

楹联上的成都记忆



吴刚 谭良啸 主编

MARROW OF THE
COUPLETS

成都时代出版社

楹联上的成都记忆



吴刚 谭良啸 〇 主编

MARROW OF THE
COUPLETS

成都时代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

楹联上的成都记忆 / 吴刚, 谭良啸主编. — 成都 :
成都时代出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5464-1312-9

I. ①楹… II. ①吴… ②谭… III. ①对联—作品集
—中国 IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第300536号

楹联上的成都记忆

YINGLIANSHANG DE CHENGDU JIYI

吴 刚 谭良啸◎主编

出 品 人 成都日报社

责任编辑 张 巧

责任校对 李 佳

装帧设计 墨创文化

封面设计 成都分寸设计

责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社

电 话 (028) 86619530 (编辑部)

(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 四川新财印务有限公司

规 格 140mm×210mm

印 张 12.125

字 数 400千

版 次 2015年6月第1版

印 次 2015年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5464-1312-9

定 价 38.00元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 85881216

策 划

方明远 李若锋

主 编

吴 刚 谭良啸

撰 稿

吴 刚 陈蕙茹 卫 昕 赵 斌 王 嘉

摄 影

王达军 王瑞林 冉玉杰 丁 浩 甘 霖 迟阿娟
黄文志 毕友康 王 飞 李 宁 梁永康 张德重
张铨生 饶润明 江明义 向力民 廖瑞福 王 建
雷忠昭 王道云 杨官桐 陈明德 李 劲 何红英
王熙维 杨永赤 谢明刚 王若冰 马 丁 张全能
朱大勇 于谭阳 刘 阳 张金智 丁瑞涛 管茛桐
黄 红 王国平

绘 图

斯 政

顾 问

谭继和 四川省社科院研究员 四川省历史学会会长

袁庭栋 著名巴蜀文化学者

冯修齐 中国楹联学会学术委员会副主任

四川省楹联学会常务副会长

冯全生 四川省楹联学会副会长 成都铁路卫生学校高级讲师

方北辰 四川大学历史文化学院教授

国家级荣誉称号“做出突出贡献的中国博士”获得者

谭良啸 成都武侯祠博物馆研究员 享受国务院特殊津贴专家

魏学峰 四川博物院副院长 四川博物院首席专家、研究员

王 毅 成都文物考古研究所所长、研究员 成都博物院院长

江章华 成都文物考古研究所副所长、研究员

任 舸 成都市文物信息中心主任 成都博物馆协会副会长、副研究员

目录

001	序
004	武侯祠
006	蒋攸铱“唯德与贤”联
016	赵藩“能攻心则反侧自消”联
029	刘咸荣“勤王事大好儿孙”联
043	王天培“公本识字耕田人”联
052	游俊“两表酬三顾”联
062	杜甫草堂
064	何宇度“万丈光芒”联
076	何绍基“锦水春风公占却”联
092	顾复初“异代不同时”联
104	王闳运“自许诗成风雨惊”联
119	严雁峰“歌吟成史乘”联
134	望江楼
136	佚名“望江楼，望江流”联
144	钟云舫“几层楼独撑东面峰”联
156	林思进“夕阳红到枇杷”联
166	大慈寺
168	颜楷“立足镇潮音”联
178	文殊院
180	方旭“见了便做”联
190	宝光寺
192	何元普“世外人，法无定法”联

- 204 东湖
- 206 赵熙“千古乡风繁县好”联
- 218 吴虞“功业感筹边”联
- 228 桂湖
- 230 曾国藩“五千里秦树蜀山”联
- 240 黄云鹄“投边益显宏文”联
- 250 都江堰
- 252 骆秉章“朔经画于秦时”联
- 264 青城山
- 266 李善济“溯禹迹奠岷阜以还”联
- 279 宋育仁“玄重为道德所宗”联
- 290 程芝轩“一生二”联
- 298 谢无量“半岭天风闻剑啸”联
- 310 于右任“启草昧而兴”联
- 319 徐悲鸿“空洞亲迎光照耀”联
- 326 子云亭
- 328 张问陶“高文不让贤臣颂”联
- 338 老子庙
- 340 李惺“先生何许人也”联
- 348 雾中山
- 350 杨升庵“春水夏云秋月冬风”联
- 362 楹联基础知识概说
- 379 跋

