

YuanPing FengYangGe YanJiu

原平凤秧歌研究

顾小英 王丽霞 史莉丽◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

YuanPing FengYangGe YanJiu

原平凤秧歌研究

顾小英 王丽霞 史莉丽◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

原平凤秧歌研究 / 顾小英, 王丽霞, 史莉丽著. -- 北京:
中国文联出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5059-9000-5

I. ①原… II. ①顾…②王…③史… III. ①秧歌舞—研究—原平市
IV. ①J722.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 192864 号

原平凤秧歌研究

作 者: 顾小英 王丽霞 史莉丽

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 李 媛

封面设计: 中联华文

复 审 人: 苏 晶

责任校对: 张明明

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389148 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapenet.cn>

E - mail: clap@clapenet.cn liy@clapenet.cn

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 221 千字 印 张: 15

版 次: 2014 年 10 月第 1 版 印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9000-5

定 价: 45.00 元

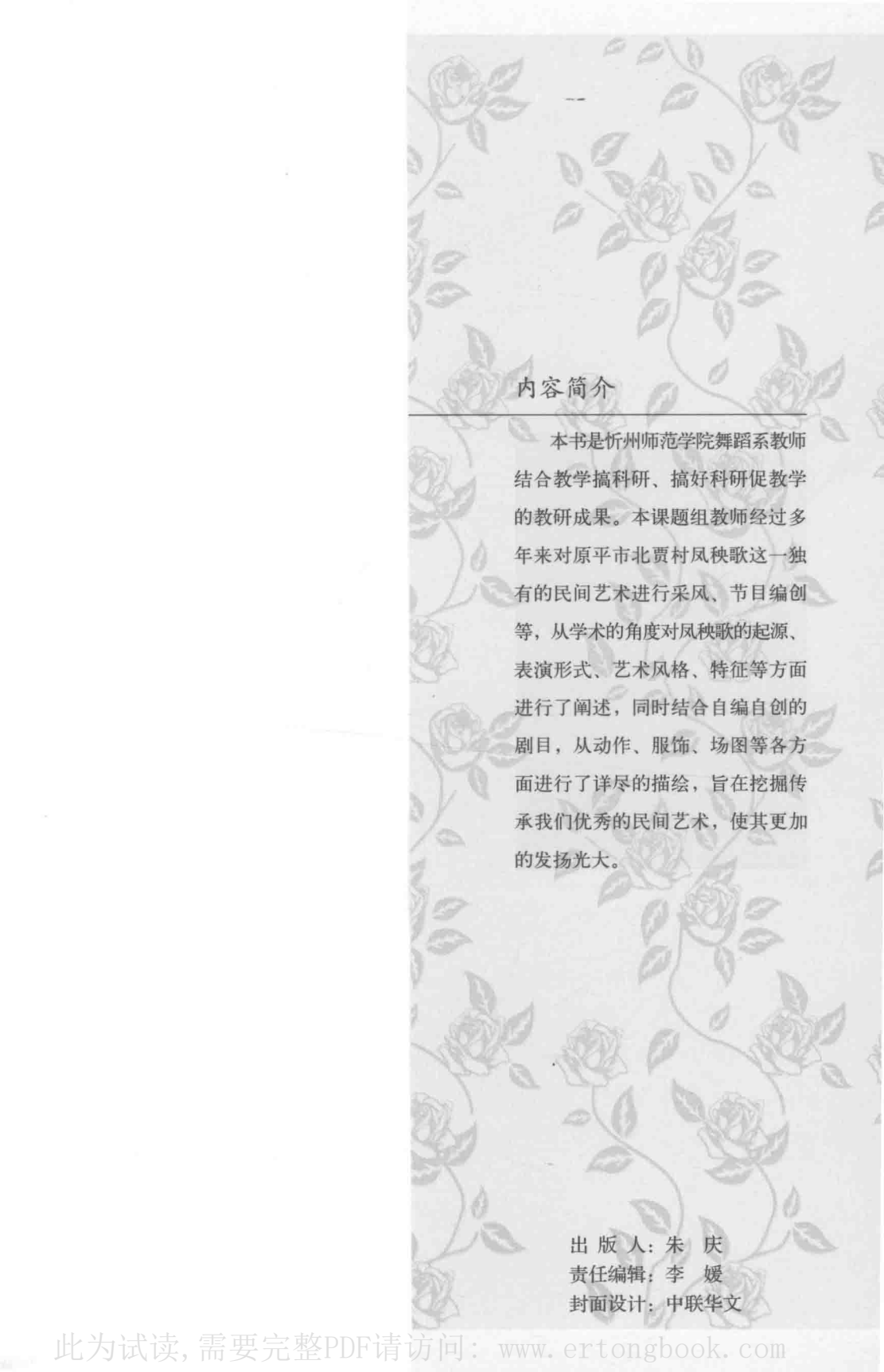
版权所有 翻印必究

作者简介

顾小英 1967年出生，山西偏关人，国家二级演员。山西省高校教学成果一等奖获得者，曾出版发行多张戏曲光碟和个人演唱专辑，出版发行《北路梆子唱腔精选》、《山西民间舞蹈教程》和《忻州“武家班”吹戏》等著作，现任忻州师范学院舞蹈系书记。

