



西歐文學簡史

香港青年出版社出版

基本知識叢刊

西歐文學簡史

香港青年出版社出版

版權所有・不准翻印

基本知識叢刊

西歐文學簡史

本社編

香港青年出版社出版

香港北角渣華街十九號A

HONG KONG YOUTH PRESS

19A JAVA ST. G/F. H. K.

培基印刷公司承印

香港灣仔船街三十八號

一九七七年十二月初版

定價港幣五元正

出版者的話

各族人民都有一份公共財產，這就是數千多年來還保存着的那些科學、文學和藝術作品。對於人類說來，這宗文化遺產乃是取用不竭的泉源。

本書所論述的幾個外國作家——莎士比亞、莫里哀、歌德、拜倫、巴爾扎克，都可以列入過去卓越藝術家的隊伍。在本書裏，我們詳細地介紹了這五位作家的生平和創作道路、時代背景和他們遺著的寶貴價值；分析研究了一些代表作的豐富內容和藝術成就，指出它們直到今天還保持着的現實意義，並給予一定的評價。

儘管本書所論述的只有這五個作家，但從他們的生平和創作道路，以及研究他們的作品，我們可以對西歐古典文學的發展的幾個基本階段，對這個發展中的幾個主要歷史傾向，獲得一個概念。——因之，本書也就名爲《西歐文學簡史》。

限於水平，書中錯漏之處，歡迎讀者批評、指正。

目 錄

出版者的話	1
前言	1
莎士比亞	5
一、「文藝復興」時代最偉大的作家	5
二、「文藝復興」時代	7
時代特點 英國的人道主義者 十六世紀英國戲劇的發展 莎士比亞時代的戲劇	
三、莎士比亞的生平和創作道路	13
莎士比亞的青少年時代 時髦詩人・人民劇作家 莎士比亞創作生活的三個時期	
四、莎士比亞的喜劇	17
五、莎士比亞的歷史劇	20
六、莎士比亞的悲劇	21
七、悲劇《漢姆萊脫》	23
悲劇的情節・漢姆萊脫的形象 悲劇的思想 丹麥統治者及其廷臣們的形象 勒替斯和莪菲莉霞 莎士比亞對藝術的觀點	
八、莎士比亞的其他悲劇的重要主題和對象	40
《奧瑟羅》 《李爾王》 《麥克佩斯》	
九、莎士比亞現實主義的幾個基本特徵	47
十、繼承莎士比亞的遺產	51

莫里哀	53
一、歷史時期的基本特點.....	53
時代背景 文化的發展 古典主義 文學論爭	
二、莫里哀的生平和創作道路.....	59
童年和青年 流浪的歲月 文學上初試鋒芒 頭幾部 暴露性的喜劇·進攻莫里哀 莫里哀創作的繁榮時期	
三、《偽君子》.....	68
喜劇的結構 答爾丟夫的形象 奧爾恭的形象 喜劇 中的一些正面形象	
四、莫里哀的現實主義，他的作品的意義.....	77
歌德	81
一、啓蒙運動.....	81
二、歌德的生平和創作道路.....	82
歌德的童年和青年 「狂飆運動」 青年歌德的抒情詩 《葛茲·馮·別爾里興根》 《少年維特之煩惱》 歌德在魏瑪 意大利之遊 《哀格蒙特》 《伊菲季 尼在陀佛立斯島》 九十年代歌德的創作 歌德對自 然科學的研究 晚年的歌德	
三、《浮士德》.....	103
《天上的序幕》 浮士德和瓦格納 浮士德與人民 摩非斯特 瑪甘泪 《浮士德》第二卷 《浮士德》 的歷史意義 歌德的現實主義	
拜倫	119
一、歷史時期的基本特點.....	119
十八世紀末至十九世紀初的英國 浪漫主義	
二、拜倫的生活和創作道路.....	121
拜倫的青少年 第一次旅行 公開維護路德分子	

