

中国
经典

连环画

读连环画，了解中国文学，原来如此简单！

中国文学

ZHONGGUO WENXUE
WUQIANNIAN

四川美术出版社 编

五十年

辽金元（上）



四川美术出版社

中国文学

正年



卷九·辽金元〔上〕

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学五千年. 辽金元. 上/四川美术出版社编. —成都:
四川美术出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5410-5343-6

I. ①中… II. ①四… III. ①连环画—作品—中国—
现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第070282号

中国文学五千年·辽金元(上)

ZHONGGUO WENXUE WUQIANNIAN · LIAOJINYUAN(SHANG)

出品人: 马晓峰

责任编辑: 陈晶 李成 肖洁

文字修订: 且志宇

封面绘图: 王博唯 向萌 屈少威 安艳月 向阳学 胡英
江云涛 周继荣 何亚琴 王兴建 廖玉红 安明
夏晓红 吴建辉 林倩 屈连生 毋亚丽

插图修改: 闫先超 邓波

封面设计: 墨创文化

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 夏正衡 肖学

出版发行: 四川美术出版社(成都市三洞桥路12号)

成品尺寸: 170mm×235mm

印张: 11.25

制版: 成都华林美术设计有限公司

印刷: 成都双流鑫鑫印务有限公司

版次: 2014年6月第1版

印次: 2014年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5410-5343-6

定价: 27.00元



连环画系列丛书

中国文学五千年

该书采用中国传统连环画的表现形式，配以简练考究的语言文字，用讲故事的手法，呈现中国文学波澜壮阔的五千年。其精巧生动的绘画手法，灵动流畅的笔触，简练精粹的语言文字，既是对传世杰作的精深体味，也是文化史与心灵史的融合，让人回味无穷。

本书主要以我国历史发展朝代先后为序，由先秦至清末，按主要历史朝代划分为12个分册，分别介绍我国古代文学的形成及发展过程。在手法上，以重要历史人物为线索，将文学史上的著名典故、经典作品以精美生动的连环画展现给读者。

先 两 魏 南 唐 唐 宋 宋 辽 辽 明 清
秦 汉 晋 北 上 下 上 下 金 金
朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝
(上) (下) (上) (下) (上) (下) (上) (下) (上) (下) (上) (下)



连环画系列丛书

中国文学五千年

以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。

——阿来

第五届茅盾文学奖获得者

用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉照于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

——刘心武

《人民文学》杂志主编

中国文学

五十年

王蒙题



推 荐

中国人之所以叫中国人，中国文化之所以叫中国文化，就是因为其五千年绵延不绝，而且不断成长的文化。在这五千年文化中，文学一直在歌唱，以歌唱美丽了人的心灵，以歌唱优雅了语言。“却顾所来径，苍苍横翠微。”当今天的人们日益深陷于消费主义的粗俗之中时，通过一部浅易的文学回顾，我们会看到那样多的优雅的情感文本，那么多的典雅华章。今天的人们都在孜孜于物质财富的追逐，似乎都把这种追逐当成了唯一与永恒的事业。但回头看看五千年的“所来径”，才发现，物质的财富都是过眼云烟。诸君，见过哪个国家还有用着三千年前的钱？诸君，见过哪几家还住着五代前的房？但我们却一直讲着祖先留下的精美语言，以那些清辞丽句表达情感，以那样诚恳的方式思虑个人与集体的命运。这正是一部文学史的意义所在。《中国文学五千年》以图文并茂的浅显易懂的方式讲述文学的历史，可以把青少年的视野引向中国文学——其实是中国人情感与思想表达的幽微来路，正是一件特别有意义有价值的事情。



（第五届茅盾文学奖获得者）



历史是沉重的东西。然而我们都是历史的产物。并且，我们今生今世所参与的所有事情，也会被后人提炼为历史。我们是无可遁逃于历史的。唯其如此，我们才必须了解历史，把握历史所提供给我们的教训和经验、感悟与启示，从而使我们今天所做所为，得以成为后人所提炼的历史的较为光明的一页。

了解、把握历史，当然要读史书。专门研究历史的人，不消说必须接触最原始的历史材料，包括尽可能多的古籍。可是作为非历史专业的人员，了解、把握历史的手段，则可变通一些。特别是在目前这个资讯成几何级数膨胀的快节奏时代，即使我们有翻阅古籍之心，也难具备那个力，“心有余而力不足”，特别是时间不够用，怎么办？办法之一，便是用绘画的方式，将沉重的历史，化为灵动的线条，以不多的文字，辉照于活泼的画面，是社会上所有欲了解历史，而又苦于精力、时间有限的人们，特别是青少年，得以在闲暇中，开卷有益，启智舒心。