王丽霞 舞蹈理论教研室主任，1997年9月至2001年6月就读于大同大学文学院汉语言文学专业，2004年9月至2007年6月于山西师范大学戏曲研究所攻读硕士研究生，讲师。发表论文数篇，主持校级课题一项，省级课题两项，参与省级课题及院级重点课程建设各一项。

史莉丽 2002年9月任教于忻州师院舞蹈系。2008年10月以编导作品《秧歌情》参加全国第六届“荷花杯”校园舞蹈大赛获表演铜奖，个人获“优秀园丁奖”；同年《秧歌情》参加华北五省市舞蹈大赛，获编创二等奖，表演二等奖，个人获优秀编导奖。2008年11月，在学院举办的首届“精彩一课”教师风采大赛中，进入决赛并获优秀奖。现担任舞蹈系教学秘书。



内容简介

本书是忻州师范学院舞蹈系教师结合教学搞科研、搞好科研促教学的教研成果。本课题组教师经过多年来对原平市北贾村凤秧歌这一独有的民间艺术进行采风、节目编创等，从学术的角度对凤秧歌的起源、表演形式、艺术风格、特征等方面进行了阐述，同时结合自编自创的剧目，从动作、服饰、场图等各方面进行了详尽的描绘，旨在挖掘传承我们优秀的民间艺术，使其更加的发扬光大。

出版人：朱 庆
责任编辑：李 媛
封面设计：中联华文

本书受山西省教育厅高校哲社一般项目资助

课题主持人:顾小英

参与成员:顾小英 王丽霞 王九箴 郑争妍

史莉丽 徐 鹏 沈 轶 高 源

崔建平 梁晓玲 刘晓伟 孙 云

王 雪 陈圆圆

自序

民间歌舞“风秧歌”是山西原平市北贾村独有的一种民间艺术,以其独特的艺术魅力绽放在民间艺术的百花园中,成为山西省民间艺术特色文化一道亮丽的风景线,2006年被列入山西省第一批非物质文化遗产保护名录。近年来,作为忻州师范学院舞蹈系的舞蹈专业工作者,浸染在独特的民间艺术文化资源中,感受着原平风秧歌古朴、豪放、别具韵味的艺术魅力,带着探研民间艺术文化的信心和决心开始了原平风秧歌的足迹追寻。

原平风秧歌自1955年李二俊率北贾村风秧歌队进京演出开始,先后参加了山西省“两会一节”,“国际旅游月”,第三、四届民间艺术节和中央电视台“魅力十二”、“星光大道”等演出活动,逐步被专家认知并对其进行相关的研究创编。2006年原平“风秧歌”被公布为“山西省第一批省级非物质文化遗产”。2008年10月,正值迎来第六届中国舞蹈“荷花奖”舞蹈大赛,忻州师范学院舞蹈系师生以原平“风秧歌”为原型,与原平市委宣传部、文体局合作创编了舞蹈《秧歌情》,参加了本次比赛,获得第六届中国舞蹈“荷花杯”校园大赛表演铜奖。通过专业编创技法把民间歌舞搬上了专业舞蹈大赛的舞台,并取得不菲的成绩。此次由采风、编创、参赛、获奖的过程给了我们专业工作者极大的鼓励,由此引发的多篇教学研

