

林语堂·

所有的幸福，均与尘世须臾不离

一大师开讲一修身养性之术·为人处世之道·直面生死之思·品味幸福之悟
以当代视角，诠释经典智慧；以大师之言，抚慰平凡人心

刘云

编著

全国百佳图书出版单位

APGTIME

林语堂 ·

所有的幸福，均与尘世须臾不离

刘云

编者

——大师开讲——

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

大师开讲·林语堂：所有的幸福，均与尘世须臾不离 / 刘云编著.
—合肥：黄山书社，2014.5
ISBN 978-7-5461-4459-7

I. ①大… II. ①刘… III. ①林语堂 (1895 ~ 1976)
—语录 IV. ①K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 076950 号

DASHI KAIJIANG · LIN YUTANG SUOYOU DE XINGFU JUN YU CHENSHI XUYU BU LI

大师开讲·林语堂：所有的幸福，均与尘世须臾不离

刘云 编著

出品人 任耕耘
选题策划 任耕耘 杨雯
责任编辑 秦矿玲
特约编辑 李晓阳 赵迪秋
装帧设计 齐娜
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印刷 安徽国文彩印有限公司
版次 2015 年 6 月第 1 版
印次 2015 年 6 月第 1 次印刷
开本 880mm × 1230mm 1/32
字数 120 千
印张 7.75
书号 ISBN 978-7-5461-4459-7
定价 28.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hsssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题，
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

平易睿智语堂，圆融豁达和乐（代序）

林语堂，1895年生于福建一个信奉基督教的家庭，乳名和乐。林父为教会牧师。林家育有六子二女，林语堂排行第七。这是一个清贫但温馨的家庭，林父乐观、幽默、和蔼，林母慈祥、温良、贤淑，林家兄弟姐妹恭顺、孝悌、友爱。在父亲的影响下，林语堂很早就对西方文化充满向往，曾就读于上海圣约翰大学，又曾任教于清华大学，后来到哈佛比较文学研究所做研究。林语堂学贯东西，深得中西方文化精髓，并擅长英文写作，一生著述等身。

语堂先生是个妙人，与他同时代的知识分子往往喜欢充任道德和人伦的判官，似乎绷紧面孔、作忧国忧民状，才能彰显所谓知识分子的风骨，而语堂先生偏偏闲适、幽默，他那似乎什么事都不必太过在意、都可以调侃和戏谑的姿态，在特殊时代曾落人诟病和批判。然

而，等历史翻过一页之后，再回过头来看，真正在人类精神史中留下深刻印记的，却恰恰是林语堂先生，而非其他。

语堂先生从来都热烈地讴歌快乐，追求生活的舒适，在他看来，这是人欲，也是天理。他从不刻意掩饰人性中的欲念，也从不因其有何罪恶感。他说：“我一向认为，生活的目的是真正地享受生活。”他当然不是在蛊惑大众纵欲，但也坚决不主张毫无必要的节欲。他认为，欲只可导，而绝不可抑。

语堂先生重“情”。在他的哲学里，“情”字占有特殊的分量。他说：“我们如果没有‘情’，便没有人生的出发点。情是我们生命的灵魂，星辰的光辉，音乐和诗歌的韵味，花朵的愉悦，禽鸟的羽翼，女子的艳色和学问的生命。”

语堂先生更是深具情趣之人。在他笔下，无论躺，坐，卧，谈话，喝茶，抽烟，喝酒……种种旁人熟视无睹的日常琐事，都有一番闲适的情趣。

语堂先生特别看重家庭生活。他也是在他同时代的人物中，极少数享有温暖家庭生活的幸运儿之一。他甚

至宣称：“在我看来，无论是什么理由，一个男人或一个女人在离开这个世界的时候，竟然没有留下孩子，那是对他们自己犯了最大的罪孽。”也是基于此，他对所谓妇女解放有着不一样的理解。他并非反对女子作娜拉式的出走，却反对女子为了出走而抛弃家庭生活的享受和乐趣。

凡此种种，不一而足。

本书采撷了林语堂作品中的珠玑之言，文字间的洒脱与超然，道尽人生社会奥妙、为人处世之道、两性情感之法、读书学习之策以及社会热点问题，对于生活中屡屡陷入困境、时时误入迷途的现代人而言，不啻为一剂良方。

目录

平易睿智语堂，圆融豁达和乐（代序） / 1

第一章 人生、社会、自然 / 1

第二章 做人做己、为人处世 / 53

第三章 两性、情感与家庭 / 113

第四章 读书、学习、思考、教育 / 161

第五章 热点与杂谈 / 187

第一章

人生、
社会、
自然

平凡者如你如我，生于红尘，长于俗世，有“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”（唐·孟郊《登科后》）的得意、昂扬、奋进，也有“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”（唐·杜甫《登高》）的失意、沮丧、消沉。无论如何，我们这生老病死的人生，都将在这红尘俗世中慢慢上演，若不能将人生看破、参透，烦恼就会“剪不断，理还乱”（南唐·李煜《相见欢》）。因此，我们只有细细检视人生的纹路与肌理，才能将荣辱看淡，才能将繁花似锦的青春，抑或是年华老去的暮年，以平常心观之、待之、爱之。

