

中国当代
绘画范本

冰山

花鸟画精选

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

中国当代绘画范本

冰山

花鸟画精选

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

冰山花鸟画精选 / 冰山绘. —天津：天津人民美术出版社，2014. 12
（中国当代绘画范本）
ISBN 978-7-5305-6486-8

I. ①冰… II. ①冰… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 288595 号

中国当代绘画范本 冰山花鸟画精选

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：刘 珂 薛 强
技 术 编 辑：李宝生
策 划：李生有
版 面 设 计：宋 芳 柳淑燕
制 作：北京艺博林轩书画院
出 版 发 行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮 编：300050
电 话：（022）58352900
网 址：[http:// www. tjrm. cn](http://www.tjrm.cn)
经 销：全国新华书店
印 刷：北京市京宇印刷厂
印 张：4.5
印 数：1-3000
开 本：889 毫米 ×1194 毫米 1/8
版 次：2014 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价：54.00 元

版权所有，侵权必究



艺术简介

冰山，曾用名燕姝旨，原名燕淑芝。1945年生，河南郑州人，现居北京。斋号：燕山书屋。职业画家，曾进修于中国美术家协会高研班和北京画院石齐新中国画高研班。现为：中国钓鱼台书画院画家专家委员、中国书法家协会会员、中国美术家协会高研班特聘画师、中国对外联络部国礼画家。2004年，在中国美术家协会，中国书法家协会主办的“残奥会书画展”获金奖。2008年“奥运会书画展”获金奖。2010年“上海世博会书画展”获金奖。2014年“两岸四地书画展”获白金奖。作品被国内外友人收藏。

活泼清新 如歌似舞

——冰山作品欣赏

文 / 罗治安

看冰山的中国画作品，有几个方面的强烈印象：活泼清新、如歌似舞、直抒胸意、动感十足、执于法又不拘法度、出于古而丰于古。

当下画界，能画者众，但能把画画得清新活泼者少。能如歌似舞、直抒胸意、执于法又不拘法者，更是少之又少。正如生活里努力在活着的人总是比愿担当、愿负责任的人要多得多一样。而中国画的希望恰恰在于后者。故，少才显得可贵。

实际上每个时代都有不少的画家，恰如每个时代都有形形色色的人一样。但人群中真有责任心的人和画家并不多。不少人画了一辈子的画，也不知道画家的使命和责任感是什么。正如人群中不少形形色色的人，做了一辈子人的‘人’，不知道何以为人及人的使命和责任感是什么一样。但这并不影响一个人在人群中活着。恰如分不清东南西北、迷失方向者，并不影响其在闹市区行走及奔跑一辈子一样。

但世间是有东南西北的。不会因一些人的迷失而不存在方向一样。艺术家的责任感亦是如此。

真正的画家——有责任心和使命感的艺术家，都自觉地做着一件事儿，这就是：在消化前人精髓的同时，努力冲出母体，完成合于时代的自我生命的现代性语境转化的使命：担当起出于古而丰于古、承古开今的历史及时代所需的重要责任及作用。

此话说起来容易做起来难。但正因为难，才值得做，也正显英雄本色。换句话说，这才是一个有责任感的艺术家，值得终生追求的事儿。遗憾的是，不少能画者，一辈子总在追求别的，像名呀、利呀、权势财色，很少有追求历史及时代责任感的。因为这样做太难了。正如在人群中做个有责任心的人太难一样。但，还是前面那句话：正因为难才有意思、才值得做。更因为只有这样，中国画这条河才能永远保持清澈如许、遍是活水的根本特性。正如每个家庭的成员，只有努力地做好人，这个家庭才有希望一样。这是做人之根本，也是为艺的重中之重。就此层面而言，艺术和生活是相通的。

因为这都是需要真热爱生活（及真热爱艺术者），不仅要拥有足够的做人从艺的勇气、能力、智慧及心境，更主要的是要至真者，乐意并敢于担当做人及从艺的使命及责任。只有这样才有可能管窥做人及从艺的要中之要。这一方面要求至真的实践者们首先要有愉快的心境，诚实的态度，努力消化吸收前人的精华，运用足够的智慧转化传承前人精华——也就是执于法又不拘于法。又要求求真者如新生婴儿一般，不惧风雨不畏他言，以活脱脱的——如歌似舞一般，寻找到属于自己个性的笔墨语言与风韵。也就是要能做到深契传统、直写胸意，在新的时空下，动感十足地使这种独有的笔墨语言散发出‘笔墨当随时代’的、出于古而丰于古的文化内涵。

