

笔画 | 拼音

章草实用字典

郑晓华 主编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

章草实用字典 / 郑晓华主编. — 上海: 上海辞书出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5326-4364-6

I. ①章… II. ①郑… III. ①章草—书法—字典
IV. ①J292.113.4-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 078923 号

章草实用字典

郑晓华 主编

出版统筹 刘毅强

责任编辑 钱莹科

助理编辑 陈思颖

封面设计 周仁维

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

苏州市越洋印刷有限公司印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张 15.5 插页 3

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4364-6/J · 484

定价: 65.00 元

本书如有质量问题, 请与承印厂质量科联系。T: 0512-68180638

章草实用字典编委会

主 编：郑晓华

编委会：（按音序排列）

白 锐	陈 睿	成联方	丁 平	段 阳	郭良实	胡基魁	胡 泊	李剑锋	李群辉
梁治国	刘春雨	马亚楠	梅丽君	朴孝晋	史忠平	舒 鸣	宋 涛	宋雪云鹤	
苏滕博	王 栋	王高升	王 哲	吴 杰	向净卿	许纪峰	杨 扬	袁启明	张广冉
张希平	张远晴	赵际芳	赵雅卓						

凡 例

- 一 本书参照《新华字典》的汉语拼音音节顺序编排。对多音字则取其中一种读音，凡出现过的字，以后就不再出现，如「重」字，在「ㄣ」部出现，「ㄛ」部就不再出现。
- 二 本书的注释文字全部采用简体字，对有些形异义同的字，则与繁体字合并在一起，同列于一个字头下，不单独排列，如「于」、「於」。
- 三 本书所收字例，按朝代顺序编排，唐以后同一作者的重复字例则取其精者或形态不一者。
- 四 为体现字典特色和版面整齐，所收字例都进行技术处理，以求统一。
- 五 为方便读者使用，本书除附有「拼音索引」外，另行编有「笔画索引」供读者查阅。

前言

章草是中国文字由「篆」向「隶」，亦即由「古文字」书写体系向「现代文字」书写体系演变过程中产生的一种「古快写体」。它萌芽于秦汉之交，伴随着汉字书写形式的「隶变」而产生，并与隶书基本同步在东汉臻于成熟。东汉学者赵壹在《非草书》中说：「夫草书之兴也，其于近古乎？上非天象所垂，下非河洛所吐，中非圣人所造。盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳，示简易之指，非圣人之业也。」这段话既说明了书法形式的变革，最初的动力来源于社会生活。同时也笼统地说明了草书兴起的原因，是满足人们快速书写的需要。章草就是后来广泛流行于社会，被大众所普遍接受的汉字通行「快速书写形式」——草书的前期形式。更准确地说，章草应该是草书的「古体」。

关于章草的起源，文献中有多种说法。比较通行的，是唐代书法理论家张怀瓘在《书断》中所述：「按章草者，汉黄门令史游所作也。卫恒、李诞并云：『汉初而有草法，不知其谁。』」萧子良云：「章草者，汉齐相杜操始变籀法，非也。王愔云：『汉元帝时，史游作《急就章》。解散隶体，粗书之。汉俗简略，渐以行之，是也。此乃存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就。因草创之义，谓之草书。』」建初中，杜度善草，见称于章帝，上贵其迹，诏使草书上事。魏文帝亦令刘广通草书上事。盖因章奏，后世谓之章草」。后面又说：「怀瓘按：章草之书，字字区别。张芝变为今草，如水流速，拔茅连茹，上下牵连。或借上字之下以为下字之上，奇形离合，数意兼包，若悬猿饮涧之象，钩锁连环之状。神化自若，变态不穷。呼史游草为章，因张伯英草而谓也。亦犹篆周宣王时作，及有秦篆分别而有大小之名。魏晋之时，名流君子一概呼为草。惟知音者乃能辨焉。章草即隶书之捷，草亦章草之捷也。按杜度在史游后一百余年，即解散隶体，明是史游创焉。史游即章草之祖也。」