東方敘事詩 《該隱》 《青銅時代》 《唐·璜》
拜倫在希臘

三、《恰爾德·哈洛爾德遊記》…………… 1

恰爾德·哈洛爾德的形象 長詩的抒情主人公 西班牙人民的抗戰主題 希臘主題 阿爾巴尼亞 第三章
第四章 拜倫的藝術創作方法 拜倫熱愛英國

巴爾扎克…………… 153

一、歷史時期的基本特點…………… 153

二、巴爾扎克的生平和創作道路…………… 155

童年·文藝學習的年代 《朱安黨》 壯年·寫作
《人間喜劇》 晚年生活

三、巴爾扎克的《人間喜劇》…………… 160

一首雄偉的史詩 《人間喜劇》的中心主題·當政者的貴族的形象 揭開社會的濃瘡潰毒 《人間喜劇》中的正面形象

四、長篇小說《高老頭》…………… 167

長篇小說的主題及其結構 拉斯蒂涅的形象 高里奧老頭的形象 伏脫冷的形象 長篇小說的次要人物
長篇小說的意義 巴爾扎克這部長篇小說的語言特徵
主人公的語言特徵

五、巴爾扎克的現實主義的基本特徵…………… 184

前 言

各族人民都具有一份公共財產，這就是數千年來還保存着的那些科學、文學和藝術作品。對於人類說來，這宗文化遺產乃是取用不竭的泉源。

本書所論述的幾個外國作家，都可以列入過去卓越藝術家的隊伍。

莎士比亞，莫里哀，歌德，拜倫，巴爾扎克，——這裏每一個名字都表示着他們民族文化發展上的一個高峯。這些作家都以最強大的魅力體現了自己民族的意願，因此也給世界文化史做出了傑出的貢獻。這幾位作家中每一位作家的創作，都是人類藝術史上向前邁進一大步的標誌。

對於莎士比亞的創作，我們可以看作「文藝復興」時代^①文化上的最高成果。在莎士比亞的創作中，這個時代的特徵，它的進步要求和深刻矛盾，特別是表現在英國史上那些突出而特殊的進步要求和矛盾，都有着極其鮮明的反映。

莫里哀是西歐古典主義的最傑出的代表之一，但同時在許多方面，他又超出了這個思潮的範圍。在莫里哀的作品中，充分地反映了法國絕對主義開始崩潰時期^②

① 西歐文化史第十四世紀到十六世紀。

② 第十七世紀三十年代至四十年代。

法蘭西文學的現實主義趨勢。

歌德的創作是「啓蒙時期」①的一種特殊的總結，同時也是在十九世紀初葉極其尖銳的社會歷史矛盾氣氛中，德國人民爲創造自己的民族文化而進行努力的最鮮明的藝術上的體現。

拜倫乃是十九世紀初、二十年代英國的傑出詩人。在拜倫的創作中，英國社會的進步力量對當時英國和歐洲其他各國大肆暴虐的統治者的抗議，獲得了自己的反映。

偉大的法國作家巴爾扎克是十九世紀上半葉西歐批判現實主義的一位最傑出的代表，他通過自己的作品，描述出他當時法國社會生活的一幅廣濶的現實主義圖畫。盡管巴爾扎克世界觀中存在着矛盾，但在他的創作中，廣大的群眾對統治者的反抗，却得到了一種特殊的表現。

由此可見，研究這五位偉大作家的作品時，我們就可以對西歐古典文學的發展的幾個基本階段，對這個發展中的幾個主要歷史傾向，獲得一個概念。

已往的優秀作家都是偉大的揭露者。莫里哀的諷刺，直到今天還是繼續打擊那班自私自利的僞君子，那批用文明和人道這些虛僞而响亮的詞句來掩飾其仇恨人類的罪惡計劃的當代答爾丟夫②。巴爾扎克的作品，到今天也還是一部對喪盡天良的銅臭世界的起訴書。

