

湖北少数民族文学丛书

主编 高晓晖

温新阶◎著

唐朝父子

温新阶小说自选集

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

湖北少数民族文学丛书

主编 高晓晖

温新阶小说自选集

唐朝妙手

温新阶 著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

湖北少数民族文学丛书·唐朝女子/温新阶 著

武汉:长江文艺出版社,2006.7

ISBN 7-5354-3201-8

I. 湖…

II. 温…

III. 小说—作品集—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 152050 号

主 编:高晓晖

责任编辑:常 江 吴道毅

责任校对:陈 琪

装帧设计:陈 俊

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街 268 号

长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:巴东县三峡印刷厂

开本:880 毫米×1230 毫米

1/32

印张:8.75 插页:1

版次:2006 年 7 月第 1 版

2006 年 7 月第 1 次印刷

字数:220 千字

印数:1—1000 册

定价:20.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

湖北少数民族文学丛书 编委会

顾问

- 苏晓云 湖北省委常委、统战部部长
朱纯宣 湖北省人大副主任
蒋大国 湖北省人民政府副省长
王少阶 湖北省政协副主席

主任

- 郭大孝 湖北省民族宗教事务委员会主任
王先霏 湖北省作家协会主席

副主任

- 胡祥华 湖北省民族宗教事务委员会副主任
程远斌 湖北省作家协会党组副书记、副主席

编委 (以姓氏笔划为序)

- 刘益善 湖北省作家协会副主席,长江文艺杂志社社长、主编
吴小斌 湖北省作家协会创联部副主任
张贤和 湖北省民族宗教事务委员会文教处处长
杨序谷 湖北省民族宗教事务委员会办公室主任
罗 漫 中南民族大学文学学院院长
袁金山 湖北省民族宗教事务委员会文教处副处长
高晓晖 湖北省作家协会创联部主任
梁必文 湖北省作家协会党组成员、副主席
谢克强 湖北省作家协会党组成员、副主席

湖北民族文化建设的一件盛事

郭大孝

正值全省各族人民深入学习贯彻十六届五中全会精神，并以饱满的热情迎接“十一五”到来之际，经湖北省民族宗教事务委员会和湖北省作家协会共同努力，主编了《湖北少数民族文学丛书》，首批出版 10 部著作，这是我省民族文化建设的一件盛事。

文化，是一个国家的根之所系，也是民族的魂之所在。民族文化繁荣与民族的政治平等和经济发展，一起构成民族繁荣的丰富内涵。民族文化繁荣是民族繁荣的重要内容和重要条件，是一个民族进步的标志，民族繁荣离不开文化繁荣。繁荣民族文化，提高少数民族的科学文化素质和思想道德素质，是贯彻落实科学发展观的需要，是民族团结进步事业的需要。

繁荣民族文化，首在认识。认识包含三个层次的内容：一是认识到文化对社会发展的重要性；二是认识到文化发展的规律性；三是对文化发展的未来走向进行科学预测和预设。这即是所说的文化的自觉。文化的自觉，不是要求国家和民族的每一个人都自觉，而是国家和民族中有两支队伍要自觉：一是执政者，在我们国家就是各级党委和政府；二是知识精英，其中也包括从事文学创作的作家。从我省目前情况看，民族文化的自觉还需要有关方面力量的参与、支持

和推动。

繁荣民族文化,重在建设。在新的历史时期,我省少数民族地区全面建设小康社会的任务更加繁重,我们必须将少数民族地区的物质文明、精神文明、政治文明一起抓。以胡锦涛同志为总书记的党中央提出了科学的发展观,使民族文化建设的地位和作用更加突出。我们要用科学发展观指导民族文化建设,努力推进与时代要求相适应的民族文化建设。

基于上述认识,多年来,我们不断加强与湖北省作家协会的联系,到目前为止,已共同举办了两届“湖北少数民族文学奖”评选活动。面对大批的高质量、影响大的少数民族优秀文学作品,作为民族工作部门,我们有责任有义务将这些作品收录,于是萌发了编辑出版《湖北少数民族文学丛书》的动议。

