

王可方 七章

蔡常维 著



百花文艺出版社

王寸芳
七章

蔡常维

百花文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

寻芳七章/蔡常维著.-天津:

百花文艺出版社, 2015.2

ISBN 7-5306-2999-9

I. 寻… II. 蔡… III. 文学-作品集-中国-当代 IV. 1267.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第002584号

书 名: 寻芳七章

作 者: 蔡常维

责任编辑: 林星明

出 版: 百花文艺出版社

地 址: 天津市和平区西康路35号（邮编: 300051）

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 广东东莞市盈联印刷有限公司

开 本: 787毫米X1092毫米 1/16

字 数: 28千字

印 张: 11.4印张

印 数: 1000册

版 次: 2015年5月第1版第1次印刷

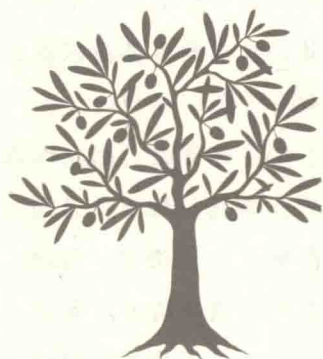
书 号: ISBN7-5306-2999-9

定 价: 48.00元

作者小传



蔡常维，1941年生，广东揭西县人，中共党员。1964年毕业于暨南大学历史系，1964年入伍，历任新闻干事、《战斗报》编辑、《战士报》编辑和主编、《民兵生活》杂志社社长。1979年开始发表作品，2005年加入中国作家协会。著有散文集《露珠情思》《绿宝石》《神州百揽》，杂文集《征程如歌》，随笔集《重燃的篝火》，写作专著《写作漫谈》，人物传记《荧屏凤凰侯玉婷》（与人合作）。记叙文《绿色的效应》收入中学语文课本（1990——1995）。杂文《范仲淹的人生格言》收入当代杂文佳作选。文学评论《‘红色经典’岂能戏说》获中国新闻奖副刊作品银奖、《尊严的深意》被收入高等院校写作教材，个人创作经历载入《中华文学通史》。



为了家乡的橄榄树

家乡橄榄树多。这橄榄树不但在村头、独门小户的菜园里生长极为旺盛，在河边的滩地、山岗的矮丘都有它们的家族，枝繁叶盛，冠大果多，成为家乡的图腾和标志。

童年我常做有关橄榄树的梦：一会儿幻想穿上橄榄绿当上解放军，爱军习武扛枪弄炮多神气；一会儿立志学点真本事，日后有像橄榄树一样硕果累累的人生。

梦想很甜美，常让人回味。后来上了学，念了书，知道白鸽衔着橄榄枝代表和平，于是“和平意识”融入少不更事的血脉。我读大学的时候，学校旁边驻着一支部队，透过低矮的围墙，常看战士们成排成行地进行训练，踏着整齐的脚步喊“一二三四”，亮着嗓门唱“战士打靶把营归”，暗中下定决心：到军营去当一名解放军，以自己的血肉之躯去圆绿色的橄榄梦。大学毕业后我果真被分配到部队，穿上崭新的军装，斗志昂扬地走在行军路上。回忆起当初的梦想，第一次品味到“梦想成真”的喜悦。

梦想是力量，鼓舞我成长。接下来的日子，就是在绿色方阵中开始了从戎之路的跋涉，寻找绿荫的庇护，追踪绿原的昭示。千里野营拉练，我看到了祖国山河的壮丽和农村田园的滴翠，理解了人民军队对于祖国和人民的意义；南疆那场“自卫还击”，我闻到了呛人的硝烟和血腥的气味，领会了和平安宁的代价；1998年大抗洪，我坐在冲锋舟上破浪前行，用坚挺的脊梁对抗洪魔恶浪；2003年抗非典，我深入疫情流行地区，用自己的生命阻击病

毒肆虐……长江、珠江的浩瀚，使我胸怀不再狭小；大别山、十万大山的峻拔，使我脚步不再轻飘；紫荆花、白莲花的鲜艳，使我的心灵得以滋润和美化……

感怀深深，信念深深，在完成了从军行伍人生第一个橄榄梦之后，我沉下心来想，埋下头来写，开始圆我第二个橄榄梦——硕果累累的文学梦。难得的是，无论何时何地，家乡的橄榄树总是陪伴着我，鼓舞着我，成为我带在身边圆梦的小军号。

