

野村重存 教你画

【日】野村重存 著

徐建雄 译

飞乐鸟工作室 审定

风景素描入门



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

野村重存 教你画

【日】野村重存 著
徐建雄 译
飞乐鸟工作室 审定

风景素描入门



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

野村重存教你画! 风景素描入门 / (日) 野村重存著;
徐建雄译. — 北京: 中国水利水电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5170-3327-1

I. ①野… II. ①野… ②徐… III. ①风景画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第132147号

Nomura Shigeari Zero Kara No Dessan Kyoushitsu
©Shigeari Nomura 2013
Originally published in Japan in 2013 by JAPAN PUBLICATIONS, INC, TOKYO,
Chinese (Simplified Character only) translation rights arranged through
TOHAN CORPORATION, TOKYO.

书 名: 野村重存教你画! 风景素描入门

作 者: 【日】野村重存 著

译 者: 徐建雄 译

审 定: 飞乐鸟工作室

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京天正元印刷有限公司

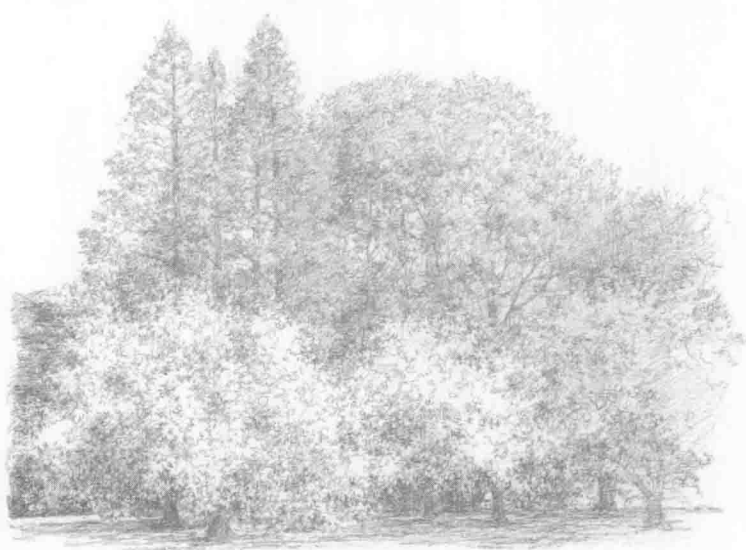
规 格: 187mm×260mm 16开本 8印张 95千字

版 次: 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

定 价: 29.90元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



目录

Contents

前言 2

Chapter 1

基础篇 铅笔素描的基础知识

铅笔的种类和用法	6
描绘轮廓的方法	10
表现明暗对比的方法	14
表现立体感的方法	18
表现远近感的方法	22
形体的应用	24

Chapter 2

实践篇 由浅入深地进行讲解

树木 1	香樟树	32
树木 2	树林	38
树木与道路	林间小路	46
岩山	马特峰	52
群山	上高地穗高连峰	60
岛与海	松岛	70
溪流、岩石和森林	御岳溪谷	80
建筑	方形木屋	86
树木、建筑和水	英国小乡村	96
人与建筑	古老街市	104

Chapter 3

应用篇 给素描作品上色

给《下斯劳特村》上色	116
给《雨中的妻笼宿》上色	122
Gallery	126

野村重存 教你画

【日】野村重存 著
徐建雄 译
飞乐鸟工作室 审定

风景素描入门



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

铅笔素描的魅力

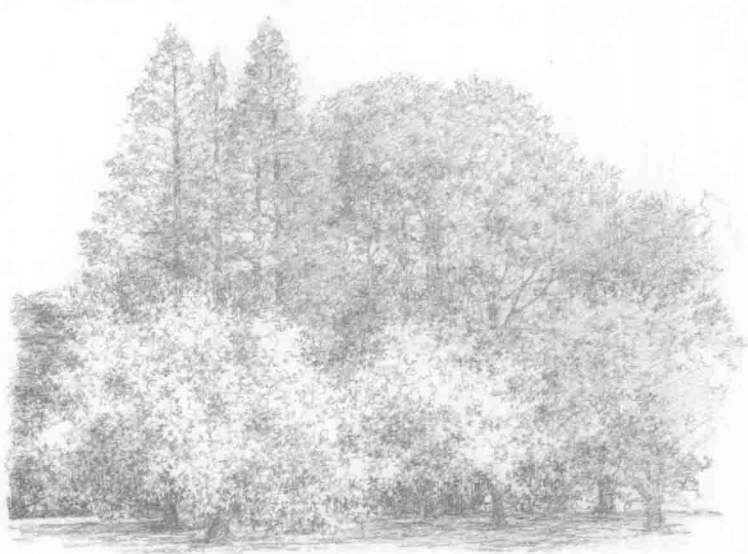
画风景写生时，首先容易让人感到困惑的大概就是在用铅笔打底稿的阶段，此时或许很多人都会因为不能如实描绘出眼前所看到的景物而感到着急吧！

