

简单易学 ◆ 好听好弹 ◆ 原版味道 ◆ 精彩完整

BEYOND

刘传 编著

乐队弹唱与独奏

www.liuchuan.net



39首轻松弹唱曲
25首精彩独奏曲
近景高清视频示范
适合初级中级学员



简单易学 ◆ 好听好弹 ◆ 原版  完整

BEYOND

刘传 编著

乐队弹唱与独奏

www.liuchuan.net



蓝天出版社

www.ltcbs.com

图书在版编目(CIP)数据

BEYOND 乐队弹唱与独奏 / 刘传编著. —北京: 蓝天出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5094-1002-8

I. B… II. 刘… III. 六弦琴 - 器乐曲 - 中国
—选集 IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 220307 号

BEYOND 乐队弹唱与独奏

编 著 刘传
责任编辑 金永吉
封面设计 宋 嵩
出版发行 蓝天出版社 电话(010)66983715
地 址 北京市复兴路 14 号 邮编 100843
经 销 全国各地新华书店
零 售 北京风华图书公司 电话(010) 84025953
印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公司

开 本 16 开 (880mmX1230mm)
印 张 8
字 数 245 千字
印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5094-1002-8
定 价 29.00 元(含 1DVD)

版权所有·翻印、抄袭、盗版必究

前言

BEYOND 乐队的歌曲一直吸引和影响广大歌迷们,那些经典的旋律更是吉他爱好者们弹奏弹唱的首选。为了让初级、中级的木吉他爱好者能用一把吉他来演绎这些歌曲,我们特编写了本套教材。

在编配过程中,我们力求做到:既要保持原曲味道又要控制难度。在这两者之间寻求平衡着实不易!我们依然采用了独特的风华原创简编的手法来进行编配,真正做到:既出彩又简单。

所谓风华原创简编就是跟据原曲的意境做合理的再创造,我们的编配来源于原曲又不囿于原曲。我们会加入自己的想法。这些想法不是凭空而来的,是我们根据原曲挖掘、整理、发展、演绎出来的。我们会根据歌曲的速度、贝斯音的密集程度、贝斯音的活跃程度、整体伴奏的形态等因素提炼提取设计伴奏型、编写低音、加花音、过渡音、伴奏音及前奏、间奏、尾奏,并删繁就简。其结果就是:编出来的曲子既好听好弹、又不乏新意,更富有创意,还符合原曲的喻意。这需要很深的功力和大量的积累与不断的学习。

从 2013 年开始,我们所有新版教材里的歌曲基本都是使用风华原创简编的手法来编配的。比如:《吉他自学三月通》《吉他自学入门与提高》《我要学吉他》及《木吉他超炫弹唱集》1 和 2,《木吉他指弹曲集》1 和 2,《吉他自学三月通弹唱曲集》1-4 等。收到了很好的效果。

本书配有长达 3 小时的 DVD,里面包括所有歌曲的完整示范。

(注:因 DVD 容量有限,独奏曲《农民》没有示范)

希望我们的努力给你带来乐趣,令你满意。让我们一起携手传递正能量!

风华将一如既往地、不断地为大家提供高质量的音乐教材。

刘传

2014 年 3 月 2 日

更多资讯请访问风华艺校网站:<http://www.liuchuan.net>

学习交流请访问风华吉他论坛:<http://forum.liuchuan.net>

购买乐器、图书、配件等请登录风华淘宝网:<http://shop36703113.taobao.com>

刘传风华木吉他交流群: 93895467 108382701

刘传风华电吉他交流群: 102562980

刘传风华架子鼓交流群: 91091388

刘传风华电贝司交流群: 100107372

目录

● 学习本书可能遇到的几个问题

- 一、怎样学练本书中的弹唱曲及独奏曲? (5)
- 二、如何处理好旋律音与旋律音、旋律音与伴奏音、伴奏音与伴奏音之间的关系? (5)
- 三、什么是右手手指交替拨弦? (6)
- 四、什么是左手大拇指按弦? (6)
- 五、如何做到自弹自唱的完美配合(7)
 1. 弹与唱在节拍上的配合问题(7)
 2. 弹与唱在高度上的配合问题(8)
- 六、什么是简化和弦? (8)