为了家乡的橄榄树，自卫的战斗献墨迹。1979年开春，边境那场自卫还击战打响了，我作为一名战地记者，跟着隆隆开进的坦克出了友谊关，争分夺秒，写出一批战绩报道，迅速及时地传播着胜利的信息。自卫还击作战结束后，在南宁市举办了一次大型的战果展览，在成堆、成排的战利品中，有一个军用水壶引起了许多参观者的注意，我凑近一看，原来那只水壶上雕刻着一幅女人的全裸画像。我据此写了一篇题为《从一件战利品谈起》的杂文，入木三分地揭露敌军精神空虚，玩弄下流把戏的“亚洲小流氓”的丑恶嘴脸，《解放军报》以显著位置刊发此文，成为第一篇反映这次战斗的文艺作品，全国多家报纸转载此文。战士们看了拍手称快，说：“这是另一高地发往敌阵的又一发响亮的炮弹！”

为了家乡的橄榄树，抗洪的风浪抓“活鱼”。1998年大抗洪，我及时赶到洞庭湖抗洪第一线，写了一篇记实散文《洞庭水兵》，文章一开头就写了：“洞庭天下水……衔远山，吞长江，浩浩荡荡……”颂扬“天下水”哺育出一支新的“雁翎队”——抗灾自救队的民兵水上兵团，他们跳进水里成了“浪里白条”，爬上冲锋舟变成“水上飞”，以机动快速、敢打硬仗享誉灾区。《人民日报·大地副刊》接到来自水线的第一篇文艺作品，回报一个“快”字发表，夺取抗洪最后胜利的“水兵”们，看到了自己的战斗分队响亮的名字和感人的事迹上了中央大报，百里长堤一片欢腾。

为了家乡的橄榄树，奇特的景观挖“金矿”。1986年夏天，我到珠海特区一个小岛采风，被眼前一个奇特的景观感动得心发烫，眼发潮：这个小岛

幢幢新建的楼房没有一个人居住，连一只鸡、一只狗都找不到，原先的村民跑到哪里去了呢？说来你也许想象不到：村民离家出走与驻岛部队有直接关系。1985年底，这个小岛的驻军因精简整编撤离了，随着国防绿的消失，这个茫茫大海中的小岛，忽然失去了安全感。打渔人最知风浪，面对着风云变幻的太平洋，军队住在这里，不用开枪放炮，就能起到安定社会的作用。军队一旦消失，几百名村民心里发怵，纷纷跟着部队搬迁，转眼间热闹的渔村变成了无人村……我意识到这是一个非常难得的反映军民关系的题材，应该好好做点文章，精心写下了一篇情理交融的记叙文《绿色的效应》，热情歌颂“国防的绿色大潮带给人民的是社会安定，经济繁荣，精神文明”。由于此文踩上了时代的鼓点，触及了当时人们的心灵，在《人民日报·大地副刊》发表后，引起读者强烈共鸣。

为了家乡的橄榄树，滚滚的浊流扫腥物。2004年，电视上戏说“红色经典”成风，《林海雪原》把杨子荣变成一个普通伙夫，土匪的老婆槐花是他的情人；新的《红色娘子军》里，编者为吴琼花设计了一个情人，而这个情人家里有个媳妇，俩人陷入了痛苦之中……我热血沸腾，忍不住写了《“红色经典”岂能戏说》的文艺评论，鲜明指出：“为什么现在的一些人如此热衷于对‘红色经典’痛下损招？究其原因，不外乎就是‘非英雄化’的风气作怪，说白了就是经济利益的驱使。你把人都看成凡人，热衷于只把人写成凡人，你写你的，也就罢了；可你专门戏说红色经典，肆意把脏水泼到英雄头上，这是不能容忍的！”这篇文章在《解放军报》发表后，得到中宣部部长刘云山的表扬，并作了重要批示，广电部就此发出通知，制止乱改“红色经典”。

