

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

琵琶 (九级~十级)

中国音乐学院考级委员会 主编
刘德海 杨靖 执行主编



中国音乐出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

琵琶

(第二套 九级~十级)

主 编：中国音乐学院考级委员会

执行主编：刘德海 杨靖

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：曾熠 王虹

封面设计、制作：李莉 于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶. 9~10 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2012. 12
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 第 2 套
ISBN 978-7-5153-1349-8

I. ①琵… II. ①中… III. ①琵琶—奏法—水平考试—教材 IV. ①J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 288584 号

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 9.25 印张 190 千字

2013 年 1 月北京第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 58.00 元

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级~九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会
2007年10月

编者寄语

琵琶，叙说不完人间悲欢离合，
抒发不尽心头喜怒哀乐。
这块富有灵性的木头倾注你毕生的心血，
她，将成为你最忠实的“朋友”。
技术技巧磨练你的意志，
旋律曲调陶冶你的情操。
无须问：能否成名成家或是业余玩耍？
功夫不负有心人——有一颗远离功利的平常心，
你终将获得一份千金难买的精神财富。

刘德海
2012年于北京丝竹园

考 试 要 求

曲目后凡带有“※”符号的都是规定曲目。为了能全面了解考生的水平，考试时，考生必须演奏练习曲一首以及带“※”符号和不带“※”符号的乐曲各一首（共三首）。在考试过程中，主考老师有权根据考生的具体情况决定考试时间的长短。不按第二套考级教材规定曲目演奏的考生的考试成绩无效。

对跳级报考的考生，除按规定演奏所报级别的曲目外，还要演奏前一级的练习曲和带有“※”符号的乐曲各一首。

亲爱的读者

自2012年3月起，中国青年出版社出版的音乐类图书（新书、重版书），启用新的防伪标识。您购买图书后，可以通过互联网、手机上网、手机短信、电话查询等方式向亚元防伪信息中心数据库调取存储的特征信息，并与图书上所贴的防伪标识进行比对，即可查验该书是否为正版图书。

短信查询

将图书上所贴的防伪标识上的序号（12位）以短信方式发送到1066 9588 8315；大约6秒钟后，即可收到亚元防伪信息中心回复的短信内容：12位序号后，出现安全线上的数码为“*****”，即可与防伪标识上序号下的6位数码比对，若相符，则为中国青年出版社出版的正版图书。若收到的回复短信内容为：“所输入的序号不存在，谨防假冒。”则可确认不是中国青年出版社出版的正版图书。（提示：防伪标识上的安全线可以抽出，非印刷，请注意。）

彩信查询

（请注意，需要查询者自付彩信费用）：将图书上所贴的防伪标识上的序号（12位）以彩信方式发送到13976088088，即可接收到彩信电子照片。与防伪标识比对，可区别真伪。

电话查询

拨打电话4006800315，根据该信息中心的接线员（人工）的提问，一一与图书上所贴的防伪标识比对，即可区别真伪。

网络查询

登陆网址 www.315net.com 或 www.yayuan.com.cn，直接在主界面数字对话框内输入图书上所贴的防伪标识上的12位序号，点击“查询”，即可调出该枚防伪标识的电子照片档案。比对图书上所贴的防伪标识，即可区别真伪。

手机上网查询

手机登录 <http://wap.yayuan.com.cn>，直接在主界面数字对话框内输入图书上所贴的防伪标识上的12位序号，点击“查询”，即可调出该枚防伪标识的电子照片档案。比对图书上所贴的防伪标识，即可区别真伪。

如果您经查询发现所购买的是非正版图书，您有权根据《消费者权益保护法》要求售书者赔偿。您也可以向当地新闻出版局、文化局、工商局、消费者协会、图书市场管理部门投诉或举报。同时希望您把有关情况告诉我们。我们的联系方式：

电话：(010) 84031463 (010) 64010114

邮编：100708

地址：北京东城区东四12条21号

单位：中国青年出版社转中国青年音像出版社

让我们携起手来，共同抵制和打击盗版图书和盗版音像制品，净化出版物发行市场，保护我们共同的利益不受侵害。

目 录

九 级

一、训练提要.....(1)

二、练习曲.....(1)

1. 反、正弹 () 练习曲 2 号.....刘德海 编曲(1)

2. 泛音练习.....杨靖 曲(5)

3. 流浪者之歌(片段).....萨拉萨蒂 曲(6)

4. 音阶、琶音练习之十一.....雷识律 曲(8)

5. 音阶、琶音练习之十二.....雷识律 曲(9)

6. 无穷动(片段).....帕格尼尼 曲 杨靖 改编(10)

