

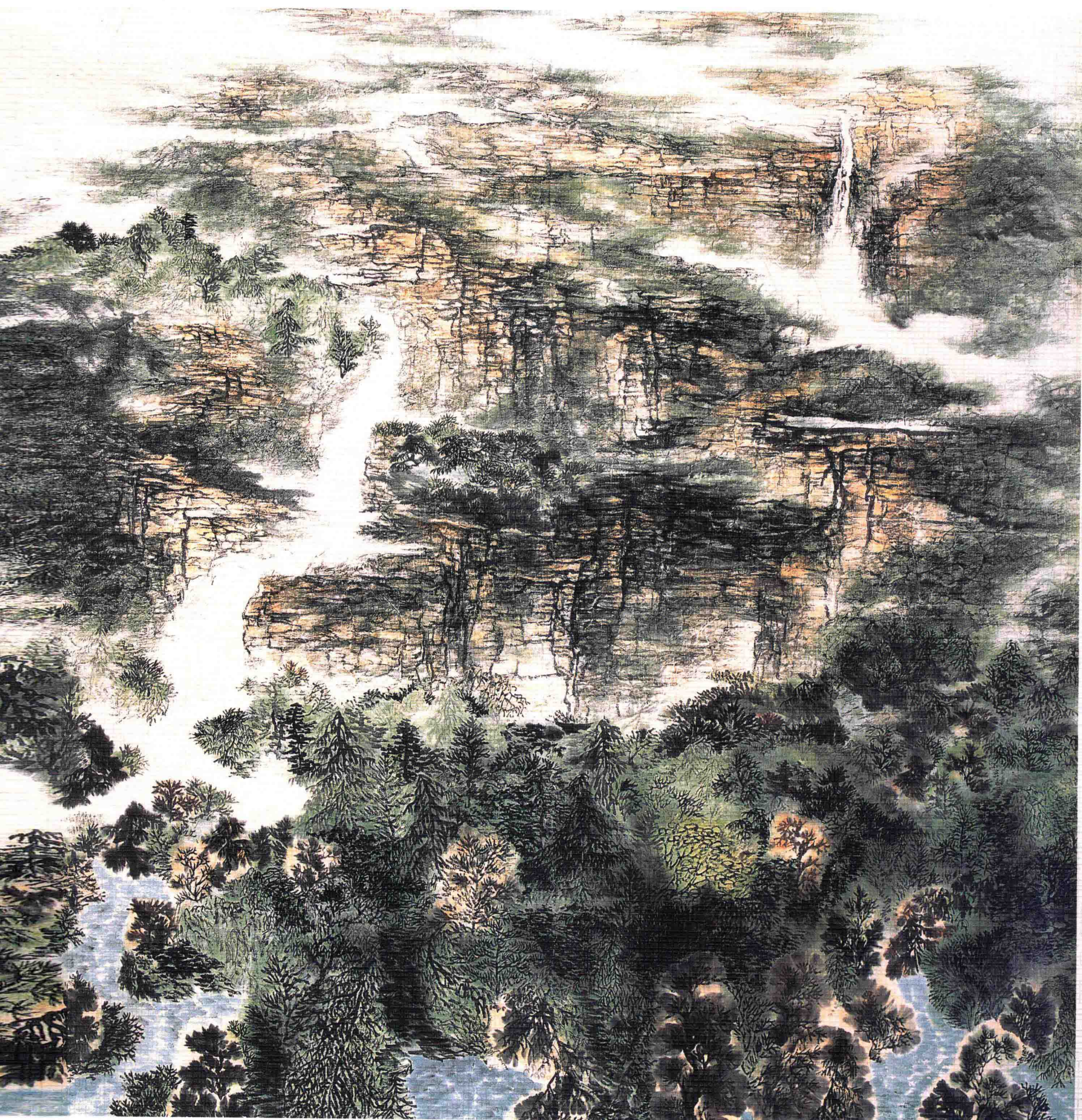
大家气象

刘大为
王剑兰

顾问 刘大为
主编 贾德江
北京工艺美术出版社

王剑兰作品

DAJIA QIXIANG
WANG JIANLAN ZUOPIN



DAJIA QIXIANG
WANG JIANLAN
ZUOPIN

大家气象
第 6 辑
王剑兰作品



顾问 刘大为 主编 贾德江

目 录

- 大山的女儿
——王剑兰山水画小议
刘曦林 / 文
[3-4]
王剑兰作品
[3-40]

