

勁拉例

潘丽萍
MENGLABA

著

勁拉例

长江出版传媒 长江文艺出版社

勐拉坝

潘丽萍 著

 长江文艺传媒 |  长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

勐拉坝 / 潘丽萍著. — 武汉: 长江文艺出版社,
2015.5

ISBN 978-7-5354-7086-7

I. ①勐… II. ①潘… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第277239号

责任编辑: 沉河 谈骁

责任校对: 陈琪

封面设计: 修远文化

责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中国核动力研究设计院印刷厂

开本: 880毫米×1230毫米

1/32

印张: 10.5 插页: 5页

版次: 2015年5月第1版

2015年5月第1次印刷

字数: 208千字

定价: 28.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

主要人物

野丫头：我，知青老师的学生，知青老师儿女的朋友。

三排副：我母亲，一连三排副排长，常曲不离口、活不离手，朴实、坚韧、善良、勤劳、乐观、豁达、智慧，是千百万个中国母亲的缩影。

黄敏敏：我女儿，中国美术学院毕业后，又考入巴黎凡尔赛美术学院。

王森凤：我美术启蒙老师，昆明知青。

梅招娣：我音乐启蒙老师，重庆知青。

徐丽娜：我文学启蒙老师，上海知青。

沪长海：上海知青，上海音乐学院毕业，梅招娣的前男朋友。

滕勳江：湖南湘潭支边的老职工子弟，一连小学老师，徐丽娜的丈夫。

一撮毛：本名夏本木，一连昆明知青，因下巴留一小撮胡子，大家称呼他“一撮毛”。

庆 玲：北京大学中文系学生，梅招娣和沪长海的女儿，能歌善舞，弹得一手好钢琴。

忆 雯：北京大学中文系学生，徐丽娜的女儿，善于作诗，写歌词。

沪嘉华：清华大学学生，沪长海与前妻的儿子，研究自由能源，歌手。

连 长：老红军，人称“革命老黄牛”，兵团橡胶园拓荒先驱者，曾参加过抗日战争、解放战争。

曼瑟布：法国留学生。

滕阳洋：徐丽娜和滕劲江的儿子，农场教师。

刀木柱：勐拉坝土司。

潘江波：勐拉坝土司。

潘庆忠：潘江波的儿子。

刀丹霞：刀木柱女儿。

刀依香：刀木柱的孙女。

序

伍皓

穿越红土高原，一条红色河流蜿蜒舞动，哺育着世代红河儿女。红河州是一个多民族聚居之地，亦是一个多民族文化交融之地，既有汉文化的厚重，又有少数民族文化的多彩。沿着红河茶马古道，就到西南边陲金平勐拉坝了。

“勐拉”是一句傣语，意思是水边的寨子。勐拉坝，这个祖国西南边陲的亚热带坝子，虽然不大，却是一个美丽而又神奇的地方。每当你走进勐拉坝这块绿宝石般的翡翠之地，纵横有序的橡胶林、一望无际的香蕉园、蜿蜒平缓的藤条江、美味可口的傣家风味、神秘的“男女共浴”温泉、欢腾的泼水节等迷人的民族风情和自然和谐的生态环境，都令人惊叹称奇。这里也常常使艺术家心醉神迷，他们用脍炙人口的作品《山间铃响马帮来》



《遥远的金竹寨》《神秘的旅伴》《苦聪人的春天》等赞美过这片土地。

众所周知，傣族是一个爱水、敬水的民族。美丽的藤条江从这里缓缓流过，傣家儿女就生活在河的两岸。作者潘丽萍女士祖籍广西，却出生在红河州金平县勐拉坝，从她的文字可以看出在她的内心充满了对这片土地炙热的爱，爱得是那样的深沉和厚重。她用质朴的文字描写了女知青们用智慧与青春在勐拉坝谱写的一个可歌可泣的动人故事。为边疆教育事业奉献青春，就如藤条江水肥沃了勐拉坝，花朵成全了果园。

