

你好，
C·彩绘！

秋草爱的萌萌水族馆开张啦，一起去看水中
中小生灵吧！

秋草爱的 色铅笔海洋绘

秋草爱◎著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮



秋草爱的 色铅笔海洋绘

秋草爱◎著

黄文娟◎译



中国青年出版社

Original Japanese title: Iroempitsu de Kawaii Mizu no Ikimono
Originally published in Japanese by PIE International in 2013.

PIE International Inc.
2-32-4 Minami-Otsuka, Toshima-ku, Tokyo 170-0005 JAPAN

© 2013 Akikusa Ai / PIE International / PIE BOOKS

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying and recording by an information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 PIE 出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号: 01-2014-6989

图书在版编目 (CIP) 数据

秋草爱的色铅笔海洋绘 / (日) 秋草爱著; 黄文娟译.
— 北京: 中国青年出版社, 2014.12
(你好, 彩绘!)
ISBN 978-7-5153-2923-9

I. ①秋… II. ①秋… 2. 黄… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 265178 号

策划编辑: 王颖 赵诗阳
责任编辑: 刘冰冰
助理编辑: 孙艳冰
封面设计: 康 捷 孙素锦

你好, 彩绘! 秋草爱的色铅笔海洋绘

秋草爱 / 著 黄文娟 / 译

出版发行:  中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条 21 号
邮政编码: 100708
电 话: (010) 59521188 / 59521189
传 真: (010) 59521111
企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本: 880 × 1230 1/24
印 张: 5
版 次: 2015 年 7 月北京第 1 版
印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5153-2923-9
定 价: 35.00 元

本书如有印装质量等问题, 请与本社联系
电话: (010) 59521188 / 59521189
读者来信: reader@cypmedia.com
投稿邮箱: author@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括: 方正兰亭黑系列



P.10



P.52

P.66

目录

前言	3
本书中使用的60色	6

海洋中的生物

海獭	10
水母	14
小丑鱼	18
珊瑚森林	20
蝴蝶鱼的同类们	22
翻车鱼	24
海洋中奇形怪状的小生物们	26
海马	28
河豚	30
海蛞蝓	32
鲸鲨	36
鲨鱼的同类们	42
鳐鱼的同类们	43
海龟	44

帝企鹅	48
海鸥	52
北极熊	54
鲸的同类们	58
抹香鲸	60
一角鲸	61
海豚	62
白鲸	64
海兽们	66
海狮	68
海象	69
海豹	70
儒艮与海牛	74