图书在版编目 (CIP) 数据

王剑兰作品 / 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2014.1

(大家气象. 第6辑)

ISBN 978-7-5140-0452-6

I. ①王… II. ①贾… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 310619 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 王炳护
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

大家气象·王剑兰作品

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张 5
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0452-6
定 价 全套 (5 册) 240.00 元

大家气象
第 6 辑
王剑兰作品

DAJIA QIXIANG
WANG JIANLAN
ZUOPIN



顾问 刘大为 主编 贾德江

目 录

- 大山的女儿
——王剑兰山水画小议
刘曦林/文
[3-4]
王剑兰作品
[3-40]

DAJIA QIXIANG
WANG JIANLAN
ZUOPIN

大家气象
第 6 辑
王剑兰作品



顾问 刘大为 主编 贾德江

目 录

- 大山的女儿
——王剑兰山水画小议
刘曦林 / 文
[3-4]
王剑兰作品
[3-40]

● 北京工艺美术出版社



大山的女儿

——王剑兰山水画小议

◆ 刘曦林

王剑兰 一级美术师，中国林业美术家协会主席，新疆维吾尔自治区人民政府文史馆特约馆员，山东理工大学美术学院兼职教授，《中国林业美术》主编，中国美术家协会会员，中国书画收藏家协会艺委会委员，中国林业文联理事，中央中国画研究院教授，中国民主建国会会员，全国书画院创作交流协会会员，中国徐悲鸿画院院士，中国绘画年鉴理事会理事，中国绿化基金会中国艺术家生态文化工作委员会委员，世界华侨华人社团联合总会艺术委员会副秘书长。汉语言文学专业本科，就读于中央美术学院国画系。中国书法家协会培训中心高研班毕业。

山水画作品曾多次参加文化部、解放军总政治部、中国文联、中国美术家协会、中国美术馆、故宫博物院、全国画院、荣宝斋、中国历史博物馆、中国军事博物馆、中央电视台、《人民日报》《光明日报》《中国文化报》《求是》杂志社和中国民建等主办的艺术大展并多次获奖收入画集。作品在《人民日报》《光明日报》《中国文化报》《中国书画报》《美术报》《美术》《美术大观》《中国画》《中国美术》《中国绘画年鉴》《国画研究》《华人画事》（台湾）等百余家报纸及杂志发表。作品多次在美国、法国、英国、澳大利亚、日本、俄罗斯、韩国、马来西亚、新加坡及中国香港、澳门、台湾等地展出及发表。

作品《晴烟浮暖翠》获中国文化部主办的第十四届群星奖美术创作奖，并入选《中国和平崛起——中国社会发展兴国人物大典》；《翠霭》被故宫博物院收藏并获2007年国家关注森林文化艺术奖一等奖；《小兴安岭之魂》获2009年国家关注森林文化艺术奖一等奖。多幅山水画巨制被人民大会堂、天安门城楼、全国人大办公楼、全国政协礼堂、国家信访局、民建中央、中央电视台等重要部门收藏，并有多幅作品被国内外艺术机构、单位和个人收藏。

1993年以来分别在伊春书画院、伊春博物馆、伊春图书馆、黑龙江省美术馆、北京中国当代美术馆等处举办个人山水画作品展。《伊春日报》、伊春电视台、黑龙江电视台、北京电视台等新闻媒体多次报道其艺术成就。

作品入编多部画集、辞书。出版有《王剑兰画集》《中国当代名家画集·王剑兰》（大红袍）、《大匠之门——王剑兰写意山水画精选》等。

乙酉之夏，故宫博物院为筹办建院八十周年院庆，特征集当代书画作品，以备收藏、陈列。笔者应邀参与评选，遂得以逐幅浏览品赏。走至一八尺立轴山水前，顿觉山岚云气撩人心胸，笔法、节奏亦不凡，不似时下熟悉的流行风格，竟不知出自何派何家之手，不免有些诧异。经询问，始知为青年女画家王剑兰手笔。

