

OUMEI JINGDIAN YUANLIN
JINGGUAN YISHU
(JINXIANDAI SHIGANG)

历史学家一般把十七世纪英国资产阶级革命作为世界近代史的开始，也有把中世纪结束后的文艺复兴作为近代史开端的，而园林史学则通常把巴洛克园林之后的英国风景园林作为近代园林的起始。

欧美经典 园林景观艺术 (近现代史纲)

吴泽民 编著



欧美经典园林景观艺术

(近现代史纲)

吴泽民 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧美经典园林景观艺术:近现代史纲/吴泽民编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2015.5

ISBN 978-7-5337-6658-0

I. ①欧… II. ①吴… III. ①园林艺术-艺术史-欧洲-近现代 ②园林艺术-艺术史-美洲-近现代
IV. ①TU986.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 080958 号



欧美经典园林景观艺术(近现代史纲)

吴泽民 编著

出版人:黄和平 选题策划:刘三珊 责任编辑:刘三珊 文字编辑:王爱菊
责任校对:沙莹 责任印制:廖小青 封面设计:王艳

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)

电话:(0551)63533323

印制:合肥华云印务有限责任公司 电话:(0551)63418899

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:787×1092 1/16

印张:26.25

字数:672 千

版次:2015 年 5 月第 1 版

2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-6658-0

定价:98.00 元

版权所有,侵权必究

序

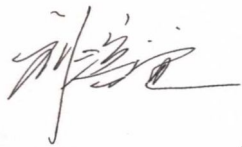
放眼国际,从国际学会、各国学会组织名称,到全世界 300 多所院校系科专业的名称,历经百年近现代学科专业发展,“Landscape Architecture”已众所周知且被普遍认同,同时也被用作已成为一级学科的“风景园林学”和“风景园林”专业的名称。以三元论的观点,园林(Garden)、风景(Scenery)、景观/地景(Landscape)三者是风景园林的三个方面;以二元论的观点,园林与景观则是风景园林的两个方面,二者呈现辩证统一关系。无论是三元论,还是二元论,风景园林的最高形式和作用文化艺术和人类感受。所以,从这个意义上来看,本书的基本内容是围绕近现代欧美风景园林展开的。

纵观世界风景园林学科专业发展的历史,整个风景园林学科专业的近现代发展正是围绕“Landscape Architecture”而展开的。发源于美国的“Landscape Architecture”,以其公共性、自然性、科学性为标志,开创了现代风景园林的新纪元。早在 1986 年作为留美的风景园林学生时,美国教授送我的最厚的一本书就是 *Design on the Land: The Design of Landscape Architecture*。这本书全面阐述了以欧洲为传统、但更多的是美国自己本土的现代风景园林发展历史,使我对于基于社会实践和理论总结而不断发展的“Landscape Architecture”的概念、含义、意义有了一个较为全面的了解,对于现代风景园林划时代的伟大作用有了一个深层的理解把握,进而激励着我度过了 30 个开拓中国现代风景园林的春秋。现在,在这本书出版 39 年之后,特别是在中国风景园林界经历了以“英译中”为引发的,长达 20 年的关于“Landscape Architecture”的学术探讨争论之后,其主要的信息内容能够经一位深爱风景园林学者的编著而转达呈现给中国读者,这实在是一件中国风景园林界令人大喜过望之事,特向本书作者表示祝贺!

“路遥知马力,日久见人心。”任何一个独立的事件,一旦准确还原至历史的时空位置,就如同找到了坐标系的原点,对于其初衷、计划、预期既可以了解来龙去脉,也便于理解延伸。要认清多学科专业交叉融合、视角多样、目标丰富的现代风景园林,尤其需要这种时间的过程和历史的回溯。本书为风景园林界深入了解欧美的“Landscape Architecture”提供了这样一个可能,这也正是本书的积极作用和重要意义所在,为此,谨向本书作者表示感谢!

任何一门学科专业都需要时间的积累,任何一门体系化的思想理论也都需要从历史的大浪淘沙中沉淀而出,风景园林更不例外。撰写历史与理论性著作,正是这种积累沉淀的最长过程和最高形式,这是最佳的,也是最难的,需要少则三五载、多则数十年的努力。为此,面对本书作者吴泽民教授——一位虽已退休,但仍孜孜不倦、辛勤耕耘的年长学者,钦佩之情和学习之意油然而生。

总之,在风景园林成为一级学科的今天,需要“以史为鉴”,真心希望中国风景园林界有更多、更好的历史与理论著作问世,特此为序。



2015 年 3 月 12 日于上海

前言

当前,城市日新月异的变化让人们逐渐对这些城市的过去失去了记忆。从东海之滨到西南山区,几乎所有城市都有大公园、大广场、大景观路,园林绿化成为城市环境建设的主体,其蓬勃发展之景象是从来没有过的。在欧美国家,每次形成主导世界的园林风格,都与这个国家的经济发展和财富积累密切相关。我国在辛亥革命推翻封建帝制的同时也结束了中国园林的古典时期,随后城市公园等近代园林应运而生,但它们多受西方园林影响。而当代园林更是在与国际接轨的大趋势下趋于同化。综观我国园林发展,可见博大精深的传统园林和近现代园林之间未能很好结合,它们之间似乎出现了断裂。

今天,我国是世界上经济增长最快、财富积累最迅速的国家,同时也成了城市公共园林建设机会最多的国家,可谓是园林景观规划和设计师的美好时代。当面临这个机遇时,是否可以、甚或应该在这片古老文明光彩熠熠的热土上,形成突显中国特色的、主导21世纪的新园林风格呢?写这本书就是希望从历史中得到感悟、受到启发,所谓“以史为鉴”者也。

欧美国家论述园林景观艺术历史的著作甚丰,几乎每年都有重要的著作发表,最近国内也出版了几本颇具影响的西方园林史作,然而它们大多是从古到今的全面论述。本书不同之处在于,只截取欧美主要国家的近现代这段时间,从工业革命前后一路写至21世纪的最近10年。因为,这段时间恰恰是欧美园林最为精彩、存世作品最多的时期。历史学家一般把17世纪英国资产阶级革命作为世界近代史的开始,也有把中世纪结束后的文艺复兴作为近代史开端的,而园林史学则通常把巴洛克园林之后的英国风景园林作为近代园林的起始。作者接受这个观点,因此本书主要写英国风景园林出现之后的250—300年,这要比我国近代史的划代时间早了100多年。