① 一般把十八世紀稱做西歐各國的啓蒙時期。

② 莫里哀名著《僞君子》中的主人公。

已往的優秀作家儘管他們之中每一位作家都在個性、民族、階級、歷史方面各具特點，儘管他們之中前後相隔達好幾百年，但他們之所以不朽和至今仍強而有力，却具有共同的源泉。這些源泉是：熱愛人民，堅信人民必能獲致光明的未來，堅信人類擁有無窮無盡的能力，而對那些束縛人民的力量，妨碍人們自由發展的東西，則投以露骨的仇恨。

西歐文學中古典大師的著作不僅內容豐富深刻，而且在藝術形式上也達到了高度的技巧。也正因為如此，這些作品才能流傳如此久長，對不同時代不同民族的無數代人們能發揮如此重大的感染力量。

熟悉西方優秀作家的創作，還能幫助我們更清楚地了解文學理論上的一些最重要的問題。這首先就是現實主義的基本特徵問題，文學史上現實主義方法發展的幾個途徑問題，現實主義與先進的社會傾向的緊密聯繫問題。

現實主義的主要特徵——與其他各種藝術方法不同——是再現「典型環境中的典型性格」的真實性。

這個特徵在每一個現實主義藝術家的創作中，都有其不同的表現方法，但典型性這個概念的基本內容，却是同樣地被保存着。

現實主義作家深入了解社會生活現象的實質，深入探索人們的關係，從而創造出典型形像，這些形像不僅真實地再現了自己的時代，而且在許多場合下超越了時代的範圍，成為擁有普遍意義的形象。像莎士比亞和塞

萬提斯，莫里哀和歌德，巴爾扎克和狄更斯，也都有這個特徵。

研究了典型形象的創作方法，我們可以看出，偉大的現實主義藝術家在力圖充分揭示人物性格和社會現象的本質時，他們都自覺地對形象進行誇張和使之尖銳化。這一點在諷刺性的形象，像莫里哀的答爾丟夫，以及在擁有巨大暴露力量的形象，像巴爾扎克筆下的戈貝斯克和葛朗台，就表現得特別突出。

描寫上的典型性經常是描寫的真實性的尺度，也是描寫的藝術高度，和真正現實主義與人民性的尺度。

對現實主義的追求，也就是追求最充分、最深刻、最真實地通過藝術形象反映現實，在各國藝術發展史的各個階段上，表現得各不相同。

在每一個歷史時期中，這種追求具有它自己的具體歷史內容，但不管在社會發展史的哪個階段上，文學藝術中追求現實主義的運動都是與社會先進力量的增長，與新的、方興未艾的之對抗舊的、垂死的東西的衝突，相互間存在着不可分割的聯繫。

莎士比亞

一、「文藝復興」時代最偉大的作家

莎士比亞是「文藝復興」時代一個最偉大的作家。他是這個時代所產生出來的巨人之一。但是，他自己所擁有的意義，却遠遠超出了這個時代的界限。他的創作並沒有變得陳舊，也沒有蒙上世紀的塵埃；這些創作，直到現在還是具有生氣勃勃的美和感染力量。

羅密歐和朱麗葉的愛情，他們之慘遭橫死；漢姆萊脫的猶豫和他所受的折磨；李爾王的痛苦，——這一切在當時都深深地激動了偉大劇作家的同時代人，和擠滿在倫敦城郊的中世紀劇場中的人民大眾。而三百多年以後，莎士比亞所創造出來的這些形象，及其豐富的內心生活，緊張的激情，深邃的感受和思想，也同樣獲得了廣大讀者的熱烈的歡迎。

在如此遙遠的過去所創造的藝術作品，何以竟擁有如此雄厚的生命力和感染力量呢？道理很簡單，就是因為莎士比亞深入了生活的真實和歷史的真實，他在自己的作品中提出了一系列具有極其重大社會意義的問題，這些問題超越了他的時代，轉向無數後代的子孫。莎士比亞在認識、並通過藝術形象反映現在時，他處處都在展望着將來。