三、乐曲

草原小姐妹(※).....刘德海、吴祖强 曲(12)

狼牙山五壮士(※).....吕绍恩 曲 刘德海 演奏谱(23)

老童(※).....刘德海 曲(33)

陈隋(※).....刘德海根据曹安和演奏谱 编曲(40)

梳妆.....潮州民间乐曲 刘德海 演奏谱(43)

童年.....刘德海 曲(45)

十面埋伏.....古曲 刘德海 演奏谱(50)

塞上曲(选段).....古曲 吴梦飞 传谱 刘德海 演奏谱(60)

十 级

一、训练提要.....(65)

二、练习曲.....(65)

1. 青莲乐府(选段)凤求凰.....古曲(65)
2. 青莲乐府(选段)风入松.....古曲(66)
3. 磨坊.....刘德海 曲(68)
4. 纺车.....刘德海 曲(70)
5. 杂耍人.....刘德海 曲(72)
6. 木鸭.....刘德海 曲(75)

三、乐曲

- 霸王卸甲(※).....古曲 李廷松 谱 刘德海 改编(78)
- 诉 读唐诗《琵琶行》有感(※).....吴厚元 曲(85)
- 春蚕(※).....刘德海 曲(94)
- 天鹅(※).....刘德海 曲(99)
- 月儿高.....古曲 卫仲乐 演奏谱 杨靖 整理(107)
- 平沙落雁.....杨大钧 演奏谱(117)
- 秦俑.....刘德海 曲(122)
- 金色的梦.....刘德海 曲(126)

九级~十级乐曲介绍.....(133)

琵琶演奏符号说明.....(136)

九 级

一、训练提要

演奏大型乐曲要从大到小、从面到点，既有全面构思，又要精雕细刻，切勿支离破碎。

段落、技法、音色、气口等层面的衔接要有科学的方法，讲究火候。演奏本级曲目，无论从技术、技巧、音乐意境与形象的创造，都应具有较高的水平，为日后向更高级别的学习打下坚实的基础。

二、练习曲

1. 反、正弹()练习曲2号

外里

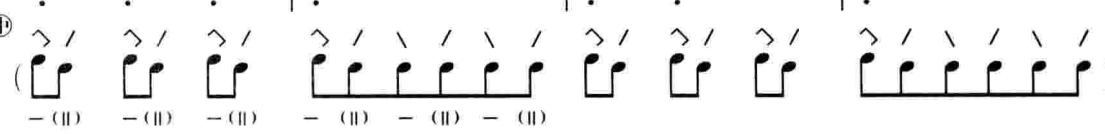
1 = E 相把

刘德海 编曲

♩


$\frac{3}{4}$

5 6 7 | 5 - - | 6 7 1 | 5 - - | 2 3 4 |

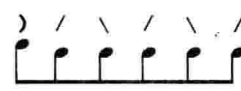
()

6 - - | 3 4 5 | 1 - - | 4 5 6 | 1 - - | 2 3 4 |

3 4 5 | #4 5 6 | 6 1 - | 3 5 - | $\frac{4}{4}$ 5 7 2 4 |

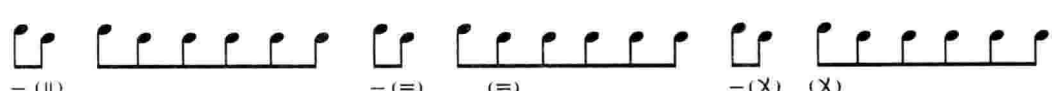


$\frac{3}{4}$ 1 - - | 2 4 3 2 | $\frac{4}{4}$ 5 6 - - | 7 2 3 4 |



稍慢 还原

5 6 7 5 | $\dot{1}$ 1 - - | $\flat 7 \flat 7$ - - | 6 6 - - ||



1=A
(轻快优雅)

$\text{35555555} \text{35556555} \mid \text{55555555} \text{55551555} \mid \text{25555555} \text{5 3 4 3} \mid \text{25555555} \text{55552555} \mid$
I (II) - (II) - (II) (-) (II) -

$\text{55555555} \text{65555555} \mid \text{75555555} \text{5 2 2 1} \mid \text{35555555} \text{5 2 4 3} \mid \text{1 1 5 1} \text{5 1 1 1} \mid$
(II) - (-) (II) - (-) (-)(X)(II)(X) (II)(X)(-)(X)

$\text{35555555} \text{35556555} \mid \text{55555555} \text{5 1 7 } \flat \text{7} \mid \text{6 4 4 4} \text{4 5 7 6} \mid \text{4 4 4 4} \text{4 4 4 4} \mid \text{6 4 4 1} \text{7 6 3 4} \mid$
- (≡) (≡) - - (≡) - (≡) - (≡)(≡) -

