

# 楚默全集

元明書法作品考釋



上海書店出版社

# 楚默全集

元明書法作品考釋



上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

1. 古典诗论研究
2. 中国画论史
3. 倪云林研究
4. 黄庭坚艺术论
5. 杨维桢研究
6. 陈老莲研究
7. 佛教书法史
8. 佃介眉研究
9. 四王图式研究
10. 元明书法史论
11. **元明书法作品考释**
12. 书法解释学
13. 书法形式美学
14. 篆刻创作风格论
15. 楚默书学论集
16. 楚默诗集
17. 书画印欣赏·感受吴文化
18. 思想的年轮（上）
19. 思想的年轮（下）
20. 艺谭

## 自序

1998年全国隶书学术讨论会期间,我曾当面对刘正成先生主编的《中国书法全集》中的某几卷提出过批评,他耐心听完我的观点后,诚恳地邀我编一卷,我婉拒了。当时他的气场强盛,又在台上,我的地位又低微,难免有攀附之嫌。第二年,他又让朱培尔直接到我家里转话,让我编元代的鲜于枢卷。此卷原由故宫博物院的杨臣彬编,后来因故停了下来,培尔劝我接了,我也就接了下来。从1999年至2006年的几年间,我先后编了《中国书法全集》七本分卷。本书就是大部分书法作品的考释。

《中国书法全集》的编纂是学术界、书法界的大事,这在过去从未有过,显示出刘正成高人一筹的学术眼光和艺术眼光。他要求对每一件作品作出详尽而坚实的考察,在此基础上再对某一书家的书风、风格分期等问题作出评判,因而是与国际学术史、艺术史的编写方法接轨。这在上世纪九十年代初绝对是一件超前的、具有震撼力的浩大工程,而且又是他自筹资金出版,这个举动有目共睹,每一个有良知的学人都应不带偏见地加以肯定。至今看来,《中国书法全集》已经出版的六十多卷的学术研究质量是上乘的,所选作品能代表某个时期的最高水准。《中国美术全集》(60卷)的编纂在上世纪八九十年代已编齐,但作品没有什么考释,各个时期要解决的问题也不甚明了,故学术性、艺术性的实际水准不高。换句话说,中国书法作品及书法史的研究,至少领先美术界有三十年的时间,中国绘画史大量的经典作品的考释,至今尚未展开,这不能不说是一个缺憾。

考释一件作品,的确不易,真伪的考辨、年代的判断、相关人物事件的梳理都需要做一番细致而缜密的工作。这是第一步工作。所有作品考释清楚了,评传、风格分期的事迎刃而解,故次序上不能颠倒。这一点上,刘正成要求甚严。我编《全集》52卷时,对邢侗作品的分期一直犹豫不决,

所依据的作品，只是与绘画作品上的比较。他坚持要我查到《来禽馆帖》后再动手。后来终于在国家图书馆找到明拓本，根据上面有年月作品的风貌，很快解决了作品考释中的瓶颈。

考释作品不只是用史料证明作品上的内容或人物，故方法问题也是刘正成反复强调的问题。他坚持主张以王国维的“二重证据法”，让地下的材料证明纸上的材料，让纸上的墨迹材料证明或纠正史书材料的不足。例如康里子山《书述笔法记卷》中抄录的颜真卿《述张长史笔法十二意》比《历代书法论文选》中多出了200多字；而杨维桢的《沈生乐府序》的文字，比《四库全书》本、《东维子文集》收录的文字要达意、准确得多。通过这些考释，不但给书法史提供了很好的材料，同时也给版本学增添了不少新材料。所以，《中国书法全集》的考释，不是可有可无的工作，它是一项必须做的基础工作。

故这八年中，让我对书法史、书家有了一个全方位的观照，数百件作品的考释，也使我的史论有了更多的底气。

对参加编写《全集》的每位编辑，刘正成都有一个简短的评价，写在四尺对开的宣纸上。我编完元代卷以后，他写了这么一段话：

“忽必烈以铁蹄入中原，掠南国，河山凋零，仅祚九十年。然文事颇盛，有元曲、元画、元小说话本，于书艺则有赵孟頫、鲜于枢、康里子山、诸大家。《全集》更列杨维桢、倪云林、张雨而传之。楚默先生细加考订，溯源求本，颇感南国文士不能仕于朝，发而为文事，故文事胜。”