为了家乡的橄榄树，文章的写法求个性。建国五十周年国庆，我着手写两篇文章，一篇是总结五十周年的伟大成就，另一篇是歌颂国庆大阅兵。为了更好地“传情达意”，我采用了抒情的表达方式，第一篇着重从理性概括，微笑谈真理，以“站立”“创业”“浩劫”“振兴”“团圆”五堂课，表达我们与共和国一起欢乐、痛苦、光荣，共同经历探索、失败、成功的心

得和体会；第二篇着重现场描写，轻快谈观感，以力量美、动感美、群体美、偶像美、壮阔美，展示阅兵的作用和意义。这两篇以文定题的杂文《五十周年五堂课》、散文《壮哉，大阅兵》因其深刻的思想，不是用逻辑的语言，而是用形象的语言说出，迸发着思想的火花，有了很好的“看点”，因而同时在《解放军报·长征副刊》《人民日报·大地副刊》国庆版发表。《壮哉，大阅兵》一文获得《人民日报》“金台奖”。《五十周年五堂课》一文，登上首都舞台，在驻京军民联欢会上被男女演员全文朗诵。

为了家乡的橄榄树，紧急的约稿敢完成。2003年初，中央首长提出文艺要实行“三贴近”的创造原则，《解放军报》约我写一篇解读“三贴近”文章。我从一个小联想进行解读，文章开门见山写道：“小草吐绿、小花绽放、小树抽芽，是因为贴近大地、贴近阳光、贴近雨露的缘故；同样的道理，文艺创作因为贴近实际、贴近生活、贴近群众，才有了活力和旺盛的生命力！”然后转入正题，用了两天的时间写出解读文章——《三贴近的魅力》。党的十六大前夕，全国召开各省宣传部长会议，《解放军报》约我写一篇歌颂“三好”文章，我说：“立即写！”我从发生在眼前的一起抗洪奇迹写起：“近日，粤北乐昌市遭受了近300年一遇的特大洪水灾害，乐昌人民众志成城，全力以赴抗洪救灾，把损失减少到了最低程度，没有一名群众因为被洪水围困而死亡，没有一个村民因洪水冲塌房屋而砸伤！洪水退后，谈起这次抗洪奇迹，灾民争先恐后说缘由：‘说一千，道一万，还是共产党好，社会主义好，改革开放好！’”由此生发开去，阐述“三好”的意义和作用，用了一天时间写出了《唱响“三好”歌》的杂文；60周年国庆前夕，《解放军报》又约我写一篇反映我军成长壮大的文章，我说：“连夜写！”用了一个通宵写出《融入世界铸雄师》的文章。尽管这三篇文章多少带点“急就章”匆忙，未及修饰润色，却受到读者的欢迎，这是快写快发的好处。

因为工作成绩突出，我三次立功，有多篇作品在军内外获奖或选登、评介，记叙文《绿色的效应》被编入初中语文课本，杂文《范仲淹的人生格言》被选入《当代杂文文选》，文艺评论《“红色经典”岂能戏说》获2004

年全国报纸副刊作品年赛银奖。参加了中国作家协会。个人的艺术经历被载入《中华文学通史》。

世事沧桑，感慨多多，一个农家学子30多年里发生的变化，在我身上是演至极致。这种变化，为什么恰恰同祖国、人民军队的巨大变化同步并肩、和谐一致呢？人生有许多梦想，为什么我选择的梦想能顺利实现呢？在大学里我学的是历史，为什么又转到文学上呢？难道这一切全是偶然的吗？

亲吻着梦想的脸颊，我真真切切地感受到军营的温馨。它教我对生活要保持不倦的热情，前进路上不停步。紧贴着梦想的胸膛，我实实在在体味到文学的厚重。我从被描摹的笔下人物上，获得了双重的营养。我终于明白，梦想成真，是因为梦境通着时代，通着历史，通着祖国，通着人民，通着逶迤的“长城魂”，通着源远流长的“文化脉”，就像家乡的橄榄树通着家乡的山水地脉，一步一步指引自己走向高远的境界。

是收获的日子又是耕耘的日子，是欢庆的日子又是回忆的日子，是圆梦的日子又是放飞的日子。当祖国度过了60华诞，当世界又迎来新一轮的黎明，我要放飞第三个橄榄梦，是什么呢？是个和平梦：