莎士比亞在深入探索人的內心世界上，比他所有的前輩和他的同時代人都要深刻得多。

他懂得，在以權勢和黃金作為衡量人的價值尺度的社會制度基礎上，會必然產生和發展些甚麼樣的痛苦、惡習和災難。

作為一個生逢英國歷史轉變時期的偉大人道主義者，他看出了封建社會毀滅的必然性；同時，他也敏銳地感覺到，正在成長中的資產階級世界，及其立基於金錢統治上的整個關係，與「文藝復興」時代優秀人物所設想的那些崇高理想，是風馬牛不相及的。這種對歷史真實的深刻理解，就是莎士比亞的雄厚力量的源泉，也是他的悲劇中所反映出的那種悲傷、進退維谷和生不逢時的感情的根源。

然而，莎士比亞仍然深信人是擁有取用不竭的才能，他並沒有喪失對未來的信念。他讚美這些高尚的感情和真正的人類品質：愛情和友誼，理智和對知識的追求，忠誠和勇敢。

他的先進的人道主義理想，在許多方面，都反映出了人民對真理的嚮往和對正義的嚮往，——真理能摧毀那些歷來的謊言，正義應該擊退尚在統治世界的專橫和暴力。

正因為如此，他才達到了現實主義藝術的高峯，創造出擁有雄偉藝術威力的作品。這些作品將永垂不朽。

二、「文藝復興」時代

時代特點 十四世紀到十六世紀，發生在西歐各國，獲得「文藝復興」稱號的文化運動，是因為封建社會內部生產力的增長，以及社會關係新形式的發展所起的；「文藝復興」標誌着封建主義開始瓦解。

「文藝復興」時代，是一個人類前所未有的最偉大的進步的時代，是一個需要而且產生了巨人——在思想能力上，熱情上和性格上、在多才多藝上和學識廣博上的巨人的時代。那時差不多沒有一個著名人物不曾作過長途的旅行，不會說四五種言語，不在許多部門放射出光芒……利奧那多·達·芬奇不僅是大畫家，並且是大數學家、力學家和工程師，他在物理學各種不同的部門中都有重要的發現……那時的英雄們還未成為分工的奴隸，分工之限制人的、使人片面化的影響，在他們的後繼者那裏我們是常常看得到的。但他們的特徵是他們幾乎全都在時代運動中生活和活動着，一些人用筆和舌，一些人用劍，而許多人則兩者並用。因此有了使他們成為完人的那種性格上的完滿和堅強。

意大利比歐洲其他各國更先經歷着這場變革，產生了像彼得拉克和薄伽丘這樣的傑出作家，利奧那多·達·芬奇和米開朗吉羅這些天才藝術家。在法國，「文藝復興」時代最偉大的作家是法朗西亞·拉伯雷；在西班牙，是塞萬提斯；在英國，則是湯瑪斯·摩爾和莎士比亞。

這個文化運動的波瀾壯闊的規模，它的進步性，它在反封建、反教會上與廣大群眾的願望完全一致的精神，這一切乃是當時在民族文化建設過程中之所以獲得最偉大成就的原因，也是「文藝復興」時代優秀作家和藝術家的現實主義的根源，他們取得卓越成績的源泉。

「文藝復興」時代的進步思想家和作家，都為從中世紀世界觀^①的束縛下解放出人類個性而進行奮鬥。他們宣佈，任何人都有權利享受塵世上的快樂；他們謳歌人類感情的美，讚美理智的全能和威力。人的個性及其多方面的要求和興趣，已成為他們注意的中心。正因為如此，人們才把他們叫做人道主義者。