湖北少数民族文学丛书首批 10 部书,入选的作家、诗人韦启文、王月圣、邓一光、叶梅、田天、甘茂华、刘小平、李传锋、温新阶、魏光焰等 10 人均为中国作家协会会员,是我省具有代表性、并产生全国性影响的著名少数民族作家。这些年来,他们的作品先后获得全国性的文学大奖,如鲁迅文学奖、全国少数民族文学骏马奖、中宣部五个一工程奖以及我省的屈原文艺创作奖、湖北文学奖,其作品多次被《小说月报》、《小说选刊》、《中篇小说选刊》、《新华文摘》等全国权威刊物转载。《湖北少数民族文学丛书》的出版,为广大文学爱好者提供了优秀的文学读物,同时对于我省的民族文化建设,增强民族自信心和自豪感,向国内外宣传我省的少数民族和民族地区,并提高其知名度,均具有重要意义。

在《湖北少数民族文学丛书》付梓之际,乃欣然命笔,为之作序,并企盼我省的少数民族作家,殚精竭虑,笔耕不辍,写出更多更好的文学艺术作品,以繁荣少数民族文学园地,以飨众多读者。

走向繁荣的湖北民族文学

王先霏

新时期以来,在党的民族政策与文艺政策的鼓舞下,伴随着湖北文学整体的蓬勃发展,湖北民族文学悄然崛起并走向繁荣,成为湖北文学与全国民族文学园地中的一道亮丽风景线。就民族作家队伍看,湖北已经形成了一个阵容齐整、人数众多、包含土家、苗、蒙古、回、壮等各个民族的创作群体,涌现了一大批具有代表性、并产生了全国性影响的作家。他们创作出了数以万计的文学作品,使湖北民族文学出现了万紫千红的繁荣局面。一批优秀的民族文学作品先后荣获湖北文学奖、全国少数民族文学“骏马”奖、鲁迅文学奖、中宣部“五个一工程”奖以及其他重要文学奖项。可以断言,经过湖北广大民族作家的不懈努力,湖北民族文学已经进入到了一个全面繁荣、频创佳绩的新阶段。

在湖北文学与全国民族文学中,鄂西民族文学无疑已由一株弱苗生长成为茁壮的大树,并开始具备与其他民族文学展开对话的能力。而作为鄂西民族地域生活的具像描写,鄂西民族文学不仅生动地展示了鄂西土家族、苗族人民的民族地域生活与精神风貌,与湘西民

族文学、渝东民族文学、黔北民族文学共同组成或参与了当代土家族、苗族文学的时代大合唱,而且形成了独特民族地域背景下的独特民族、地域特色,标识了地方性民族文学流派的形成。在鄂西民族作家中,李传锋、叶梅、王月圣、甘茂华、温新阶、刘小平等是各有建树并体现独特创作个性的优秀代表。

自 80 年代初期以来,土家族著名作家李传锋就以动物小说创作饮誉国内文坛。他的《退役军犬》、《最后一只白虎》、《红豺》、《毛栗球》、《山野的秋天》、《牧鸡奴》、《母鸡来亨儿》等动物小说,以描写鄂西土家族民族地域生活为依托,立足当代不断变化的历史语境,或以动物的独特视角来审视人类自身的历史,或从动物的生存习性中寻求某些生活哲理的内涵,或从动物与人类关系的角度展开对人类命运的现代性反思,在很大程度上构成了鄂西土家族山乡民族生存的寓言,显示出较为深厚的民族学、人类学与文化学意义,在全国土家族文学及湖北民族文学中占有重要地位。特别是《退役军犬》荣获全国第二届少数民族文学奖,成为一个时期少数民族文学的标志性文本。而从艺术审美方面看,李传锋动物小说凸显了风情浓郁的鄂西特色,塑造了各种栩栩如生的动物形象,交织着灵活多变的叙事手法,呈现出幽默风趣的艺术格调,并着力于探索非拟人化、寓言式动物小说的路子,在很大程度上形成了自己的艺术特色与创作个性,在全国动物小说中独树一帜,备受关注。除此之外,李传锋写于 80 年代初期的中、短篇小说系列,诸如《十里盘山路》、《龙潭坪纪事》、《烟姐儿》等等,则集中地展现了实行农村联产承包责任制初期鄂西土家山寨沐浴改革春风所出现的喜悦图景,特别是烟姐儿等人物形象则展示了土家新一代女性勇敢地在时代潮流中搏击、创造新生活的优秀品质,很好地传达了这一历史转折时期鄂西土家族地区所产生的崭新变化和人民的精神品质,是同时期湖北民族文学中的代表性作品。