潘丽萍女士委我为《勐拉坝》一书作序，我被她对勐拉坝深沉的爱所打动，就却之不恭了。

(伍皓，红河州委常委、宣传部部长。)



勐拉坝原写春秋

(序二)

游 子

长江黄河藤条江
华夏文明万古流
中华儿女多奇志
千里勐坝续春秋

我读潘丽萍小说《勐拉坝》时有一个感触：中华优秀传统文化仍旧在藤条江流淌，中华民族优秀传统文化力量的骏马，仍旧在勐拉坝奔驰着！

昔日，周公著《尚书》，孔子著《春秋》、编《诗经》，记录和记载了中华优秀传统文化。《春秋》虽曾一度被烧、被焚、被毁，被摧残而一度从历史上消失，然而《尚书》《春秋》《诗经》所记录、承载的中华民族传统



文化，虽然连续几十年、上百年惨遭外国摧残、破坏，却一直没有被消灭，没有中断，反而迎来中华民族大复兴、文化大复兴的伟大时代。

何以会如此？要找到答案，可以读读《勐拉坝》。

习近平主席说：“引导人们向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活，让13亿人的每一分子都成为传播中华美德、中华文化的主体。”

千百年来，千千万万中国人民就是承载和传播中华美德、中华文化的主体。

我们在《春秋》《论语》《诗经》中，可以找到这种中华美德、中华文化的记载。

《诗经》《论语》《春秋》所记载的历史和它所承载的中华传统文化，本来就源自民间，来自平民百姓。因为平民百姓是中华传统文化的创造者和继承者。

平民百姓的创造力是无穷的。孔夫子的伟大，是因为他是伟大的平民思想家。孔子一生都生活在平民百姓中间，与平民百姓一起生活、学习；他“思”平民百姓所思，“言”平民百姓所言。

我们在《勐拉坝》里，也看到了这种中华美德、中华文化的记载。

从军垦农场到一群城里来的知青少年，从千里勐拉坝到密林深山，汉族、傣族、苦聪族的每一个人身上，都承载着浓厚的中华美德和优秀中华文化。

我试着将沈从文的《边城》、钱锺书的《围城》和



潘丽萍的《勐拉坝》作对照。

《边城》以“20世纪30年代中国川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西地区特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净”，那是《论语》的“思无邪”。

“《围城》是一部多层意蕴的小说。小说中刻画了一大批20世纪30年代的知识分子形象，他们游离于抗日战争之外，他们都留学归来，受到西方文化的熏陶，但是他们缺乏远大的理想，又缺乏与传统势力和思想做斗争的勇气，甚至无法把握自己的生活。”那是源自西方的“自由主义”对中国知识分子毒害的结果。至今许多知识分子仍然沉浸在“自由主义”的“美梦”之中。

今天，中华民族要走向复兴，应该依靠谁？

应该依靠《边城》里的平民百姓，依靠《勐拉坝》的平民百姓，依靠13亿中国人民。

中华民族的“中国梦之光”应该从什么地方升起？

应该从《边城》升起，从《勐拉坝》升起，从辽阔的中华大地升起。

（游子，名黄乃强。祖籍福建金门，出生于海外，毕业于南开大学物理系。新西兰中华文化学会会长，新西兰华文作家协会会长，新西兰中国和平统一促进会秘书长兼副会长，国际诗歌音乐协会会长，四川省海外交流协会理事，新西兰《先驱报》长期专栏作家。）



目 录



上 卷



- | | | |
|---|--------------|-------|
| 一 | 巴黎画展 | (3) |
| 二 | 上山下乡 | (8) |
| 三 | 新奇世界 | (26) |
| 四 | 种橡胶 | (36) |
| 五 | 美术老师 | (46) |
| 六 | 金河谣 | (60) |
| 七 | 磨炼 | (71) |
| 八 | 初恋 | (82) |
| 九 | 煤油灯下读书 | (93) |
| 十 | 趣事 | (101) |