● 39 首轻松弹唱曲

总有爱(9)
真的爱你(C调)(10)
真的爱你(G调)(12)
旧日的足迹(14)
海阔天空(16)
不再犹豫(18)
午夜怨曲(20)
灰色轨迹(22)
Amani(C调)(24)
Amani(G调)(26)
大地(28)
遥望(29)
情人(30)
无悔这一生(32)
无尽空虚(34)
原谅我今天(36)
战胜心魔(38)
长城(40)
是错也再不分(42)
冲开一切(44)
谁伴我闯荡(46)
曾是拥有(48)

祝你愉快(50)
喜欢你(52)
岁月无声(54)
逝去日子(56)
光辉岁月(58)
再见理想(60)
冷雨夜(62)
无语问苍天(64)
点解,点解(66)
全是爱(68)
为了你,为了我(70)
命运是你家(72)
仍然是要闯(74)
不可一世(76)
农民(78)
Paradise(C调)(79)
Paradise(G调)(80)
Amani(88)
大地(90)
遥望(92)
情人(94)
无悔这一生(96)
无尽空虚(98)
原谅我今天(100)
长城(102)
是错再也不分(104)
喜欢你(106)
岁月无声(108)
光辉岁月(110)
冷雨夜(112)
为了你,为了我(114)
Love(116)
坚持信念(118)
俾面派对(120)
交织千个心(122)
相依的心(124)
Paradise(126)
农民(127)
木吉他(128)

● 25 首精彩独奏曲

温柔杀手(81)
真的爱你(82)
旧日足迹(84)
午夜怨曲(86)

彩完整

简单易学 ◆ 好听好弹 ◆ 原版

BEYOND

刘传 编著

乐队弹唱与独奏

www.liuchuan.net



图书在版编目(CIP)数据

BEYOND 乐队弹唱与独奏 / 刘传编著. —北京: 蓝天出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5094-1002-8

I. B… II. 刘… III. 六弦琴 - 器乐曲 - 中国
—选集 IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 220307 号

BEYOND 乐队弹唱与独奏

编 著 刘传
责任编辑 金永吉
封面设计 宋 嵩
出版发行 蓝天出版社 电话(010)66983715
地 址 北京市复兴路 14 号 邮编 100843
经 销 全国各地新华书店
零 售 北京风华图书公司 电话(010) 84025953
印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公司

开 本 16 开 (880mmX1230mm)
印 张 8
字 数 245 千字
印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5094-1002-8
定 价 29.00 元(含 1DVD)

版权所有·翻印、抄袭、盗版必究

前言

BEYOND 乐队的歌曲一直吸引和影响着广大歌迷们,那些经典的旋律更是吉他爱好者们弹奏弹唱的首选。为了让初级、中级的木吉他爱好者能用一把吉他来演绎这些歌曲,我们特编写了本套教材。

在编配过程中,我们力求做到:既要保持原曲味道又要控制难度。在这两者之间寻求平衡着实不易!我们依然采用了独特的风华原创简编的手法来进行编配,真正做到:既出彩又简单。

所谓风华原创简编就是跟据原曲的意境做合理的再创造,我们的编配来源于原曲又不囿于原曲。我们会加入自己的想法。这些想法不是凭空而来的,是我们根据原曲挖掘、整理、发展、演绎出来的。我们会根据歌曲的速度、贝斯音的密集程度、贝斯音的活跃程度、整体伴奏的形态等因素提炼提取设计伴奏型、编写低音、加花音、过渡音、伴奏音及前奏、间奏、尾奏,并删繁就简。其结果就是:编出来的曲子既好听好弹、又不乏新意,更富有创意,还符合原曲的喻意。这需要很深的功力和大量的积累与不断的学习。

从 2013 年开始,我们所有新版教材里的歌曲基本都是使用风华原创简编的手法来编配的。比如:《吉他自学三月通》《吉他自学入门与提高》《我要学吉他》及《木吉他超炫弹唱集》1 和 2,《木吉他指弹曲集》1 和 2,《吉他自学三月通弹唱曲集》1-4 等。收到了很好的效果。

本书配有长达 3 小时的 DVD,里面包括所有歌曲的完整示范。

(注:因 DVD 容量有限,独奏曲《农民》没有示范)

希望我们的努力给你带来乐趣,令你满意。让我们一起携手传递正能量!