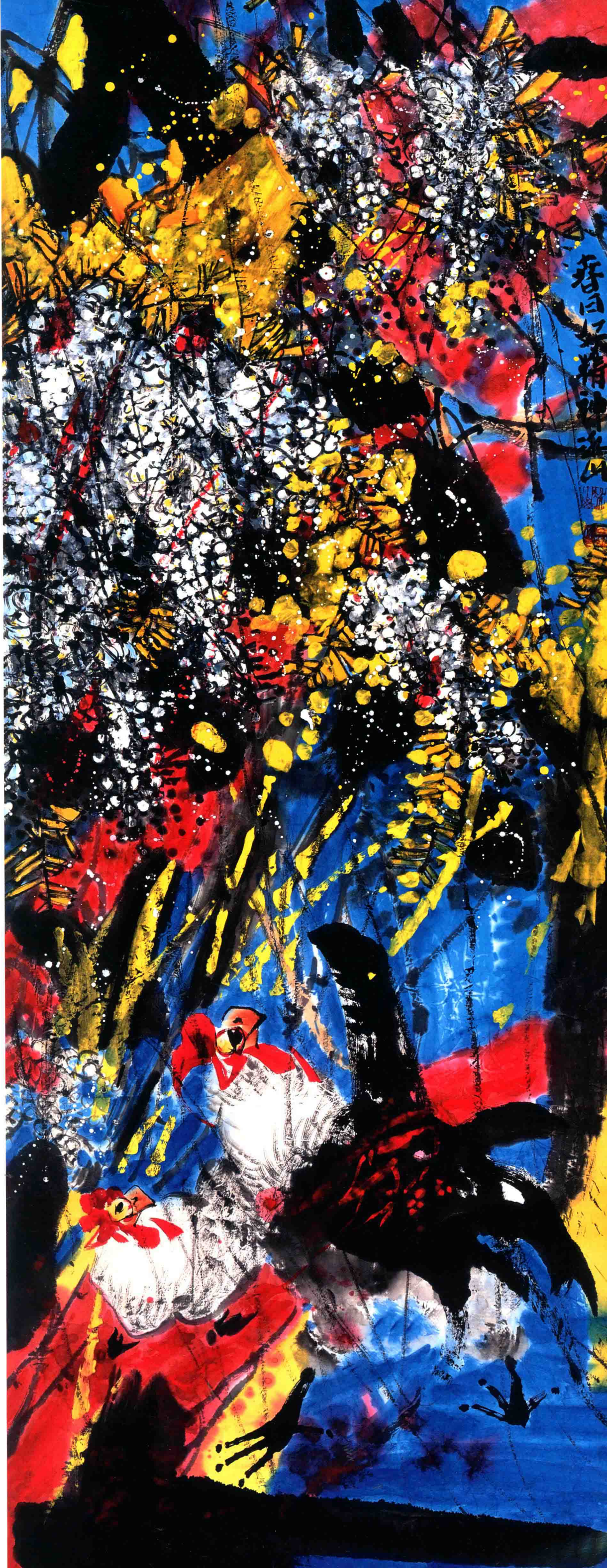
这件事说起来都如此绕口，做起来难度可想而知了。但这件事又是每一个有责任感的艺术家所无法避开的。虽然生活中不少人（及画家）常常在躲着走。故而言，当下画界，能画或能仿古人及他人之皮毛者众，能上承前贤，化古开今，以新的笔墨语言在传承与转换古人之血脉的同时，形成独具匠心之新的个性容颜，延续并扩展中国画的发展，致使能让传统这条河永保清澈如许之动力的——有时代责任感的艺术家，真是少之又少。可幸的是，燕氏冰山既有这样的勇气，也有这样的责任感；就此一点，这就是人群中之人丈夫的行为与风采了。