剑兰出席了故宫举办的中国当代名家书画展座谈会，却不言声，没有一点张扬的举止，只是谦逊地表示请大家批评。她给了我些资料，又经短暂交谈，始知剑兰不易，那秀弱的外表包不住她火一样的艺术激情，仿佛是一座被压抑了多年的火山有无计的艺术岩浆正待喷薄而出。

剑兰出生于小兴安岭深处，原本是大山的女儿。峻伟的群山、高耸的松林养育了她的气质品性，也养育了她的艺术。她说：“只要让我画画，我就快乐，就满足，就觉得人生有意义，就忘了一切痛苦！每个人都有自己的人生寄托，在我最艰难、最绝望的时候，画画拯救了我。”她就是这样一位倔强的艺术的痴人，用泪水和着水墨将她热恋的家乡山河迹化为心灵的符号，那符号也便不仅仅是材质运用的技巧，而是精神与情感的升华。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”艺术原本就是一种需要付出苦役的乐事，是从于心的真言。这正如她自己所说：“我只是在

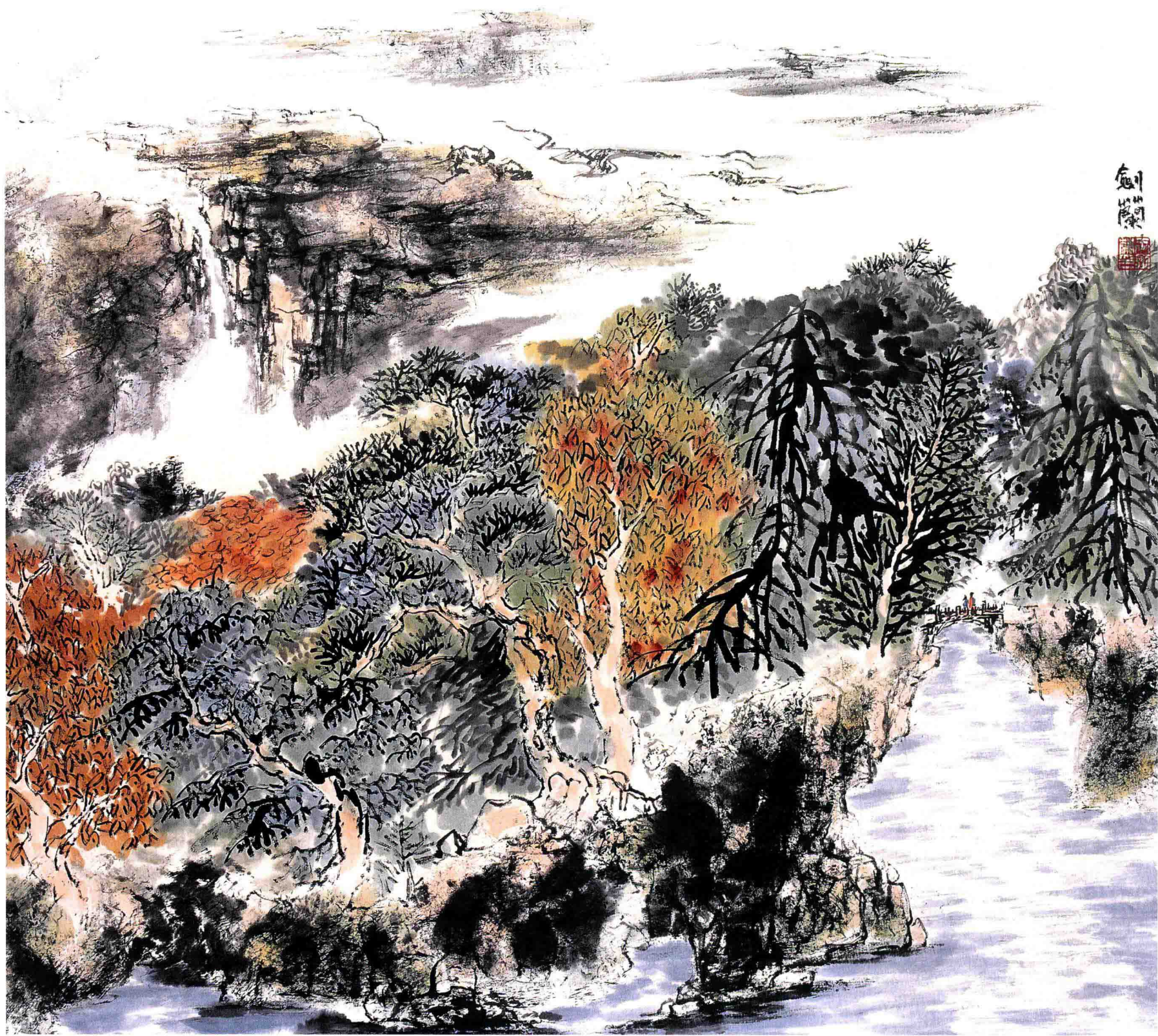
过着自己想过的生活，做着自己最爱的事情。”这是艺术家最纯真的艺术心态。

剑兰曾就读于中央美术学院国画系，又于汉语言文学专业本科和中国书法家协会培训中心高研班毕业，现任伊春市文联美术家协会副主席、市女书画家协会主席，经诸多磨炼，山水画艺取得可喜的进步，并逐步形成结构缜密而笔路灵活，境界苍茫又透露着秀逸的个人风神，成为中国美术家协会会员中屈指可数的青年女山水画家之一。