中国的古典园林在魏晋南北朝时期确立了园林美学思想,至清末已延续了1500余年,期间从未间断。在这漫长的演进过程中,中国古典园林基本是为儒家文化所统的“山水园林”(又谓“文人园”),这是一种寓于诗文、借于画意、巧于工匠的造园艺术,几乎没有受到外来文化的影响,是中国文化宝库中的一个重要组成。而明代计成的“虽由人作,宛自天开”使园林更接近于自然,成为中国园林的基本理念。中国的古典造园理论曾传至欧洲,被认为是促成英国风景园林形成的主要影响因素之一。在西方国家,造园的历史虽然同样悠久,但各国特点鲜明,它们之间相互影响甚为明显。中世纪后,基本形成了16世纪以“意大利文艺复兴园林”为主导、17世纪属于“法国巴洛克风格”、18世纪“英国风景园林”成为主导、19世纪受“美国景观建筑”影响的园林发展格局。

本书采用写名人、记名园的方法,用园林景观设计师中的杰出代表以及他们的作品串联起园林的历史进程。全书共八章:第一章,简单回顾意大利文艺复兴和法国巴洛克园林,作为全书的铺垫;第二、三章,集中介绍英国风景园林的形成发展、对世界园林的影响,以及19世纪欧洲主要国家的园林成就;第四、五、六章,用了很大篇幅介绍美国从殖民园林到景观建筑的发展历程,城市公园、城市公园系统等理念对世界城市规划建设的影响;第七、八两章,重点记述了近百年园林从现代主义、后现代主义到当代园林中生态学和可持续发展理念的应用。欧美园林历史著述丰厚,文献资料浩如烟海,要在一本书中包罗万象自然不可能。因此,

作者选择几本专著为基础,对照人物传记、评论,名园记述以及相关研究论文,应用“Wikipedia”“Gardenvisit.com”和专业学会等网站提供的大量信息,作为参考。

书中选用大量图片,多数引自专著,有的来自网络,为了方便读者进一步了解或深入研究均一一注明出处。书名用了“园林景观”,是因为中文的“园林”含义宽泛,与“景观”一词时有交织和包容,而在西文中这两个术语所指的对象与尺度则有所不同,作者用此代替我们常用的“风景园林”或“景观设计”似更能反映本书的内涵。

我萌生写这本书的想法源于20世纪末。当时,我在加州大学伯克利分校作访问学者,把陈从周先生的英文版《说园》一书送给了我的合作者Joe McBride教授,由此我们时常谈起中国传统造园思想和美国园林传承这个话题,在他的建议下我旁听了一些景观建筑课程,对欧美的景观艺术有了一些了解。后来,他要为计划中的《世界城市植被》一书写“西方园林与中国城市公园”一章来上海收集资料,在陪他考察建于上海原租界的几所公园时,我们又重拾上面的话题。于是引发我对西方园林历史的兴趣,也有了要写一本论述欧美园林著作的计划。

我精读了几本欧美园林艺术及历史原作,因为这些书涉及文学、艺术、历史、哲学等众多领域,有的还直接引用百年前的文字材料,故读来颇费工夫。如后来成为本书主要参考的*Design on the Land: The Design of Landscape Architecture*(Newton, 1976)和*Landscape Design: A Cultural and Architectural History*(Rogers, 2001),就让我花了好几年时间才坚持读完,然而正是这些著作为我展示了欧美园林发展的总体脉络,使我对它们有了比较全面的了解。此外,我有机会多次访问欧美国家,每次,我都会走访一些当地的公园、植物园和住宅庭园,去感受各地园林的不同风貌和丰富的植物景观,这为撰写本书积累了感性认识。

在此,我特别要感谢在本书撰写过程中所有给我鼓励及帮助的同事和朋友,感谢家人的一贯支持,使我在退休之后依然能写成此书。记得在刚开始动笔时,我的两个小孙子还在襁褓之中,现在他们已时时绕于膝下,还常常会爬上书桌与我争用电脑,在他们的欢笑声中我完成了写作,愿用这本书作为礼物祝愿他们健康成长。我还要感谢安徽农业大学林学与园林学院为我提供了良好的工作条件,感谢安徽科学技术出版社刘三珊、王爱菊两位编辑为这本书的编排和出版做了大量工作。感谢上海市图书馆文献中心为我收集和复印了许多图书资料,王嘉楠、张前进两位博士是本书的第一读者,他们提了不少建议并帮助修正图片。另外,本书还得到国家“十二五”林业生态科技工程项目的资助,作者在此一并致谢。

本书编写历时数年,前后几易其稿,尽管作者做了最大努力,但限于学识和经历,书中难免有论述不当、错误疏漏之处,有些观点可能并不十分成熟,仅作参考之砖,敬请同行、专家、读者匡正。

吴泽民

乙未年春

于安徽农业大学现代林业研究中心

目 录

第一章 欧美园林的历史传承	1
第一节 欧美城市发展与建筑及园林	1
第二节 欧美园林的历史传承	14
第三节 文艺复兴时期的欧洲园林	24
第四节 巴洛克风格园林	40
第二章 18世纪英国风景园林设计与哲学	54
第一节 英国风景园林学派形成背景	54
第二节 英国风景园林形成时期的主要理论家与实践者	69
第三节 18世纪英国经典风景园林	85
第四节 18世纪欧洲其他国家风景园林	107
第三章 19世纪的欧洲园林	119
第一节 19世纪园林理论与实践的转变	119
第二节 园林植物运用和维多利亚时代园林	133
第三节 19世纪法、德两国园林经典	149
第四章 美国园林艺术发展——从殖民地园林到现代园林景观设计	167
第一节 美国早期园林	167
第二节 美国本土风景园林设计的先驱	182
第三节 19世纪美国园林景观综述	198
第五章 19世纪末至20世纪初美国景观建筑发展轨迹	210
第一节 首都华盛顿特区景观规划与城市美化运动	210
第二节 美国城市公园的形成及主要作品	225
第三节 19世纪末至20世纪初美国城市公园系统	238
第六章 美国国家公园与镀金时代宅邸园林	254
第一节 美国国家公园与乡土景观建筑风格	254
第二节 美国镀金时代乡村宅邸园林	267
第三节 美国殖民时代花园的复兴和南部各州园林的风格	281