正所谓“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。多年来冰山擅长花鸟，兼攻山水，各方面造诣良好、修养扎实。从其大写意花鸟画作品中，可看出她远师青藤、八大、缶翁、白石，甚尔可看出上承宋元文人画直写之传统，又暗合着强烈的现代意识。作品多以牡丹、荷花、池塘、翠鸟、梅、榴为对象，笔意纵横，点厾随性。放歌含笑，时而抒写宁静幽雅之情怀，时而率性泼洒热情奔放之期望。这真是‘佳句不须雕饰’，‘功夫不负至者’。长此以往，自然而然，可看出其博采众长，化合融铸，自成一格之能力。其花卉木之刚笔，多以写意画法见长，强调以气势取胜。书写中注重笔情墨趣，讲究诗与画的有机结合，并多以粗笔意皴，如歌似舞一般，使其水墨画作品呈现出淋漓酣畅，扬扬洒洒，师古法又融今意，泼墨点彩、浓墨拓线，经营构成，中西合璧。其作品多以泼墨法为主，间以重彩、泼彩、点金等法，使得其笔下画面呈现富丽堂皇、流动和谐，生意盎然等效果。彰显着妙得天籁，直扣艺术鹄的，尽显雄浑豪放、味醇意厚的独特样式。传递着深厚的传统功力，上承文人画的余风，下合着强烈的现代意识之信息，故而形成的独特的形式美和现代感，令观者有耳目一新之感。

但，百闻不如一见。有心者还是多看燕氏冰山的作品为好。笔者深信，每一个欣赏者定会从其作品中，看出更多更意味的内涵来。

同时，笔者也更为深信：燕氏冰山先生依着其活泼清新、如歌似舞、直抒胸意、动感十足、执于法又不拘法度、出于古而丰于古之路、如此从容镇静、有责任有使命感地走下去，定能创作出更多丰满厚重、热情奔放、不失典雅、别有新意的、笔墨当随时代的、淋漓酣畅的感人作品。