P.44

P.26



P.22



河流、沼泽、池塘里的生物们

青蛙	78
乌龟	84
鳄鱼	88
河马	92
河狸	94

在河边散步..... 98

画背景的乐趣..... 100

去水族馆吧..... 102

横滨·八景岛海洋乐园

沼津港深海水族馆

葛西临海水族园

福岛海洋科学馆

可以看到水中生物的
水族馆、动物园..... 106



P.54

P.92





秋草爱的 色铅笔海洋绘

秋草爱◎著

黄文娟◎译



中国青年出版社



前言

本书中出现的生物，它们的生存环境都是在水中或水边。

它们吃什么？生活环境是怎样的？

虽然大多是难得一见的生物，不过比起看照片，亲眼看到活生生的它们会更让人感觉兴奋和亲切。

去水族馆观赏水中的生物时，那么多令人难以置信的鲜艳色泽，那么多华丽的配色组合着实令人惊叹。

这些生物让我了解到，原来这世界上还有那么多我从未想象到的颜色啊！

若能将看到实物时的感动用色铅笔画下来，想必会更快乐。

现在的水族馆使我们与水生生物们近距离接触的机会变多了。

它们有些身体表面很光滑，有些黏糊糊的，有些却很粗糙……

去摸一下，你会有意外的发现。

大家有没有想过，水母和海蛞蝓为什么会长得那么奇怪？

跟我们一样属于哺乳类的鲸鱼、儒艮和海牛，找它们的肚脐也是件非常愉快的事。

爬行类的海龟和哺乳类的海豹，仔细观察它们，就会发现用肺呼吸的动物会时不时地浮上水面换气。

还有在海洋中、河流中和池塘里的生物，

它们有些身形敏捷，有些对人充满好奇，甚至会主动靠近。

这些长相奇怪而又有趣的水中生物，它们有些跟人类相似，有些则完全不同。

大家一定要牢牢抓住它们的魅力点，将它们记录在画纸上。





P.10



P.52

P.66

目录

前言	3
本书中使用的60色	6

海洋中的生物

海獭	10
水母	14
小丑鱼	18
珊瑚森林	20
蝴蝶鱼的同类们	22
翻车鱼	24
海洋中奇形怪状的小生物们	26
海马	28
河豚	30
海蛞蝓	32
鲸鲨	36
鲨鱼的同类们	42
鳐鱼的同类们	43
海龟	44

帝企鹅	48
海鸥	52
北极熊	54
鲸的同类们	58
抹香鲸	60
一角鲸	61
海豚	62
白鲸	64
海兽们	66
海狮	68
海象	69
海豹	70
儒艮与海牛	74



P.44

P.26



P.22



河流、沼泽、池塘里的生物们

青蛙 78

乌龟 84

鳄鱼 88

河马 92

河狸 94

在河边散步 98

画背景的乐趣 100

去水族馆吧 102

横滨·八景岛海洋乐园

沼津港深海水族馆

葛西临海水族园

福岛海洋科学馆

可以看到水中生物的

水族馆、动物园 106



P.54

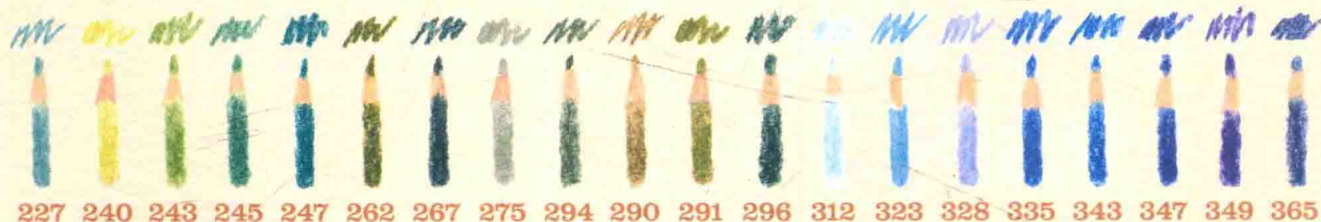
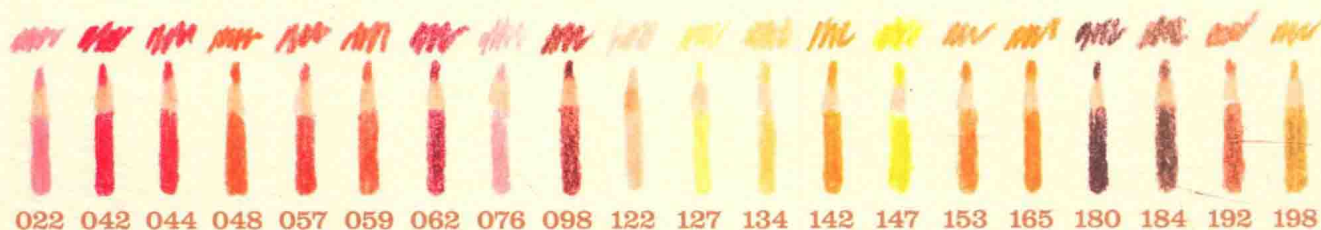
P.92



本书中使用的60色

仔细观察水中和水边的生物。这些色泽鲜艳的生物，用什么颜色来画才能表现出它的美感呢？乍一看平凡无奇的生物，在它发光或者被水润湿的时候，应该用哪种色铅笔来画才好？

本书所使用的色铅笔是Holbein牌的（书中使用的颜色编号也都是Holbein公司的色铅笔编号），不过大家没必要跟我使用同一种牌子的色铅笔，颜色看上去跟书中的差不多即可，或者用几种不同色铅笔进行混色也可以。