人道主義者在尋求真正的文化珍品和崇高形象時，他們常常轉向古典文化，這就是說，轉向對古代希臘和羅馬流傳下來的文化遺產的研究。

「文藝復興」時代的人道主義者完成了巨大的社會工作，他們摧毀了封建主義思想的基礎，為爭取建立真正的科學而與教會的煩瑣哲學進行抗爭。在他們最優秀人物的著作中，已經可以看出民主主義文化的萌芽。但是，即使是當時最先進的思想家，與群眾還是距離很遠，很少能了解人民群眾的要求和興趣；他們沒有看出，同時也不可能看出他們所幻想的、能實現真理和美的王國的實際途徑。他們的社會理想是不徹底的，也是充滿矛盾的。

① 中世紀文化的特徵是其具有明顯的宗教性質。做為中世紀世界觀突出特徵之一的則是禁慾主義。

人道主義者中間也還有不少平庸之徒，這就是那些「死啃書本的學者」，「謹小慎微的、只耽於幻覺的庸人」。

雖然，「文藝復興」時代的特點，是人類文化各個領域中都獲得重大成績，但却不能把「文藝復興」時代認作是百花齊放，一切都昌隆興盛的甚麼黃金時代。

英國的人道主義者 「文藝復興」時代的人道主義者中，能在其作品中提出對現存社會秩序的抗議，表現出對勞動人民的困苦處境進行思慮的人，為數極少。湯瑪斯·摩爾就是當時這些為數極少、却是最優秀的人道主義者中的一個。十六世紀初，即一五一六年，他寫成了長篇小說《烏托邦》。這部著作反映出進步的人道主義者對理想國家的看法；當時他們認為理想國家的基礎乃是正義和理智的原則。

長篇小說採取了旅途札記的形式。一個名叫希得洛捷的旅行家，終年涉水登山，遠渡重洋遊歷，有一次，他的船只航行到一個不知名的海島上；這座島上建立有一個幻想中的國家即「烏托邦」，其中居民都和平相處，幸福安樂，無憂無慮。在摩爾的這部長篇小說中，不僅僅表現出了對公平合理的社會制度的理想，而且同時對作者當時的英國現狀，給予辛辣的批判。

在這部書裏面，我們可以找到當時說來是最了不起的思想：「我認為，在還有私有財產制的地方，在一切都以金錢來做尺度的地方，無論甚麼時候也不可能順利推行國家政務。」摩爾又接着寫道：「因此，我堅決相信，只有消滅了私有制以後，才有可能用公平合理的方

法分配物資和建立人間幸福。」

但是，《烏托邦》作者的社會理想是不徹底的，同時也充滿矛盾。在他的「理想」國中，還有奴隸，而且《烏托邦》的公民還都有宗教信仰。這一切說明了，甚至當時最有遠見的、最勇敢的思想家，也不能夠完全擺脫千百年來因襲下來的觀點和偏見。

至於「烏托邦」這個詞，後來却成為極為流行的名詞，它的涵義是：美好的，但卻無法實現的理想；科學上缺乏根據的改造社會的理論和計劃。

在「文藝復興」時代，奠定了唯物主義哲學和自然科學的基礎。在這方面，英國學者培根起了很大的作用，他是「英國唯物主義，也是近代一般實驗科學的始祖」。

英國的文學在「文藝復興」時代可以說是蔚為大觀。至十六世紀末，出現了許多優秀的人道主義作家。至於其中成就特別大的，則是戲劇。

十六世紀英國戲劇的發展 中世紀英國戲劇的主要體裁是所謂「道德劇」和「鬧劇」；「道德劇」是通過隱喻形式的一種充滿教訓意義的戲劇，劇中登場人物並不是來自生活中的生氣勃勃的人物，而是體現出某種抽象惡行或德行的形象；「鬧劇」是指形式上較短的小型戲劇，一般都是喜劇性的，間或也帶諷刺性質，其中犀利地諷笑教堂執事，揶揄那班腦滿腸肥的教士，和利慾熏心的偽君子。

在「鬧劇」裏面，已經出現了使以後發展為生活喜