（本文作者系郑州市美术家协会主席）

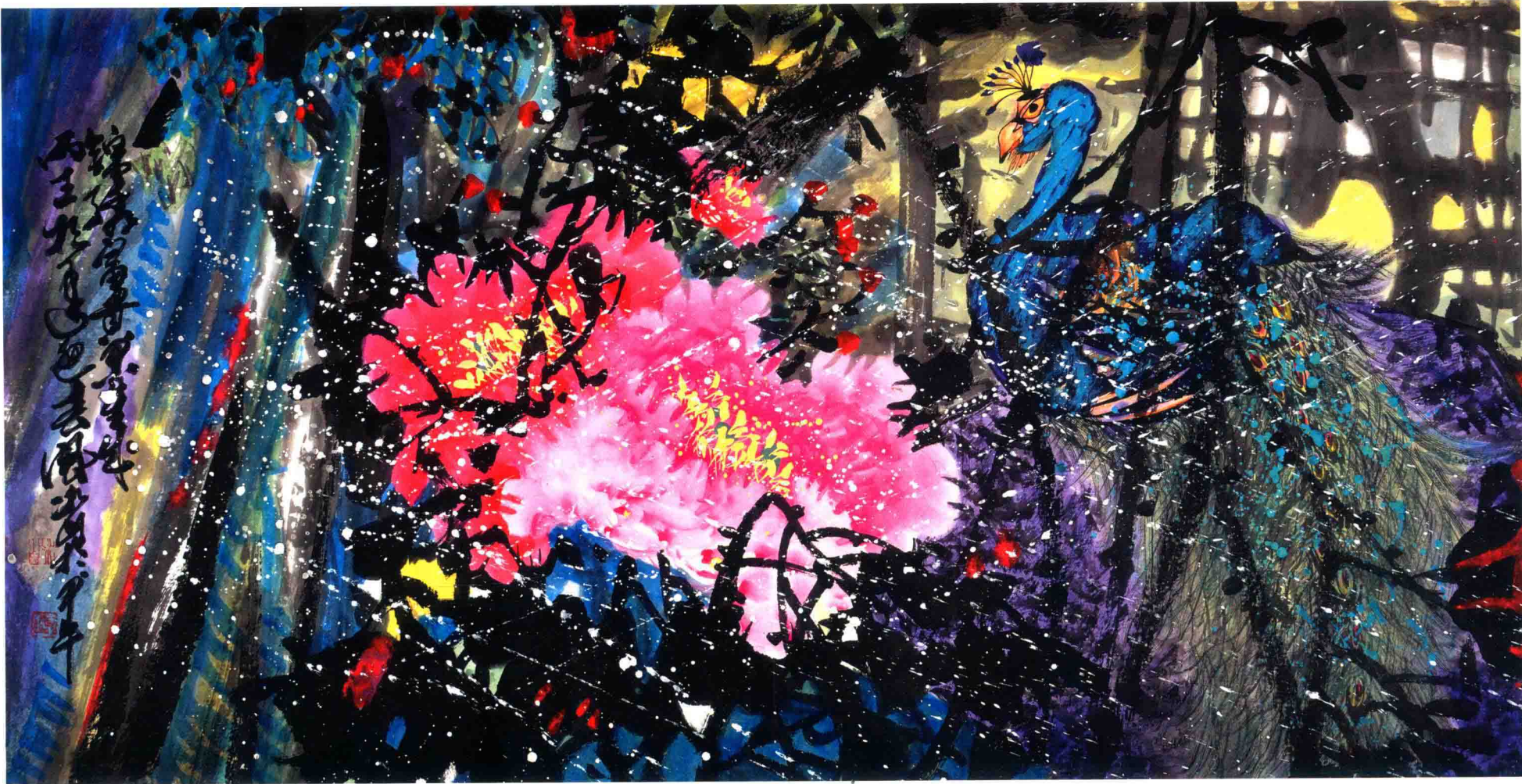


春日好精神 200cm x 63cm



王者之风 100cm × 200cm





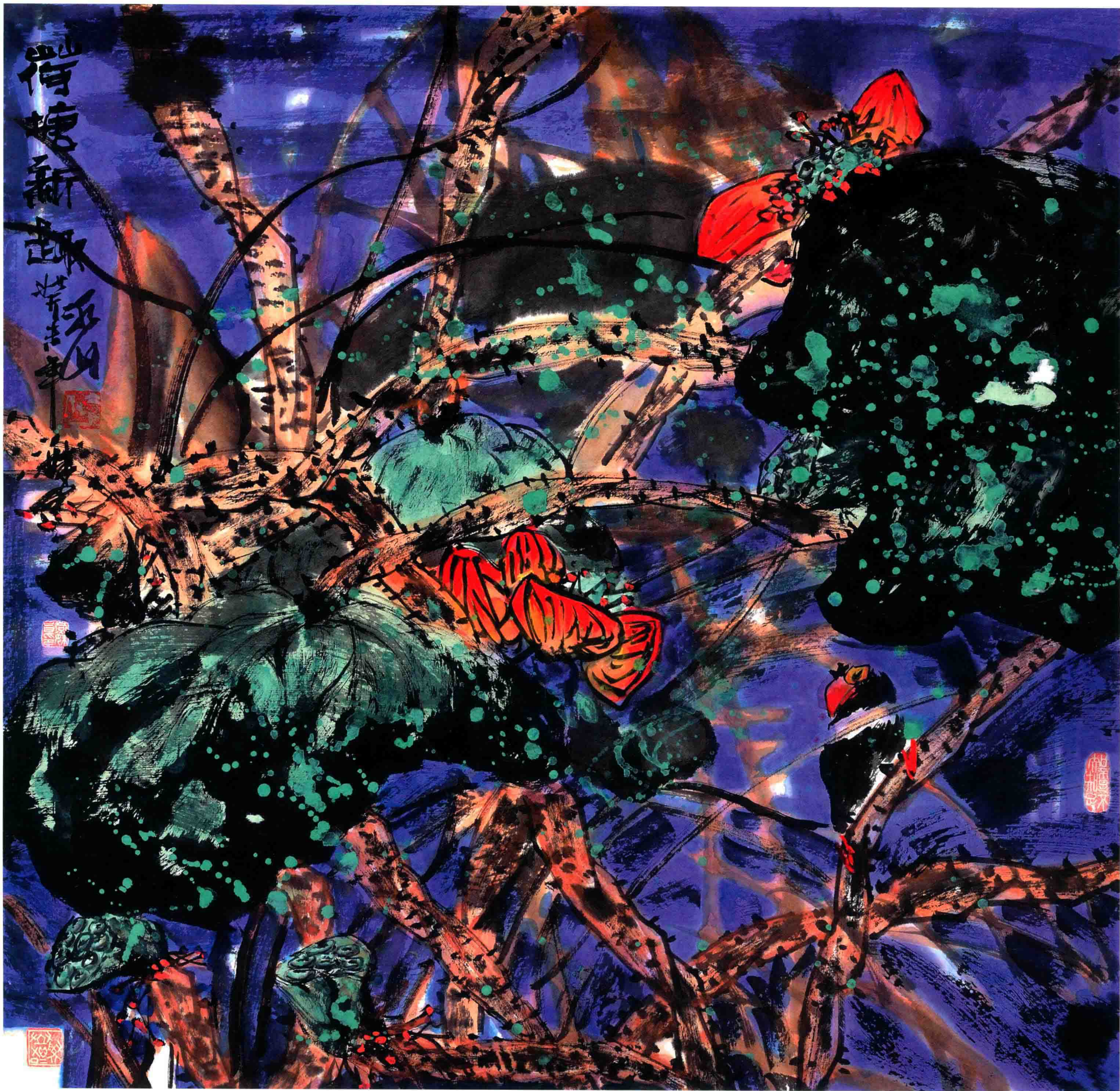