人类的文学活动，是人类历史进程中开放出的奇葩。我们中国的文学之花，不仅是人类各民族中灿然得最早的，而且就积累量而言，也是绽放得最繁多，用万紫千红、花团锦簇来形容，那是一点也不过分的。以文字来表现中国文学发展过程的史书已经很多，但是非专攻文学的人，恐怕很少去读。先贤郑振铎曾为普及中国文学史知识，编印过《插图本中国文学史》。其中的图，全从历史文物资料中选取，配置书中后虽大为文字增色，读者从插图中也确可获得相当丰富的直观感，但那毕竟也是需要经过一定专业训练，方能具有鉴赏的眼力。现在四川美术出版社精心编印的这本绘画本《中国文学五千年》，是请专攻文学史的人士，

用尽可能精炼生动的语言，提供出一个脚本，然后由优秀的画家们，潜心创作出一系列神韵洋溢于纸面的绘画作品，所构成的文学画史，无论是脚本的文字，还是绘画所使用的“语汇”，都是深内而简外，雅核而华皮。也就是说，包装是通俗的，而实质是有深度的。翻阅此书时，既可逐面逐章地把握文学史的全程，也可随意撷取片段，作不经意的休闲式欣赏，无论是经意还是不经意，都一定能眼有所喜，心有所获。这真是一本可爱的书，随闲潜入眼，润心静无声，何乐而不阅？

一位负笈海外的学子，他有一回参加了学府里的一个“派对”，当时现场中只有他一个中国人，他本想跟那些洋人聊聊西方文化，聊聊艾略特的《荒原》，乃至摇滚乐。可是人家却都让他谈谈中国文化，这也是必然的，人家怎会乐于听你一个中国人来谈艾略特或“猫王”？人家觉得有一位中国人在场，又能跟他们用同一种语言交流，是一次了解中国文化的极好的机会……结果怎么样呢？他背不出几首中国的古诗，唱不出一句京剧……回到住处，他羞愧得哭了。他在给我打来的越洋电话中自责地说：“真可怕！我是一个地道的中国人，可是我却完全不懂中国的琴棋书画！不会背王维的诗，不能哼唱《空城记》……甚至于，我能做英式三明治，却全然不能炒鱼香肉丝！”现在我想：倘若他出国前能有这样一本绘画本《中国文学五千年》，用最短的时间，“恶补”一番他所欠缺的文学知识，或者他竟能带一本出去经常翻看，也许在那样的场合，便不至于那般尴尬了。

当然，我们掌握自己民族的历史，包括我们璀璨的文学史，还并不是为了向外民族炫耀。整个人类，乃至整个宇宙的历史，我们都应该了解！

愿四川美术出版社能源源不断地推出这种既有高品位，又能通俗易懂的“史”的系列。作为一个老乡，我尤其殷殷期盼着！

刘心武

（《人民文学》杂志主编）



编辑说明

一、本书是以中国文学发展史事为内容，以文字与图画结合为形式的普及读物。可供具有中等文化水平的读者及中学生学习语文、历史时参考使用。

二、本书所述时限自上古至清末，以朝代为序排列，分为“先秦”、“两汉”、“魏晋”、“南北朝”、“唐（上）”、“唐（下）”、“宋（上）”、“宋（下）”、“辽金元（上）”、“辽金元（下）”、“明”、“清”十二卷。各卷既相互连续，又相对独立。近、现代部分将陆续推出。

三、本书重点介绍主要作家的作品，包括各个时代的流派与风格。对少数虽非文学作品，但对文学发展有影响的著作，也酌情加以介绍。

四、本书采用通行简化字，对难字和古今音义不同的字、词，分别加以注音或作简要释义。

五、本书图画主要为连环画形式，并有部分书影，配合文字展示内容。





辽金元【上】



概 述

辽（公元916年—1125年）是契丹族在我国北方和东北地区建立的国家，其后期与北宋相对峙，文化较为落后，保存下来的文学作品很少。前六十年作品存诏令数种和耶律倍《海上诗》一首，其后较著名的有懿德皇后萧观音的诗词，反映宫廷生活，后期文妃萧瑟瑟的《咏史词》，流露出忧国伤时情绪。较有特色的是民歌。