风华将一如既往地、不断地为大家提供高质量的音乐教材。

刘传

2014 年 3 月 2 日

更多资讯请访问风华艺校网站:<http://www.liuchuan.net>

学习交流请访问风华吉他论坛:<http://forum.liuchuan.net>

购买乐器、图书、配件等请登录风华淘宝网:<http://shop36703113.taobao.com>

刘传风华木吉他交流群: 93895467 108382701

刘传风华电吉他交流群: 102562980

刘传风华架子鼓交流群: 91091388

刘传风华电贝司交流群: 100107372

目录

● 学习本书可能遇到的几个问题

- 一、怎样学练本书中的弹唱曲及独奏曲? (5)
- 二、如何处理好旋律音与旋律音、旋律音与伴奏音、伴奏音与伴奏音之间的关系? (5)
- 三、什么是右手手指交替拨弦? (6)
- 四、什么是左手大拇指按弦? (6)
- 五、如何做到自弹自唱的完美配合(7)
 - 1.弹与唱在节拍上的配合问题(7)
 - 2.弹与唱在高度上的配合问题(8)
- 六、什么是简化和弦? (8)

● 39 首轻松弹唱曲

总有爱(9)
真的爱你(C调)(10)
真的爱你(G调)(12)
旧日的足迹(14)
海阔天空(16)
不再犹豫(18)
午夜怨曲(20)
灰色轨迹(22)
Amani(C调)(24)
Amani(G调)(26)
大地(28)
遥望(29)
情人(30)
无悔这一生(32)
无尽空虚(34)
原谅我今天(36)
战胜心魔(38)
长城(40)
是错也再不分(42)
冲开一切(44)
谁伴我闯荡(46)
曾是拥有(48)

祝你愉快(50)

喜欢你(52)

岁月无声(54)

逝去日子(56)

光辉岁月(58)

再见理想(60)

冷雨夜(62)

无语问苍天(64)

点解,点解(66)

全是爱(68)

为了你,为了我(70)

命运是你家(72)

仍然是要闯(74)

不可一世(76)

农民(78)

Paradise(C调)(79)

Paradise(G调)(80)

● 25 首精彩独奏曲

温柔杀手(81)

真的爱你(82)

旧日足迹(84)

午夜怨曲(86)

Amani(88)

大地(90)

遥望(92)

情人(94)

无悔这一生(96)

无尽空虚(98)

原谅我今天(100)

长城(102)

是错再也不分(104)

喜欢你(106)

岁月无声(108)

光辉岁月(110)

冷雨夜(112)

为了你,为了我(114)

Love(116)

坚持信念(118)

俾面派对(120)

交织千个心(122)

相依的心(124)

Paradise(126)

农民(127)

木吉他(128)

学习本书可能遇到的几个问题

一、怎样学练本书中的弹唱曲及独奏曲？

1. 找一首自己喜欢而乐谱中的技巧又在自己控制范围的曲子。(你要对自己的弹奏能力非常了解。对明显超出自己能力的曲子先敬而远之吧)

2. 仔细看乐曲的谱子,如它的调式、节拍、节奏、乐曲结构及演奏技巧、手法,有没有自己不懂的;如果有,最好在学习弹奏前搞明白。实在搞不懂的,在不影响弹奏的前提下,可以暂时存疑。很可能随着水平的提高,你以后就会明白。(如果是弹唱曲的话,你还需要注意歌曲的最高音和最低音是否在自己嗓子的音域范围内)

3. 学习弹奏前最好先反复细致地看几遍 DVD 示范,并在谱中标出重点或难点及需要注意的地方。

4. 试着按乐谱弹奏,注意开始时一定要放慢速度(慢到什么程度呢?以不容易弹错为准),要认真分析每一拍每一小节,合理安排双手指法;有疑问再随时观看 DVD 示范。

5. 把整个曲子分为几个段落,每个段落再细分为几个小节或乐句。然后一小节一小节、一个乐句一个乐句、一个段落一个段落地练。找出其中的难点作单独加强练习。

6. 把乐曲大致弹下来后,试着跟着视频一起弹奏。然后试着跟着节拍器练习。

7. 尽力完成对谱子的记忆,达到背谱弹奏。

8. 在正确、熟练的基础上追求演奏的完美:强弱对比、音色控制、节奏平稳等。告诉你一个小窍门:弹到有难度的地方时,可以在神不知鬼不觉中稍稍降低一下速度,难的地方弹过后再回到原速。注意这个过程要自然、要逐渐慢下来,再逐渐返回原速。