风景写生给人的印象往往是比较模糊的，有人认为它是专门为了最后用水彩颜料来上色而存在的，故而有时常常会因急于上色而草草画就。然而，如果在用铅笔描绘的阶段马虎从事的话，那么到了上色阶段无疑会倍感艰难。刚出现风景写生时，就是用铅笔、钢笔等单色的笔来描绘的，后来随着时代的发展出现了上色，并且所用的色彩也在不断增加。也就是说，用所谓“素描”的方式来描绘才是绘画的根本。

“素描”是仅用一支铅笔便可以描绘完成的。对于风景写生来说，素描的要素是不可或缺的，并且由于它不需要用水彩颜料等来上色，仅靠一支铅笔便可以完成，故而也是十分简便的。

本书立足于几何体、明暗变化等有助于写生的基础画法，介绍了使用铅笔描绘各种风景写生的技法。

野村重存



目录

Contents

前言 2

Chapter 1

基础篇 铅笔素描的基础知识

铅笔的种类和用法	6
描绘轮廓的方法	10
表现明暗对比的方法	14
表现立体感的方法	18
表现远近感的方法	22
形体的应用	24

Chapter 2

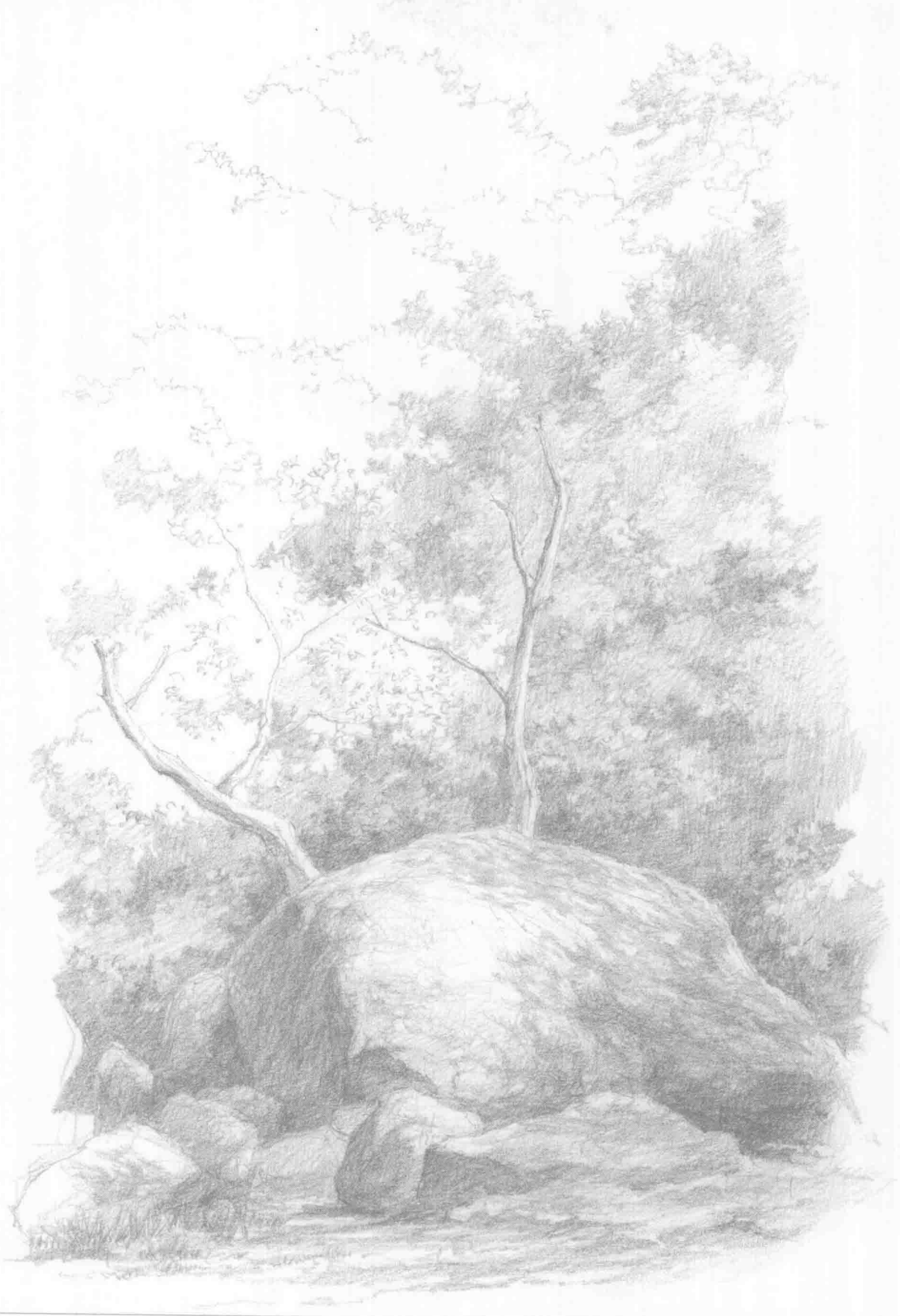
实践篇 由浅入深地进行讲解

树木 1	香樟树	32
树木 2	树林	38
树木与道路	林间小路	46
岩山	马特峰	52
群山	上高地穗高连峰	60
岛与海	松岛	70
溪流、岩石和森林	御岳溪谷	80
建筑	方形木屋	86
树木、建筑和水	英国小乡村	96
人与建筑	古老街市	104

Chapter 3

应用篇 给素描作品上色

给《下斯劳特村》上色	116
给《雨中的妻笼宿》上色	122
Gallery	126



《法国·巴比松的森林》散落着大大小小岩石的森林中出乎意料的明亮，通过强化阴影的手法来凸显从树叶间隙漏下的明亮阳光。