她喜欢画高耸挺拔的劲松，那些树和她一同长大，仿佛是儿时的伙伴；她喜欢以折带皴般的笔法营造山峦，那是她朝夕对话的峰头，又有着与她同样的坚定的品格；山林间总滚动着行云流水般的雾霭，好像是信口哼出的山歌，古人说“云为诗留”，这实中之虚正是她诗情的吐露。梁朝刘勰说：“登山则情满于山，观海则意溢于海”，剑兰是情满山林，意溢云海，谁让她是这大山的女儿呢！

剑兰貌似一位弱女子，但骨子里透着一股雄强的毅力。我注意到她的笔法，她善于用枯笔勾皴，拙涩中有金石之力，已经意会到“干裂秋风，润含春雨”的妙谛，笔法、墨法也日渐丰富，显然是有着在日渐重视传统笔墨的思潮里给予她的深刻影响。传统笔墨之精华是座永远不可穷尽的深山，急功近利者难得登堂入室。她说她常常为

境幽情自闲 2009年 纸本 97cm × 180cm





空翠湿人衣 2007年 纸本 68cm × 68cm

此熬到深夜、凌晨而不自知，“我为之付出的代价，值得！”我为她的执著和韧性感到欣慰。李可染先生可谓聪敏机智之卓绝人才，却总说自己是困而知之的“苦学派”，曾就读于中央美术学院的剑兰显然是继承了这一文脉。但我又想到，可染先生曾言，人生有两本大书，一本是传统，一本是大自然与社会，并认为后者大于传统。这生活大于传统之语和“可贵者胆，所要者魂”之