一种文字形式的创造，应该是一个时代的集体创造。「仓颉造字」的传说应该是中华民族早期先祖「创世神话」的一部分，背后隐藏的是众多劳动者在劳动中对于生活记录符号体系的迫切需要，和多样化的尝试和探索。个别历史人物在这个过程中也许假其特秉异才，对流行的不规范的书写形式做了一些整理和规范的工作，或者藉其特殊身份而一纸号令推行天下，这也是完全有可能的。朴实的大众因而把他偶像化，尊他为造字之祖，历史由此而传下来许多「神人」故事。我想「汉黄门令史游创章草」，大概也应该作如是观。

史游是西汉元帝（前49—前33）时宦者，官黄门令，生平事迹无考。通过张怀瓘所述我们可推断，章草是西汉后期，由众多民间书手集体创造，经由史游整理而大行于世的最早汉字快速书写符号体系。它对汉字字形的处理，是采用了「解散隶体」「粗书之」的手法：即对汉字原有字形进行大幅度简化，象征、概括、变形、抽象，最后只「存字之梗概」——留下基本特征；书写时，打破「隶之规矩」，「纵任奔逸，赴速急就」，达到快速书写的目的。因为这样的书写文字符号体系过去没有，属于「草创」，所以就叫「草书」。在两汉之交前后，这种字体应该相当流行。因为二十世纪考古发现，敦煌汉简中就有研习史游《急就章》的抄本，乡野砖刻中，也有类似残篇，可证当时此体已流遍四裔。汉章帝（刘炆，57—88）时，因皇帝个人爱好，允许以此种草法书写章奏，所以后来人们就称这种字体为「章草」。章草的特点是一「字字区别」，独立成字。大约一百多年后，东汉后期的「草圣」张芝（生年不详，约卒于汉献帝初平三年，公元193年）在章草长期发展的基础上，吸收民间连带快写技术，更加美化，总结出一套上下相连、不带隶书遗意的连绵草书语言（今草），为世人所推崇和模仿。章草作为一种历史过渡体，经岁月沧桑的固化，遂以古体草书而遗存独立，在历史上作为草书别支，继续闪耀迷人光芒，为好古博雅人士钟爱。

章草对隶书字形的「解构」，采用的方法是省略、连带、抽象、象征，由此形成一套符号

化「快写语言」。由于它处于隶书「草化」的中段，草书的语言构架已基本成形，但在形式要素上，还保留一些隶书的形式和意蕴。所以在字体风格上，隶笔与草形并用，古质与今妍交辉，别具韵致。

历史上专工章草者虽不及今草、狂草，也代不乏人。东汉崔瑗、张芝，三国皇象、钟繇、曹植，西晋索靖、陆机陆云兄弟，东晋王羲之父子，唐代孙过庭，元代赵孟頫、鲜于枢、赵雍、邓文原、杨维桢，明代宋克、俞和、祝允明，清代郭雍、沈曾植，近代王世铤、郑诵先、王遽常等，都是以章草名世的大家。近十年来，随着书法艺术向传统回归的深化，书法界专意章草者，似与日俱增，出现前所未有的热潮。

为方便广大书法同道学习，我们组织编撰了这本《章草实用字典》。考虑到章草这一独特艺术形式的历史渊源和不同时期传世经典的方法论意义不同，以及篇幅因素，本字典对唐以前的章草名帖，全部分类编排入典。唐以后的，同一作者，有重复篇章，则取其精者。在选择范字时，力求广泛，以涵盖不同时期众多章草书家的不同风范。在审读过程中，还发现一些传抄中的「变格」。对这些变化形式，只要有唐之前古本可依的，我们都予保留。有少量字，显然可判定是书家抄写之误，为避免讹讹相传，则予删除。