铅笔的种类和用法

铅笔是最常用的书写工具，除了我们非常熟悉的普通木杆铅笔之外，根据其形状、构造，铅笔又可以分成几个种类。每一种铅笔都有其特点，我们可以根据具体的描绘方法和使用情况来选用合适的铅笔。很早以前，铅笔就不仅仅作为一种书写工具，同时也作为一种绘画工具为我们所用。因此，说铅笔是一种最稳定的绘画工具，恐怕也不为过吧！

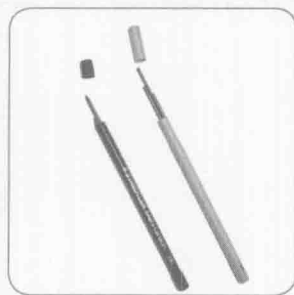
具有代表性的铅笔种类

木杆铅笔



这是一种最常用的，也是历史最悠久、最稳定的书写工具。这种铅笔的铅芯被粘合在一起的木杆所包裹和固定，使铅芯无法从木杆中脱离。使用削笔器或美工刀，我们可以将木杆连同铅芯一起削成任意长度和各种形状。

粗芯自动铅笔



有多种样式，但常用的一般为芯粗 2mm 的，不同厂家的产品之间基本上也能实现铅芯互换。其形状与细芯自动铅笔相似，按动其尾部可调节铅芯长度，有些粗芯自动铅笔按一次尾部就能完全释放铅芯，有些按一下只出来一点。可用专用的削笔器或美工刀来削这种自动铅笔的铅芯。

细芯自动铅笔



这种最普通的芯粗 0.5mm 的自动铅笔也可以用于素描或写生中。比起大面积的描绘，在刻画细节或微妙的明暗色调时，这种自动铅笔更能一显身手。

铅笔芯的 硬度

HB或4B等符号所表示的是铅笔芯的“硬度”。一般而言，H表示Hard，B表示Black，B前面的数值越大，铅芯就越软、越黑；H前面的数值越大，则铅芯越硬、越淡。通常情况下，铅芯的硬度在6B至9H之间，其中最为标准的硬度是“HB”。画铅笔素描时，4B~H之间的铅笔就够用了，太硬或太软的铅芯往往不太好用，甚至会划伤或弄脏纸张。