两王相逢迎春风 68cm × 136cm



万子千孙 70cm × 137cm



春日歌声 70cm × 68cm



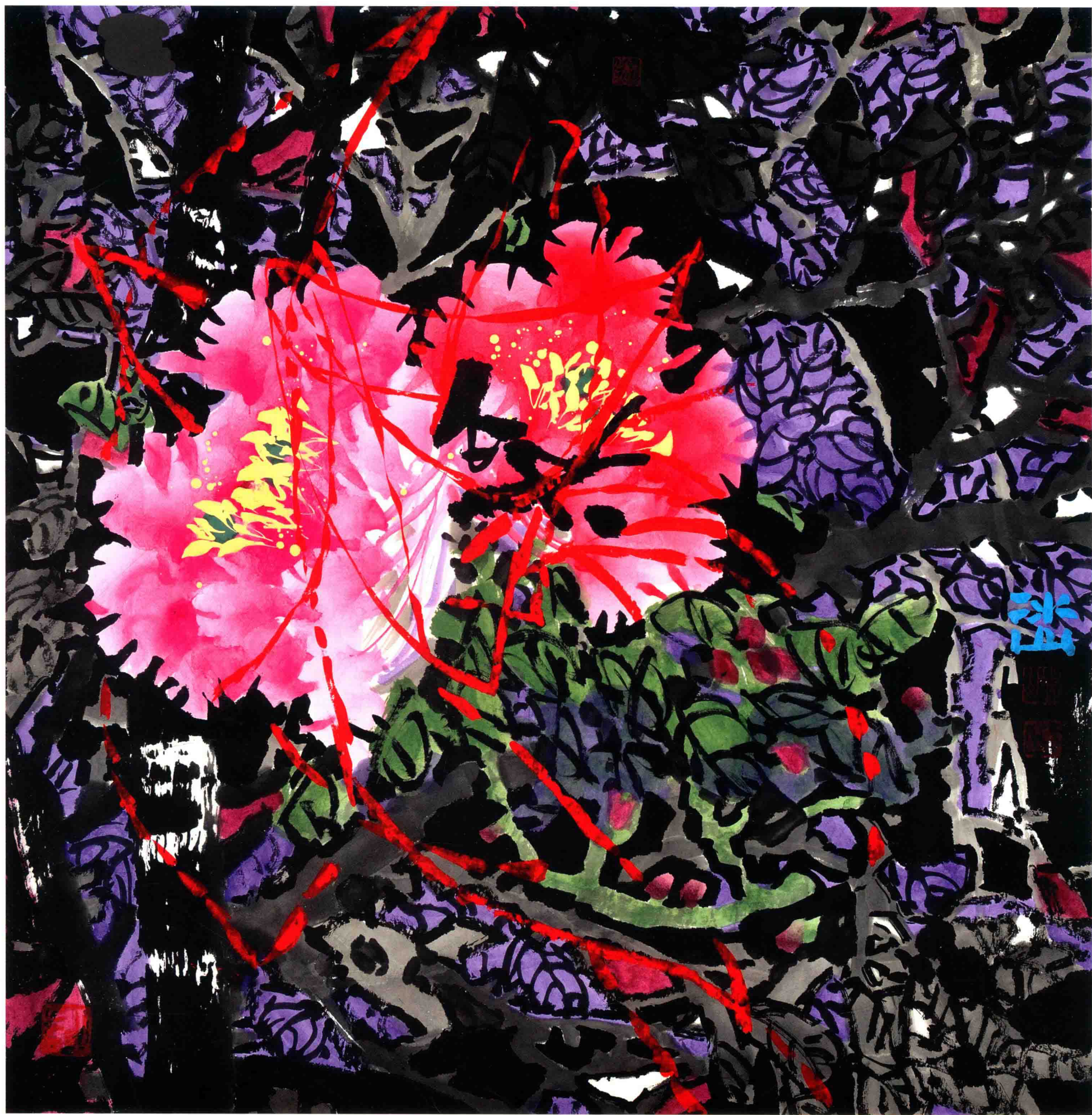
荷塘新趣 70cm × 68cm