编完元代卷（共三卷）我就歇了年余。后刘正成又邀我编明代的王阳明、唐寅等的52卷及明代名家卷三卷（58、59、60）。这样，八年之中，我一共编了七卷。这在《全集》中已算多的了。其实，倒并不是我手脚快，而是一卷在手，全力以赴，不同时再做他事而已。2012年，刘正成因我编《全集》出力多而授我“英国傅淑群基金会撰述奖”。傅淑群是刘正成的原配，我编书的时候就住在松竹草堂，对他们夫妇是十分熟悉的。不过，我编了明代的四卷后，刘正成就没有再写一个短评了。此一时，彼一时也。

今出《楚默全集》而捡旧稿存之，也记一时劳作之辛苦也。我一向不喜考据这种繁琐而芜杂的工作，以为征实太多，为下学之器，恐亦是偏见。别人检索或可省一点功夫。

# 目 录

|    |   |
|----|---|
| 自序 | 1 |
|----|---|

## 元代书法作品考释

|            |    |
|------------|----|
| 康里巎巎作品考释   | 3  |
| 柳宗元梓人传卷    | 3  |
| 书述笔法记卷     | 4  |
| 唐人六绝句      | 6  |
| 题周朗画杜秋娘图   | 7  |
| 跋赵孟頫常清静经帖  | 9  |
| 秋夜感怀诗      | 10 |
| 奉记帖        | 10 |
| 致彦中尺牋      | 11 |
| 临十七帖       | 11 |
| 谪龙说卷       | 12 |
| 李白古风诗卷     | 14 |
| 跋任仁发张果见明皇图 | 14 |
| 杨维禎作品考释    | 16 |
| 竹西草堂记      | 16 |
| 题黄公望九珠峰翠图  | 18 |
| 周上卿墓志铭     | 18 |
| 致理斋尺牋      | 20 |
| 真镜庵募缘疏卷    | 21 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 跋马远画商山四皓图卷              | 22 |
| 沈生乐府序                   | 22 |
| 跋张雨自书诗册(十九开)            | 23 |
| 晚节堂诗为竹洲仙母赋              | 24 |
| 题邹复雷画《春消息卷》             | 24 |
| 城南唱和诗卷                  | 25 |
| 题《杨竹西高士小像》              | 28 |
| 游仙唱和诗册                  | 28 |
| 草书“溪流水”诗轴               | 29 |
| 题钱谱草书册                  | 30 |
| 跋龚开骏骨图卷                 | 30 |
| 元夕与妇饮                   | 31 |
| 梦梅华处诗序卷                 | 32 |
| 张氏通波阡表                  | 33 |
| 鬻字窝铭轴                   | 35 |
| 致天乐大尹诗帖                 | 36 |
| 草书梦游海棠城诗卷               | 36 |
| 论医帖                     | 37 |
| 元代名家作品考释                | 38 |
| 耶律楚材 姚枢 龚开 周密 钱选 郭天锡 李衍 |    |
| 仇远 白珽 盛彪 周驰 边武 李侗 张仲寿   |    |
| 冯子振 邓文原 袁易 龚璠 干文传 袁桷    |    |
| 元明善 黄公望 柳贯 杨载 虞集 李洄 揭傒斯 |    |
| 黄潜 钱良右 郭畀 吴镇 欧阳玄 朱德润 唐棣 |    |
| 柯九思 陈植 郑元祐 苏大年 周伯琦 吴叡   |    |
| 陆继善 钱惟善 孙华 班惟志 陈绎曾 张渊   |    |
| 危素 泰不华 俞和 王蒙 陈基 陶宗仪 饶介  |    |
| 王逢 莫昌 陈世昌 陆居仁 沈右 魏本仁 曹善 |    |
| 杨基 吴志淳 明本 李溥光 释大訢 释祖瑛   |    |
| 梵琦 本诚 守仁 惟则 吴全节 张嗣成 薛毅夫 |    |