第七章	20世纪前期现代园林景观设计	294
第一节	20世纪初欧美城市规划与“田园城市”	294
第二节	20世纪中期的现代主义园林景观	310
第三节	20世纪中期的现代园林景观概述	327
第八章	20世纪中后期园林景观设计的新理念与实践	345
第一节	园林景观设计中的环境主题	345
第二节	后现代主义的园林景观设计	362
第三节	世纪之交的欧美园林景观	379
第四节	园林景观发展趋势	397
参考文献		400

第一章 欧美园林的历史传承

第一节 欧美城市发展与建筑及园林

一、城市的出现与发展

人类文明史即人类聚居地的发展史,也就是城市的发展史。任何一个民族在其聚居地的发展过程中必然会关注周围的环境,进而从对自然的敬畏、依赖、利用到逐渐产生改变自然、改造自然、美化居住地环境的行为,最终出现了庭院、花园、公园等景观。由此看来,园林景观的形成及发展是与城市发展紧密联系的。

人类学家估计,人类以现在的形态已存在了近4万年。作为一个物种,人类在其存在的大部分时间中,是处在一种四处游猎和采收自然食物的阶段,直到15000年前有了农业活动后,人类才建立了永久的居留地。早期农业的直接影响是导致游牧生活的结束,因能生产足够的食物使人类得以永久性的定居,形成小的村落。然而,形成的小村落却使社会变得复杂,村落中的食物储备,吸引了其他居住地的人或依然游动的人群,为了保护食物,人们在小村落周边筑起了围墙,战争不断发生导致军队的出现,军队巩固了村落统治者的权力。随着时间的推移,村庄逐渐发展成小城市。

然而农业的影响是多元的,随着农业技术的改进,有的农业家庭生产的食物开始有了少量的剩余,这样的剩余使得小部分人口可以不再依靠自身的耕作而生存。同时,不同的聚居地之间逐渐出现了贸易活动,人类社会生产发展、社会分工发展以及集权阶层形成,逐渐形成了城市。

大约在公元前3500年,出现了古埃及文明。古埃及人首先在沿尼罗河沿岸地区建造可以称为城市的居住地,古埃及以金字塔和博物馆的建造达到其古文明的顶峰。然而,古埃及人的居住地却没有反映出其顶峰时博物馆建筑的壮丽。当时,居民与奴隶居住在一些稀疏的方形区域里,城墙围住了城镇,住宅通常有几个小房间和一个内院,这些住宅排成长方形的街区,狭窄的街道把它们连在一起。如现在在埃及发现的约建于公元前3000年的古都卡洪(Kahun)遗迹,均有简单的围壁,内部为简略宅地及大片耕地。

一些早期的人类文明多发生在底格里斯河与幼发拉底河之间的美索不达米亚(Mesopotamia)地区,包括苏美尔(Sumer)文明(公元前3500—前3000年)、阿卡德(Akkad)文明及巴比伦文明,即在今天伊拉克境内底格里斯河与幼发拉底河之间的低平河谷区域。当时,这个地区的人们信奉万物有灵,他们相信风、水均有生命,树木、鸟、鱼、哺乳动物都蕴有生命之灵。他们建成山形叠级式建筑[金字形神塔(Ziggurat)](图1-1),寓意地与天神结合,表达了人们渴望与构成神秘力量主宰的宇宙中各种天体之间联系的愿望。

公元前3500—前3000年开始出现城镇式的生活方式。苏美尔的城市通常建在抬高的地面并有防御设施保护,在波斯湾西侧是苏美尔人的居住地,乌鲁克城(Uruk)位于幼发拉底河和另一大运河之间,寺庙建在高高的土台上,整个城镇的基础是积累了很多代的土砖碎屑,

故高于周围的平原。乌鲁克是当时苏美尔的最大城市,10千米长的城墙围绕着4.35平方千米土地,有多处城门,寺庙位于城中心。早年并无独立的宫殿,寺庙兼有政治作用,之后寺庙与宫殿分开且都带有院子,寺庙的庭院有渠道灌溉。这样的聚居地逐渐形成城邦社会,它为营造有观赏意义的园地创造了条件,宗教影响了世界上第一个观赏性空间的构建。苏美尔人的私宅也有附带围墙的室外空间,在房屋的一侧是有围墙的庭院,里面种植有树木及其他植物(Sayces, 1908)。苏美尔的城邦社会在美索不达米亚地区存续了很长时间,最终为古巴比伦的阿卡德王朝所终结。

亚述古国的城市出现在底格里斯-幼发拉底河平原,如巴比伦中部的尼普尔(Nippur)城,该城历史可追溯至公元前1500年。一张楔形文字图显示,城由河渠道分隔成几个区,城中设有街道,城市有城墙及护城河和多处城门,图中还描绘有多处寺庙以及在西南角上的一个大园子(图1-2),这是在人类聚居地中有意识地运用植物的首次记述。



图1-1 公元前2500—前2100年的山台建筑
(今伊拉克,引自:Rogers)



图1-2 公元前1500年的尼普尔城的楔形文字
(引自:Rogers)