序

◎袁庭栋

千百年来，几乎每一处中国古建筑物的大门外都挂着或贴着一副对联。上至宫阙府第，下至农舍商铺，概莫能外。这是中国传统文化的主要特色之一，这也是中国人学习与体验中国文化的重要场所之一。正因为如此，几乎每个识字的中国人莫不知道、熟悉、喜欢乃至热爱眼前的或者心中的一副又一副对联。可以这样说：中华民族是一个非常喜爱对联的民族，中国是一个处处可见对联的国家。

反映中国传统文化的载体很多很多，经史子集，诗词歌赋，琴棋书画，文物古迹，民风习尚，山野谣谚，林林总总，气象万千。可是，对联是其中最特色的一种，除了如同其他文学形式可以表现大千世界的方方面面之外，它更是只有我们中国才有的、其他国家所不能模仿的一种独特的表现方式，是名副其实的独一味。

对联是最能代表单音节方块汉字特色的文学表现形式。它讲究对仗，讲究书法。从视觉冲击力上，它具有强烈的观赏功能，特别具有一种世所罕见的表现完全对称的形式美。

对联是最能代表有音调区分的汉语特色的文学表现形式。它十分严格地讲究格律，讲究平仄。从听觉的冲击力上，具有一种世所罕见的表现发音的抑扬顿挫、高低强弱的韵律美。

对联是各种文学体裁之中最为短小精悍的表现形式。它字数不多，但字字珠玑，十余字可胜长文数卷，上下联犹如一部大书，可以称为“袖珍的经典”。从立意深远、内涵宏大的思维冲击力上，具有一种世所罕见的高度精炼的浓缩美。

对联是最为亲民而实用的、最为人们喜闻乐见的文学表现形式，处处可见，家家皆有，甚至在农家的牲畜圈头、厨房厕所，在虚拟的阴曹地府都可以见到相关的对联。且不说还有各种类型、各有所爱的春联、寿联、挽联、业联、婚联、贺联、谐联、讽联、趣联……在中华民族所

有的文学形式之中，对联绝对是与千家万户、士农工商、各行各业、男女老少的生活密不可分的，情感相通、心心相印的朋友与伴侣。

纵目中华大地，处处皆有对联，步入城乡建筑，迎面皆是对联。张贴在每个建筑大门之外的对联，就是每个建筑的迎宾，就是每个建筑的向导，就是每个建筑的解说词，我们可通过解读每一处建筑的对联而解读每一处建筑的历史，体验每一处建筑的文化。推而广之，如果我们能够读到一个城市之中的有代表性的一副副名联，我们也就打开了这个城市的一扇扇门窗，触摸了这个城市的一处处文脉，也就可以从多侧面体验这个城市，从多层次融入这个城市。

回忆还在孩提时代，父母与很多长辈就开始教自己“对对子”。进学校读书之后，同学之间也往往比赛“对对子”。长大之后，不仅在各地见到了若干名联，阅读过多种有关的书籍，订阅过山西出版的《对联》杂志，还知道1932年陈寅恪先生在清华大学曾经以“孙行者”为上联，让学生对出下联作为国文试题以考试学生。所以，我也算是一个多年的对联爱好者。不仅喜爱高挂在各地的名联，还尤其喜爱我们成都的名联，特别是民国时期成都文坛怪杰刘师亮的绝世谐联。改革开放之后，四川人民出版社每年春节前都要印制大量春联销往城乡各地，我也曾连续几年参与撰写，算是为满足人们对春联的需求而聊尽绵薄之力。

成都是我国的历史文化名城，有着异彩纷呈、赏心悦目的文化瑰宝。通过成都的一副副名联而走进成都的一个个堂奥，是我们了解与欣赏成都的历史文化、风土民情，进而再登堂入室去拜望成都的历史文化名人、研读成都的历史文化名篇的最佳台阶。

曾经在成都居住与往来的历史文化名人多多矣，留在成都一处处名



胜古迹的名联佳作多多矣。在全面建设成都新文化的新时期，成都的一批有志于研究与传播成都历史文化的年轻人发奋努力，将一批成都名胜古迹的名联编次于此，进行了较有深度的解读与赏析，这是一件大好事。我支持他们，也为他们提供过一些力所能及的帮助，所以我也成为了这个有意义的项目的一员，故而乐意于在这里谈一点自己的感受。这不能说是序言（我时刻牢记顾炎武之告诫：“人之患在好为人序”），只是在以一个参与者的身份回答这样一个问题：我们为什么要搞出这样的一本书？

