



眼

的个性

白 渔

陕西人民教育出版社



崛起的个性

白 渔

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

崛起的个性

白 渔

*

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 陕教社印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 8.5 印张 186 千字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—1200

ISBN7—5419—6044—6/G·5222

定价: 9.50 元

美原和力原

——序白渔《崛起的个性》

肖云儒

白渔和我其实是蜀国老乡，造化直到五十年后才安排我们在青海高原上相遇。我们一起去撒拉族聚居的循化县，那也是班禅大师的故乡，和睦地生活着撒拉、藏、汉三大民族。长期的地质工作，使他显得结实、敏捷。看起来，容貌要比年龄小得多，名气当然又远在年龄之上了。

以后便断不了来往，只是很少读他的作品。我一生涉诗甚少，以至后来怯于涉诗。知道他不断地写着诗，出版着诗集。每来西安一次，必从高原上带来像青稞酒那样鲜冽的诗作，只因为我不嗜“酒”，便都送去好过出版社的编辑了。

忽一日就送来了一厚本散文诗集，要我作序。便有幸读到了这一片撒播在草原上的露珠，而后悔读白渔作品之晚。

白渔的散文诗，比我印象中散文诗的内容要宽泛得多。他也勾勒一个生活场景，也描绘一幅自然风景，也抒发一缕情思或开掘一点哲理——这都是散文诗常见的了，不过，他还铺展一段诗化了的情节，还白描一个剪影似的人物——这就很不多见。第五辑《崛起者》几乎全是人和故事的勾勒。其它各辑也散落着不少这样的篇章。《雪堆里的拉伊》，只写了一个镜头：赶牦牛晚归的

加扬，为了不惊动勘探队员的甜梦，和牦牛一起睡在帐篷外的雪堆里，第二天清晨，勘探队员发现雪堆上有一个小孔，轻悠悠飘着热气，接着雪丘下飞出一串拉伊（藏族民歌），站起来一个藏族青年；一声口哨，一串响鞭，周围的雪丘全动了，站起来一群黑压压的牦牛！短短的几行，不但勾勒了人物和故事，而且融入于景，融事于情，具体的描绘化育为诗意，散文也就升腾为诗。可见，他虽然写人写事，却又不离开散文诗的要求，作为诗意的一个组成部分揉进文字之中，这便有了创造，拓展了散文诗的内容，也探索了散文诗的写法。

白渔对自己的优势很有意识。他笔下的景物，常是高原上奇异的景物，他笔下的人事，常是自己独有的人事。不但新鲜而引人读，也往往从一个新的渠道让你和某种哲思暗通。“像喷壶里沥出最后几滴，像谁不慎抖落的几串珠子”，“像一条条线分开戈壁，左肩是阳光，右肩是雨滴”——这样的戈壁雨谁能轻易见到？采油树如同日盛一日的香火，贡奉着老君庙里的老君——这样的感受你到哪里去找？天公以沙与岩建造的有如龙盘、虎跳、狮吼、鹰飞、蛙鼓、鹤鸣般的世界，使每一座峻崖有了生命，每一掬黄沙有了感情——这样的景致，不深入戈壁的腠理，哪里又能见到？还有那住在世界最高处离天最近的七口之家，还有那钻进牛皮筏里过黄河的惊心险情，还有那胜似北极的盐湖风光，还有那江南水车般在水中缓缓转动的转经筒，还有那石油工人妻子特有的美心与美情，还有那淘金狂特有的欲望与恐惧……这些奇景奇趣奇情都只属于白渔，只在白渔的笔下出现。每当他通过这些新奇的人事景物来阐发或点染一些哲思，尽管这哲思本身说穿了并不多么深奥，但当它们寄寓在一种异态的自然风光和生活场景中的时候，便给人以新的启迪。请看《水晶盐》——“是什么神奇的力，把

