆举办“史文集书画展”;1996年在深圳市博物馆举办个人书画展;2010年为纪念深圳经济特区成立30周年,在宝安F518创意园举办个人书画作品展览;2011年8月在厦门美术馆举办“史文集中国画展”,2011年10月在俄罗斯莫斯科国立苏里科夫美术学院举办个展;2012年6月在加拿大安大略列治文山市举办“史文集中国画展”;2013年5月在深圳旭生美术馆举办“史文集中国画展”,8月在澳门启动个人巡回展,后于11月、12月分别在桂林市博物馆和广州市述古堂举办第二站、第三站展览。

1989年出版《文集书艺》;1996年出版《文集书画》;2003年出版《史文集画作选》;2006年由中国美术家协会主编,文联出版社出版《中国美术家对外艺术交流丛书》史文集山水、花鸟、人物作品三册专辑;2011年9月出版《经典与研究——史文集赴俄罗斯作品选》,10月出版《史文集中国画集》,同年接受山东电视台《大家名家》栏目组专访,制播《腹有诗书气自华——记著名书画家史文集》专题;2012年出版《深邃苍劲——史文集赴加拿大画展作品集》。



史文集

序 一

刘大为

史文集的书画艺术近些年来创作成果颇丰，无论从作品内容到形式，还是从作品的展览到作品集的出版，都取得了令人振奋的成绩。其不仅在深圳备受瞩目，在广东、全国其它地方乃至海外也颇有影响。

作为美协系统的同仁和20多年的老朋友，我一直关注着史文集的书画艺术创作动态。他来北京，我去深圳，或者在什么地方见面，我们都会有不同程度的交流。正值年富力强的文集，有着大度豪迈的精神品格，加之厚实的基础，宽阔的眼界，丰富的阅历，旺盛的激情，他能够取得今天的艺术成绩是顺理成章的事情。

时值此次“中国近现代名家画集”史文集卷出版付梓之际，约我作序，我感到很亲切，也感到义不容辞。幸好，文集的为人和作品都有许多令人感动的地方，作序，只是一种外在形式，真正的意义在于学习交流，其目的是总结和提高。相信，此本画集一定会成为关心、关注、喜爱文集书画艺术的朋友们更加深入了解文集为人和作品的重要参照，会成为文集书画艺术创作道路上的重要标识，更会成为文集书画艺术百尺竿头更进一步的新起点。

家学渊源和故里情结是文集书画艺术厚实基础的重要体现。文集的父亲史道明先生是学富五车的雍学泰斗，其道德学问文章诗赋受到普遍的景仰，可谓泽被后世。少年文集在父亲的耳提面命之下，饱读经史子集，打下坚实的传统文化基础；文集的故乡陕西凤翔，是苏东坡一生中初次做官的地方，东坡的事迹，文集自小就耳濡目染。参拜东坡遗迹，读东坡激情洋溢的诗赋，品东坡高格才情的书画，如东坡一般，做一名潇洒豪迈的伟大书画家，成为文集幼时的梦想，临摹古画谱，观赏自然胜景，对着一花一草写生，为他的书画艺术创作打下了坚实的幼功。

如果以上讲的是“读万卷书”，那么从陕西辗转北上，最终落地于改革开放的前沿阵地深圳，可谓是“行万里路”了。深造于西安美术学院的文集，怀着艺术追求和人生理想，毅然决定走出家乡，到外面去闯一番事业，从西安到北京，最终落地深圳。文集的人生道路也正是文集书画艺术的生动写照：扎根传统，入古出新。

文集曾自言，近现代两位画家对他产生比较深的影响，先是黄宾虹，继之是石鲁。而作为旁观者，我认为，未走出三秦大地的文集，对江南水乡的宾翁书画情有独钟，而到了岭南的文集，又反过来对故里的石鲁喜爱有加。这是典型的思远情结，也是一位书画艺术家综合融会不同风格和流派，实现某种超越潜在素质的一种外现。所以我认为，还是从“生”于长安画派，“长”于岭南画派的角度来观照文集的书画艺术比较贴切。从关中厚土到滨海前沿，是文集人生道路的轨迹；根植于传统，又力求于创新，是文集