武侯祠

漢昭烈之陵



唯德興賢可以服人三顧頻煩天下計
如魚得水昭茲來許一体君臣祭祀同

此聯中「唯德興賢」與「可以服人」對仗，「三顧頻煩」與「天下計」對仗，「如魚得水」與「昭茲來許」對仗，「一体君臣祭祀同」與「昭茲來許」對仗。

唯德与贤，可以服人^①，三顾频频天下计^②；
如鱼得水^③，昭兹来许^④，一体^⑤君臣祭祀同。

□ 蒋攸钰

① 注释

①唯德与贤，可以服人：只有凭借贤德，才能征服人心。德：道德，品行；贤：才能，德行。出自刘备给儿子刘禅的《遗诏》：“唯德唯贤，能服于人。”

②三顾频频天下计：出自唐·杜甫《蜀相》诗：“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。”刘备三顾茅庐见到诸葛亮后说：“孤不度德量力，欲信大义于天下……君谓计将安出？”刘备频频三顾，为了求得天下安定的大计。

③如鱼得水：比喻得到很投契的人或很合适的环境。出自晋·陈寿《三国志·诸葛亮传》，刘备说：“孤之有孔明，犹鱼之有水也。”

④昭兹来许：出自《诗经·大雅》：“昭兹来许，绳其祖武。”昭：彰显；兹：这里；来：勤勉；许：处所。

⑤一体：关系密切、协调一致，犹如一个整体。《管子·七法》：“有一体之治，故能出号令，明宪法矣。”唐·杜甫《咏怀古迹五首》之四有“武侯祠屋长邻近，一体君臣祭祀同”句。

解读

这副对联悬挂在武侯祠刘备殿前的二门，为清代嘉庆年间的四川总督蒋攸钰撰，今人魏传统补书，简称“唯德与贤”联。对联从刘备一生的感悟“唯德唯贤，能服于人”八字切入，揭示他取得成功的真谛，凸显传统文化中“德”与“贤”的魅力。

壹

“唯德唯贤，能服于人”，是刘备在白帝城临终之时给刘禅遗诏中的一句话。

章武元年（221年）七月，刘备以帝王之尊，为夺回荆州，替关羽报仇，意气风发率大军出征，结果被孙吴年轻将领陆逊打得狼狈逃窜，兵败退驻白帝城。史称“夷陵之战”。刘备在白帝城，从章武二年（222年）闰六月至次年四月二十四日病亡，住了整整十个月之久。开始，他对于失败不解、羞愧、愤懑，然而残酷的现实又迫使他必须面对，并促使他去反思。

在病卧白帝城永安宫的时日里，他想到自己从跨有荆、益，三分天下，到登基称帝，再到如今折兵失地。事业的大起大落，让他回忆自己的一生，反省自己的一生。自己从一个贩履织席的市井草民，无资产和社会背景，仅凭借侠义正直，仁爱厚道，躬行仁德，重感情讲道义，得到一批智士猛将的倾心拥戴，成就了三分天下有其一的业绩。想到这些，他除了有几分释然、几分欣慰泰然面对死亡外，还把成功经验、人生感悟在遗嘱中向刘禅述说。

遗诏中有两句直白而极富哲理的话：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。唯贤唯德，能服于人。”这应该他角逐天下最重要的经验。



◎ 刘备像

草莽英雄刘备之所以能说出这样富有哲理的话，是因为他年轻时曾拜著名大儒卢植为师，接受过经学的正规教育；如今又融入自己一生闯荡天下的体会，所以能将毕生经验凝练而成这样明白透彻的格言警句。

刘备总结自己的一生认为，一个人只要从小事做起，只要坚持做下去，就可以成为一个德才兼备的贤者，就可以凭借贤德得到拥戴，去成就一番事业。因此他把自己从坎坷人生中领悟到的这两句话写在遗嘱里，并加以强调，留给了儿子。在临终如此重要的遗诏中，没有关于如何做皇帝的只言片语，却告诉刘禅做人的基本道理。