水切割成方块，把光压凝成亮晶晶的砖？”“我爱你高压下显示的个性——不失色、不变味，而面对千度高温，依然洁静完整；我爱你宁碎不变的精神——即使被砸成碎块，也是六面晶体，方方正正！”还有《箴言一束》中的几段——《双栖动物》：“水涨就钻进水里，水退了爬上陆地。骨头里带来的看家本事。管它洪峰滚滚，还是赤地千里，自己都惬意。”《小风》：“小风摇不动松柏，便骑上弱柳、花草，显示它的存在……”《帆》：“如果不挂上桅杆，做补丁也没有人会要。”《看人》：“站得再正的人，只看他的影子，总是斜的。”

也许白渔散文诗最引人注意的特点，是他着力于写雪山草原和现代世界的相通，传统的西部之美在现实生活和现代文化格局中有了新的含义。他善于将西部的传统美和现代美结合起来描写，如《老君庙里访老君》，庙宇、香烛，与油田、井架相迭印、相幻化，不着一字，已见西部一日千里的发展变化。他善于使雪山、草原之景与现在的世界相通，如《赛马的轨迹》、《晨光之子》，前者将草原赛马引入现代陆海空立体交通、现代信息社会，提出自己对草原生活新的要求、新的希望；后者站在现代科学文化的高度对牧羊少年古典的浪漫、恬静提出疑问，都是新的价值尺度对旧价值尺度的质疑拷问，能够看出作者新的社会认识正在向新的审美认识转化。

到了《雪山》一篇中，可说这种转化已经完成。作者遗憾于人们只以能感受到西部冰山雪峰、青青林莽之美，而感受不到西部内里蕴藏的资源是新世纪的动力。他充满激情地赞叹雪山新的美质：“洁白的峰峦，是你的煤海、油河掀起的巨波？耀眼的色调，是些什么元素透出微光？也许你财富太多，便筑起坚冰的墙垣；也许你含热量太大，才烤得草木不能生发？织万亩农田，仅用你一

缕丝线；建一座电站，不过是你一颗钻戒闪光。”“亿万年托出一张垂天的白纸，考试人类的理想和智慧。试想想，到21世纪，210世纪，我们的雪山该是什么样的形象？”新的审美观和价值观带来新的眼光，新的笔墨，新的发现，新的表达，西部也就呈现出新的美来。

《崛起的个性》显示出来的作家心态，是他所归属的那个文化时代，即50、60年代那种值得留恋的精神坐标、审美坐标。他爱西部的质朴和崇高，爱得纯真，爱得痴迷。他爱质朴的劳动者和劳动生活，爱质朴的奉献精神，爱象征这种质朴的矿物、植物、动物景观，爱得纯真，爱得痴迷。这是他和世界、和人生的初恋，几十年来，恋情深藏在心间，成为白渔审视生活一个恒定的坐标。

当然，由于不少作品是几十年前的试笔，全书各篇的参差不齐是难免的。总的看，联想的发挥还可以更恢宏，哲思的开掘也不妨更深邃，表述的流利流畅无疑是一个优长，但也要注意语言体系新的构造，以表现原有语言体系不能尽善尽美表现的感受和思考。挚友首先应该是诤友——白渔与我，默契早矣。

1994年1月25日 谷斋

目 录

第一辑 雪上翠

金丝荷.....	(3)
黄河——孔雀河.....	(5)
牧读小学.....	(6)
好客的雪山.....	(7)
帐房前.....	(8)
挤奶.....	(9)
牧羊人的口哨	(10)
首饰	(11)
牧人的拉伊	(12)
温馨的夜	(13)
挖虫草的老人	(14)
雪上翠	(15)
翘得毛	(16)

目 录

小伙子，你可知道	(17)
失血的山	(18)
爱笑的奴隶	(19)
晨光之子	
——赠一位牧羊少年	(20)
赛马的轨迹	(21)
画花	
——李若冰轶事	(22)
打酥油的启示	(25)
看跳锅庄	(26)
看钉马掌	(27)
雪堆里的拉伊	(28)
天柱遗容	(30)
牧歌和闪电	(31)
灭狼记（三章）	(32)