书画艺术的内在追求；而行年五十而知四十九年之非，在继承中否定，在否定中提升，兼收并蓄，把诸多“对立”化为“统一”，渐成自家面貌，正是文集书画艺术的感染力所在。

外师造化，中得心源。师古不泥古，透过古人师自然之迹，契合古人师自然之心，心追手摹，来源于自然，又超脱于自然，力求咫尺千里、千里卧游的神妙境界。文集的山水画，洋洋大观，表现对象不拘于一地一隅，不限于季候时节，大处浑然一体，小处刻画精微，笔因运而活，墨因水而醒，色墨冲融，表现了文集胸中自有丘壑的豪迈气概，浑厚中养出华滋，冲淡中透出激情，成为文集山水画显著的审美特征。其小幅山水构图奇崛又一派天然，笔精墨妙，着色明丽，偏于华滋又不失浑厚，体现了文集扎实的基本功夫和对大自然真山真水的敏感体验。

文集的花鸟画，梅兰竹菊四君子，四时花果，菜蔬，鹰雀燕鸽等等，不一而足，均剪裁入画，以书法篆隶行草用笔，相应施用，表现了一花一草的生态，一鸟一虫的活趣。文集的人物画，多画圣贤哲人、文雅高士，或望远、或静思、或抚琴、或品茗，均表现了超越尘累的理想追求。文集人物画的显著特点是，人物的面部用线质朴，拙中生趣，而人物的身体和面部一样均能根据人物本身的文化属性，或一线游丝，是为自在；或兰叶枣叶，是为超然；或金错铸造，是为凝重；或一抹墨团，是为浑成。总之，线条质感丰富，用墨能分五色，相得益彰，相映成趣。在中国传统文人艺事中，字是画的重要基础。从聚集的角度说，练字能提高内心的修养；从生发的角度说，习书能提升画家的造型能力和驾驭笔墨的功夫。文集书法，诸体皆能，尤精于行草，飘逸之机和赏会之致在文集的行草书中达到完美统一。书法，入古难，出古亦难，有法难，无法更难。文集能自出己意，书写自家面貌，实则难能可贵。考其源流，以金石为强度，以篆隶为厚度，以唐楷为气度，以宋元为风度，于东坡萧散简淡处化出意气风发的气质，看似信手拈来，随意发挥，实则形为心役，举重若轻。从“有累”到“无累”，以臻于心手双畅的妙达之境。

知天命之年的文集，书画艺术自然有其阶段性的特征，那就是画路宽广，内容丰富，形式多样，创作激情高涨，艺术感受强烈。从其笔墨所透露出的消息看，文集明显在努力提纯自家的笔墨语言并卓有成效。文集曾与我说，古往今来，没有一位书画家，没有处理好广博与专精的关系而堪称有成就的。厚积薄发，由博及约，大器晚成，是作为一位成功中国书画家的必由之路。可见，文集是有打算的，是自信的，又是谦虚的。相信，文集有足够的阅历和智慧，我们期待着文集能在书画艺术的道路上走得更高更远。

刘大为

心之所至 境由心生

丛 擎

史文集先生，字历久，号梅庵，自幼习画，才情卓越，少时曾在北京昔日太庙举办首场展览而名噪一时。而后南下深圳继续潜心书画，文集先生以其雄健笔法、豁达意境、兼涉众长，将关中的雄强高犷与岭南的精雅细致巧妙交融，勾勒出若然圆融之境界。

纵观文集先生的画作，以传统的绘画形式与笔墨技巧，融合现代艺术思韵，是相当鲜明之特色。文集先生内外兼修，濡糅道家天人合一、物我两忘的传统哲学思想，营建色彩灵动、笔墨精妙、富有意蕴感的艺术空间。文集先生的画作高浑豪壮，烟涛流润，变幻万状，融古而出新。

文集先生以“敦兮其若朴，旷兮其若谷”的心境和胸怀，寓之于笔墨以再现自然之壮美。文集先生驱遣画笔，应手随意，倏若造化，宛若神巧。文集先生潜心书画创作，他落笔灵韵、朴逸、随性的艺术感染力，可谓“意聚其神，气聚其形，或挥或扫，或淡或浓，随其形状，为山为石，为云为水，亦真亦幻，风流蕴藉”。