不同硬度的铅芯描绘不同的明暗变化

铅笔的软硬度范围是较广的，而不同硬度的铅芯能够描绘出不同的明暗变化。例如，采用较硬的铅芯，可画出较为明亮的灰色系灰阶；而采用较软的铅芯来描绘时，浓重的部分就接近于黑色了。我们可以根据所描绘的对象、用笔的力度以及不同的表现方法来自由选用不同硬度的铅芯。

2H >>



HB >>



4B >>



表现力丰富的 线条和笔触

由于铅笔芯是有一定的粗细的,因此,只要笔尖与纸张接触面大小有所不同,或手指用力有轻有重,便可画出各种各样的线条和笔触。并且,正如快速运笔能画出较为尖利的笔触,缓慢运笔能营造出柔和的氛围那样,改变运笔的速度,也能使线条的深浅和形状发生改变。

❖ 利用笔芯侧锋画出的线条



执笔时让铅笔稍稍平卧,且利用笔芯侧锋描绘,可画出较宽并带有柔和感的线条。

❖ 利用笔芯尖端画出的线条



执笔时让铅笔立于纸面上,并利用笔芯尖端描绘,便可画出较细且带有尖利感的线条。

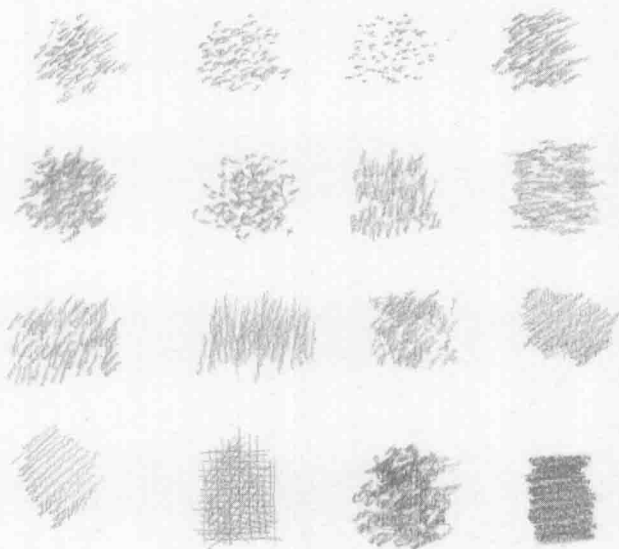
❖ 画出线条的节奏感



即便执笔方法不变,仅改变一下笔尖压向纸面的力度,也能够画出深浅、粗细富有变化的线条来。

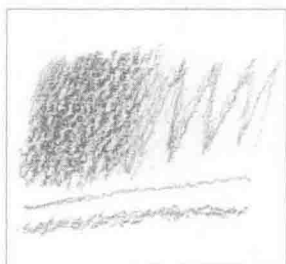
❖ 点状的笔触

运用较小的点状笔触,可以描绘出多种效果。笔芯轻点纸面,可画出小而短促的点;而稍稍拖动一下笔尖,便可画出纵、横方向较长的笔触组。还有,不留间隔的密集型点状笔触,与单纯的全部涂满有所不同,它能够表现带有粗糙感或像毛巾那样柔软的块面。

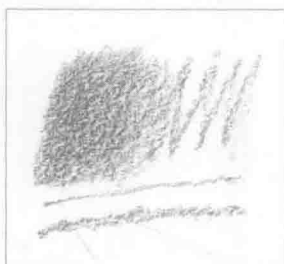


纸张的纹理和表现效果

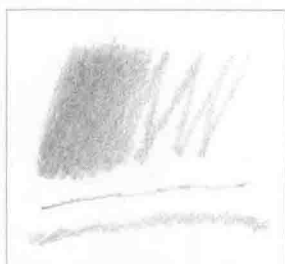
纸张的表面呈细微的凹凸状,这种细微的凹凸一般称之为纸张的“纹理”。纸张的纹理大致分为三种:凹凸较大、较深的为“粗纹理”;凹凸较小、较浅的为“中粗纹理”;表面非常平滑,几乎没有凹凸感的为“细纹理”。不同的纹理会给铅笔的笔触和深浅表现带来不同的效果。在粗纹理的纸张上,笔触较为粗糙,微妙的细节变化和涂抹的层次感不够明显;采用细纹理的纸张时,在能够细腻表现出润滑的深浅变化的同时,也会使得某些细微的变化十分明显。