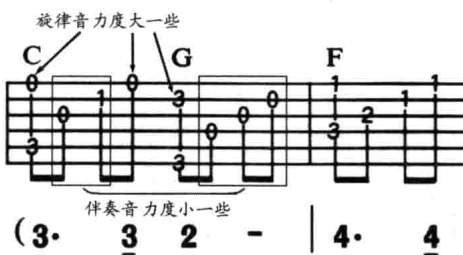
9. 弹奏中出错很常见,我们的原则是:大错不能出,小错不要停。要始终保持头脑的清醒。平时经常给自己的弹奏录音,经常在他人或众人面前演奏。

二、如何处理好旋律音与旋律音、旋律音与伴奏音、伴奏音与伴奏音之间的关系？

1. 旋律音与旋律音之间,强拍音比弱拍音的弹奏力度要大一些;比如本书弹唱曲《光辉岁月》中:



2. 旋律音与伴奏音之间,旋律音比伴奏音的弹奏力度要大一些;比如本书弹唱曲《AMANI》(C 调)中:



3. 伴奏音与伴奏音之间,最低音(根音)和最高音要比其它伴奏音的弹奏力度要大一些(也就是说,外声部音比内声部音要弹的强一些)。比如本书弹唱曲《无悔这一生》中:



最低音(根音) 力度大一些 C
最高音力度大一些
其他伴奏音力度小一些

0 5 | 3 - | 3 4 5 5 4 3

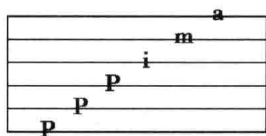
阳 光 历 次 消 散 别

总之,弹奏的力度要:强拍大于弱拍,旋律音大于伴奏音,外声部伴奏音大于内声部伴奏音。

三、什么是右手手指交替拨弦?

首先我们来了解一下在吉他演奏中左右手各自的标记:

我们知道,一般情况下右手 P i m a 各指是有分工的:P 指负责弹四、五、六三根低音弦,i m a 三指分别负责弹三、二、一这三根高音弦(如图)。但在实际演奏中经常会由于乐曲或演奏的需要打破这一规律,其中右手的交替拨弦就是常见的一种方式。(注:其中 p 为拇指,i 为食指,m 为中指,a 为无名指)



所谓交替拨弦就是右手 i m a 三指中的任意两指(最常用的是 i m 两指,有时还要三个手指交替)交替拨同一根弦。当一根弦需要连续被弹响两次或两次以上时,一般都用这种交替拨弦方式,这样可方便演奏,也易获得速度。例如本书独奏曲《坚持信念》中:

Am 交替拨弦

0 0 0 0 | 3 1 3 | 0 0 0 0 | 0

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0

m i m i m i m

P 3 3 3 3 | 2 1 2 3 | 3 0

当然,也并不是说只要是需要连续弹同一个弦就必须用这种方法,还要根据实际情况灵活考虑。

四、什么是左手大拇指按弦?

我们都知道,左手按弦时一般只用食指、中指、无名指和小指,大拇指只在琴颈后边起支撑作用,但是在民谣吉他和电吉他演奏中,偶尔会因为临时需要而让左手大拇指也来按弦,最常用的就是由大拇指在其他四指相对的指板上方将第六弦按住。我们书中也用到这种技法,见下例:(节选自本书弹唱曲《遥望》)

G D/#F

0 1 2 | 3 3 3 3 | 3 4 2 | 2 - |

每天 多么多么地需要

D/#F 和弦图:

因为标准民谣吉他和电吉他指板窄、琴颈薄,这也为左手大拇指按弦创造了条件,如果你的吉他指板宽、琴颈厚,这样按可能不太容易。

五、如何做到自弹自唱的完美配合

在吉他弹唱中,弹与唱的完美配合是十分重要的。下面我们就来讲讲弹与唱的配合问题。

人们常说“一心不可二用”,其实一心是可以二用的。从心理学上讲,要想做到一心二用或多用,那么你同时做的两项(或两项以上)工作都要非常熟练,要熟练到几乎不用大脑支配(即:下意识去做)的地步。我们弹唱时,左手要按和弦、转换和弦,右手要弹和弦节奏型,双手还要相互配合适时地加入一些技巧,嘴在唱歌词,有时眼还要看歌谱、看歌词、看歌谱上所标的和弦,或演出时还要与观众交流,关注观众的情绪和反应,真可谓是一心多用了。不过这也没什么,只要稍加练习,我们谁都可以做到的。当然,初学弹唱时,弹与唱配合不好也是常见的,主要表现在两个方面:一是弹与唱在节拍上配合不好;二是弹与唱在高度上配合不好。