需要补充的色铅笔

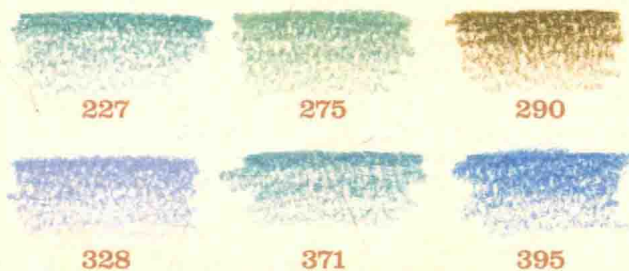
除了基本的24色以外，以下几种颜色可以让画面色彩更丰富。

颜色鲜艳的水生生物

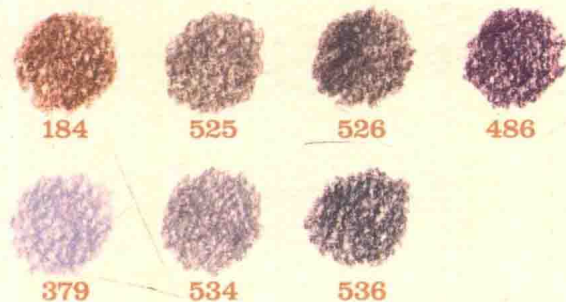


24色套装中已经有很多鲜艳的颜色了，只要补充这几种颜色就行了

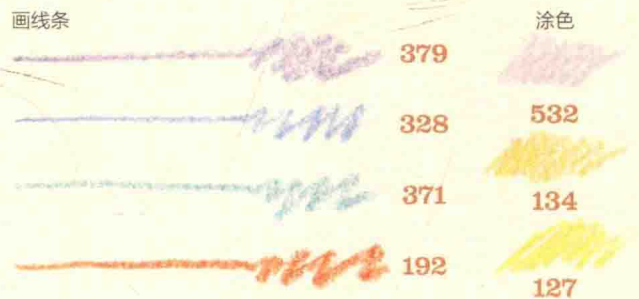
水蓝色



灰色和咖啡色的水生生物



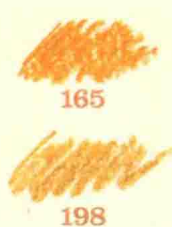
偏白色的水生生物



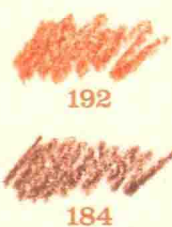