公元前2500—前1400年,在地中海地区出现了爱琴文明,其中心先后在克里特岛及巴尔干半岛。爱琴文明时期,城市被建造起来但无城墙,因为城市一般建造在有适当防线的岛上,街道曲折,人们按职业分区聚居,统治者的宫殿向公众开放,并作为公众的聚集之地和市场。传说当时在爱琴海的克里特岛有90~100个城镇。爱琴文明的发展与其和西亚的贸易及其他交流密切相关,它是当时欧洲唯一拥有宫廷文明的地方。当时的西欧尚无城镇,方形或圆形的聚落建于高地或平地,建筑之间可能有耕作但无观赏性园艺的栽培。同时期(公元前2000年)东方黄河流域出现最早的交换分工,夏九迁其都,说明城市已具规模。爱琴文明时期,克里特岛的艺术形成自己独创的特色,其文化集中表现在那些伟大的宫殿上。当时的宫殿不仅用于居住,同时也服务于商业、宗教和庆典仪式。宫殿装饰豪华,在现今存留的大量壁画残片中仍可见到描绘精彩的斗牛表演,生动描绘了自然生命(Farthing, 2010)。

公元前1000年,希腊人开始进入如城市状态的居住地。公元前570年古希腊出现城邦国家。在公元前5—前4世纪,古希腊进入史学界所称的“古典时期”,希腊文明达到顶峰。这一时期也是古希腊城市建设的黄金时期,地中海沿岸出现有规划的方格状城镇。古希腊文明时期的城市反映了当时人们一种新的生活方式的建立,城市代表了古希腊文化的最高发展,城市中有许多庙堂、公共建筑、市场以及政治性的集聚地,城市中虽有城墙但能在多个方向与外界连接。古希腊的城市通常有人口5000~7000人,很少超过万人。雅典在公元前5世纪全盛时期人口已近10万,其城市布局不规则,中心是著名的卫城,西北角是城市广场(图1-3)。雅典

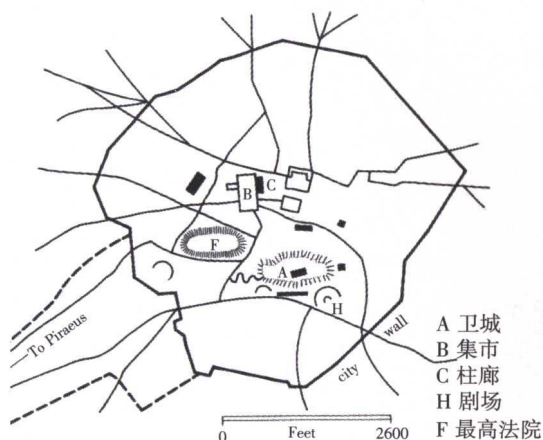


图1-3 雅典城市布局

(引自: Miller, 1997年)

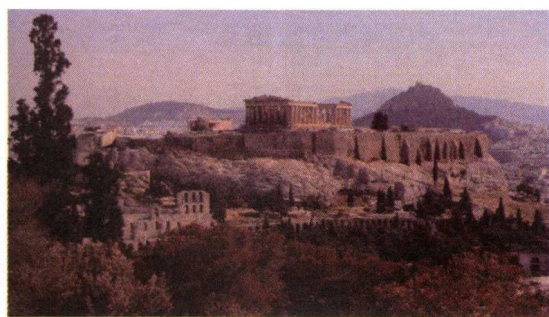


图1-4 雅典的卫城

(引自: Turner)

城毁于希波战争,后在伯里克利统治时期(公元前466—前429年)恢复。伯里克利集中了建筑师、诗人、哲学家、戏剧家和教师等人的智慧重建了雅典城,至今在雅典依然保留有当时美丽及辉煌的建筑遗迹,其中最为著名的就是雅典卫城。雅典卫城建在城内的山顶,战前一直是政治、军事、宗教的中心,战后重建时失去军事意义,主要设计为祭奠天神。雅典卫城周围以乱石砌成平台,从卫城可看到周围的秀丽景色,卫城内与大门正对是雅典娜的青铜雕像,卫城的南坡有平民活动中心及露天剧场(图1-4),2007年欧共体宣布雅典卫城是欧洲最具历史意义的文化博物馆。同时期的古希腊寺院中都种植有观赏植物(UNESCO, 2009),雅典卫城也不例外。

在之后与马其顿的战争中,雅典虽屈从了亚历山大的军队,但古希腊的文化却随之传播开来,产生了希腊文明。在整个地中海地区,希腊的建筑技术和构思影响了一些大城市的发展,如埃及的亚历山大、叙拉古和波加蒙。这些城市中有许多公共的建筑及博物馆,以及为统治阶级和富有者精心构筑的住房,城市重新由强权来统治。同一时期(公元前1000年左右)的中国周王朝也有计划地建设了都城,当时城市中手工业和商业都已相当发达,商朝向黄河下游发展,当时的郑州商城有城区320万平方米。

公元前300—前200年,古罗马文明出现。罗马约形成于公元前753年,希腊在公元前146年成为罗马的一个省,罗马帝国最终征服了地中海和欧洲大部分地区,将这些地区归于罗马集权的统治之下。罗马同时成为吸收和融合多种文化的载体。古罗马采用希腊宗教、哲学、艺术和建筑术,其在初期甚至还应用希腊文字;城市大而富足,公元前100年罗马成为世界第一个有百万人口的城市,其在工程技术上也有许多先进之处;公路、人工水道、排水渠道得到运用,建造了许多宏伟的博物馆和公共建筑。罗马的城市一般是方格状的布局,围绕中心轴发展,街道通常呈南北东西走向并划分街区,形成棋盘状格局;有地形变化的地方设计有阶梯;寺院、博物馆等建在高起的平台上,所有私人建筑的高度不能超过其所在街道宽度的2倍,公共建筑则遵循严格的对称。然而,随着人口增长,公寓式的建筑逐渐替代独栋住宅,但因有较大的公共空间及合理的排水设施等措施,城镇并不显得过于拥挤。当时帝国的大量财富都花费在为帝国首领营造宫殿上,富裕阶级逐渐搬出了城区。