究论文在中国《舞蹈》等学术期刊上发表。

2010年,在忻州市委、忻州市文体局的大力支持下,本着着力打造、弘扬民间特色艺术的宗旨,舞蹈系师生又一次与原平市委宣传部、文体局联合编创了广场舞蹈《原平风秧歌》参加了文化部举办的第九届艺术节第十五届“群星奖”的比赛,在广州增城与全国各地的民间舞蹈进行了交流比赛,获得全国第十五届“群星奖”第一名。

随着对风秧歌的不断认识和研究,以“原平风秧歌研究”为题申请了省级课题,历时三年,本课题组成员在教学之余,深入实地采风,进行剧目编创,并带着作品参加各类比赛,验证教研成果。大家齐心协力,付出了最大的努力,第一次通过这样的形式去深挖和解读民间艺术,撰写出《原平风秧歌研究》一书。

本书共分为十一章。第一章、第二章分别叙述了风秧歌的形成过程;第三、四、五章从形式、内容、舞蹈风格及风秧歌的文化特征等方面进行了详尽的解析;第六章以近年来合作编创的两个剧目的成绩和感想对这一民间艺术进行剖析;第七章至第九章从学术的角度对原平风秧歌和其他类别的民间秧歌进行对比分析,凸显原平风秧歌独具特色的艺术魅力,使大家更好地认识到它的艺术价值;最后两章是“原平风秧歌”经典剧目赏析。另外,结合这几年对风秧歌的探讨研究,还附加了团队成员在各种期刊发表的有关风秧歌的论文、风秧歌训练组合以及以风秧歌为元素编创的两个舞蹈节目《秧歌情》、《原平风秧歌》的动作说明、服饰和参加各种国家级、省级活动、比赛并取得成绩的获奖照,使《原平风秧歌研究》一书的内容更丰富、更具象。

《原平风秧歌研究》一书还得到来自原平市委宣传部、文体局的郑妍妍局长以及北贾村各位艺人、名家们的大力支持和协助,同时也得到了忻州市文体局的周淑秀副局长和获得文化部“群星奖”广场舞的“原平风秧歌”的编创者之一崔建平老师和山西省艺术研究院研究员田彩凤老师等

相关人士的大力支持,在此表示衷心的感谢!

民间歌舞“凤秧歌”是国家非物质文化遗产,是极具地域特色、地域民俗风情、人文艺术风格的大文化,作为地方院校的舞蹈教育工作者,在探研民间艺术方面有许多的不足,希望本书不甚完美的拙见能为研究挖掘“凤秧歌”文化艺术的工作者们尽一点微薄之力,也让我们在民间艺术不断的发展过程中,用虔诚的求知态度与我们的民族民间艺术亲吻,使其更加地发扬光大。

顾小英

2014年3月

目 录

CONTENTS

自 序	1
一 研究的目的意义	1
二 研究成果综述	2
第一章 原平“凤秧歌”的历史渊源	6
一、有关“凤秧歌”起源的几种说法	7
二、影响因素	9
第二章 原平“凤秧歌”的历史沿革	13
一、清朝时期	13
二、民国时期~解放初期	15
三、文革时期	18
四、现代	18

第三章 原平“风秧歌”的艺术特色	23
一、丰富多彩的表演形式	23
二、多种多样的服装道具	26
三、强弱有序的舞蹈动作	28
四、活泼生动的音乐唱词	29
五、百花齐放的剧目作品	30
 第四章 刚柔相济的舞蹈风格	33
一、道具新颖别致、丰富多样	34
二、男角表演刚柔相济，洒脱大方	35
三、女角表演扭捏妩媚，含蓄妖娆	35
四、博采众长，自成一家	36
 第五章 意蕴深厚的文化内涵	57
一、独特的地域文化特征	57
二、丰富的舞蹈文化内容	59
三、深厚的民俗文化底蕴	61
 第六章 在创新中发展	65
一、《秧歌情》的成功	66
二、《原平风秧歌》的辉煌	71
 第七章 原平“风秧歌”与“霍县秧歌”的迥异性	73
一、不同地域文化的迥异性	73
二、人物形象的迥异性	74
三、道具制作的迥异性	76