十一	音乐老师	(106)
十二	哈尼梯田	(112)
十三	家访	(119)
十四	泼水节	(128)
十五	拔火罐	(132)
十六	文学启蒙老师	(138)
十七	苦聪族寨	(146)
十八	恩怨情仇	(153)
十九	土司冤家	(158)
二十	至死不渝	(169)
二十一	赶摆	(178)
二十二	堕入情网	(186)
二十三	月映裸浴温泉	(192)
二十四	结婚证风波	(203)
二十五	缅桂花	(211)
二十六	神秘失踪	(216)
二十七	痼肠寡肚	(225)
二十八	十三点半	(235)
二十九	大学梦	(239)
三十	清晨与黄昏	(248)
三十一	返城	(256)





下 卷



- 三十二 知青后代 (265)
- 三十三 清华大学 (269)
- 三十四 偶然相遇 (273)
- 三十五 三尚韵乐 (278)
- 三十六 一撮毛的秘密 (282)
- 三十七 生生不息 (293)
- 三十八 阳洋植物园 (297)
- 三十九 中国最后的原始部落 (303)
- 四十 筷子与面包 (311)
- 四十一 中华蝴蝶谷 (314)
- 四十二 星光灿烂 (318)

插图 (潘丽萍)





上

卷



一、巴黎画展

我有个美丽、智慧的女儿——黄敏敏。

她中国美术学院毕业后，又考入巴黎凡尔赛美术学院。

有一天，黄敏敏邀请我参观巴黎绘画作品展览。

那是个春光明媚的早晨，百花盛开，正值中法文化交流年，多种形式文化交流也随之而行。

进入巴黎凡尔赛宫展览馆，华丽的古典哥特式展览大厅里，仿佛是紫禁城遇到凡尔赛宫，康熙大帝遇到太阳王路易十四，两国民族文化、艺术在此交融。

多数作品题材表现路易十四“回访”紫禁城，华丽、细致、纤巧、精美。

“娘，找到了吗？”

漂亮女儿出现在眼前，五官比例恰当地分布在白嫩如玉的瓜子型脸蛋上，皓齿红唇，笑靥醉人，墨玉般青丝拂胸，高挑不乏丰满，举止言谈中流露出西方的浪漫，但骨子里仍透着东方的内



敛矜持。

我“啊”了一声，欢愉地笑道：“乖女儿，别告诉我，我自己去找，看看宝贝的大作在哪儿耸立！”我目光扫描整个展览大厅，进行程序输入，油画部分、国画、水粉类、版画……几乎每一幅画都储存在我的脑芯片里。

“娘，没那么夸张，耸立？画是平面图，不是雕塑，就挂在墙上噢。”女儿脸上挂着甜美的笑容。

“我知道，我的意思是那是你丰碑式的作品。”

“娘啊，别期望值太高啦！不过，在专业人士看来算是上乘之作吧。”

哦，是吗？我眼睛辉亮起来，专注地瞅着她。

女儿俊秀的脸倏地变得绯红，忙用手梳理一下头发，解释语气极为温和：“你女儿的作品，在中法文化交流年作品展览获金奖，被法国政府收藏，并发有证书，这是破天荒的。”

我就知道女儿一贯都是自信满满，报喜不报忧。

女儿牵起我的手走到不远处，在署名黄敏敏的两幅画旁停下。

我抬头仰望，一幅油画，一幅中国画，展现的都是同一主题：勐拉彩霞女神。

我慢慢地靠近油画，油画边框环绕着辫子图案，活像女娲和伏羲相拥时缠绕的尾巴。

感慨一阵我才细细地品赏起《勐拉彩霞女神》来，它借鉴欧洲中世纪艺术的新艺术风尚，又有自己独特的绘画语言，画面赏心悦目。