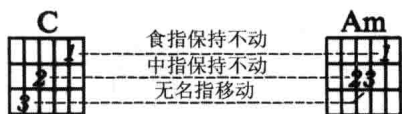
A、弹与唱在节拍上的配合问题

初学弹唱时,弹与唱在节拍上配合不好是最常见的问题之一,主要表现是顾了弹顾不上唱而顾了唱又顾不上弹,产生这个现象的主要原因是技术不熟练,即弹与唱还没有做到“不经大脑支配”的地步。

解决的方法是:1. 把歌唱会、唱熟。在学唱歌曲时最好形成边用脚或身体打拍子边唱的习惯,也可以用节拍器控制,这有利于弹唱时对歌曲的速度、节奏的把握;2. 左手的和弦转换要熟。左手娴熟而准确地进行和弦转换是学习吉他弹唱的基础和前提。下面我们就研究一下左手练习和弦转换的方法与步骤:

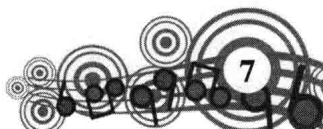
1. 把每个和弦的按弦动作单独练好、练熟。以 Am 和弦为例:右手不弹,左手把 Am 和弦按好、抬起(左手抬起不能过高,离开琴弦即可)、再按下、再抬起,如此反复进行,直到手在空中一落就能把 Am 和弦按好就行了。每个和弦都如此练熟,那么在在进行和弦转换时,弹完一个和弦后还有什么问题呢?注意:初练时要分析左手姿势及动作的要领,找到最省力、最有效的按弦姿势。该按的弦就能完美地按住同时按弦指不能碰到相邻的弦,要保证右手弹响时每个弦都能清晰地发音,这才是“按好”的标准。

2. 进行和弦转换时要善于利用保留指,尽量减少左手手指的移动。例如:在进行 Am 和 C 两个和弦转换时,按弦的左手 1、2 指可保持不动,只要移动第 3 指即可实现它们之间的转换(如下图)。



3. 左手和弦转换的强化练习。方法是:右手不弹,左手进行各个和弦的相互转换,在练习时要从慢开始,要注意准确第一、速度第二。

4. 右手 P 指的超前弹奏法。弹分解和弦的时候,一般是先弹奏和弦根音,即弹奏低音弦,然后再弹其他和弦内音,即弹奏高音弦。根据这个规律,在和弦转换的时候,可以先转换低音弦,然后根据演奏的需要依次转换高音弦。如在本书弹唱曲《真的爱你》中:



在 C 和 G 转换中,只需要将 2 指从四弦二品移动到五弦二品,同时 1 指松开即可。4 指按不按都可以。

5. 把右手的伴奏节奏型练熟。有些歌的伴奏节奏型比较简单、单纯,而有些歌的伴奏节奏型则比较复杂、多变。在弹唱前应把右手的节奏型练习纯熟,否则在弹唱时也会体会“顾了弹就顾不上唱,顾了唱就顾不上弹”。把歌唱熟了,把左手和弦转换熟了,把右手的伴奏指法练熟了,弹与唱配合就没什么问题了。注意,如果你是初练吉他弹唱,一定要从简单的、速度较慢、节奏整齐的歌曲练起,简单歌曲的弹与唱配合好了,再一步步走向复杂。

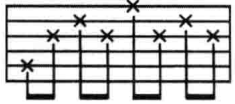


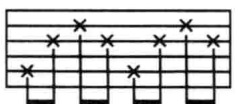








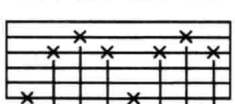





B、弹与唱在高度上的配合问题

弹与唱在高度上要不一致就是我们常说的“跑调”,是非常难听的。要让弹与唱在高度上配合好,首先是为歌曲选一个最适合自己的嗓子条件的调,选好合适的调后,弹唱时用下边的两个方法可有效防止你唱时“跑调”,避免弹与唱在高度上出问题:1. 在弹唱前先用吉他把歌曲开头的几个音弹一下并唱一下,即先找找调,弹唱时嘴就按这个高度开始就行了。一般来讲,只要开头找准了调,整首歌就不会出什么问题了。2. 在用分解和弦节奏型伴奏时 P 指力度要尽量大些,加大根音音量,这样可让琴“管”住你的嗓子。

六、什么是简化和弦?