【粗纹理】



【中粗纹理】

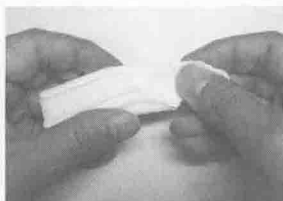


【细纹理】

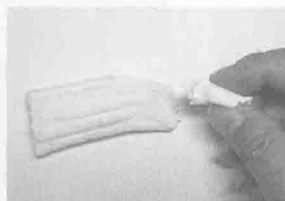
关于橡皮

画素描时可用“可塑橡皮”

画铅笔画时,一般都使用可塑橡皮擦除或减淡画面。这种橡皮也叫作“可塑胶皮”或“可塑擦皮”,它与普通橡皮有所不同,非常柔软,有点类似于黏土,能够通过吸附铅笔粉末来消除铅笔痕迹。与普通橡皮相比,虽然消除痕迹的能力有所不及,但不会留下擦痕,且不易擦伤纸面,所以可用它将色调过深的地方擦淡一些,或在加工润色时制造出白亮的部分,因此还可以把它作为白色颜料而不是橡皮来使用。



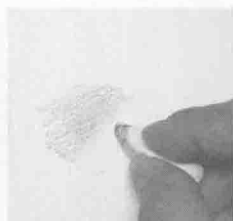
可将块状的橡皮揪成便于使用的大小。



用手指揉捏揪下的橡皮,使其变软。



用可塑橡皮在需要擦除或减淡的部位按压或揉擦,把铅笔粉末用可塑橡皮吸走。



将附着的铅笔粉末揉入可塑橡皮的灰色部分,一块可塑橡皮可以反复使用多次。

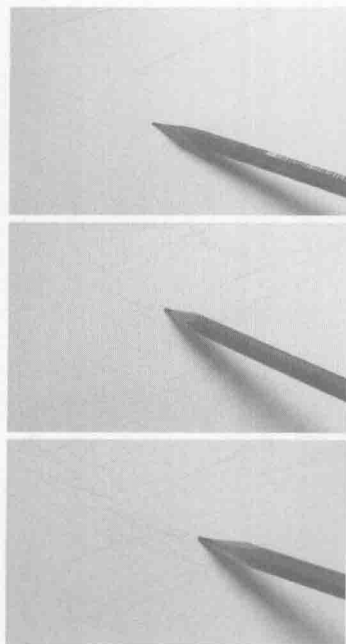
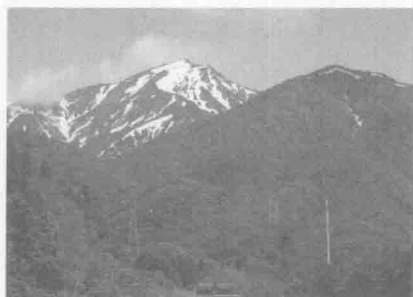


铅笔粉末逐渐使可塑橡皮变成灰黑色,该橡皮可反复使用,直到它不能吸附铅粉并且可能弄脏纸面为止。

描绘轮廓的方法

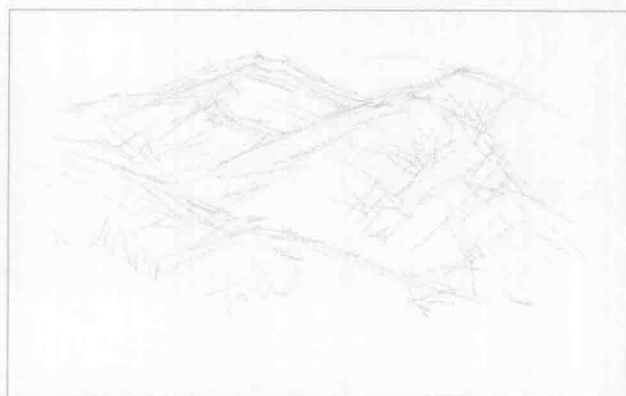
在刚开始描绘风景的轮廓时，不要用色调太深的线条将其画得十分明确，用浅淡的长线条大致画出即可。此时，可以只大致概括出所描绘对象的轮廓，就像在建造房屋时要先搭好脚手架一样。不要仅用一根线条来表现，可以用多条较浅淡的线条边画边修正。