对土家族女作家叶梅来说,她的中篇小说《五月飞蛾》(原载《山花》2002 年第 8 期,为《新华文摘》全文转载),标志了她的文学创作进入到了一个新的高度。自 20 世纪 90 年代以来,凭着在《中国作家》、

《人民文学》、《十月》、《民族文学》等国内大型文学刊物上连续发表《撒忧的龙船河》、《花树花树》、《黑蓼竹》、《回到恩施》等系列中篇小说力作,叶梅的文学成就就日趋显著,并凸现了自己的创作个性与特色。出于对本民族历史文化的热心关注,出于自己对文学的感悟,同时也是受国内外寻根文学潮流的深刻影响,等等,叶梅将自己小说创作的根系深深地植于土家族现实生活与民族文化的深厚土壤之中,并把表现土家族人民的生存状态与历史命运、揭示土家族的民族文化精神、描画土家人的民族集体性格,作为自己义不容辞的文学使命,从而也为自己的文学创作开辟了广阔的天地,获得了自我超越的条件,并因此成为当代土家族文化小说的突出代表之一。她的小说既近距离地描摹土家人的现实生活、时代变迁、思想与情感起伏,又远距离、多角度地书写土家人远古时代、土司时期、改土归流、新中国成立前后等不同阶段的历史、文化生活,特别是大量地楔入对土家人生存背景、生存方式、历史传说、英雄故事、民族心理与民族风俗的描写,立体地展示出土家人独特的民族精神与性格特质,从而在很大程度上构成了土家族民族精神与民族性格的雕像或土家族民族、历史、文化的亚文本。她的小说还积极借鉴与融汇交错叙述、整体象征等现代小说技巧,注重发扬诗意小说或抒情小说的长处,展示着交错叙述的魅力与富于整体的象征意味,从而使作品呈现出独特的叙事风格。

鄂西苗族作家王月圣以创作苗族乡土小说见长。到目前为止,王月圣已先后推出了《撒尔嗬》(短篇小说集)、《镇委书记》(长篇报告文学,与邓秀松合作)、《太阳从西边出来》(长篇小说)、《饥饿的土地》(中篇小说集)、《男儿女儿动情时》(小说集)、《季节素描》(散文集)、《荣与辱》(长篇小说)等多部文学作品,创作成就令人刮目相看。而最能凸显王月圣作为民族作家的创作个性的,是他《太阳从西边出来》、《女儿好细腰》(中篇)、《苗岭喋血》(中篇)等小说。这些小说以其对鄂西苗族乡土生活的着力描写及艺术尝试,与鄂西土家族等其他民族文学一起参与了鄂西民族文学的大合唱,极大地丰富了鄂西民族文学的创作园地。他的《苗岭喋血》以传奇的手法描写新中国成立前夕

鄂湘渝交界之地苗寨的剿匪斗争，将惊心动魄的传奇故事与革命历史斗争的主题融为一体，产生别具一格的叙事效果。《太阳从西边出来》则聚焦联产承包责任制初期鄂西苗族山寨——太阳村人生活，既诅咒了同姓结婚与近亲结婚等落后婚姻文化习俗给太阳村苗寨人特别是苗族女性所造成的巨大历史苦难，控诉了男权思想、基层权力腐败等在苗家村寨所形成的历史堕性，又展现了改革开放时代这一苗族古村寨所产生的新的时代变革，特别是吴春月等苗族女性政治意识的觉醒，在探视民族历史航道的走向中浸透着深刻的反思意识。王月圣描写抗击“非典”的长篇小说《荣与辱》具有强烈的现实意义，荣获第二届湖北少数民族文学奖。