由于我们学识有限，书中一定还会存在各种问题和舛误，恳请方家不吝指教。

二〇一五年元旦之夜

郑晓华于北京中国人民大学

目 录

凡 例		一
前 言		一
拼 音 索 引		一—十九
笔 画 索 引		一—十九
正 文		一—四四七

A

奥傲盎昂暗案按鞍安暖爱艾蔼哀阿

榜 絆 伴 半 板 拜 敗 捩 柏 佰 百 白 霸 罢 把 魅 拔 巴 八

B

九九八八八七七七七七六五五五五四四四四

本奔辈被背备贝北碑悲杯卑陂暴鲍豹抱报保饱包宝傍

三三三三二二二二一一一一〇〇〇〇〇九九九九九九

颀边壁臂壁蔽碧弊辟婢陴毕必币笔俾彼庀比匕鼻秘逼

八八七七七七六六六六六五五五五四四四四四三三

秉邴丙兵冰脰宾别表鑣應标辩辨遍变便弁卞扁贬鞭簪

二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	九	九	九	九	九	八	八	八	八	八

部步布不捕补卜簸礮駁薄博泊帛伯礮播剥波病并稟饼

二八二六二五二五四四二四二四二四二四二四二三二三二三

藏苍沧仓粲惨恻残餐骖参蔡菜彩采裁财材才

C

蝉缠禅孱谗檐掺茈豺柴差詫察茶畱层噌策恻厕草曹操

三七 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三五 三五 三五 三五 三五 三四 三四 三四 三四 三三 三三

沉臣尘彻车朝超唱倡畅怅敞场常尝肠长昌砭諂产鐔瀑

四四四四四四四四四四四三三三三三三三三三三三
三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三

持识驰池痴眇鸱蚩骋澄醒程乘城诚承成丞撑称疚陈辰

四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四
八八八七七七七七七七七六六六五五五五五五五五五五五

出臭丑酬愁仇绌抽宠崇虫舂冲充癰敕饬赤豉耻齿侈尺

五五五五五五五五五五五五五五五五四四四四四四
二二二二二一一一一一〇〇〇〇〇九九九九八

吹床窗舛簟船传川黠触俟处褚楚簾维刍锄滁厨除樗初

五五六六六五五五五四四四四三三三三三

筵蔥枳从賜刺次此雌辞慈茈祠词辍醇鶉淳唇樛春垂炊

六六六六六六六六五五五五五五五五五五五五五五五五
二二二一一一〇〇〇〇九九九九九九八八八七七七

打答脊达

莖挫寸存村翠萃檄催崔酢促徂粗丛

D

六六六六

六六六六六六六六六六六六六六

淡弹啖讪诞但旦胆簞痺鄣耽单丹戴璫逮贷殆待带岱大

七七七六六六六六六六六六六六六六六六六六
〇〇〇九九九九九九九八八八八八八七七七七七

鐙邓等簪登灯的德得稻道盗悼到祷倒岛导刀甞荡党当

七七七七七七七七七七七七七七七七七七
五五五四四四四三三三二二二二一一一一一〇

牒掉调钓吊貂涓簟殿点典颠棣钹第帝弟地抵底嫡鞞低

八八七七七七七七七七七七七七七七七七七七
〇〇九九九九九九八八八八七七七七七七六六六六六五

独 特 犊 读 毒 窰 逗 豆 斗 兜 都 洞 栋 冻 动 董 冬 东 锭 定 鼎 顶 丁

八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八
五五四四四四四三三三三二二二二一一〇〇〇〇

[illegible]

旧酒韭灸久九鳩究鏡靜靖敬竟競脛徑景颈井精粳菁惊

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
九九九九九九九九九九九九八八八八八八八八八八八八八八八八
二二一一一一一一〇〇〇〇九九九九九九九九八八八八八八七

据惧俱钜具诘巨句筥矩举沮桔局鞠疽驹居舅就救厥咎

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九
六六六五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五二二二

郡俊麋菌钧均君军爵厥觉绝决绢倦卷鋤捐聚窆距

二二二二二二二一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
〇〇〇〇〇〇〇九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九
一〇〇〇〇〇〇九九九九八八八七七七七七七七七七六六六六六六六

客刻克渴可轲科尻抗糠糠慷康看堪欸楷慨铠开

K

二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
五五四四四三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三

筐匡款宽膺脍快块酷綉库苦哭枯寇叩口控恐孔空肯课

二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
九八八八八八八八八七七七七七七七七七七七六六六六六五五

来腊 廓阔枯困鵠髡焜辉昆溃愧葵揆亏旷况狂

L

二二 二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
一一 一一一一一一一一一一一一一一一一〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
二二 一一一一一〇〇〇〇〇〇〇九九九九九九九九九九九九九九九九