

吉林市民族民间舞蹈集成

吉 林 市
民族民间舞蹈
集 成

吉林市文化局

2308

J72/57.D

吉林市民族民间舞蹈集成 / 吉林市文化局编辑.
吉林市: 编者, [1992?]
336页: 图; 27cm
赠阅
(精装): ¥0.00

J722.2

借书证号	职业	借期	还期	借书证号	职业	借期	还期

分类号码 _____

登记号码 2308

请加意爱护图书
按期归还

吉林市民族民间舞蹈集成

编辑出版: 吉林市文化局
印 刷: 吉林市船营区雅林印刷厂

吉林省内部资料准印证第 9202076 号

吉林市民族民间舞蹈集成编辑组

主	编	张志存
副	主 编	刘 汉
		陈银河
编	辑	吕殿财

《丰收》



《高跷绝活》



《龙舞》



《旱船》



端灯



《拜寿舞》



《乌拉街满族秧歌》

《吉林市民族民间舞蹈集成》

前 言

《吉林市民族民间舞蹈集成》是吉林市民族民间舞蹈艺术的第一部专集。

吉林市地处长白山区向东北平原过渡地带，跨松花江中上游两岸，位于北纬四十三度四十七分，东经一百二十三度五十三分，市中心海拔高度为一百九十六米。市区周围丘陵起伏，山水相间。东有龙潭山，西有小白山，南有朱雀山，北有玄天岭，东西团山遥遥相峙。发源于长白山天池的松花江，从西南流入市区，绕市区大半周后，从西北流出，宛如一条银色的飘带，把吉林市打扮得秀丽多姿。

吉林市辖有昌邑、船营、龙潭、郊区四个城区，蛟河、桦甸、永吉、盘石、舒兰五个县。据1980年统计，全市人口为三百八十六万一千人。其中汉族为数最多，还有朝鲜族、回族、满族、蒙族等十几个少数民族。

吉林有着悠久的历史，早在五、六千年前便有人类生息繁衍。生活在这片土地上的人们亦有着悠久的乐舞文化传统，各民族的民间舞蹈尤为丰富多彩。在吉林，无论是繁华的城镇，还是偏僻的山乡，到处都有民间舞蹈的翩翩身影。它和人民群众血肉相连，广泛的流传于各民族生活之中，真实、直接的反映着人们的生活和思想感情，表达着人们的意志和愿望。它是人民群众集体智慧的结晶，是民间艺术大花园中一束芳香四溢的奇葩。

1981年9月，文化部、国家民族事务委员会，中国舞蹈家协会向全国发出联合通知，动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。

1983年1月，经全国艺术学科规划领导小组审定，《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。

1984年，吉林市文化局成立了文化艺术集成办公室，组织了民族民间舞蹈集成编辑组，有计划的开展起这项工作。此后，经过近8年的努力，在普查基础上，收集民族民间舞蹈节目80多个，拍摄资料照片600余幅，记录文字资料近50万字。经过复查、筛选，编写出本市具有代表性的民族民间舞蹈资料本20个。

《吉林市民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录流传在

我市的民族民间舞蹈。不仅要记录服饰、音乐、动作、场记，还要记下每个舞蹈的历史演变，有关传说和文史记载，艺人情况，以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。因此这部集成不仅具有艺术和美学价值，也具有一定的科学价值。它的作用和意义，不仅在于它的文献性，更重要的还在于它承先启后，在艺术实践中所能发挥的实际作用。

本集编写工作，不仅有民间艺人、群众文化工作者参加，而且得到吉林省文艺集成办公室及吉林省民族民间舞蹈集成编辑部全体同志的热心指导和支持，也得到各界专家的协助。对此，我们谨致衷心谢意。

民族民间舞蹈的编写工作相当复杂，缺乏现成经验，工作中难免会有疏漏或处理不当之处，希望得到批评指正。

吉林市文化局

凡 例

一、《吉林市民族民间舞蹈集成》记录介绍吉林地区流传的民族民间传统舞蹈。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书记录的各民族民间舞蹈，均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产，为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

三、本书“统一名称、术语”中所列舞蹈动作，均为本地区较普及的常用动作，只做图示，不做详细说明。

四、本书技术说明部分（舞曲、动作、场记、服饰、道具等）采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”（见本书“统一名称术语”）定向；场记说明以“舞台方位”（同上）定向。

五、“场记说明”介绍一个舞蹈节目（或片段）的表演全过程（包括表演者位置、走向、动作、队形等）。场记说明中：左边为场记图，右边文字为该场记的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。每段说明文字前的六角括号〔〕，是音乐小节符号，括号中的文字代表音乐长短，如〔1〕即第一小节，〔1〕~〔4〕即第一小节至第四小节。

六、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要，选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者（《》）为歌曲，用方括号者〔〕为器乐和打击乐曲牌。

七、本书时间下限为1986年底。

目 录

《吉林市民族民间舞蹈集成》前言.....	(1)
凡 例.....	(iii)
吉林市民族民间舞蹈调查表.....	(1)
本书统一的名称、术语.....	(2)