同一时期,中国正处于秦及其之后的西汉统一之下,各地城市均有相当的发展。秦时全

国设郡46个,仅黄河流域就有23个,京城咸阳集中富户12万;西汉(公元前200—8年)的京长安有“八街九陌”之称,人口30万,当时也仅有罗马可与之相比。

二、中世纪的城市

公元500年罗马帝国衰亡后,西方文明开始衰落,进入其后几百年的黑暗时期。现在学术界一般将中世纪划分为3个阶段,即中世纪早期(公元500—1000年)、中世纪鼎盛时期(公元1000—1300年)、中世纪晚期(公元1300—1500年)。中世纪时最显著的特征是,其是在基督教理论背景中展开的,这一时期不鼓励个人的意见,视创新为罪恶。当时在整个欧洲,罗马教会是唯一的强大而持久的组织,社会最基本的政治组织是堂区、教区和主教教区(Mumford, 1970)。之后罗马政权崩溃,原罗马帝国再无中央集权的统治,古罗马建造的道路、排水系统等基础设施遭到毁坏;城市沉寂,居民散居到乡村,城市的规模 and 影响都因之缩小,一些古罗马的城镇陆续成为教会的驻地。公元8世纪中叶至10世纪的卡洛林王朝时期,少数古罗马城镇得以恢复,这些城镇成为教会主教及贵族的居住地。以后,欧洲出现了封建体制统治的城市国家,这些国家之间因不断发生战争,促使城市建造城墙以求保护。公元750—1035年,北欧海盗逐渐壮大并于公元9—10世纪征服英国,人们于是建造有围墙的城堡以求保护。公元9世纪后在欧洲,尤其在法国,城堡发展迅速。最初,城堡只是在圆锥形的岗地上用栅栏围起,坡脚有沟渠;后来,城堡改用石块砌成,里面通常有一庭院及果园(图1-5、图1-6)。欧洲许多国家至今仍保留有许多中世纪的城堡(沈玉麟,1989)。

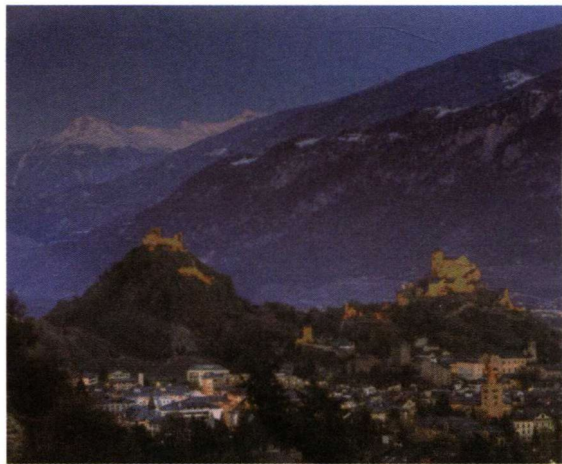


图1-5 Sion 瑞士的中世纪城市

(By Braun, 1572年)



图1-6 Burg Eltz 城堡

(建于12世纪,引自:Turner)

中世纪城市人口规模一般有几百人到数万人,14世纪时伦敦的人口规模已达4万人,巴黎与威尼斯已超过10万人。11世纪初中世纪衰落时期过去。10—14世纪,欧洲气候相对温暖,适宜农业耕作。当时欧洲人口增长迅速,人们开始聚集在土地肥沃的地区,农业生产得到改善,城市重新得到发展,西方的城市社会觉醒了,人们感觉自己需要一种新的生活(芒福德,2009)。11世纪中叶,重生的海上贸易使得意大利的威尼斯、比萨、热那亚等城市成为当时繁荣的商业中心。当时,波罗的海及北海沿岸、莱茵河和多瑙河谷地十分适宜城镇及商贸中心

的形成,如东罗马帝国的首都君士坦丁堡是当时手工制造业及国际贸易中心,人口达100万,仅次于巴格达;公元1200年威尼斯成为欧洲最重要的贸易港口,城市的生活条件逐渐改善,14世纪中叶贸易复兴,同时出现在沿河住宅。手工艺人及商人组成同业行会,在经济与政治上挑战贵族的权力,试图摆脱教会及地方贵族的控制。中世纪时已开始有了大学教育,如巴黎于1150年、剑桥于1224年出现大学教育。自大学出现之后,知识的组织就上升为一种经久的制度,知识的延续已不再依赖任何单一类的文牍,而成为一种体系,大学在城市发展中起着很大的作用(芒福德,2009)。中世纪后期最著名的哲学家及思想家、天主教修道士托马斯·阿奎那使亚里士多德的哲学思想为基督教思想家所接受,阿奎那融合了基督教教义与亚里士多德的哲学思想,他的哲学思想及理论体系为科学革命打下了基础。后中世纪时期宗教性的讽喻十分盛行,这些讽喻勾画了善良与邪恶、天堂与地狱、人与上帝之间的区别。然而,虽然后中世纪时期描绘的价值是精神与灵魂,但这一时期同时也充满了非精神的尘世的力量与新的技术,这为后世的文艺复兴做好了准备。许多著名的教堂大多是在中世纪鼎盛时期建成的(Rogers, 2001)。

中世纪的城市一般相隔较远,为防护需要都建有城墙,城墙上每隔几十米即建有碉楼。因为当时的城镇常建在河岸两侧,故在连接的桥两端都有防护设施(Turner, 2011)。当时的城镇大多采用不规则形状,并且尽可能紧凑以缩短其周边的长度,从而提高防护环线的范围。为防护城市及市场经济的需要,城市中心设为广场,街道从广场及商业区向外辐射,便于军队的集散及运输;围绕市中心广场建有教堂、市政厅、行业工会建筑等公共建筑,它们都有巨大的墙体和塔楼,十分宏伟。当时如果某一城市是基督教会的重要地区,其内的教堂则成为中心广场上的主要建筑。除了中心广场的市场外,其他市场多设在区教堂附近或靠城门处。大约自12世纪始,一些城市开始有铺装的道路,如巴黎于公元1184年、佛罗伦萨于公元1235年开始为行人道路铺设路面(Miller, 1997)。