$\text{55555555} \text{55551555} \mid \text{25555 3} \text{5 4} \mid \text{1 0} \parallel \text{1 -} \mid \text{3 -} \mid \text{5 -} \mid$
(II) (-)(II) (X) ^{fr} 2(22222222) f (X) (II) (X)

$\text{4 -} \mid \text{3 -} \mid \text{5 -} \mid \text{7 -} \mid \text{6 -} \mid \text{5 -} \mid \text{7 -} \mid \text{2 -} \mid$
- (≡) (II) (≡)

$\text{1 -} \mid \text{3 1} \text{7 6} \mid \text{四} \text{1 6} \text{-5-4} \mid \text{四} \text{6 5} \text{-4-2} \mid \text{-1 2} \text{-2 3} \mid \text{-3 -4} \text{-4 5} \parallel$
(II) - (II) (稍慢 → 稍快)

$\text{3.} \quad \text{6} \mid \text{5.} \quad \text{1} \mid \text{2} \text{2 3 4 3} \mid \text{2.} \quad \text{2} \mid \text{5} \quad \text{6.} \text{5} \mid \text{7} \text{7 2 2 1} \mid$
(X) (X)

$\text{3} \text{3 2 4 3} \mid \text{1.} \quad \text{1} \mid \text{3} \quad \text{3 4} \text{\#4 6} \mid \text{5} \text{5 1 7 } \flat \text{7} \mid \text{6} \text{6 5} \text{\#7 6} \mid \text{4 -} \mid$
(≡)

6. $\dot{1}$ 7 6 3 4 | 5. 1 | 2. 3 5 4 | 1 0 || -1 - | -3 - |

(X) (X) (X) ^八 3 ^{tr} 2 (22222222)

四 5 - | 4 - | 3 - | 5 - | 7 - | 6 - | 5 - |

7 - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 四 7 6 5 #4 |

四 6 5 #4 3 | 四 5 #4 3 2 | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{/}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{/}{6}$ | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{/}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{/}{6}$ | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{/}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{/}{6}$ | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{/}{5}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{/}{6}$ |

(渐慢) - ≡ - || - ≡ - || - ≡ - || - ≡ - ||

1=A

\oplus

3 - 3 | 3 - 3 | 5 - 5 | 5 - 5 | 3 - 3 |

5 - 5 | 3 - 3 | 5 - 5 | 5 - - - | 5 - ||

p *Fine*

5
2
1
5
(v)

- 练习提示:
- ① 反弹的音色变化或坚细或粗犷。
 - ② 控制正弹的音量，保持柔和、虚弱。
 - ③ 反弹为实，正弹为虚，实虚相宜。
 - ④ 反、正弹时手腕放松、协调。
 - ⑤ 练习曲要注意“曲”的速度、力度、音色变化。

2. 泛音练习

1=C

自由地

杨靖 曲

八 · 7	八 · 7	○ 7	○ 7	八 · 7	八 · 3	八 · 3	○ 3	○ 3	八 · 3	八 · 3	八 · 7	
卄六	6四2	6 2	6 2	6	-2	2三6	2 6	2 6	2	-6	-6 7 三3 7	6 7 3 7 6 7
	≡				0	≡				≡		

○ 3	二#4	4	4	三6	三6	7	7	4	6	7	4	6	7	4	6	7	4	6	7	-#1	#1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	6	#4		
≡																					x	≡	-x	-x	-x	-x	-x	-x	-x	-x	-x	-x	-x	-x	-x	-x	-x

○ 2	○ 3	○ 6	○ 4	○ 2	○ 3	○ 6	○ 4	-3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3

○ 5	○ 3	○ 3	○ 7	#4	#5	5	7	-#4	-#5	5	2	#4	#5	5	7	#4	#5	5	2	#4	#5	5	7	#4	#5	5	7	#4	#5	5	7	#4	#5	5	7	#4	#5	5	7	

-6	7	7	-2	-6	7	7	-3	6	7	7	-#4	6	7	7	3	三7	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	

-#4	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	三3	

-6	7	7	7	7	四2	7	-6	7	7	7	7	四3	7	2/4	6	7	7	2	7	6	7	3	7	6	7	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6				

卄三	2	7	6	3	2	7	6	6	3	3	二#4	-#5	4	5	#4	#1	3	2	5	3	4	2	5	3	4	

I. II. 渐慢 1 = A

6̣ 5̣ 6̣ 3 : || 6̣ 5̣ 6̣ : || 1 3 7 2 1 3 7 2 | 1 3 7 2 1 3 1 5 | 7 2#1 2 3 2 1 2 |

I. II.

7 2#1 2 3 2 1 2 | 2 1 1 7 7 6 6 5 | 5 6#4 6 5 5 6 7 : || 5 6#4 6 5 1 2 3 || 4 6 3 5 4 6 3 5 |

I.