用浅淡的线条大致画出…… 在此阶段这一点十分重要

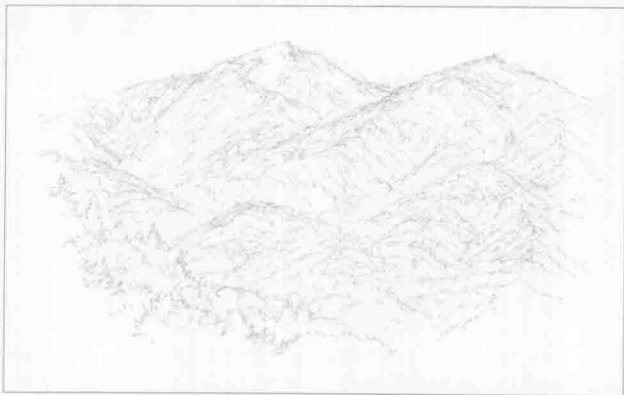


轻轻地握住铅笔……

用纤细、浅淡的线条来描绘。就像搭建一个大大的框架那样描绘。



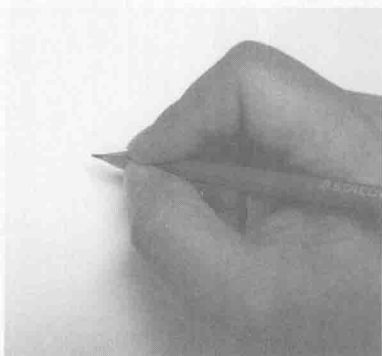
用浅淡的直线笔触大致描绘出风景的大形。在此阶段，不必画出细节部分。



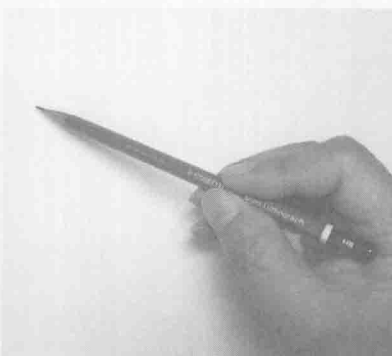
构图和轮廓基本成型后，一定要与实际风景反复对比，确认有无明显的差异。然后再继续描绘细节部分。

❖ 握笔姿势

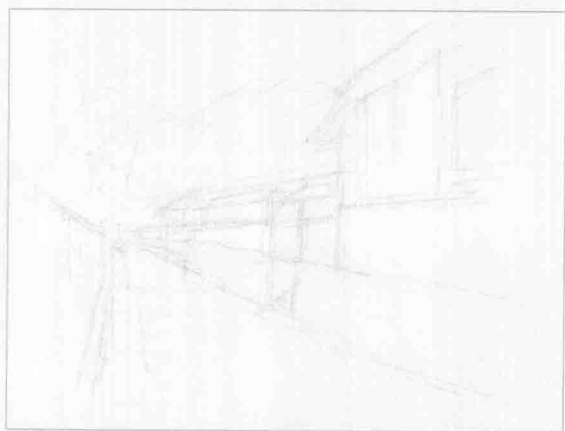
握住靠近笔尖的部分



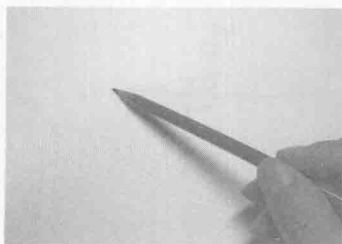
握住铅笔的后部



握住靠近笔尖的部分时，可描绘较为细小的细节。这种握笔姿势和写字时的握笔姿势是一样的。持握位置离笔尖较远，握住铅笔的后部时，就很难描绘较为细小的细节了。这种握笔姿势比较有利于用浅淡的线条描绘大致的形状，适用于刚开始打草稿时。