文集先生所作山水，笔触浑厚含蓄，纵横灵逸，所谓“笔墨探奇必系山川之写照”，其笔下秦岭故土皆乃梅庵文集先生梦绕魂牵，心中所往之至也。文集先生侧锋细皴，色墨兼施，再施以淡柔渲染，传统意笔山水朦胧之美跃然纸上；文集先生所作花鸟，灵秀畅达、以气驭线、疏密有致、水墨清幽、色彩绚烂，彩墨交融在枝蔓卉叶中生姿，画面有曲折流转之韵律，抒写墨韵与色彩交融之奥妙；文集先生所作人物，刻画细微、神意兼备、墨骨传神、运笔洗练纵逸，从而形成笔简意足的审美风格。古人云：“画虽一艺，而气合书卷，道通心性。”观文集先生的画作，深感他笔墨精妙与雅正气格的艺术心相。虽说笔墨本无情，但运笔者有情，而鉴画者亦生情。文集先生用自身独到的哲学见解同美学经验以及饱贮于胸的才情，营造出的艺术意蕴感染着观者的感知力同想象力，予人无尽咀嚼。

黄宾虹曾致函林散之云：“古画大家全于笔墨见长，溯源籀篆，悟其虚实，参之行草，以尽其变。在笔墨技法参悟到一定境界，画境之高下取辄于画家书法之修为。”文集先生不懈淬炼，书法清逸，笔力雄健，腾跃在他毫端的线条，坚凝刚劲、一波三折、逆顺藏露之间，领略他对线条极高的驾驭力。

心之所至，境由心生。读文集先生的画作，让我神游其中，深切感受到他“有容，德乃大”的胸臆。文集先生在废纸三千的辛勤耕耘中逐步摸索，饱游历，艰辛探索，终有今日不俗艺业。

文集先生常以“勤学深思”来教诲我，躬体力行、持之以恒，虽事务繁重，却笔耕不辍，每日坚持创作。文集先生的画作水墨焕发、线质劲拔，读文集先生的画作，浸染他的旷达胸怀和儒雅脱俗的气质，领悟他的水墨设色渗蕴展拓出的艺术意境，犹若颖悟天籁，与天地自然共同呼吸的禅意。

胸藏文墨怀若谷 腹有诗书气自华

——记书画名家史文集

李少旺

文集先生是一位有着坚定艺术信仰的画家。作为一个画家，其艺术活力最有力的体现并不是其作品的多少、大小，也不是什么与众不同的样式，而是根植于画家绘画作品中的一种历久而弥坚的精神——无止境的创作境界。多年来，文集先生虽职务繁忙，但倾心翰墨，笔耕不辍，坚持创新，先后于我国北京、厦门、桂林、澳门、台北等地区和美国、加拿大、俄罗斯等国家举办展览，反响热烈，深受欢迎。

文集先生习画之初，偏爱黄宾虹，曾认真临摹其作品，悉心研究其绘画理论，但他在继承的同时又做大胆探索，勇于创新，所以他早期的山水画规整中见真趣，典雅中见韵致，令人耳目一新。后来，许多大家名家的精华都为他所吸收，如石鲁的率意豪放、八大的劲拔荒率等等。博采众长，熔古铸今，在坚持不懈的学习和大胆探索中，文集先生的创作自成一格，用笔气势自如，不为大法所拘。他把中国画笔墨的力度与气息、结构与情态、画面置陈与物象取舍融会贯通，使之不断地醇化和丰富。我们在欣赏他的作品时，不仅仅是在感知他独特的精神气质，更多的是在感受他驾驭笔墨时的自如洒脱与澎湃激情。

文集先生的山水作品以其大气雄浑的气势、深远的意境和富有个性的笔墨语言，给人留下了深刻的印象。中国画写意的根本在意趣而不在形色，画家挥洒笔墨、纵横涂抹，在笔情墨趣中足见画家本真，即其人品、胸怀、修养和气质。文集先生胸怀宽广、气度非凡且淡泊平和，这样的品格、风节在他大气雄浑中见明净安宁的山水画里表露无遗。文集先生还善用重叠，他的山水作品将这种方式展示得淋漓透彻，山之主宾、水之往来、石之聚散、树之疏密各有其法，溪涧之隐现，曲岸之高低，嘉木之枯荣，云气之卷舒，互得其宜。他的画于典正的水墨语言中具有鲜明的文化意味和人格特点，使人在感受山川之壮美的同时也感受到画家的心性与自然心律的和谐。