有学者指出：“正是这个‘唯贤唯德，能服于人’的基本政治理念，铸成了刘备一生受人敬重的政治品格。”的确，正是他这种受人敬重的处世品格和政治品格，使他占人和，得人心，成为一代人主。

贰

刘备的一生是在汉末乱世中度过的，他虽然被人称为“枭雄”，但其待人处事和东征西战的基调则奉行的是贤德仁义。对此史书中尚存有不少史实和评论可以佐证。

207年，曹操兵指荆州，攻打樊城、襄阳，寓居荆州的刘备仓皇奔逃，一时十余万士人百姓纷纷追随他撤离。到当阳时，有人劝刘备弃众而快逃，刘备说：“夫济大事必以人为本，今人归吾，吾何忍弃去！”在自身都难保的情况下，他还顾及士人百姓，其爱民仁心令人感动。赤壁之战后刘备得到荆州，庞统劝他下一步进袭益州，刘备认为无故夺人地盘是不义之举。他说：“今指与吾为水火者，曹操也。操以急，吾以宽；操以暴，吾以仁；操以谄，吾以忠；每与操反，事乃可成耳。”奉行宽厚、仁德、忠义，在群雄竞起、军阀混战的时代这显得多么迂腐。

但是，当时不少人却称赞刘备的这种仁德信义。广陵太守陈登说：“雄姿杰出，有王霸之略，吾敬刘玄德。”袁绍说：“刘玄德弘雅有信义。”诸葛亮在《隆中对》中说：“将军既帝室之胄，信义著于四海。”刘备死后，陈寿在《三国志·刘备传》的评语中说：“先主之弘毅宽厚，知人待士，盖有高祖之风，英雄之器也。”《刘备传》中引东晋文学家习凿齿的评论则说得更透彻：“先主虽颠沛险难而信义愈明，势逼事危而言不失道。追景升之顾，则情感三军；恋赴义之士，则甘与同败……其终济大事，不亦宜乎！”刘备以仁德忠义终于成就了三分天下有其一的大业，不是应该的吗？

叁

史书记载说，刘备从小侠义，善于尊重人，“好结交豪侠，年少争附之”，很得人心。起事之初他就受到拥戴，有关羽、张飞与之“恩若兄弟”，随之征战“不避艰险”。他任职于平原相时，“人民饥谨”，他便将府中财物施舍以度饥荒；对于来

投奔的“士之下者，必与同席而坐，同簋而食”，对普通士人来投奔都同住同食，敬重有加。当时有个富豪看不起卖草鞋的刘备，派人去刺杀他，“备不知而待客厚”，“客不忍刺，语之而去。其得人心如此”。对人尊重，待人真诚，连刺客都受感动不忍刺杀他，并坦白相告而去，贤德的刘备是如此深得人心。

“三顾茅庐”则是刘备真诚礼贤、得人效死最感人的故事。

201年，刘备被曹操打败，逃到荆州，寄人篱下，蹉跎岁月，一晃七年。他不甘心就此沉沦，念念不忘建功立业，在反思自己的创业生涯时，意识到屡战屡败是因为没有得力的谋士。于是，他以前所未有的求贤欲望，在荆州寻访俊杰智士。著名的“三顾茅庐”因此产生。刘备的真诚和器重让诸葛亮深受感动，毅然出山相助；刘备得到如此高士大贤，感叹自己“如鱼得水”。

诸葛亮的归服，是刘备真诚、仁爱、贤德、信义人格魅力的标志。之前，他用真情、真心打动关羽、张飞、赵云等人；得到诸葛亮之后，又有庞统、法正等智士归附，从此君臣上下一心，关系如鱼水，为兴复汉室、一统天下而不屈不挠、矢志不渝。

刘备人格魅力中的“唯贤唯德”，是他的基本政治理念，铸就了他一生受人敬重的品格。他的这一政治品格，正是中华悠久历史中治国理政的重要经验。

肆

蒋攸钰于1817年来四川任总督，1821年离任。他钟情于刘备与诸葛亮君臣的往事，心怀敬仰，常常来武侯祠拜谒，留下有匾联四副。1817年仲春，他赴任刚到成都，就来武侯祠祭拜，在刘备殿题写楹联曰：