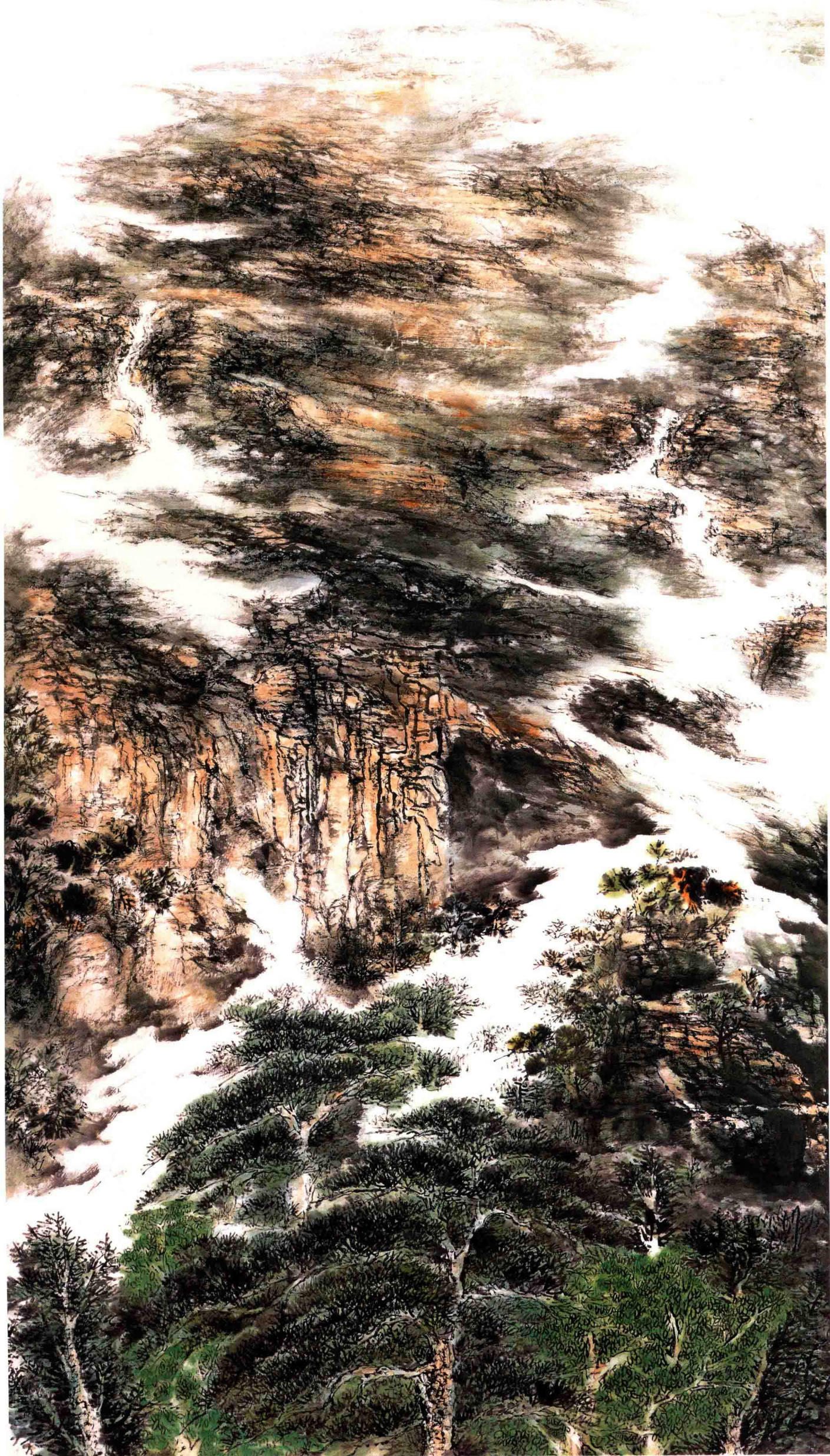
警句，乃创造现代山水的枢纽。我同剑兰讨论过这个问题，她出示了一本家乡山河的摄影画册，高兴地向我叙说那春色如妆，夏林丛碧，秋黄痴醉，冬山似玉的小兴安岭美景，洋溢着一股“谁不说俺家乡好”的衷怀激情。笔者亦为之感动，遂激将她何不在传统基础上创造些新的技巧去表现那新颖的感受？她说，她正在思考，正在试验。我期望着她踏入这新的境界，既有传统山水的文脉

和笔墨精华，又有新的形、新的色、新的诗情，如果其然，必定有所超越而将中国山水画推向现代，走向未来。剑兰天生是大山的女儿，我相信她有这魂，有这胆，有这理想的明天。

乙酉大雪于中国美术馆小书屋

（作者系原中国美术馆研究部主任、中国美协理论委员会副主任、著名美术评论家）

翠靄 乙酉年夏月 于京華 蘭如



翠靄

2005年 紙本 180cm × 97cm
(故宮博物院收藏)