## 明代书法作品考释

### 唐寅书法作品考释(盛诗澜撰写)

|                 |     |
|-----------------|-----|
|                 | 129 |
| 行书七言律排诗轴        | 129 |
| 为王鏊书诗卷          | 130 |
| 正德庚午联句诗         | 131 |
| 与西洲书画合卷         | 131 |
| 落花诗卷            | 133 |
| 行书七律八首诗卷        | 135 |
| 行书七律二十一首诗卷      | 136 |
| 行书绝句四条屏         | 139 |
| 扇面行书五言诗         | 140 |
| 致余山大人尺牍及致子贞二兄尺牍 | 140 |
| 唐寅行书自书词卷        | 141 |
| 草书三绝句册          | 144 |
| “风尘双眼”四绝句册      | 144 |
| 致文徵明书札          | 145 |
| 醉璚香谱页           | 145 |
| 诗稿旧作一卷          | 146 |
| 王阳明书法作品考释       | 148 |
| 象祠记             | 148 |
| 别妻侄诗轴           | 149 |
| 七言绝句诗轴          | 150 |
| 寿西冈罗老先生诗卷       | 150 |
| 龙江留别诗卷          | 151 |
| 回军上杭诗轴          | 153 |
| 行书铜陵观铁船歌卷       | 153 |
| 与郑邦瑞尺牍          | 154 |
| 寄正宪手墨卷          | 155 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 送萧子雍诗轴        | 156 |
| 客座私祝册         | 157 |
| 莫是龙书法作品考释     | 159 |
| 《临帖论文合卷》      | 159 |
| 行书《云影赋》《游后园赋》 | 161 |
| 行书七言诗轴        | 162 |
| 行书七律诗轴        | 163 |
| 草书山居杂赋        | 163 |
| 致子虚尺牍并诗       | 164 |
| 行书论画轴         | 165 |
| 行书五律一首        | 166 |
| 草书诗卷          | 166 |
| 草书五言联         | 167 |
| 致安里等尺牍二通      | 167 |
| 草书五言律诗轴       | 168 |
| 邢侗书法作品考释      | 169 |
| 题画竹诗轴         | 169 |
| 岑参七言绝句轴       | 170 |
| 临王羲之诸帖        | 170 |
| 行草《琵琶行》卷      | 171 |
| 书札册           | 171 |
| 书札册           | 172 |
| 信札册           | 172 |
| 五律三首诗轴        | 173 |
| 论书册           | 173 |
| 草书七言古诗卷       | 175 |
| 陈继儒书法作品考释     | 176 |
| 行书薛文清语轴       | 176 |
| 行书西园雅集图记      | 176 |
| 六言诗轴          | 178 |
| 书画合册          | 178 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 行书语录册                    | 179 |
| 读书法、经世法轴                 | 180 |
| 题西湖随春庵诗                  | 181 |
| 七言律诗轴                    | 181 |
| 行书七言律诗轴                  | 182 |
| 行书五绝轴                    | 182 |
| 金笺行书五律扇面                 | 183 |
| 摊破浣溪纱词轴                  | 183 |
| 张子房留侯赞轴                  | 184 |
| 风中柳词轴(图版《法书名迹》六)         | 184 |
| 修身格言册                    | 185 |
| 评十八家书行书册                 | 186 |
| 明代名家书法作品考释(一)            | 187 |
| 宋濂 刘基 王祿 朱元璋 陈璧 姚广孝 徐贲   |     |
| 宋广 高启 宋璲 方孝孺 杨士奇 胡俨 沈度   |     |
| 王绂 金幼孜 曾棨 吴讷 袁易 解缙 胡广    |     |
| 杨荣 沈粲 沈藻 王璲 杜琼 于谦 聂大年    |     |
| 徐有贞 刘珏 周洪谟 姚绶 钱博 钱溥 张骏   |     |
| 陈献章 李应桢 姜立纲 程南云          |     |
| 明代名家书法作品考释(二)            | 224 |
| 程敏政 李东阳 马愈 金琮 王鏊 梁储 徐兰   |     |
| 杨一清 杨循吉 杨廷和 邵宝 湛若水 费宏    |     |
| 陈沂 李梦阳 顾鼎臣 徐霖 顾璘 朱应登 边贡  |     |
| 王韦 张士淪 陆深 夏言 季本 杨慎 皇甫冲   |     |
| 皇甫湊 皇甫汈 皇甫濂 王守 王问 丰坊 吴承恩 |     |
| 王穀祥 袁褰 罗洪先 彭年 范钦 何良俊 唐顺之 |     |
| 莫如忠 钱穀 陈鏊 黄姬水 卢楠 茅坤 俞允文  |     |
| 海瑞 杨继盛 周天球 欧大任 陆师道 徐中行   |     |
| 沈明臣 梁辰鱼 蔡羽 王逢元 许初 袁尊尼    |     |
| 明代名家书法作品考释(三)            | 299 |