人类没有战争，霸权退出舞台；
世界远离污染，天蓝水清云白；
军人备受尊重，报国不再徘徊；
贫困纷纷溃退，富足站在前排；
灾害无法逞凶，资源留给后代；
虚伪没有市场，真诚不受到伤害；
科学畅行无阻，文明敞开怀抱；
下岗又再就业，劳动充满愉快。

披着霞光万道，迎着八面来风，站在新的历史起点上，面对苍穹，仰望星空，进入好境界，奔赴好前程！

（原载《秋光》2009年第10期）

目录 Contents

□ 自序

为了家乡的橄榄树·····I

□ 第一辑 / 心中有个太阳

红船飞溅九朵浪花·····002

铁锤镰刀的光辉·····005

心中有个太阳·····008

穿越历史的三峡·····011

踏石留印的故事·····014

为梦想搭座“踏石桥”·····017

正桥墩的故事·····020

新“洛阳纸贵”的启示·····023

手中火把不能熄·····026

改革没有回头路·····028

“曝光台”礼赞·····031

“团一大”那段峥嵘岁月·····034

□ 第二辑 / 南海蓝 三沙白

就在您的形象里·····038

万方乐奏祖国颂·····041

珍爱“新疆好地方”·····045

让我深情诉说·····047

书名：寻芳七章

作者：蔡常维

责任编辑：林星明

出版：百花文艺出版社

攀登精神高地·····	050
南海蓝 三沙白·····	053
南海长城今更固·····	056
国防大戏难忘怀·····	059
风雨苍黄入梦来·····	062
纪念日，公祭日，我们记住了·····	065
将士为国守岁·····	068

□ 第三辑 / 飒爽军礼

点亮心灯·····	072
沙田纪律要牢记·····	074
融入世界铸雄师·····	076
日海军大将命丧黄扬山·····	078
边关劲吹“忠孝”风·····	081
十八岁，我参军到部队·····	085
咱们是一家人·····	088
大国防颂·····	092
“MB”赞歌·····	095
飒爽军礼·····	098
永远在一起·····	101
预备役方阵的威力·····	104
军人的乡思·····	107
国防与民生并驾齐驱·····	110
每一朵浪花都向着太阳飞溅·····	113
敬礼，红色娘子军·····	116

C o n t e n t s

第三首歌·····	119
活着的“王成”向我们走来·····	122
战火中留有我的墨迹·····	125
战地三人采编组·····	128

□ 第四辑 / 阳春召我

春日寻芳·····	132
阳春召我·····	135
又是一年岁初始·····	138
春天，我们已经出发·····	141
春风一拂千山绿·····	144
常洒汗水勤浇灌·····	147
辛勤劳动多荣耀·····	150
劳动与青春比翼双飞·····	153
你的玫瑰正在盛开·····	155
火红的五月·····	158
港台吹来“英模”风·····	161
又听报春鸟在歌唱·····	164
再论“八小时之外”·····	166
清除语言的“稗子”·····	168
郭明义的诗情人生·····	170
“尊严”的深意·····	173
种桃种李种春风·····	175
喜上眉梢·····	178
新平安亭颂大德·····	181
勇敢接受世界目光的审视·····	184

昂起头来，广州塔·····	186
“小蛮腰”扭百媚生·····	189
亚运有我更精彩·····	192
学莲养廉·····	194
上津寻梦·····	195
专注摘下“精品”果·····	198
别忘了飞来鸟和野生鱼·····	201
“化蛹成蝶”的遐想·····	203
“蝉蜕”的美丽·····	205
再生老鹰的启示·····	207
鹰巢的智慧·····	209
圆斑鹿的等待·····	211
济襄桥涅槃颂·····	213
“坤江”在腾飞·····	216
 □ 第五辑 / 别忘了文化担当	
仅是换了一个角度？·····	220
查一查电影的“染毒”现象·····	223
《超强台风》的异彩·····	226
红手印的礼赞·····	229
《阿凡达》隐喻了什么？·····	231
割不断的家国情怀·····	234
战地黄花分外香·····	237
霜叶红于二月花·····	240
山楂树下好荫凉·····	243
晶莹·圣洁·滋润·····	246