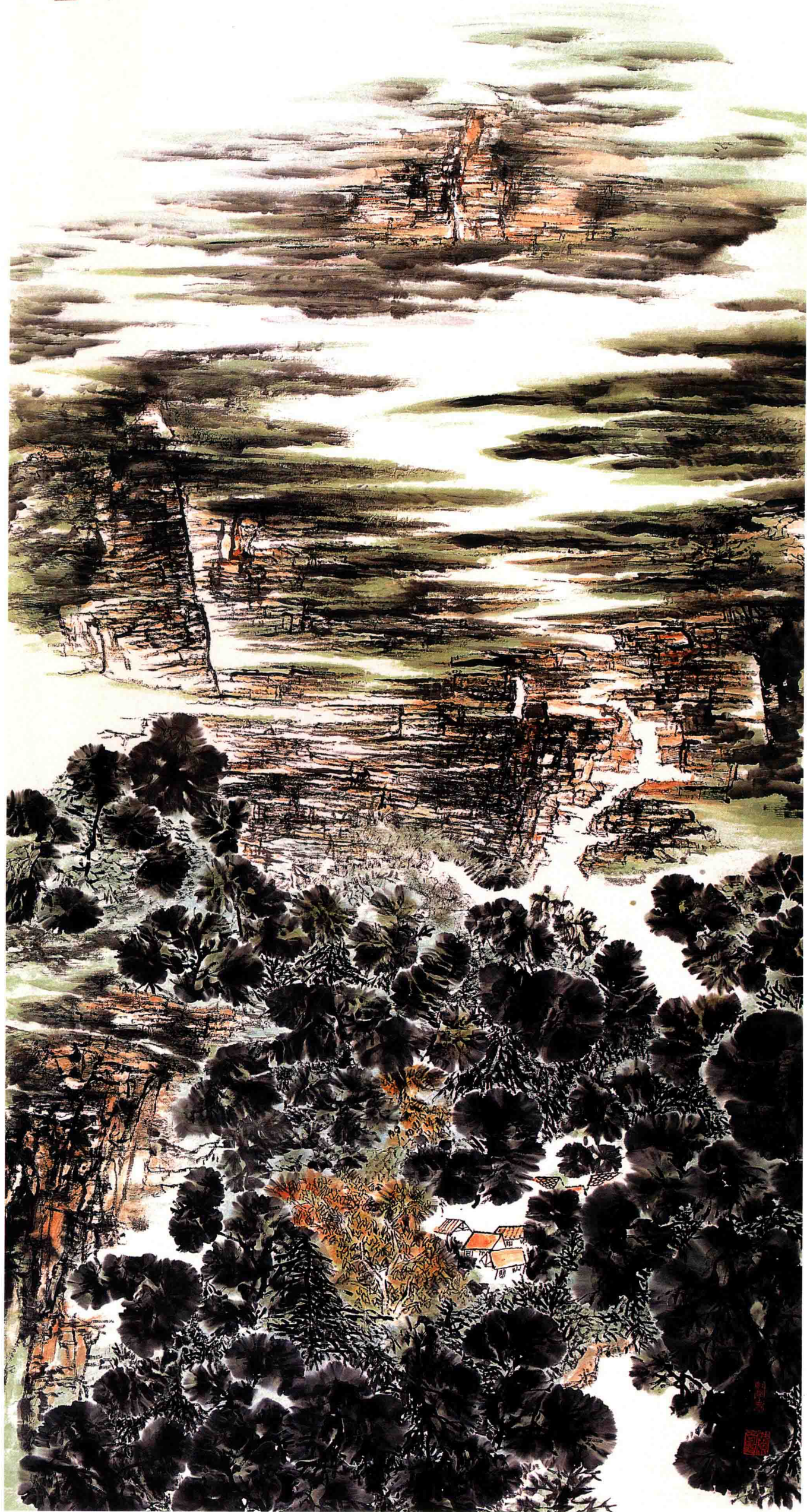
山静松听天 己酉年夏月 于京华