吴国伦 汪道昆 宗臣 王世贞 张佳胤 居节 黎民表  
张凤翼 戚继光 张献翼 詹景凤 孙克弘 王锡爵  
王稚登 申时行 王世懋 祝世禄 屠隆 陆应阳  
雪浪洪恩 冯梦桢 李维桢 唐文献 汤显祖 朱鹭  
黄辉 秋潭智舷 范允临 叶向高 赵宦光 朱之蕃  
高攀龙 王衡 德清 程嘉燧 李日华 孙慎行  
谢肇淛 娄坚 魏之璜 米万钟 雪峤圆信 归昌世  
自彦朗若 王思任 曹学佺 李流芳 宋珏 顾大章  
凌濛初 邵弥 陈子壮 夏允彝 陈洪绶 卢象升  
金俊明 史可法 张溥 李待问 卞露 杜大绶  
罗鹿龄 周之芭 汤煥 来复 陈元素 杨廷麟 蒋杰  
董良史 陆士仁 姜逢元 陈璉 马治 张宇初 陈修  
朱瞻基 姚绶 沈粲 张骏 陈献章

## 附 录

|        |     |
|--------|-----|
| 年表(元代) | 379 |
| 年表(明代) | 417 |
| 图版目录   | 489 |

# 元代书法作品考释



## 康里巎巎作品考释

### 柳宗元梓人传卷

康里巎巎书于1331年。纸本。草书。纵27.8厘米，横281厘米。凡73行，共586字。美·普林斯顿大学艺术馆藏。

这是至顺二年(1331年)十月廿八日子山37岁时为信卿侍郎书写的作品。子山书写作品对文字内容的选择很有讲究。他总是希望文字的内容对人的思想有一定的作用。这与他儒家经世致用的艺术观相一致。他写李白诗，柳宗元谪龙说，莫不如此。柳宗元《梓人传》，“托物以寓意，端为佐天子相天下进退人才设也。”子山侍经筵时，尤喜为帝诵说。(见本传)文中亦有为相自处之意，故对大臣亦适用。子山为信卿侍郎写当取其后者。

卷后有吴荣光、潘士成、杨振麟等题跋。吴跋云：“用笔如云飘忽，不失距度，运腕之熟。行墨之快，无逾此者，宜其一日能作二万字也。”此卷已充分展示子山的草书风格。是目前为止，能见的子山最早的作品。

**释文：**《梓人传》，柳子厚。裴封叔之弟，在光德里，有梓人款其门，愿傭隙宇而处焉。所职寻引规矩绳墨，家不居砉斫之器，问其能，曰：“吾善度材，视栋宇之制高深圆方短长之宜，吾指使而群工役焉，舍我，众莫能就一字。故食于官府。吾受禄三倍，作于私家吾收其值太半焉。”他日，入其室，其床阙足而不能理。曰：将求他工。余甚笑之，谓其无能乃贪利嗜货者。其后，京兆尹将饰(漏官字)署，余往过焉。委群材，会众工，或执斧斤，或执刀锯，皆环立向之。梓人左持引，右执杖，而中处焉。量栋宇之