目 录

草原秋兴	(35)
村雪	(36)
雪山	(37)
离天最近的人家	(38)

第二辑 戈壁魂

柴达木的第一行诗	(43)
戈壁雨	(44)
谒伊斯·阿吉墓	(45)
戈壁正午	(47)
眼睛的位置	(48)
——赠一位立志在盆地从事孢粉鉴定的姑娘	
红柳滩	(50)
安装钻塔	(51)
戈壁的草	(52)

目 录

下夜班	(53)
井队长的手	(54)
修井工	(55)
鸭儿峡漫想	(56)
傍晚，在戈壁	(57)
老君庙里访老君	(58)
石油工人的妻子（三章）	(59)
惊人的塑造	
——雅丹地貌素描	(61)
盐湖揽胜（两章）	(62)
茨雕	(64)
淘金狂	(65)
初识昆仑	(66)
戈壁油区	(67)

目 录

电视转播塔	(68)
护春的阿达	(69)
地窝子遗址	(70)
柴达木的路	(71)

第三辑 覲见地

龙的世界 (三章)	
——国际恐龙灯会素描	(75)
长城拾句	(77)
寻根路上	(79)
朝拜	(80)
看酥油花	(81)
大铜锅	(82)
花寺	(83)
看壁画和堆绣想到的	(84)

目 录

瞻蒲松龄书斋	(85)
兵马俑	(86)
吊樊梨花古堡	(87)
在傣家作客	(88)
金城铁桥	(89)
巴塘石像	(90)
龙羊新传奇	(91)
七巧叹	(92)
孟达天池	(93)
钻进牛皮渡黄河	(94)
过巴颜喀拉山口	(97)
登北山望青唐城	(98)
水转经筒的意念	(99)
织女诗会即兴	(101)
大佛，我对你说（八章）	(102)

目 录

复活的翠泉.....	(107)
日月山漫话.....	(108)
孟姜女庙.....	(110)
麦积山.....	(111)
古炮台的陷落.....	(112)
世界屋脊的赋予.....	(113)

第四辑 牲灵篇

雪鸡的传说.....	(117)
天鹅呵天鹅.....	(118)
人参果.....	(119)
野驴趣闻.....	(121)
采发菜.....	(122)
化石.....	(123)
秃鹫.....	(124)

目 录

醉马草.....	(125)
孤雁.....	(126)
水晶盐.....	(127)
园中骆驼.....	(128)
河柳.....	(129)
海马传奇.....	(130)
牦牛赞.....	(131)
牦牛圈.....	(132)
牦牛怨.....	(133)
模仿	
——读仿生学.....	(134)
海鸥.....	(135)
雪山对格桑花说.....	(136)
育苗的启示.....	(138)
戈壁的蚊子.....	(139)

目 录

鲎的爱情.....	(140)
看斗鸡.....	(141)
驼队.....	(142)
治疗.....	(143)
淡淡的晨雾.....	(144)
箴言一束.....	(145)
野牛.....	(150)
宰鸡.....	(151)
泉的目标是大海.....	(152)

第五辑 崛起者

最后一张图.....	(157)
称心的首饰.....	(159)
小儿子浇花.....	(160)
河源歌手	
——赠一位文工团员.....	(161)

目 录

深峡吊桥·····	(162)
在孙建初铜像前·····	(163)
姑娘从坑道里出来·····	(165)
怀念你·····	(166)
开向林区·····	(167)
爱之觉醒·····	(168)
林中索道·····	(169)
黎明·····	(170)
黄河截流后·····	(171)
忆“团圆”·····	(172)
船的怀想·····	(173)
初恋·····	(174)
拖网·····	(175)
船长素描·····	(176)
返乡偶拾·····	(177)
感谢你·····	(178)