龙富贵 136cm x 68cm



寿 70cm × 68cm

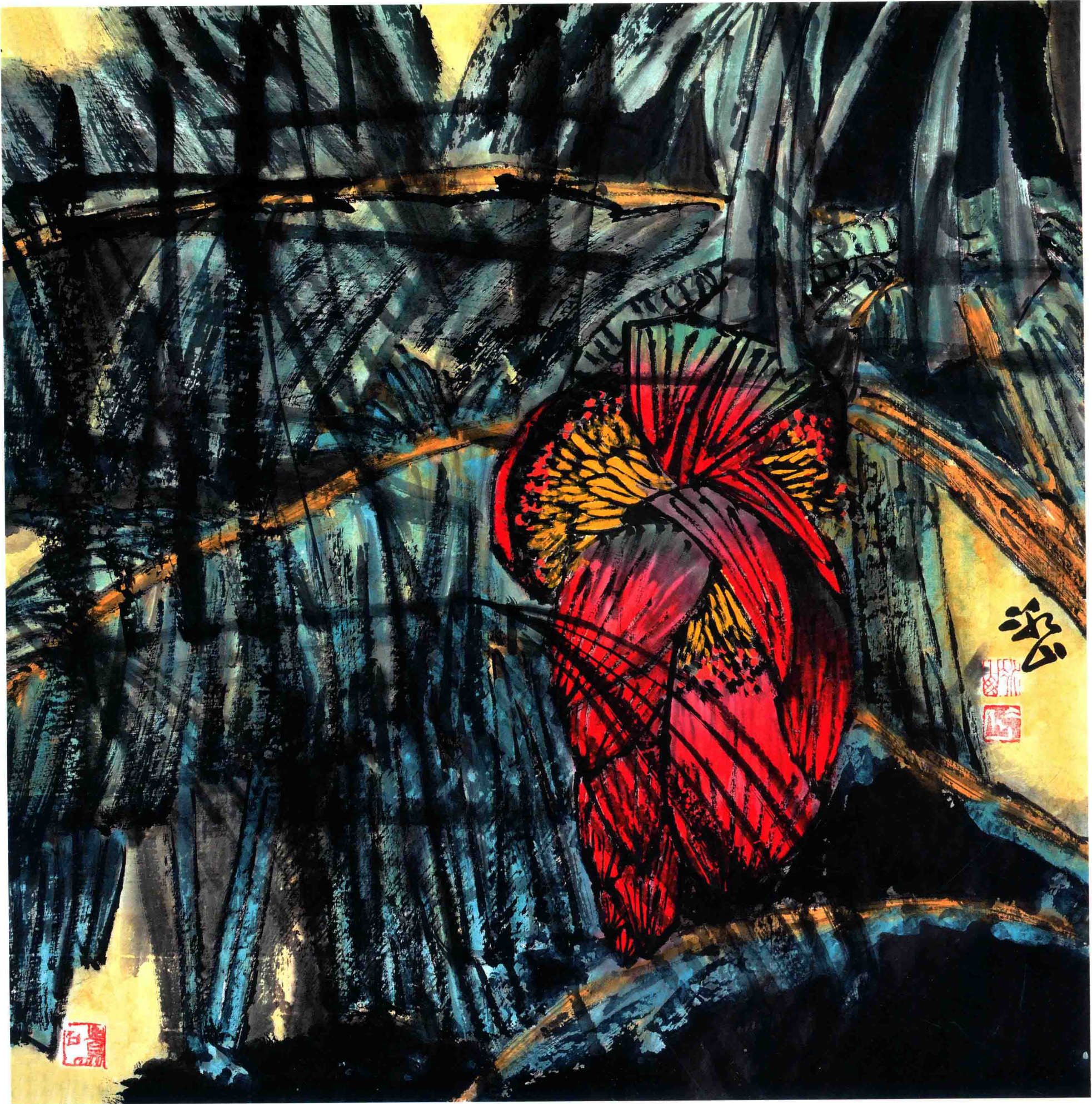


贵妃迎春 70cm × 68cm





怒放 70cm × 138cm



芭蕉花开红似火 70cm × 68cm