土家族作家甘茂华是为湖北民族散文创作作出突出贡献的作家。他的文学成就主要表现在他的鄂西民族风情散文创作上。虽然甘茂华在早期创作中曾经尝试过小说等文体并出版过小说集《最美好的》，但他却在上世纪80年代后期进行自我调整，转而主攻散文创作。十多年来，甘茂华已先后出版《龙船调的故乡》、《女儿寨笔记》、《鄂西风情录》、《火塘夜话》、《守望吊脚楼》、《三峡人手记》等多部散文集，取得了可喜的创作实绩，并逐步形成了自己的创作个性，确立了自己在鄂西民族文学乃至湖北文学中的特殊地位。《鄂西风情录》、《守望吊脚楼》两部散文集还先后获得了首届湖北文学奖与第二届湖北少数民族文学奖。甘茂华散文的突出特点是以集中描写鄂西民族地域风情为主体，着力展示鄂西土家族、苗族的民族地域生活风貌，追溯他们的历史变迁，从民族文化与地域生活的关系中揭示他们独特的民族文化精神，整体上表现鄂西少数民族的生存状态与历史命运。他的散文集《鄂西风情录》旨在展示鄂西民族风情的独特神韵，像《哭嫁》、《跳丧》、《招魂》、《龙船调的故乡》、《女儿会速写》、《土家遗风》、《大山谣》、《遥远的鱼木寨》、《司城遗址》、《凤凰迷恋的地方》、《鹤峰满山红》、《夷水船歌》、《巫溪行》、《西陵唱晚》等篇什，虽时而借助虚构想象以布局谋篇，但或展示哭嫁、跳丧、招魂等土家文化或巴楚文化习俗的具体内蕴，或记录清江、酉水、溁水、长江三峡流域一带

的奇异山川风情,或寻访与凭吊咸丰唐崖土司皇城、利川鱼木寨等土家族历史、文化遗址的往昔风韵与时代变迁,无一不是鄂西独特民族文化风情的显影,并在一定意义上体现了对鄂西民族历史与民族文化的远距离观照与叩问。他的散文集《火塘夜话》、《守望吊脚楼》等所遵循的大体上也是《鄂西风情录》的创作路子。与此同时,甘茂华在自己的散文中,还表现了对土家族文化的强烈依恋感,在现代文明的历史语境中浸透了浓厚的文化守望意识。

宜昌籍鄂西土家族作家温新阶也是一位以散文创作见长并取得突出成绩的民族散文作家。温新阶先后出版了《小雨中的回忆》、《红磨房》、《他乡·故乡》、《昨日的风铃》等多部散文集。与甘茂华稍有差异的是,温新阶的散文一方面描绘鄂西浓郁的民族风情,表达他对鄂西民族地域生活的真诚热爱;另一方面则从细处着眼,解读鄂西地区的普通人物与事件,展示民族同胞平凡而伟大的心灵。散文集《他乡·故乡》卷一“故乡风情”、卷二“往事依依”与卷三“人物经纬”中不少作品,如《故乡风情》、《土家姑娘》、《梦中清江》、《盐池夜浴》、《采葛》、《野黄花》、《父亲》等等,便在这两个方面成功地拓展了主题,给读者留下了深刻的印象。散文《豆芽菜》,以一位中学教师在组织学生考试时允许学生抢收小溪边的野豆芽菜一事为故事框架,生动地展示了鄂西乡村教师对贫困学生无微不至的关怀,同时也展示了鄂西民族莘莘学子在艰苦的生活环境中勤奋学习、积极向上的人生姿态,从而折射了中华民族自古自来自强不息的奋斗精神。因此在全国教师散文征文竞赛中荣获一等奖,并获得日本颁发的文学奖,作者远赴东京领奖。散文集《他乡·故乡》则赢得全国少数民族文学骏马奖。值得注意的是,在散文之外,温新阶还创作了不少小说作品,诸如《白苕麻》、《狗日的番茄》、《黑沟的枪声》等,表现出了多方面艺术才华,出现了一些新的可喜的创作势头。