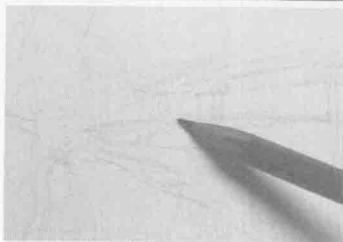
用许多浅淡而细长的线条画出大致的构图和形状。可以观察房屋的形状，用多条线断断续续地描绘。



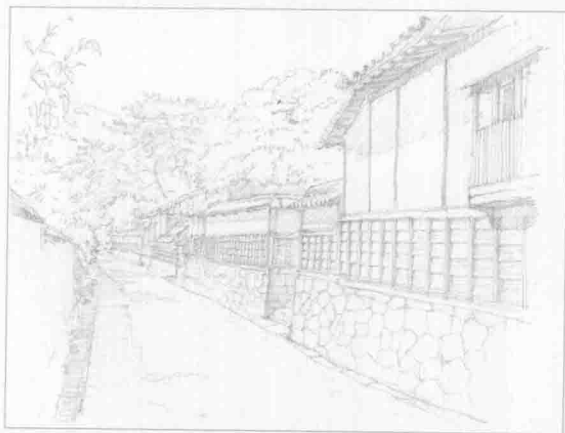
握住铅笔的后部……



画出浅淡而细长的线条。



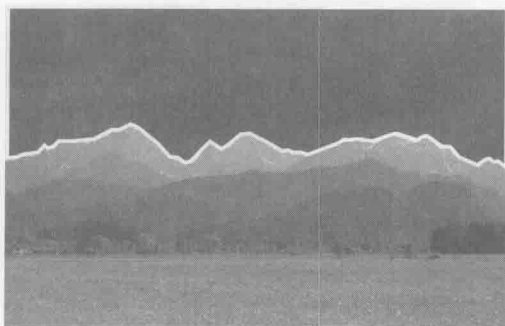
一点一点地画出细节。



画出大致的轮廓后，再添上其他的形状和细节部分。此时，铅笔就要握得靠前一点了。

观察描绘对象的外围

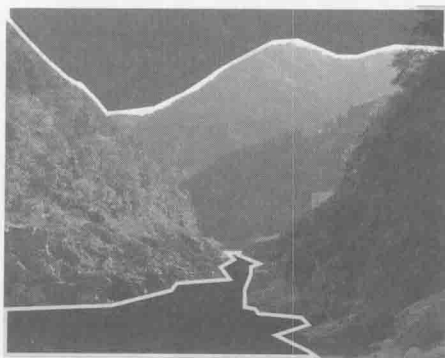
过分专注地观察描绘对象，往往会忽略所要描绘的风景的全貌。此时，可将注意力集中到建筑物或群山外围的天空部分。因为这时所看到的天空部分的轮廓是比较单纯的图形，比较容易识别，将此图形描绘出来，事实上也就等于将主体的形状描绘出来了。



即使画得比实际山脉更大一些，山峰更尖锐一些，也依然能表现出群山的雄姿。将注意力集中到天空后，就比较容易描绘了。



这是有着许多复杂建筑的古老街道。事实上只要画出天空的形状，也就等于画出了左右两侧相连的屋顶的形状了。



在描绘深深的峡谷时，也可以通过描绘天空的形状来表现山峰的棱线，通过画出水面的形状来表现峡谷两侧的山体。

刚开始描绘时 观察风景的窍门

对于所要描绘的风景,自然是要仔细观察的。但在需要把握整体构图和大致形状的开始阶段,过分关注细节反而会出现难以下笔的情况。



眯起眼睛朦胧眺望

眯起眼睛眺望,虚化细节后便能更好地把握大致的整体轮廓,了解什么地方较亮、什么地方较暗,即可利用如同虚焦照片般的景象来动笔描绘最初的构图和画面。



倒过来看,更容易发现垂直、水平方向的偏差

在描绘的过程中,一定要将画面上下颠倒过来确认一下垂直、水平关系是否有偏差。还有,在参考照片进行描绘时,将照片倒过来以后,一些复杂的形状反倒变得容易描绘了。