金（公元1155年—1234年）是女真族建立的王朝，与南宋以淮河为界，占有中原地区，其文学深受北宋文学影响。初期诗文作家主要是一些辽宋旧臣，如韩昉、宇文虚中、吴激、蔡松年等。中期本土文学繁盛，完颜氏作家风格独具，党怀英、蔡珪以及赵秉文、王庭筠等都名闻一时，其内容多写景状物，技巧受江西诗派熏染。金末社会动荡，文坛也随之变革，元好问是其中最杰出的代表，反映现实，由师苏轼进而师杜甫，其诗词成就为金代文学在中国文学史上争得一席之地。王若虚的文学批评也有一定影响。

与金代诗文并行发展的还有“院本杂剧”和“诸宫调”，直接影响着后来元杂剧的发展，所存作品寥寥。董解元《西厢记诸宫调》是金代讲唱文学的杰作，被举为“北曲之祖”。

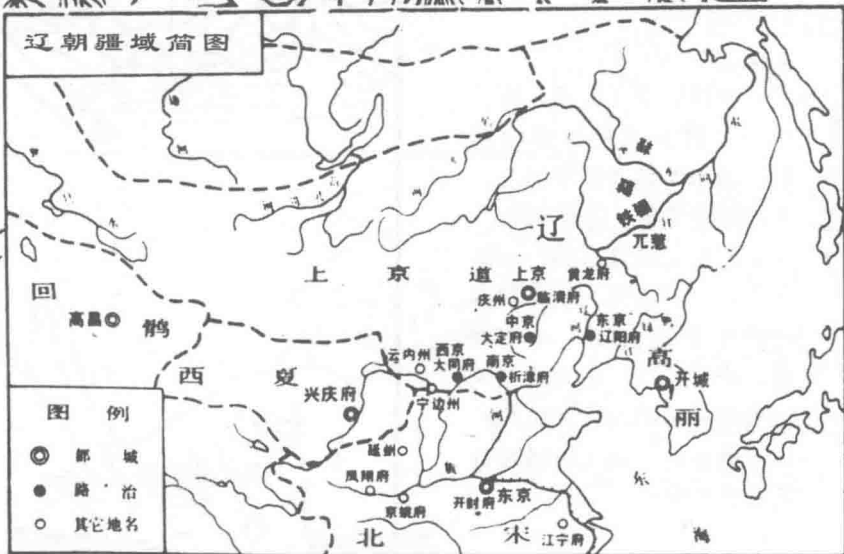
目 录

一 辽代文学	1
1. 辽代文学总论	1
2. 风流后妃——萧观音和萧瑟瑟	4
二 金代文学	11
1. 金代文学总论	11
2. 帝王风雅	14
3. 借才异代	17
4. 中州作家	21
5. 苏黄风格之辩	25
6. 衰世之音——元好问	34
三 董解元《西厢记诸宫调》	51
1. 《董西厢》的积极思想意义	51
2. 《董西厢》的艺术创造	57
四 元杂剧的兴起与繁荣	61
1. 元代社会经济、政治对文学的影响	61
2. 戏曲的形成和宋金时期的民间戏曲	64
3. 元杂剧的兴衰及其原因	65
4. 元杂剧的体制特色	68
五 伟大的戏剧家关汉卿	71
1. 关汉卿的生平和作品	71

2. 关汉卿的《窦娥冤》及公案戏	76
3. 关汉卿的喜剧及历史剧	91
六 王实甫与《西厢记》	110
1. 王实甫的生平和创作	110
2. 《西厢记》的主题和人物形象	114
七 白 朴	130
1. 白朴的生平	130
2. 《墙头马上》	136
3. 《梧桐雨》	144
八 马致远	150
1. 生平	150
2. 《汉宫秋》	154
3. 马致远的散曲	161

1. 辽代文学总论

辽朝是契丹族建立的国家，从公元916年到公元1125年，立国210年，略与五代、北宋相始终；辽以及后来的金国（与南宋对峙）都建都燕京（今北京地区，辽称南京、金称中都），在政治形势上长期与中原的五代、北宋和南宋对峙。





契丹族崇尚勇武，擅长弓马，连儿童妇女都会骑射，与中原崇尚儒雅相反，他们鄙薄文雅，忽略文学。

但是定都燕京后，受汉文化熏陶，收集、刻印和翻译唐宋名家作品，习礼讲文，蔚成风气。中原儒雅风流和物质文明与北方民族的豪情联姻，造就了风格独特的辽代文学。



契丹汉化，与辽上层统治者提倡分不开。辽太宗入汴京（今河南开封），运回大量辎车、礼服和石经，引进中原文化。流风所及，蔚成风气，慷慨赋诗，最为壮观。

辽兴宗因射猎一日连获三十六只熊，下令进士以《日射三十六熊赋》为题撰文，根据文章优劣，定其高下。这对文人的创作热情，无疑是一大鼓舞。