秧歌舞蹈

秧歌概述.....	(15)
地秧歌.....	(21)
扑蝴蝶.....	(26)
霸王鞭.....	(103)
高跷绝活.....	(123)
乌拉街满族秧歌.....	(134)

二人转舞蹈

二人转舞蹈概述.....	(143)
端 灯.....	(146)
大 板.....	(172)
手玉子.....	(189)
双 扇.....	(205)
摔西瓜.....	(219)
逗 巾.....	(236)

其它舞蹈

抱花鞭.....	(254)
----------	-------

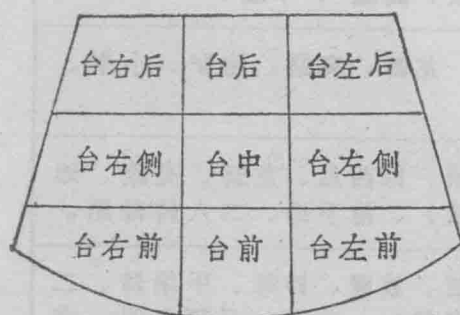
打花棍.....	(260)
拜谱舞.....	(266)
拜寿舞.....	(272)
桔梗谣.....	(281)
天安三马路.....	(288)
菩萨舞.....	(300)
旱 船.....	(307)
龙 舞.....	(323)

吉林市民族民间舞蹈调查表

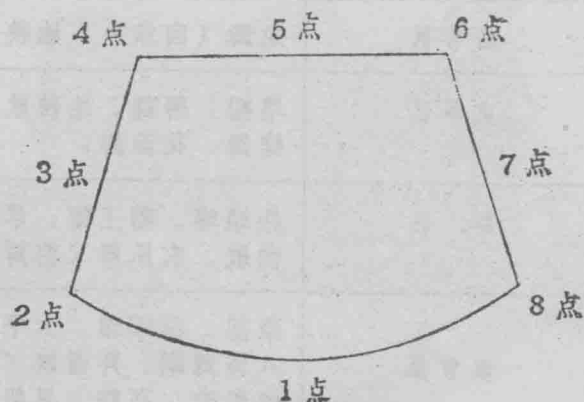
县、区	舞 蹈 名 称
昌邑区	龙舞、拜谱舞（满族）、狮舞、旱船、地秧歌。高跷、农乐舞、天安三马路、桔梗谣、阿里郎、菩萨舞（朝鲜族）、花篮舞。
船营区	龙舞（回族）、地秧歌、高跷、旱船。
龙潭区	旱船、狮舞、地秧歌、龙舞、高跷、跑驴、小车、蚌舞、花篮舞。
郊区	扑蝴蝶、霸王鞭、旱船、摔西瓜、龙舞、高跷、地秧歌、农乐舞（朝鲜族）、抢手绢、二人转舞蹈。
永吉县	祭祖、汉军旗、太平鼓、放鹰、铃舞、手绢舞、二人转舞蹈、拜谱舞（满族）、花棍、三拜九叩、满族秧歌、高跷、旱船。
磐石县	高跷、地秧歌、花棍、家堂鼓、旱船、站杆、跪杆、坐杆。
舒兰县	地秧歌、高跷、二人转舞蹈、放风筝、跑驴、农乐舞（朝鲜族）。
蛟河县	二人转舞、农乐舞（朝鲜族）、地秧歌、旱船、石锁（回族）、花棍、小车舞。
桦甸县	跑驴、龙舞、农乐舞（朝鲜族）、落子、地秧歌、高跷、旱船。

本书统一的名称、术语

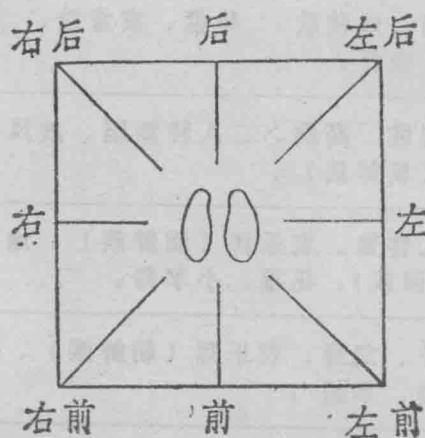
(一) 基本方位



舞台区域图



舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作(均以右为例)

手(臂)的位置与动作

1. 手型



女掌(兰花手)



男掌



剑指



女指



男拳



女拳

2. 手臂的位置



山 膀



托 掌



按 掌



提 襟



顺 风 旗

3. 手臂动作



(1)



(2)

撩 盖 掌



(3)



推掌



分掌



(1)



(2)



(3)

穿掌



(1)



(2)



(3)

双晃手



(1)

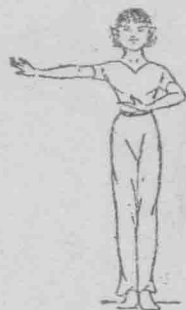


(2)



(3)

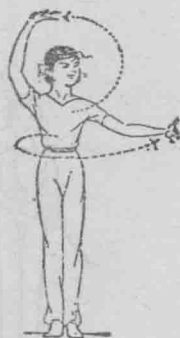
小五花



(1)



(2)



(3)



(4)

云手

步位与步法

1. 步位



正步



八字步



大八字步