在后中世纪时期(公元1300—1350年),欧洲气候出现持续低温,影响了这一地区农业的生产,导致了饥饿的发生,加上几乎同时爆发的黑死病,造成了巨大的社会破坏,瘟疫阻碍了历史进程,欧洲发展重又跌入一个停滞期。随之而来的是社会动荡和地方战争不断,法国和英国爆发的农民起义等一系列事件,导致欧洲人口几乎减少了2/3,史学家称之为“后中世纪的危机”。然而,尽管如此,14世纪中叶后,欧洲仍进入了逐渐稳定的城市发展期,城市作为政治及商业中心的作用不断增强,开始出现一些大规模的城市如佛罗伦萨等,当时的佛罗伦萨人口达到3万,1338年成为当时欧洲最大的城市。到1500年,威尼斯、米兰、巴黎、那不勒斯、伦敦等城市人口均超过10万。

同一时期中国正值唐朝盛世及其后的宋朝,出现了东方城市发展的辉煌。唐都长安东西9950米、南北8470米,规模十分浩大;宋朝时(公元960—1127年),北宋都城开封人口达26万,成为10—12世纪世界最大的城市。宋人张择端的《清明上河图》真实地记录了当时城市的繁荣。在欧洲中世纪的中期至后期,我国黄河流域城市逐渐衰退,城市发展转向长江流域,在明朝建立并迁都北京后达到封建时期建筑的顶峰,当时开始大规模的土建工程,如重修长城、修筑北京紫禁城等。

三、文艺复兴与城市发展

中世纪时期结束,文艺复兴从南欧地区向整个欧洲大陆蔓延。史学家把文艺复兴看作是中世纪至现代纪元的一个过渡。14世纪时,欧洲在艺术及科学方面依然有很大的进步,首先

在意大利开始了文艺复兴,同时,印刷术的传入促进了民主思想的传播。1492年哥伦布发现了美洲大陆及1498年盖玛绕印度与非洲的航行,加强了欧洲国家的经济和实力,城市生活得到显著改善。这一时期,欧洲城镇的数量明显增加,但城镇规模较小,城市生活丰富多彩,市场上人头攒动,经常有各种节目表演,城市建筑与其他景观间相互协调。14世纪时巴黎人口已达24万。

14世纪文艺复兴开始。文艺复兴最早始于意大利中部的托斯卡纳,主要集中在佛罗伦萨和威尼斯,这些城市聚集了遗存的古希腊文化,并开始形成蕴含新内容的人文主义。同时,中世纪时期的意大利不同于其他地方,那里有更多的城镇、更有独立性,有些地方有时还会爆发反对宗教统治的运动,如在米兰就可见到不断增长的自我觉醒的独立精神。到16世纪中叶,意大利文艺复兴达到其顶峰并扩散至欧洲的其他地方,产生了北欧文艺复兴、英国文艺复兴、法国文艺复兴等。

文艺复兴给欧洲带来了新的繁荣,之后艺术和科学开始兴盛,城市也随之迅速扩大。城市开始注重装饰城区内的花园,雄伟的建筑风格重新进入欧洲。意大利的一些城市如热那亚、比萨和威尼斯等成为地中海地区重要的商业及工业中心,佛罗伦萨的银行业和毛纺业十分繁荣。在15世纪时,那不勒斯、米兰和威尼斯进入西欧人口最多的五大城市之列,意大利也成为西欧城市化最高的地区。这些城镇中的权力属于银行家、商人等富裕阶级,同时也出现了不同的政治组织及相互之间的斗争(Miller, 1997)。

意大利文艺复兴最重要的影响是其在文化上的成果,当时的文学、绘画、建筑等领域可列出许多至今仍为人们熟知的大家,如《十日谈》的作者薄伽丘,《热恋的罗兰》作者博亚尔多,佛罗伦萨画派画家马萨丘、米开朗琪罗、提香,设计佛罗伦萨大教堂、罗马圣彼得大教堂的建筑学家伯鲁乃涅斯基、帕拉第奥等,以及身为画家、建筑师、发明家的文艺复兴时期的奇才达·芬奇,哲学家、欧洲人文主义运动的主要代表彼特拉克。意大利的帕度亚大学、比萨大学等是当时的科学中心,这些大学培养了许多来自欧洲北部的学生,促使文艺复兴向北部发展,出现了如哥白尼、培根、伽利略、笛卡儿这样的大科学家,正是他们开通了后世科学革命的道路。

文艺复兴时期的经济发展使得中世纪时形成的城市已不能满足需要,迫切需要改建。城市的改建最早发生在意大利,此时城市已不再受宗教的约束,道路得以拓宽,并改善了城市公共设施,大型的世俗建筑成为城市的主体。建筑更多体现了人文主义的特点,附属建筑宽敞明亮。最早代表文艺复兴时期特点的建筑如伯鲁乃涅斯基设计的佛罗伦萨圣·洛伦佐教堂和巴齐礼拜堂(图1-7),后者是文艺复兴时期的最佳建筑之一,在圣十字教堂的第一修道院内。文艺复兴鼎盛时期最典型的建筑是梵蒂冈城的圣彼得大教堂。圣彼得大教堂几乎受到了所有文艺复兴时期著名艺术家的影响,其



图1-7 巴齐礼拜堂

(引自:Gryffindor)



(a)梵蒂冈圣彼得大教堂圆顶(罗马城市天际线的标志)



(b)梵蒂冈圣彼得大教堂广场(引自:Turner)

图1-8 梵蒂冈圣彼得大教堂

前面的广场十分宏伟,以方尖碑为中心,长198米的长圆形广场与梯形广场相连接,广场都有柱廊相围,主建筑的巨大圆顶成为罗马天际线的主要标志(图1-8)。1550年后文艺复兴初期,建筑以帕拉第奥创造的圆柱为主要特征,两层甚至更高的巨型圆柱装饰了建筑的正面(Turner, 2010)。

17世纪,随着伽利略和牛顿的一些发现以及经典物理学的问世,人们崇拜的对象从对过去中世纪的地方主义及尊崇上帝和天主教的绝对权威,转向巴洛克的中心主义及世俗主权和民族主义国家的专制主义。当时注重数学、商业及方法论的特征也体现在城市规划中,具体表现为城市布局规整,道路系统平直且完美,在景观设计中采用各种几何体以突出秩序感(芒福德, 1970)。城市通过一个圆心及向外辐射的街道与林荫大道体现其秩序,并与原来的街道交织。