任，视木之能举，挥其杖曰斧，彼执斧者奔而右。顾而指曰锯，彼执锯者趋而左。俄而斤者斫，刀者削，皆视其色，俟其言，莫敢自断者。其不胜任者，怒而退之。亦莫敢愠焉。画宫于堵，盈尺而曲尽其制，计其毫厘而构大厦，无进退焉。既成，书于上栋曰：某年某月某日某建。则其姓字也。凡执用之工不在列。余圜视大骇，然后知其术之工大矣。继而叹曰：“彼将舍其手艺，专其心智，而能知体要者欤？吾闻劳心者役人，劳力者役于人，彼其劳心者欤？能者用而智者谋，彼其智者欤？是足为佐天子相天下法矣。物莫近乎此也。或曰：彼主为室（者）。倘或发其私智，牵制梓人之虑，夺其世守而道谋是用，虽不能成功，岂其罪耶？亦在任之而已。余曰：不然。夫绳墨诚陈，规矩诚设，高者不可抑而下也，狭者不可张而广也。由我则固，不由我则圯，彼将乐去固而就圯也，则卷其术，默其智，悠尔而去，不屈吾道，是诚良梓人耳。其或嗜其货利，忍而不能舍也。丧其制量，屈而不能守也。栋挠屋坏，则曰非我罪也。可乎哉，可乎哉！余谓梓人之道类于相，故书而藏之。梓人，盖古之审曲面势者，今谓之都料匠云。余所遇者，杨氏，潜其名。

康里巎巎为信卿侍郎书，时至顺二年冬十月之廿八日也。

## 书述笔法记卷

康里巎巎书于1333年。纸本。草书。纵35.8厘米，横329.6厘米。共103行，计1052字。故宫博物院藏。

本卷是至顺四年三月五日子山为麓庵大学士书写的草书。当时子山三十九岁。《述笔法卷》系抄录颜真卿《述张长史笔法十二意》一文。计四接纸，103行。文末有题记。题记充分表明子山对真卿述笔法的称赞，他抄录此文，也说明他对笔法的高度重视和深入研究。子山抄录的颜文，与《历代书法论文选》相比，多出200字。