关于社会和自然，我们逐渐明白，越是简约平淡，越接近本相，也就越持久、深远。我们创造了文明，却也在日益作茧自缚。当在生命和自然间设置重重障碍的时候，我们似乎忘却了，生命隔离了自然，就会日渐枯竭，失却新鲜感。唯有回归自然，回归本真，方能获得生命的丰盈与圆满。

让我们，以一颗简淡平和的心，在这世上，且走且看。

人生有情而后生

我们如果没有“情”，便没有人生的出发点。情是我们生命的灵魂，星辰的光辉，音乐和诗歌的韵味，花朵的愉悦，禽鸟的羽翼，女子的艳色和学问的生命。没有情的灵魂是不可能的，正如音乐不能没有表情一样。这种东西给我们以内心的温暖和活力，使我们能快乐地去对付人生。（《生活的艺术》）

金钱、权势、地位，均非必需。“情”，方为人生之根本。

人生若无“情”，则人徒具形貌而已矣：直如山无水，无水则失媚；如水无声，无声则缺韵；如声无抑扬，无抑扬则呆板。

人生有缺而后圆

人类之足以引以自傲者总是极为稀少，而这个世界上所能予人生以满足者亦属罕有。（《吾国吾民》）

生命从来不会完美。命运或许可以短暂地关照凡人，却不能周全地成全凡人的每一个愿景。人自身亦是如此：或可以一时成全他人的幸福，却没有能力完成他人一生的重托。凡人只能尽量求得人生完整罢了。如能平心静气认领这一事实，方不会有太多失落与缺憾。

人生有痴而后成

人生必有痴，而后有成，痴各不同，或痴于财，或痴于禄，或痴于情，或痴于渔。各行其是，皆无不可。

（《论游览》）

太过清醒的人生，势必会有太多世俗利害的计较与得失。趋利避害之心既生，则注定无全心之投入。执念不够，凡事则浅尝辄止，不可体会其深妙。由此看来，人生不妨几回“痴”。“别人笑我太痴癫，我笑他人看不穿”（明·唐寅《桃花庵歌》）。“看不穿”也不全是坏事。只有这“看不穿”，才会倾力而为，才会执迷，才会有痴，进而方有所成。

人生如诗而后动

一个人有童年、壮年和老年，我想没有一个人会觉得这是不美满，一天有上午、中午、日落，一年有春、夏、秋、冬四季，这办法再好没有。人生没什么好坏，只有“在那一季里什么东西是好的”的问题。如果我们抱着这种生物学的人生观念，循着季节去生活，那么除自大的呆子和无可救药的理想主义者之外，没有人会否认人生确是像一首诗那样地生活过去的。（《生活的艺术》）

生命如江水，如长河，自然流淌，行当所行，至当所至。

且莫感慨“惜春长怕花开早”（南宋·辛弃疾《摸鱼儿》），也勿惜叹“夕阳无限好，只是近黄昏”（唐·李商隐《登乐游原》）。

不必苦心孤诣地挽留易逝韶华，也不必迫切地企盼早一天成熟。

人生如戏观之笑之

在很大程度上，人生仅仅是一场闹剧，有时最好站在一旁，观之笑之，这比一味介入要强得多。同一个刚刚走出梦境的睡梦者一样，我们看待人生用的是一种清醒的眼光，而不是带着昨日梦境中的浪漫色彩，我们会毫不犹豫地放弃那些捉摸不定、富有魅力却又难以达到的目标，同时紧紧抓住仅有的几件我们清楚会给自己带来幸福的东西。（《中国人》）

“用看戏的眼看待繁华梦，
渐渐我发觉人生就像梦。”

巫启贤的歌声回旋婉转，道出了三分虚幻，七分真相，更道出了一分无奈，九分洒脱。

既然“人生如梦”，何不学苏子，把俗世纷扰轻轻撇去，只将满腔真实“一尊还酹江月”（宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）。计较些什么，又执意些什么呢？

人生不必太过严肃

现代的人们对人生过于严肃了，所以充满着烦扰和纠纷。（《生活的艺术》）

不必皱眉苦思人生的意义何在，也不必蹙额冥想生命的价值几何。

人生，若背负的“形而上”问题太多，则会有不必要的沉重和黏滞。

人生有痛而后知

一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。（《吾国吾民》）

人必经蚀骨之悔，锥心之痛，方可清醒。清醒才不会迷惑于事物表象，才会懂得现世的拥有何其珍贵，也才会懂得人生原来如此。

人生在世需怀幽默

没有幽默滋润的国民，其文化必日趋虚伪，生活必日趋欺诈，思想必日趋迂腐，文学必日趋干枯，而人的心灵必日趋顽固。（《一夕话》）

当现实无比现实，当物质无比物质，人最坚决的反击武器无他，必是心中所存之幽默。

只有具有幽默感的心，才能够轻巧地避开现实的粗粝与残暴；也只有具有幽默感的人，才能够在这世俗的风霜刀剑中全身而退。