公元1600年,亨利四世重新设定巴黎为首都,其他国家也重新建造首都以显示权力,宽阔的林荫道与古典的景色代替了原来的中世纪住宅。17世纪,法国的建筑从采用意大利文艺复兴的风格逐渐过渡到具有典型的法兰西特点,这些建筑吸收了意大利巴洛克艺术及建筑的灵感而形成另一种风格,即适度的豪华与辉煌,这种风格不同于意大利风格的强直的立体性及显得生气勃发的戏剧性,而是采用数学原则来构成高度合理性的线条优雅的设计。

路易十四继位后,开始在巴黎建造他的政权中心,他下令重建的凡尔赛宫在今天巴黎西南20千米的郊区,从1682年路易十四将法国的首都从巴黎迁至凡尔赛到1789年法国革命后迁出这一时期,凡尔赛一直是法国的政治中心。凡尔赛的著名不仅是因其辉煌的建筑,更因其是君权专制体制的象征。凡尔赛宫占地15平方千米,整个建筑采用笛卡儿的数学方法,总体景观是几何形的,多种轴线划分出了空间,从宫殿向外呈辐射型的3条林荫大道,是凡尔赛城的主要道路。凡尔赛城由红砖和石头建成高度一致的建筑物构成,它们排列成方格状,在一些街区有公共广场(图1-9)。凡尔赛宫的总体布局对欧洲的城市规划产生了极大影响,其放射性大道及对称而规整的花园为后来许多城市所模仿,甚至其后100年的美国首都华盛顿也是模仿它进行规划的(Newton, 1971)。

文艺复兴运动到达英国的时间滞后于法国,从都铎王朝时开始,较为缓慢地扩展至整个英国。史学家通常认为英国在16世纪后半期(即伊丽莎白时期)进入文艺复兴的高潮,出现真正意义上的文艺复兴的风格。这一时期英国建筑在立面上常采用很多玻璃,这个风格一直延续至17世纪,直到詹姆斯一世时期的建筑风格出现。

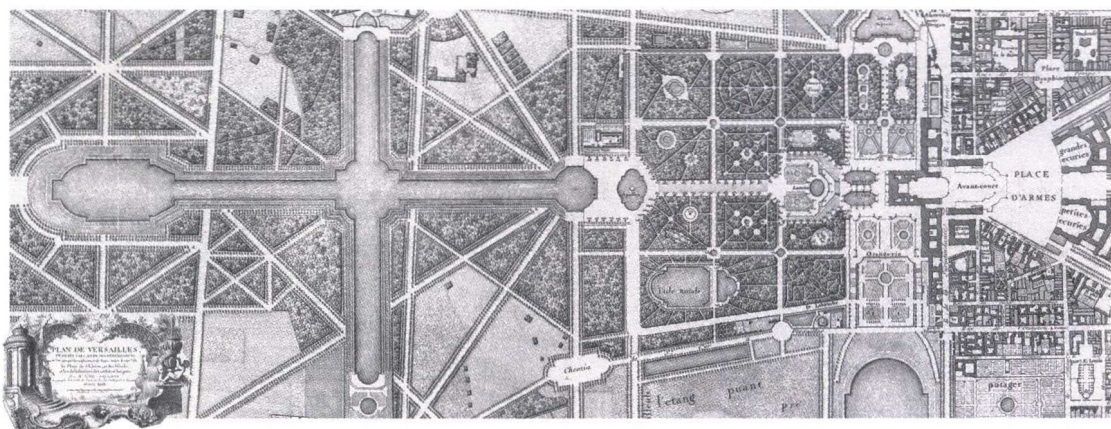


图1-9 1746年的凡尔赛宫规划

(引自:Newton)

16世纪时,英国的君王通常把一个拥有教区教堂的镇作为城市,因此今天在英国有些城市并未受到工业革命时期人口增长的影响,它们依然很小,如威尔士只有1万人、圣·戴维斯2万人,16世纪后期至19世纪也无新的城市建立。英国的文艺复兴不同于意大利,其持续的时间为1520—1620年,以文学与音乐为主体而非绘画。17世纪时英国的城市功能已不再仅是有着防卫的贸易、工业的中心,在很大程度上它是人们娱乐生活的地方,特别是首都伦敦。

1666年,伦敦发生了一场大火,这场大火一连烧了5天,共毁坏1300余所房屋、87座教区的教堂,受灾人口约7万人。后伦敦按照克里斯多弗·雷恩(Christopher Wren)的规划重建(图1-10),雷恩的规划基本沿袭了古典主义的思想,同时也结合了法国园林的设计技巧,用中央大道连接3个广场,以起到控制城市的作用(沈玉麟,1995)。伦敦在重建中造了许多广场,这些广场成为今天的绿地及市民休憩场所,如建于1725—1731年的伦敦最大的格罗斯文诺(Grosvenor)广场,直到“二战”前一直是贵族阶层的居住区(图1-11)。