长阳土家族诗人刘小平运用诗歌的形式表达对鄂西民族风情的理解。为了深入地了解鄂西的山川地理、民族风情与文化神韵,刘小平曾徒步漫游清江,寻访西水人家,几乎踏遍鄂西的山山水水。他的

诗集《鄂西倒影》(鄂西三部曲之一)、《巴山夷水》(鄂西三部曲之二)均执著地运用诗歌对鄂西民族风土人情进行精细描摹。《鄂西倒影》中的《品茶》、《鹭鹭》、《哭嫁》、《女儿会》、《牛角号》、《虎钮钲于》、《悬棺》、《跳丧》、《傩戏》、《薅草锣鼓》、《竹枝词》等篇、《巴山夷水》中的《白羊塘——清江源之一》、《谒都亭山——清江源之二》、《登临齐岳——清江源之三》、《唐崖土司皇城遗址》等篇,尽管诗歌意象构置略嫌生硬、诗歌节奏安排也较为随意了些,但无疑都是对鄂西地理、文化、历史、民俗等风情的立体式渲染,并透过这些民族风情的表层结构找寻民族地域文化的底蕴,在诗歌创作与民族地域文化之间找到了某种契合点,因此也被称为“地域诗”。诗集《鄂西倒影》因此荣膺第一届湖北文学奖。

二

与鄂西土家族、苗族民族文学的异军突起同样不可忽略的是,湖北其他民族的文学也得到了迅速的成长与发展,并形成了许多方面得天独厚的优势,成为整个湖北民族文学园地中另一生机勃勃的景观。就作家而言,邓一光、田天、韦启文、魏光焰是这批民族文学的代表者。

蒙古族作家邓一光是我省近十年来崛起的实力型优秀作家之一。对邓一光来说,父系的汉族文化与母系的蒙古族文化、特别是父亲一生的戎马生涯及其与共和国命运的沉浮与共,成为他文学创作或小说创作的基本酵母,也给他的文学创作带来了巨大的成功。作为蒙古族的后裔,邓一光在其中篇小说《父亲是个兵》与长篇小说《我是太阳》等代表作中,以大量的笔墨描写了中国现代历史变革中蒙古族儿女特别是蒙古女性的生活轨迹、人生命运与民族性格特质,也因此展示了特定历史时期蒙古人民的生存样态。在《我是太阳》中,邓一光除了成功地塑造了共和国功臣、勇猛无畏的汉族“战神”关山林形象外,还塑造了巴托尔等强悍、英勇的蒙古族战士形象,特别是成功地塑造了美丽、聪慧、热情、开朗、多情、体贴、正直、坚韧、嫉恶如仇的蒙

古族女性、关山林妻子乌云形象。《父亲是个兵》中的蒙古母亲,则可以看作是乌云形象的雏形或浓缩。而无论乌云还是《父亲是个兵》中的蒙古母亲,她们身上都流淌着蒙古族的血液,显示出蒙古草原文化对她们心理、情感与个性气质的陶铸,因此闪现着蒙古族文化的夺目光彩,也在很大程度上寄托了邓一光的审美理想,以及他对蒙古族草原文化的由衷礼赞。而这些蒙古族女性形象,无疑丰富了我国当代蒙古文学的人物画廊,可与张承志《旗手为什么歌唱母亲》、《黑骏马》中的蒙古女性形象相媲美。值得注意的是,邓一光对这些作品人物人生命运的描写,是与整个中华民族的荣辱兴衰、历史命运联系在一起的,因此折射着宏大的社会、历史意义,也浸透了作者本人强烈的民族忧患意识。在长篇小说《江山》、《家在三峡》等作品中,邓一光或更多地再现江山易代时期的历史风云,对多民族共和国历史表示礼赞、沉思与反省,或对三峡移民的生存图景投去凝眸式关注,演示改革大潮的时代走向,参与主流文化精神的大合唱,为时代精神建构贡献了力量,从而也表征了一个民族作家的多重创作身份。