在演奏分解和弦伴奏的时候,经常会使用“简化和弦”。而所谓“简化和弦”就是和弦的简化按法(不完全按法)。具体是指:在所按和弦中不用按没有用到的弦,而只按演奏分解和弦伴奏时用到的弦。目的是减小难度,方便和弦的转换。

例如:

在弹节奏型		的时候,		可以简化为:	
在弹节奏型		的时候,		可以简化为:	
在弹节奏型		的时候,		可以简化为:	
在弹节奏型		的时候,		可以简化为:	
在弹节奏型		的时候,		可以简化为:	
在弹节奏型		的时候,		可以简化为:	

Beyond 词曲

刘传风华编配



原调: 1=A $\frac{6}{8}$

选调: 1=G $\frac{6}{8}$

♩. = 73

总有爱



G Em D C G

$\frac{6}{8}$ (1. 1. | 2 1 1 7 1 | 5. 5. | 2 1 1 7 1 | 5. 5. | 7. 1. | 5. 5. | 4. 3.) | 3 3 2 3 |

1. 千般百般
2. 风吹雨打

Em C G

1 5 5 5 1 | 3 3 2 1 | 5 6. 6. | 4 4 3 3 | 2 1 1 1 | 3 3 2 3 | 3 2 3 3 3 | 5 5 4 3 |

暖流 从你 关心的说 话 深深感激 一切 我 一生记心 中 在 急风扑面
过程 成我 一生的锻 炼 不懂哭泣 冲刺 有 欢呼有歌 声 让 心窝炽热

C D7 G

2 1 1 1 | 6 6 5 4 | 4. 4 5 | 7 7 6 6 | 5 4 4 4 | 4 3 4 5 | 5 4 5 5 5 |

而来 迷 失中找 到你 我 的心不 须 惊 怕 有 你伴我 身 边 时
未 来 人 生中总 有 爱 以 双 手 驱 走 黑 暗 有 愿 望 有 星 光

C E+ D7 G

1 5 5 5 3 3 | 3 1 1 1 1 | 6 6 4 4 | 4. 4 5 | 7 7 6 6 | 5 5 5 4 4 | 3 3 4 5 | 5. 5 5 |

光 总 飞 逝 未 能 停 留 容 许 多 给 你 爱 以 歌 声 感 激 知 心 好 友 我 愿 为 你 高 歌 有

C E+ D7 G

1 5 5 5 3 3 | 3 1 1 1 1 | 6 6 5 4 | 4. 4 5 | 7 7 6 6 | 5 5 5 4 4 | 3 3 4 5 | 5. 5. ||

天 可 相 聚 未 曾 遗 忘 人 海 中 得 到 你 与 天 边 中 的 海 角 与 你 快 乐 地 再 高 歌

提示: 1. 本谱为风华原创简编版。2. 请体会 E+ 的使用。3. 最后可再弹一遍前奏结束。





真的爱你

小美 作词

黄家驹 作曲

刘传风华编配



1=C $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 78$

C G Am F C G C

$\frac{4}{4}$ (0 5 1 2 | $\frac{2}{3}$ 3 2 1 2 2. 2 3 | 2 1 7 1 7 6. 1 2 | $\frac{2}{3}$ 3 2 1 2 2 2 1 7 1 | 1. 5 1 5 7 1 5 1 1 2 |

C G Am F C G C

$\frac{2}{3}$ 3 2 1 2 2. 2 3 | 2 1 7 1 7 6. 1 2 | $\frac{2}{3}$ 3 2 1 2 2 2 1 7 1 | 1 5 4 3 5 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 2 0 2 3 |

无法可修饰的一对手 带出

Am F C G C G

2 1 1 1 7 1 7 6 0 1 2 | 3 3 3 3 3 2 1 2 2 2 2 1 7 | 1 - 0 5 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 2 0 2 3 |