“笔法之妙，在于随意，为之颇得天趣。如斤斤较量，必不能生动之妙矣。吾未尝作花卉，然得之处花亦似花，石亦有石，草亦如草；墨亦复活也。”（石鲁《学画录》）文集先生的花鸟遵循“太似媚俗，不似欺世，妙在似与不似之间”的理念，在他笔下，高贵优雅的牡丹、净洁无瑕的荷花、情意缠绵的紫藤、清幽高洁的兰花等等都形超神越，既恣肆豪放，又刚健有骨，洋溢着蓬勃的生命力。他的花鸟浓淡干湿、用笔精妙，水墨酣畅、落墨见趣，盎然生趣、跃然纸上。作为造型艺术的中国古典人物画，形神兼备是其

最高境界。文集先生对形与神的把握有着自己独到的地方，他不专注于人物面部的刻画，而是注重人物内心世界和精神与神采的表现。用笔上他讲究用线的技能、技巧，注重笔墨情趣，轻刻意求似，重潇洒洗练。他的人物，线条简括，形象生动，画面分割到位，色彩古朴沉厚而强烈，充满了一种文人理想的思想境界。

文集先生的书法所具备的深厚功力，也质证了“书画同源”这一经典论述。他的作品，有的宏大开张，有的精湛别致，在形式丰富的作品中充分展现出其对用笔法度的讲究、对技巧的锻炼、对格调和情趣的把握，也彰显了文集先生多年来在书法艺术创作领域的探索、耕耘与收获。他还讲究以书入画，他的不少画作还以诗书画有机而默契的结合来表达个人意兴品格，借用书画来表达闲情逸致，表现学养和境界，或中和儒雅，或激越奔放。

因睿智的头脑、宽广的胸襟加上丰富的阅历，文集先生具有宽阔的视野和把握未来的前瞻思维，他又乐于与他人分享自己的思想和成果，他的坦诚热心使人们容易接近他、了解他。这一切使他有着这样一种受人崇敬的魅力，他的身上散发着一股很是吸引人的力量，他才华学识渊博，和他在一起谈话，你可以在不经意间学到很多东西；他谈吐和韵，举止优雅，一举一动都散发出谦和的气息，让你在不知不觉之间被一种莫名的气质所吸引，很舒服，很惬意。

论政绩，论师友之谊，论群众关系，他口碑皆佳，而书画艺术亦成绩斐然，令人赞叹。他在中国书画创作道路上坚持不懈的探索，足以让我们相信，他的艺术之路将越走越宽，越走越好。