土家族青年作家田天的文学成就主要表现在报告文学创作及主流文化精神建构上。从已有的文学成就看,田天的文学作品虽然总体上没有直接书写本民族的生活图景,但却通过对时代主潮的回应以及艺术上的积极创新显示了他对湖北民族文学创作的独特贡献。上世纪80年代中期以来,田天先后出版了报告文学作品集《田天报告文学选》、长篇报告文学《蒹葭苍苍》、长篇报告文学《你是一座桥》等重要作品,形成了一股强劲的势头。报道时代的热点问题,宣传改革开放中涌现出来的重要新闻人物与新闻事件,与民族同呼吸共命运,讴歌时代新气象,弘扬时代主旋律,是田天报告文学的最基本价值取向,同时也凸显了田天报告文学创作的强势与优势所在,诠释了田天报告文学走向成功、产生全国性影响的重要谜底。中篇报告文学《格里希的震动波》报道武汉市委、市政府聘任德国专家格里希出任武汉柴油机厂厂长、格里希引进国外先进管理经验管理企业的重大事件,曾在80年代中期引起较大反响,堪称田天的成名作。而《你是一座

桥》则荣膺 1997 年中宣部“五个一工程奖”，代表了田天报告文学的最高成就。该作品以武昌区信访干部吴天祥先进事迹为报道对象，通过大量真实感人的具体事件的描绘，并融传统手法与现代写法于一炉，以生动简练的笔墨塑造了一个立党为公、一心为群众排忧解难、想群众之所想、急群众之所急、廉洁自律的当代人民公仆——吴天祥形象，也深刻地揭示了吴天祥这样的好干部作为“桥梁”或“纽带”联系党和政府与人民群众血肉关系的重大时代意义。田天的创作历程见证了他作为一个优秀报告文学家的成长历程。他的文学成就虽然也包括小说、散文、传记文学等，但报告文学无疑是田天最大的文学成就与创作个性所在。在近年报告文学创作不景气的背景下，田天的报告文学创作无论是在湖北民族文学创作中还是在整个湖北文学创作中都显得特别难能可贵。

壮族作家韦启文具有多种文艺身份：诗人、画家、书法家。就文学成就而言，韦启文多年来的代表作品是诗歌，他几年前出版的《韦启文抒情诗选》等就是证明。韦启文的诗歌赞美时代，讴歌生活中的真、善、美，既富于时代生活的朝气，也充溢着一种健朗的风格，已在很大程度上形成了文学创作的个性特点。近几年来，韦启文在创作诗歌的同时，也致力于散文创作，运用散文形式开掘多年的生活积累。近日出版的《寻找花的草原》便昭示了他这方面的丰收之喜，同时也标志了韦启文创作道路的拓宽与延伸。韦启文的诗歌重在抒情，散文长于叙事，二者相得益彰。无论韦启文的诗歌还是他的散文，其内容都与时代变革、民族生活以及他个人的人生经历密切相关，体现了对时代与民族广泛而深切的关注，同时也反映了他对生活及人生意义的积极思索。其中，对壮族生活的反映、对壮族同胞生命命运的观照成为了韦启文文学作品中重要而不可分割的组成部分，也因此凸显了韦启文文学创作的一大特点。收入《寻找花的草原》中的作品，以作者的生活足迹为经线，一方面在较大空间范围内展示了武汉、兄弟民族地区、国外等多方面的生活场景，一方面却以回忆的形式大量地穿插了对故乡壮族生活的描写，既大跨度地描述了几十年来三代壮家人的

生活万象,也真实地凸显了一个壮族汉子的心路历程,洋溢着壮族生活的浓郁气息。《永远的良才村》一辑中的《祖父》、《祖母》、《父亲》、《母亲》等文,通过对亲人们的生活往事或身边琐事的回忆,或讲述几代壮家人平凡而执著的生活,同时描画壮家人乐观(如祖父)、坚韧(如祖母)、刚强(如父亲)、舐犊深情(如母亲)的性格与心理特点,或追述儿时的生活轨迹,渲染壮族祭亲等独特的风俗习惯与风土民情,均给读者留下了深刻的印象。《怀念东湖》一辑中的《怀念东湖》、《果园摘桃》则写作者对第二故乡——武汉生活的眷恋与礼赞。《诗歌之旅》一辑中的《华沙诗歌之秋》、《雪中谒肖邦》等篇则写作者出访欧洲与国际友人的交往与友谊,以及对国际文化名人遗址的寻访,均系有感而发,表现了厚重的生活内容。《寻找花的草原》、《美丽的姑娘是人家的》等辑中的《寻找花的草原》、《翠湖傣家饭》、《悠悠葫芦丝》、《长白山天池小记》广泛书写了蒙古、傣、纳西、朝鲜等兄弟民族多姿多彩的生活风貌。韦启文散文讲求情感真实,表现自然,不矫饰,也不追求文字的华丽;以情取胜,叙述委婉从容,结构迂曲有致,文字朴实中透着清新,体现了韦启文散文的审美特点。