温暖永远在背后 纵使罗嗦始终关 注不懂珍惜太内疚 { 沉醉于音阶她不赞赏 母亲
仍记起温馨的一对手 始终

Am F C G C F G

2 1 1 1 7 1 7 6 0 1 2 | 3 3 3 3 3 2 1 2 2 2 2 1 7 | 1 - 0 3 2 1 | 1 1 1 1 1 2 2 3 2 1 |

的爱却永未退让 决心冲开心中挣 扎亲恩终可报 答 } 春风 化雨暖透我的心 一生
给我照顾未变样 理想今天终于等 到分享光辉盼做到 }

F G C G Am F

1 1 1 1 3 4 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 3 4. | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 4 3 4 5 0 5 5 | 6 3 3 2 1 2 3 0 3 2 |

眷顾无言地送赠 是你 多么温馨的目光 教我坚毅望着前路 叮嘱

C G C G Am F

T A B

1. $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7}$ | 1 - 0 $\underline{3\ 4}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 4\ 3\ 4\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{0\ 3\ 2}$ |

我 跌倒 不应放 弃 没法 解释怎可报尽亲恩 爱意 宽大是 无限 请准

1. C G C C G Am F C G

T A B

1. $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7}$ | 1 - 0 ($\underline{5\ 1\ 2}$) | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 7\ 1}$ |

我 说声 真的爱 你

2. C C G Am F C G

T A B

$\underline{1\ 5\ 1\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 2}$ | 1 - 0 ($\underline{1\ 1}$) | $\underline{3\ 1\ 4\ 1}$ | $\underline{5\ 1\ 4\ 1}$ | $\underline{3\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{5\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 4\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 4\ 3}$ |

无法可 你

C G Am F C G C

T A B

1 - $\underline{6\ 5\ 1\ 7}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 2}$ | 5. $\underline{5\ 6\ 5}$ | 4 | $\underline{3\ 4\ 3\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 7}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{4\ 5\ 6\ 7}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 4}$ | 3. $\underline{1\ 4\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ |

春风

F G F G C

T A B

$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 4}$ | $\frac{4}{4}$ 2 - 0 $\underline{3\ 4}$ | 1 - - - ||

化雨暖透 我的心 一生 眷顾无言地送 赠 是你 D.S.你

提示:1. 副歌也可以用扫弦伴奏,如:

↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓

| | | |

2. 本谱为风华原创简编版。



真的爱你

小美 作词

黄家驹 作曲

刘传风华编配



原调: 1=C $\frac{4}{4}$

选调: 1=G $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 78$

G D Em C G D G

$\frac{4}{4}$ (0 5 1 2 | 3 3 2 1 2 2 | 2 1 7 1 7 6 | 1 2 | 3 3 2 1 2 2 | 1 5 1 5 7 1 5 1 1 2 |

G D Em C G D G

3 3 2 1 2 2 | 2 1 7 1 7 6 | 1 2 | 3 3 2 1 2 2 | 1 5 4 3 5 1 2 || 3 3 3 3 2 1 2 2 0 2 3 |

无法可 修饰的一 对 手 带出

Em C G D G D

2 1 1 1 7 1 7 6 0 1 2 | 3 3 3 3 3 2 1 2 2 2 2 1 7 | 1 - 0 5 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 2 0 2 3 |

温暖永远在背 后 纵使 罗嗦始终关 注不懂珍惜太内 疚 { 沉醉于 音阶她不 赞赏 母亲 仍记起 温馨的一 对 手 始终

Em C G D G C D

2 1 1 1 7 1 7 6 0 1 2 | 3 3 3 3 3 2 1 2 2 2 2 1 7 | 1 - 0 3 2 1 | 1 1 1 1 1 2 2 3 2 1 |

的爱却永未退 让 决心 冲开心 中挣 扎亲恩 终可报 答 } 春风 化雨暖透我的心 一生
给我照顾未变 样 理想 今天终于等 到分享 光辉盼做 到 }

C D G D Em Cmaj7

1 1 1 1 3 4 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 3 4 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 4 3 4 5 0 5 5 | 6 3 3 2 1 2 3 0 3 2 |

眷顾无言地 送赠 是你 多么温 馨的 目 光 教我 坚毅 望着前 路 叮嘱