Contents

弥足珍贵的“披麻戴孝”	249
“指点江山”巧周旋	251
史诗品格的青春大戏	254
铁流中那颗闪亮“英雄星”	257
架起东西文化沟通的桥梁	260
别忘了文化担当	263
青涩中飘逸着清香	266
战火中的人性美	269
中国电影挺进世界	272
惊心动魄的《目标战》	275
大白天放焰火——出其不意	278
鹰击长空的梦幻	281
不离不弃 醇香久远	284
崇高信仰的颂歌	287
红色的连队红色的兵	289
喜看“天鹅”舞翩跹	291
破晓，看到灿烂的阳光	293
大槐树下的故事好精彩	296

□ 第六辑 / 田野吹来清新的风

告诉你一个鲜活的许世友	300
利斧劈削出的精品	303
站在读者的角度讲故事	307
田野吹来清新的风	310
寻词觅句不言倦	313
短文薄书美中来	315

盛世修谱传文明·····	318
片片枫叶化刊魂·····	321
和平年代的“英雄”诠释·····	324
南海边那一抹永不消逝的霞光·····	326
永远的中国心·····	329
为小猕猴拍掌·····	333
民本情怀最动人·····	336
一个并不遥远的梦·····	339
有梦想的人海阔天空·····	342

□ 第七辑 / 我正在路上

坤江，生产翅膀的地方·····	346
我正在路上·····	348
为人民抒写·····	350
与时代同行·····	352
传改革强音·····	354
把话说亲切·····	356
境界放心上·····	358
“然后”不重说·····	360
辞达而已·····	362
“被”字的反用·····	364

□ 跋

军中银杏树·····	杨建东/366
------------	---------



陈伯吹先生是著名作家、儿童文学作家、翻译家。他创作了大量优秀的儿童文学作品，深受读者喜爱。他的作品不仅在国内广受欢迎，还被翻译成多种语言，在国际上也享有盛誉。陈伯吹先生的作品，如《小英雄雨来》、《一个孩子的日记》等，都是中国儿童文学史上的经典之作。他的创作生涯长达数十年，为中国的儿童文学事业做出了巨大的贡献。

第一辑 心中有个太阳

“年轻的太阳在东方升起，
在地平线升起，在我们每个人的
心中升起，翻身劳苦大众沐浴在
温暖和煦的阳光之中，喜悦洋溢
在人们脸上，兴奋挂在眉梢。”



陈伯吹先生是著名作家、儿童文学作家、翻译家。他创作了大量优秀的儿童文学作品，深受读者喜爱。他的作品不仅在国内广受欢迎，还被翻译成多种语言，在国际上也享有盛誉。陈伯吹先生的作品，如《小英雄雨来》、《一个孩子的日记》等，都是中国儿童文学史上的经典之作。他的创作生涯长达数十年，为中国的儿童文学事业做出了巨大的贡献。

红船飞溅九朵浪花

当年孙中山为革命奔走路过钱塘江，观潮而叹曰：“世界潮流浩浩荡荡，顺之则昌，逆之则亡。”顺乎潮流，还得有船，船行水上，勇往直前，才能抵达理想的彼岸。

离钱塘江不远是江南游览胜地嘉兴南湖，1921年的夏天，12名代表、代表全国57名共产党员的“一大”在这里一只游船上胜利召开，因为她是党史的起点，这只船便被称为红船。红船船头高扬，飞溅的第一朵浪花叫“启航”，承载着一个古老民族的重量，牵引着一个年轻政党的重任，开始艰苦卓绝的光明之旅……

轰隆轰隆的炮声隐约传来，大革命失败后，全国正处在白色恐怖中，许多人不知革命希望在何方，提出红旗到底能打多久，毛泽东捕捉了红船飞溅的名叫“遥望”的第二朵浪花，挺立井冈之巅大声告诉人们：革命高潮是“站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头的一只航船”，一下子扫除了眼前迷雾。

红船在惊涛骇浪中前进，蒋介石凭借中国大地上的江河之阻剿灭革命，但革命队伍却一次次地利用木船突围决胜。当他围追到天险大渡河时，红船飞溅出第三朵浪花叫“远行”，曾经毁灭了石达开10万大军的大渡河没有阻止红军前进的脚步，只见到远行的船影和留在岸上的几只草鞋，追者只能望河兴叹。

抗战8年，共产党在陕北聚积了力量，然后东渡黄河，问鼎北平。而东渡