回族女作家魏光焰是近年来迅速崭露头角的小说家。魏光焰长期生活在武汉,对武汉市民特别是普通市民的生活非常熟悉,这为她的文学创作提供了不可多得的前提条件。她因此将创作定位在对普通市民生活以及知识分子生活的描绘上,并取得了预期的成功。几年来,魏光焰连续出版了中篇小说集《大雪流萤》、长篇小说《轻魂》等作品,显示了突出的创作实绩。不少作品则连续在《人民文学》等国内权威文学期刊上发表,并获多种全国文学大奖,产生较大反响。而在魏光焰小说作品中,最突出的是她关注与描写市井人生与下岗工人生活的作品,其中《街衢巷陌》与《胡嫂》两部中篇小说尤称代表之作。《街衢巷陌》描写武汉下层市民的生存状态,写他们在居住条件与工作环境方面的艰难困苦,也写他们在困境中的抗争或者殒灭,并展示他们顽强的生存能力与对生活的追求与希望。倔强女子苇红形象是作品的主要收获。作品对汉口麻绳巷一带风土民情的描写,在池莉、

方方小说中所描写的类似情景外另具一格。《胡嫂》通过一个下岗女工——胡嫂下岗后生活境遇与处世态度的描写，既写出了个质朴、善良、粗砺中透着坚强、憨厚里含着灵秀、知恩图报、忍辱负重、勇于承担社会责任的妇女形象，更从多方面透视了当下社会转型时代一位低层女性独特的思想情感与生存命运。在这些作品中，寄寓着魏光焰理想主义的炽热情怀，表示了她对于社会不良现象的严正批评，同时还凸显着魏光焰作为一位汉派作家创作个性风格的形成。魏光焰同时创作了大量的散文，书写武汉的历史变迁，追溯父辈的历史足迹，表达对日常生活的点滴感悟与思考，表现了较为凝重的社会主题。这次出版的散文集《憾事悠悠》就是这方面的收获。集中可称道的作品除描写武汉桥梁发展图景的《桥梁》等作品外，更有《父亲和母亲》、《达念平》等直接介入了对回族或穆斯林生活的描写，表现了上世纪初期以来直至当下不同历史都市回族人的生存命运与文化品格，由此凸显了魏光焰作为一个民族作家的身份意识。

三

这次出版的我省 10 位代表性民族作家的作品，包含小说、散文、报告文学、诗歌等多种文学体裁，它们是我省 20 多年来民族文学成就的大检阅，也是将我省民族文学推向未来新阶段的一个开始。它们的出版，既为这些民族作家们展示了良好的平台，也为其他民族作家提供了有益的借鉴，必将促进我省民族文学的进一步走向繁荣。在这里，我向这些民族作家表示衷心的祝贺与深深的敬意。同时，我也呼吁更多的民族作家积极投入到湖北民族文学创作中来，为进一步繁荣湖北民族文学多作贡献；呼吁社会各界以及广大文学评论工作者对我省民族文学给予更多的关注、呵护与支持，共同推动湖北民族文学的蓬勃发展。

目录

1	序一 湖北民族文化建设的—件盛事 / 郭大孝
3	序二 走向繁荣的湖北民族文学 / 王先霭
1	唐朝女子
48	狗日的番茄
81	腊狗
92	血鳝
109	酒殇
117	白苕麻
129	桃花漆
137	剃头
149	杀猪饭
160	校长王鬼子的生活片断
180	往日乡村
194	烟
205	火石岭人家
213	化雪了
226	黑沟枪声