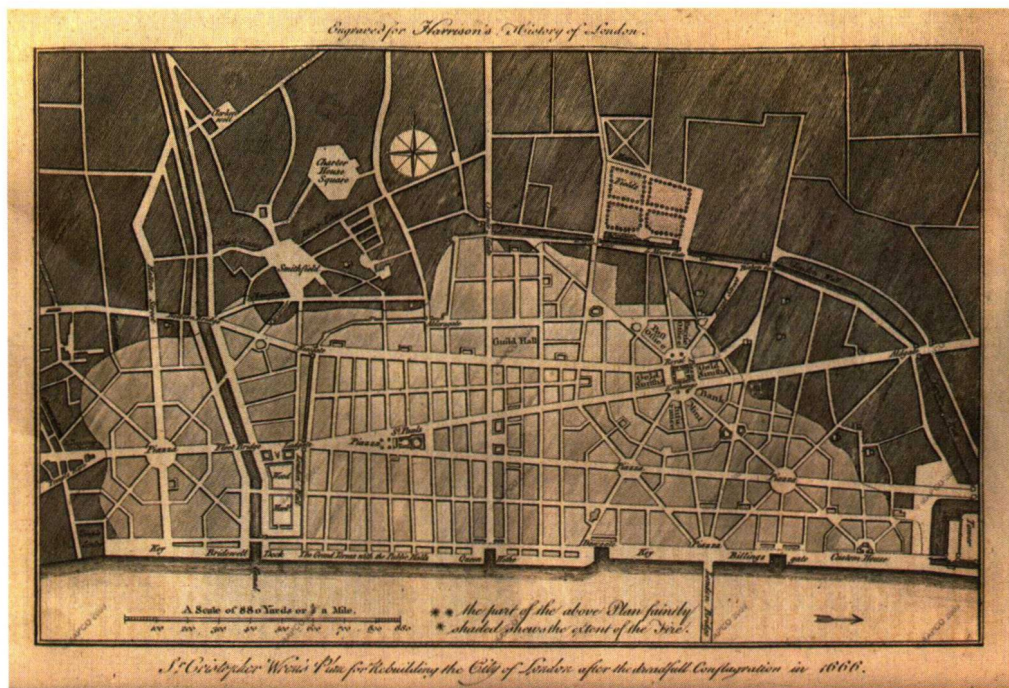


图1-10 1666年雷恩的伦敦重建规划

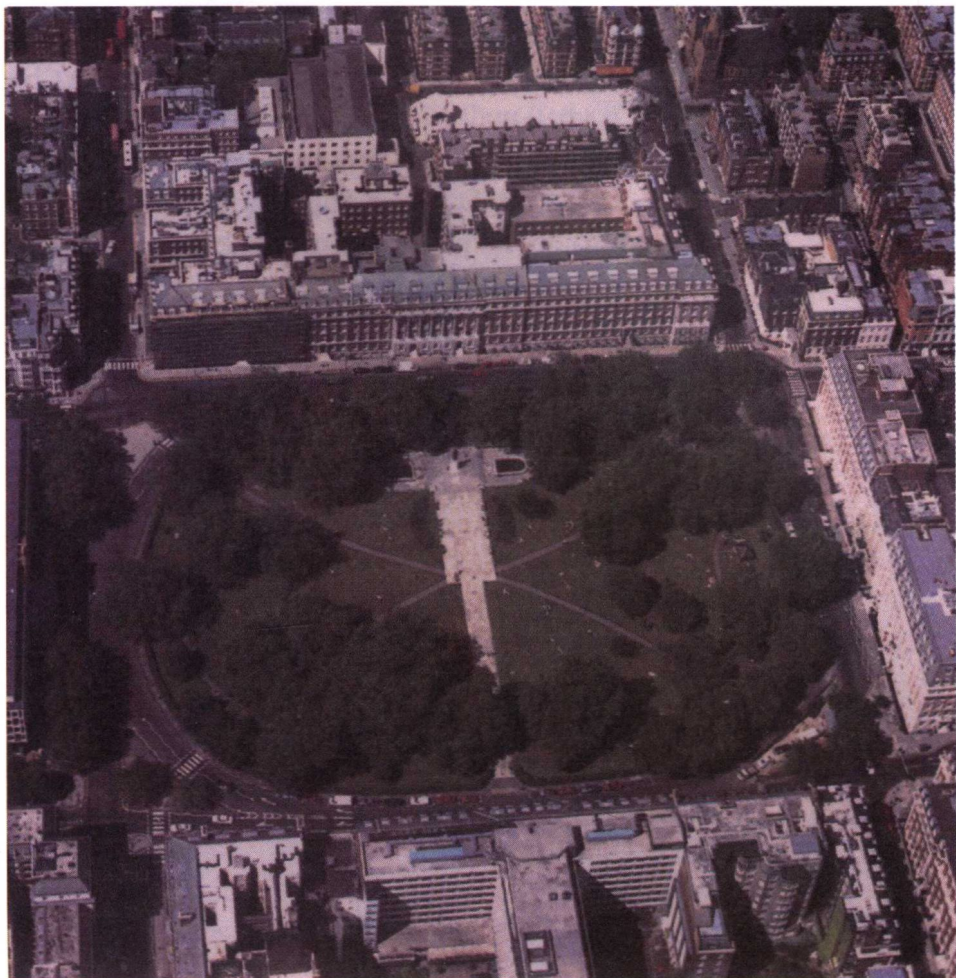


图1-11 伦敦 Grosvenor 广场

(引自: Rogers)

巴洛克风格是文艺复兴时期城市建筑的主要特征,现在史学界通常把文艺复兴早期作品中的纯净看作是巴洛克风格的原型,而把如凡尔赛宫和圣彼得堡这样的新古典主义作品看作是晚期的巴洛克风格(Mumford, 1970)。

1703年,俄国彼得大帝在圣彼得堡建造新首都,以后从1713—1728年及1732—1918年,圣彼得堡一直是俄国的首都。圣彼得堡位于涅瓦河畔,既是波罗的海的主要港口,也是欧洲主要的文化中心。最初,彼得大帝指令意大利建筑师特瑞兹尼(Trezzini)负责彼得堡规划,1716年后,亚历山大·布隆德(Alexandre Le Blond)被指定为彼得堡的总建筑师。彼得大帝预想的彼得堡是不仅要有凡尔赛的宏伟与辉煌,还要有阿姆斯特丹的美丽。他特别欣赏阿姆斯特丹绕城的河渠、河边伴有树木遮掩的街道及连续的建筑。彼得大帝率军队离开时命令在圣彼得堡的沃西里列夫斯基(Vassilevsky)岛上修筑类似阿姆斯特丹城市的河渠系统,这些河渠因后来被发现因太小无法航船而被填埋成方格状的街道。以后,众多意大利建筑师与俄国的建筑师一起规划建造宫殿并装饰这个城市(图1-12),如著名的冬宫即是那时建造的。1762年凯瑟琳大帝执政,规定了首都建筑的高度及立面设计需保持一致性,这使得城市街道宽阔、规整而宏伟(Rogers, 2001)。