图 版

目 录

序一····· 刘大为 3	横看成岭侧成峰····· 47	行到水尽处 坐看云起时 ····· 98 ~ 99
心之所至 境由心生····· 丛擎 5	山峰远重叠竹树····· 48	山险疑无路····· 100
胸藏文墨怀若谷 腹有诗书气自华	雨后空山生白烟····· 49	张家界印象····· 101
——记书画名家史文集····· 李少旺 6	秦岭小景····· 50	却来尘土拾樱桃····· 102
图版	广西巴马所见小景····· 51	寒夜客来茶当酒····· 103
秦川朝望回····· 1	四顾山水接水光····· 52	孤兰生幽园····· 104
千岩万壑不辞劳····· 2	塬上秋色····· 53	迎春故早发····· 105
湘山千岭树····· 3	门对古槐····· 54	桃时杏日不争浓····· 106
雨后空林生白烟····· 4	谢亭离别处····· 55	一树寒梅白玉条····· 107
底处凭栏思眇然····· 5	大壑开新境····· 56 ~ 57	不畏风霜向晚秋····· 108
迢迢百尺楼分明····· 6	楚塞三湘接荆门····· 58	谁种萧萧数百竿····· 108
过雨溪山秋色新····· 7	云压树头兼雨气····· 59	珍重幽兰····· 109
雨过石生五色云····· 8	寂寥东郊外····· 60	老夫应有寒香癖····· 109
造化绝高处····· 9	不知深山里 还住几人家 ····· 61	脸腻香熏似有情····· 110
试逐赤松游披林····· 10	泛舟图····· 62	玉质自然无暑意····· 110
楚塞三湘接荆门····· 11	依稀尘岳高僧舍····· 63	金秋时节····· 111
锦绣山河锦绣程····· 12 ~ 13	云峰苔壁绕溪斜····· 64	人静鱼自跃····· 112
远山漠漠翠眉低····· 14	昔年曾到此山中····· 65	兰性堪同隐者心····· 113
画松一似真松树····· 15	水抱孤村远····· 66	志在凌霄····· 114
秋山红树图····· 16	雨润烟浓十二峰····· 67	英雄本色····· 115
人家水槛接山窗····· 17	秋日凝翠岭····· 68	滩惊浪打风兼雨····· 116
南山塞天地····· 18	谁能临绝顶····· 69	春江水暖鸭先知····· 117
万里乾坤一草亭····· 19	万壑清风葛岭西····· 70	正是江南佳节时····· 118
千载英雄事已休····· 20	万壑潏洄磴道长····· 71	日光浮喜动檐楹····· 119
浮云不共此山齐····· 21	万峰深入隔尘寰····· 72	背霜南雁不到处····· 120
气和天帷澄····· 22	袁卿高爽不可攀····· 73	青松之下奇石上····· 121
清晨入古寺····· 23	难得头衔仙署顽····· 74	金色岁月····· 122
终是南山隐雾心····· 24 ~ 25	十日祥符何时妙····· 75	龙绡壳绽红纹粟····· 122
早入高山百里的····· 26	门前溪曲流花远····· 76	紫藤挂云木····· 123
鼓罢瑶琴策杖还····· 27	红树青山满眼秋····· 77	满对和娇烂漫红····· 123
千里横黛色····· 28	万吹波涧踏浪儿····· 78	鸟归华影动····· 124
笔底山香水香····· 29	雨过飞泉下碧湍····· 79	和平时代····· 125
东湖有渔夫····· 30	轻舟短棹西湖好····· 80	高翼未倦····· 126
仙峰不问三春秀····· 31	重重绿对护清溪····· 81	揽瓮翻盆势不禁····· 127
昨夜山中宿雨晴····· 32	流声千尺摇龙湫····· 82	酒出野田稻····· 128
拨翠五云中····· 33	咬定青山不放松····· 83	秋落寒潭水更清····· 129
山水····· 34	春云乍出山有无····· 84 ~ 85	清坐云游出世尘····· 130
远峰带雨色····· 35	景色沉沉绿晴山····· 86	春半花才发····· 131
溪山无处不春风····· 36	青山绿水去无声····· 87	大节仰忠贞····· 132
溪山有逸趣····· 37	山水····· 88	楚山清处士····· 133
江上青山山外峰····· 38 ~ 39	山水····· 89	西边小景如画图····· 134
醉后挥毫写山色····· 40	凌云不隔三山路····· 90	大江东去浪淘尽····· 135
雨过秋光映翠微····· 41	俯首流泉仰听风····· 91	松间一径秋····· 136
灵泉飞道百凉雨····· 42	仙人住在最高处····· 92	山中无历日 寒尽不知年 ····· 137
无复绿阴静 空悲红树秋 ····· 43	湖北恩施采风所见小景····· 93	八大山人造像····· 138
太平山上白云泉····· 44	崖壑盘空天路回····· 94	开襟生霄汉····· 139
君家书屋锁闲云····· 45	晨雨过青山····· 95	史文集常用印章····· 140
积水无波净落晖····· 46	江上青山山外峰····· 96	史文集艺术年表····· 141
	一天秋色冷晴湾····· 97	史文集活动照片····· 142 ~ 143

秦川朝望回
白帝峰遠近山
淨遠遙城關重
蘊靜萬戶外寒色五
陵竹石有歸歎以漫其霜雪濃
唐大士欣



秦川朝望回 138cm X 69cm



千岩万壑不辞劳 138cm X 69cm



湘山千岭树 138cm X 69cm



雨后空林生白烟 138cm×69cm