四、舞蹈动作的迥异性 78

第八章 原平“凤秧歌”和汾西“地灯秧歌”的比较 81

一、“地灯秧歌”简介 81

二、帽子制作方法的比较 81

三、主要角色的动作比较 83

四、主要角色的服饰比较 85

五、道具的比较 86

六、表演内容的比较 87

七、表演程式的比较 89

八、发展现状的比较 92

九、“凤秧歌”的创新意识 93

第九章 “凤秧歌”与朝鲜“象帽舞”的对比..... 95

一、起源与历史背景对比 95

二、头饰的对比 99

三、舞蹈动作的对比 101

四、表演内容的对比 103

第十章 经典剧目《过大年》赏析..... 107

一、《过大年》的创作背景 107

二、惟妙惟肖的动作 108

三、内涵丰富的唱词 110

四、《过大年》的历史意义 115

第十一章 经典剧目《正月正·闹元宵》赏析	117
一、《正月正·闹元宵》的创作背景	117
二、表演形式	118
附录一：“风秧歌”大事记	123
附录二：部分唱词和曲目	125
附录三：风秧歌训练组合	141
附录四：已发表论文	159
从广场文化到舞台作品	159
“霍县秧歌”与“风秧歌”之比较	163
原平“风秧歌”的文化解读	168
原平“风秧歌”的传承与发展	177
浅谈原平“风秧歌”名称的由来及“甩圈草帽”的演变	181
民族民间文化遗产及其传承研究总课题实验报告	186
原平“风秧歌”研讨会	191
附录五：舞蹈《秧歌情》动作及道具图解	195
原平北贾村采风集锦	206
《原平风秧歌》参加山西朔州城区元宵节文艺活动	208
民间艺术绽放在民间	210
《秧歌情》舞出荷花香	211
广场舞《原平风秧歌》荣膺“群星奖”榜首	215
参考文献	224

一 研究的目的意义

当生存于穷乡僻壤的民间舞蹈实现舞台精品嬗变的时候,当土得掉渣的民间舞蹈一次次获得大奖并被国家政府确定为非物质文化遗产的时候,原平“凤秧歌”的艺术价值与经济价值逐渐受到人们的关注,但是由于种种原因,以往的研究只是停留在“动作”表演的技术浅层,没有从更深处进行定位挖掘,忽视了其形态特征、文化内涵、民风民俗对其生命力的依托价值。“凤秧歌”是流传于原平北贾村的一种民间舞蹈艺术形式,其独特的道具、舞蹈形式、演唱风格,在全国独树一帜。自1955年李二俊率北贾村凤秧歌队进京演出开始,原平“凤秧歌”先后参加了山西省“两会一节”,“国际旅游月”,第三、四届民间艺术节和中央电视台“魅力十二”、“星光大道”组织的演出。2006年原平“凤秧歌”被公布为“山西省第一批省级非物质文化遗产”。2008年10月,以原平“凤秧歌”为原型,由忻州师院与原平市委宣传部联合创编演出的舞蹈《秧歌情》获得第六届中国舞蹈“荷花奖”校园大赛表演铜奖。2010年,由忻州师院与原平市委宣传部联合选送的舞蹈《原平凤秧歌》获得全国第十五届“群星奖”第一名。当原平“凤秧歌”不断地出现在广场、舞台、电视媒体的时候,我们发现到目前为止更多的是对其本体形态特征的表演实践,缺乏从理论层面上进行更深层次的剖析探究。因此本书着重从演出实践的积累以及田野调查基础之上的综合研究切入,从理论到实践,从实践再回归到理论的升华中,探求其成功的原因,对原平“凤秧歌”进行立体交叉研究,使其从更广阔的空间延伸原平“凤秧歌”的生命,拓展其艺术价值及其经济价值。

二 研究成果综述

迄今为止,有关原平“风秧歌”大致有以下研究成果:

《原平县志》(1991年,中国科学技术出版社)第423页简要提及原平“风秧歌”与踩圈秧歌、轱辘秧歌的差异,并指出“风秧歌”由安徽凤阳花鼓演变而来,经典剧目为《过大年》。原文:“在曲调、内容、曲目上,风秧歌与踩圈、轱辘秧歌无多大的差异,只是演唱前的一段纯舞蹈表演,不论在演唱上、形式上都不相同。风秧歌是一部分演员头戴附有竹圈的小帽,身背特制花鼓,而另一部分演员则手打特制小锣,与花鼓点配合协调,边扭边将帽上的竹圈晃前摆后,表演奇特别具一格。这种舞相传在宋代由安徽凤阳花鼓演变而来,故称‘风秧歌’。1955年风秧歌老艺人李二俊带领部分演员赴北京出席全国民间音乐舞蹈汇演,以传统剧目《过大年》获得演出优秀奖。”

段友文在《富有特色的原平风秧歌》(1995年1月第1版《汾河两岸的民俗与旅游》(山西卷))一文中,简单介绍了原平“风秧歌”的表演形式和起源,其中有关“风秧歌”的起源,文中只提及“风秧歌”起源于北宋末年,系安徽籍士兵因思乡之情而表演凤阳花鼓,当地群众争相学习,与当地的踩圈秧歌结合,“风秧歌”因此产生。

白映文在《浅谈原平“风秧歌”》(1997年06月第1版《论中国民间舞艺术——中国民间舞教育专业毕业论文集》)一文中除了介绍原平“风秧歌”的起

源外,与前面所不同的是作者白映文在此篇文章中还将原平“凤秧歌”和晋北地区较为流行的踢鼓子秧歌进行了对比。

刘恩伯,张世令,何健安在《汉族民间舞蹈介绍》(2002年,人民音乐出版社)中根据《全国民间舞蹈调查表》,河北和山西两省有“凤秧歌”。此外再无其他相关论述。

潘鲁生在《民艺学概论》(2002年,山东教育出版社)中把“凤秧歌”列入“地秧歌”的范围,仅仅提及“凤秧歌”的名称。文中提到“地秧歌的样式、造型及表演形式更为多样,不同的地域其风格不同,各种角色分工、舞蹈造型、锣鼓音乐也区别较大,仅山东地区就有鼓子秧歌、胶州秧歌、海阳秧歌、花鼓子、平调秧歌;山西的有凤秧歌、晋北踢鼓子秧歌、霍县秧歌、吕梁秧歌、伞秧歌、伞头秧歌等。”

庞进在《凤图腾》(2006年,中国和平出版社)中主要是从图腾崇拜的角度提及“凤秧歌”。原文“山西省的原平、文水,河北的衡水,北京的顺义等地,还流行一种名为‘凤秧歌’的民间歌舞,以原平的‘凤秧歌’最为出名。原平‘凤秧歌’大约有三四百年的历史。其得名一说是由安徽的凤阳花鼓演变而来,是凤阳花鼓与当地踩圈秧歌的结合;一说是源于此秧歌的表演道具——男角头上所戴的甩圈草帽的顶端缀有一个红绒球,颇似凤凰头上的红冠,谓之‘凤帽’故名。传统的原平‘凤秧歌’一般分为踩街、踩圈圈、开轱辘三大部分,男角以刚柔相济、大方洒脱的动作甩帽圈、打腰鼓,女角以婉转雅致、玲珑精巧的姿势打特制的小铜锣。其歌舞语言丰富,乡土气息浓郁,火爆、粗犷,又不乏细腻和优美。20世纪50年代,原平‘凤秧歌’《过大年》参加了全国音乐舞蹈会演,获得了优秀演出奖。20世纪80年代以来,原平人在继承传统的基础上,对凤秧歌多次进行改革,使其从过去纯粹的街头节目逐步过渡到广场节目和舞台节目共存。服饰道具方面也发生了巨大的变化,过去由男演员表演甩帽圈,打腰鼓,现改为女演员甩帽圈,并以手舞腕饰代替打小铜锣。同时还添加以烟火、灯光等效果。”显而易见,此处论述虽从图腾着眼,但在具体论述中却几乎没有