4 6 3 5 4 6-4-1 | 3 5#4 5 6 5 4 5 | 3 5#4 5 6 5 4 5 | 5 4 4 3 3 2 2 1 | 1 3 7 2 1 1 2 3 : ||

II. 1 = D

1 3 7 2 -1 -1 || : 2 2 6 6 | 2 2 -3 | 2 1 1 | 1 2 | 3 3 2 2 |

1 1 7 7 | 6 3 6 || : 6 4 6 4 5 5 3 | 5 0 4 4 4 5 | 6 4 -#1 6 5 3 1 -6 |

4 2 6 2 3 -#1 6 1 | 2 6 4 2 -#5 -3 7 5 | 6 3 #1 6 6 : || 4 3 2 3 4 6 | 2 2 3 4 5 6 4 |

4 3 2 1 2 4 3 6 | 1 1 2 #2 3 4 3 | 3 2 7 3 3 | 2 1 6 3 3 | 7 #1 #2 3 #4 #5 6 2 |

#4 3 #2 4 3 3 : || 6 0 #5 0 | 6 0 3 3 2 3 4 4 | 3 0 3 | 6 #5 6 7 1 7 2 1 |

7 1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 6 1 7 6 #5 7 | 6 7 6 #5 6 0 | 6 6 3 5 | 6 6 6 0 | 3 2 3 4 4 |

八 \ 八 \
 3 3 3 3 | 6[#]5 6 7 1 7 2 1 | 7 1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 6 1 7 6[#]5 7 | 6 7 6[#]5 6 5 6 7 |

6 1
 ∴ ∴
 ∥ ∥
 (X) ≡

1 7 6 1 7 6[#]5 7 | 6 7 1 6[#]5 6 7 5 | 6 7 1 6[#]5 6 7 5 | 6 1 7 [#]5 | 6 0 [#]5 0 | 6 0 0 ||

$\begin{matrix} \text{3} \\ \text{7} \\ \text{6} \\ \vdots \end{matrix}$
 $\begin{matrix} \text{3} \\ \text{1} \\ \text{6} \\ \vdots \end{matrix}$

4. 音阶、琶音练习之十一

1=C

$\text{♩} = 40$

雷识律 曲

$\frac{4}{4} =$ 1 2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 - 1 2 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 | - 1 2 - 3 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 3 2 |

|| - ≡(|| ≡) X(≡) || X || (≡)

- 1 - 2 3 5 1 2 3 5 - 1 2 3 2 2 1 5 3 2 | 1 6 - 6 5 3 2 2 1 - 5 3 3 2 1 6 四 6 5 |

X || || ≡ || ≡

- 3 四 6 - 1 3 2 四 5 - 6 1 3 四 5 - 5 6 1 3 - 3 - 5 | 3 四 6 5 3 5 5 3 2 - 3 3 1 6 - 1 1 6 5 |

|| - || - ≡ - || - || - || ≡ -

6 四 6 5 3 5 5 3 2 3 3 1 6 1 1 6 5 | 6 3 6 1 3 1 6 3 6 3 5 1 3 1 5 3 | 1 5 1 2 3 2 1 5 1 5 1 2 3 2 1 5 |

≡ - X - X - || ≡ X - || (X) ≡ || || X X ≡ - ≡ X ≡ - || X ≡ -

6 1 3 5 5 1 3 5 - 6 1 3 5 5 1 3 5 | 6 1 3 5 5 1 3 5 - 6 1 3 5 5 1 3 5 |

|| ≡ || || || - || || || X

6 - 3 1 6 3 1 6 - 3 1 6 3 1 6 3 1 6 | - 5 3 1 5 3 1 5 3 1 四 5 - 3 1 5 3 1 5 | 3 5 3 1 3 5 3 1 3 6 3 1 3 6 3 1 |

(-) || ≡ - || || - || - X || || ≡ || ≡ ||

- 5 1 四 5 3 5 1 5 3 - 6 - 1 6 5 6 1 6 5 | - 3 1 6 5 3 四 1 6 5 - 3 1 6 5 3 1 6 5 | 3 1 6 5 3 2 1 6 1 2 3 5 6 5 3 2 |

|| - || || || - || ≡ X || X || ≡ || X (||) || || (||) X

1 2 3 5 6 5 3 2 - 1 2 - 3 5 - 1 2 3 5 | - 1 2 3 5 1 2 3 - 5 四 1 5 | 四 1 0 0 0 ||

X || || || -1