这次要派上用场的颜色



想要为色调不明确的作品中加入点色调，就加入这两种颜色



最适合用于表现黄色系和绿色系的自然色，与茶色系混色时其融合性也很好。还可用来画植物、鳄鱼和乌龟等



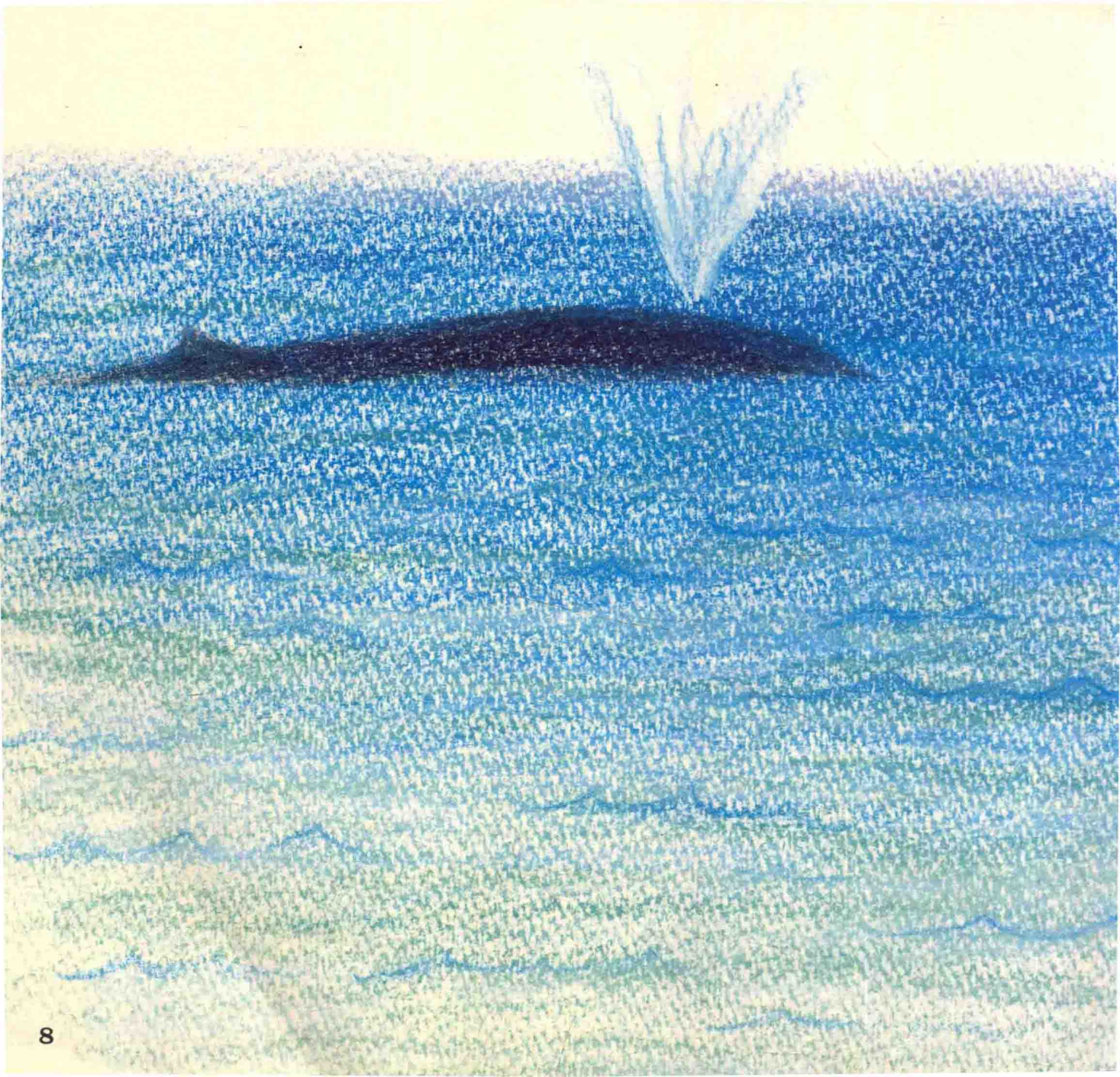
饱和度低的茶色易于和各种颜色进行混色，方便易用

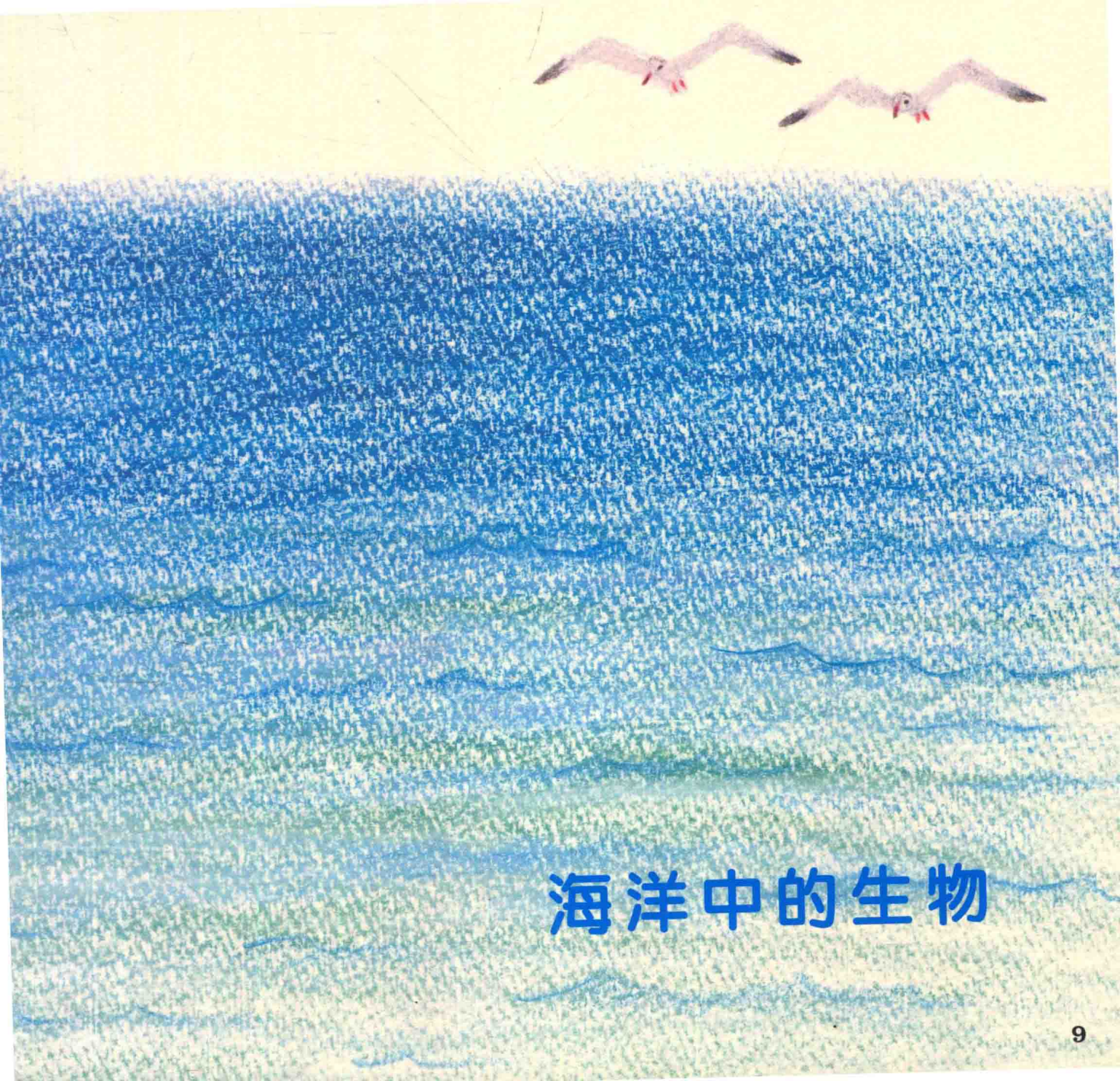


用于混色的话，混合出来的颜色容易浑浊，单独使用时很漂亮



与偏黑的颜色混合，颜色会变得更深邃
觉得普通的黄色太刺眼时，加入这种黄色后，颜色就会变得柔和





海洋中的生物

海獭

[哺乳类]

海獭肚皮朝上浮在水面上的样子非常惹人爱。

吃贝壳的时候，它会先把石头放在肚子上，然后将贝壳在石头上敲碎了吃里面的肉。



海獭的身体构造



画海獭要使用的颜色



先用**379**画出大致轮廓，然后确定海星的位置。



海獭的耳朵
在眼睛旁边

将色铅笔削尖，
画起来更容易

用**510**画好眼睛、鼻子、耳朵和胡须之后，
鼻子用**180**叠色。海獭的胡须可不少哦。



海獭

全身湿透了之后
就失去了蓬松感



手的部分用**510**画出毛茸茸的感觉。身体的部分要加强下笔的力度，画出毛黏在一起的感觉。



用**180**按照步骤3中的方法来画湿透的身体部分，脚要画出脚蹼的感觉。



用**134**从上向下开始叠色，用**532**来刻画脸部周围。