本卷的草书极为流畅，圆熟，杂各种草法于一炉，深见子山在草法上的功力。全卷以中锋运笔，锋毫落纸低，转折圆润，线条则饱满遒劲。别有一股清新活泼、矫健不俗的风神。

刊于《故宫博物院藏历代书法选集》（一）。日本《中国书道全集》六。

释文：……公乃当堂踞床，而命仆居乎小榻，乃曰：“笔法玄微，难妄传授，非志士高人，距可言其要妙也。书之求能，且攻真草。今以授子，可须思妙，乃曰：“夫平谓横，子知之乎？”仆思以对曰：“尝闻长史九丈，每令为一平画，皆须纵横有象，此岂非其谓乎？”长史乃笑曰：“然。”又曰：“夫直为纵，子知之乎？”曰：“岂不谓直者必纵之，不令邪曲之谓乎。”长史曰：“然。”又曰：“均为间，子知之乎？”曰：“尝蒙示以间不容光之谓乎？”长史曰：“然。”又曰：“密为际，子知之乎？”曰：“岂不谓筑锋下笔，皆令宛成，不令其疏之谓乎？”长史曰：“然。”又曰：“锋为末，子知之乎？”曰：“岂不谓末以成画，使其锋健之谓乎。”长史曰：“然。”又曰：“力为骨体，子知之乎？”曰：“岂不谓趯笔则点画皆有筋骨，字体自然雄媚之谓乎。”长史曰：“然。”又曰：“轻为曲折，子（知点去）知之乎？”曰：“岂不谓钩笔转角，折锋轻过，亦谓转角为暗过之谓乎。”长史曰：“然。”又曰：“决谓牵掣，子知之乎？”曰：“岂不谓牵制为掣，决意挫锋，使不怯滞，令险峻而成以谓之决乎。”曰：“然。”又曰：“补为不足，子知之乎？”曰：“尝闻于长史，岂不谓结构点画或有失趣者，则以别点画旁（漏救之）谓乎。”长史曰：“然。”又曰：“损谓有余，子知之乎？”曰：“尝蒙所授，岂不谓趣长笔短，常使意气有余，画若不足之谓乎？”曰：“然。”又曰：“巧谓布置，子知之乎？”曰：“岂不谓欲书先预想字而布置令其平稳，或意外字体，令有异势，是谓之巧乎？”曰：“然。”又曰：“称为大小，子知之乎？”曰：“尝闻教授，岂不谓大字促之令小，小字展之使大，兼令茂密，所以为称乎？”长史曰：“然。子言颇皆近之矣。夫书道之妙，焕乎其有旨焉。字外之奇，凡庸不能辨，言所不能尽，世之学者，皆宗二王，元常颇存逸迹，曾不睥睨笔法之妙，遂尔雷同。献之谓之古肥，旭谓之今瘦；古今既殊，肥瘦颇反，如自省览，有异众说。张芝钟繇，功趣精细，殊同神机，肥瘦古今，岂易致意。真迹虽少，可得而推。逸少至于学钟，势巧为容；及其独运，意疏字缓，譬楚音习夏，不能无楚，过言不悞，未为笃论。又子敬之不逮逸少，犹逸少之不逮元常。学子敬者画虎也，学元常者画龙也。手虽不习，久得其道，不习而言，必慕之欤？傥著巧思，思盈半半矣。子其勉之。工若精勤，悉自当为妙笔。”真卿前请曰：“幸蒙长史九丈传授用笔之法，敢问攻书之妙，何如得齐于古人？”张公（曰）“妙在执笔，令其圆畅，勿使拘挛。其次识法。谓口传手授之诀，勿

使无度，所谓笔法也。其次在于布置，不慢不越，巧使后宜。其次纸笔精佳。其次变法适怀，纵舍掣奋，或有规矩，五者备矣。然后能齐于古人。”曰：“敢问长史（神）用执笔之理，可得闻乎？”长史曰“予传授笔法，得之于老（舅）彦远，曰：吾昔日学书，虽功（深），奈何迹不至殊妙。后闻于（褚）河南，曰：“用笔当须如印印（泥）。思所不悟，后于江岛，遇（见）沙平地静，令人意悦欲（书），乃偶以利锋画而书之，其劲险之状，明利媚好。自兹（乃）悟用笔如锥画沙，使其（藏）锋，画乃沉着，当其用笔，常欲使其透过纸（背），此功成之极矣。真草用（笔），悉如画沙，点画净媚，则其道至矣。如此则其迹可久，自然齐于古人。但思此理，以专想功用，故其点画不得妄动，子其书绅。”予遂铭谢，逡巡再拜而退。自此得攻书之妙，于兹五年，真草自知可成矣。

鲁公此文，议论精绝，形容书法之妙，无余蕴矣。今之晓书意者，莫（莫衍字）如公，所以及此。至顺四年三月五日，康里巎巎为麓庵大学士书。

## 唐人六绝句

唐里巎巎书于元统二年（1334）。纸本，21行，共145字。故宫博物院藏。

这是康里子山1334年写的唐人绝句。此时，他正知经筵事，为顺帝讲学，同时兼管奎章阁的书画。他有充裕的时间，沉浸于书画艺术的氛围之中，且正值四十岁精力旺盛之时。他在跋中说：“偶然欲作草书，因写唐人六绝句”。表明本作品是在强烈的创作冲动驱使下完成的，写来略无滞凝，一片神机溢目。子山抄写的六绝句除四六首俟查外，其余分别是元稹的《行宫》、刘长卿的《逢雪宿芙蓉山》、赵嘏的《到家》与李白的《秋浦歌十七首》之一。赵诗的文字与刊行本略异。

### 释文：

寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗。（元稹《行宫》）

日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。（刘长卿《逢雪芙蓉山》）