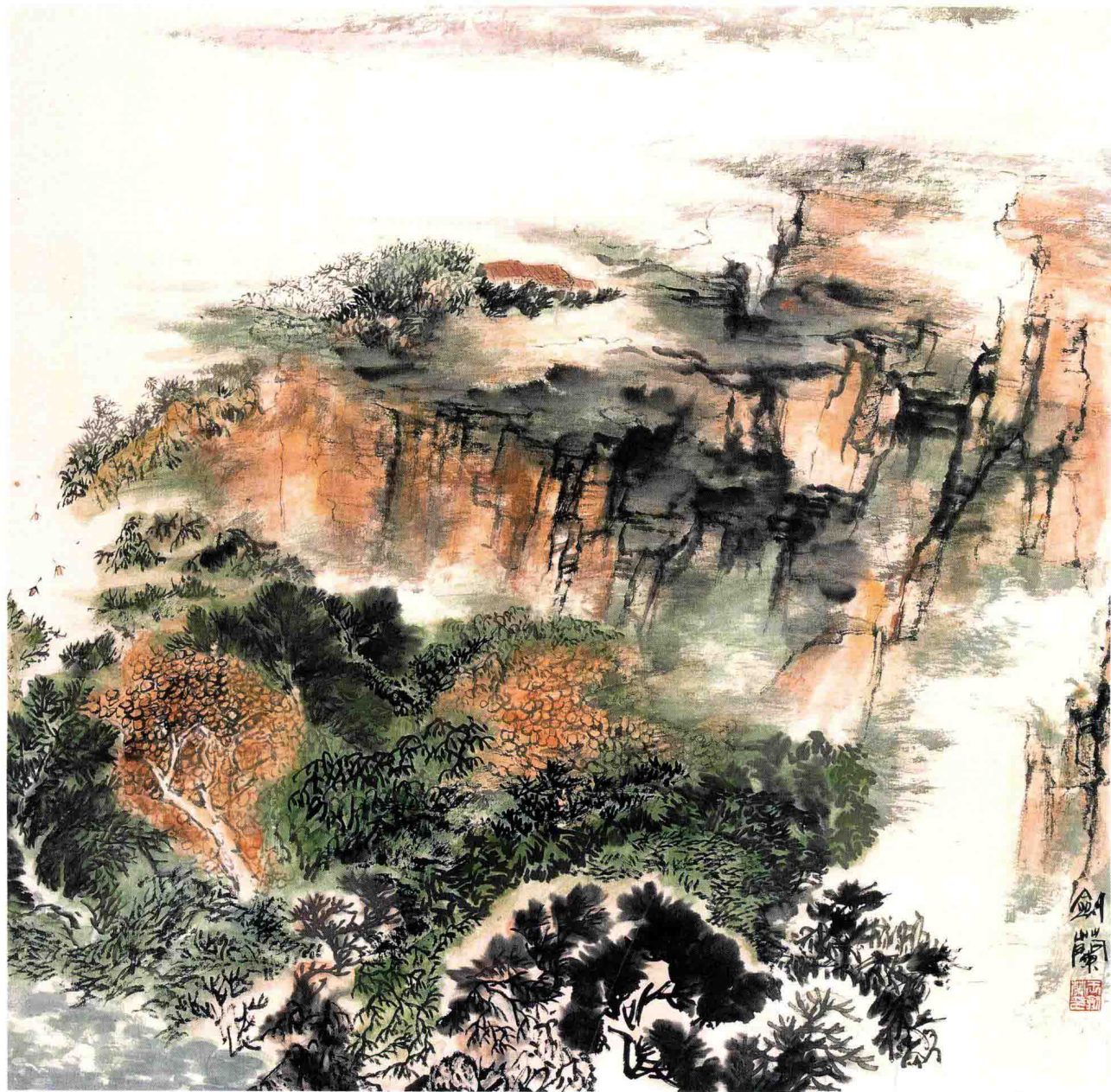
山静松听天

2005年 纸本 180cm × 97cm

一峰飞起一峰来 丙戌年 于京 华



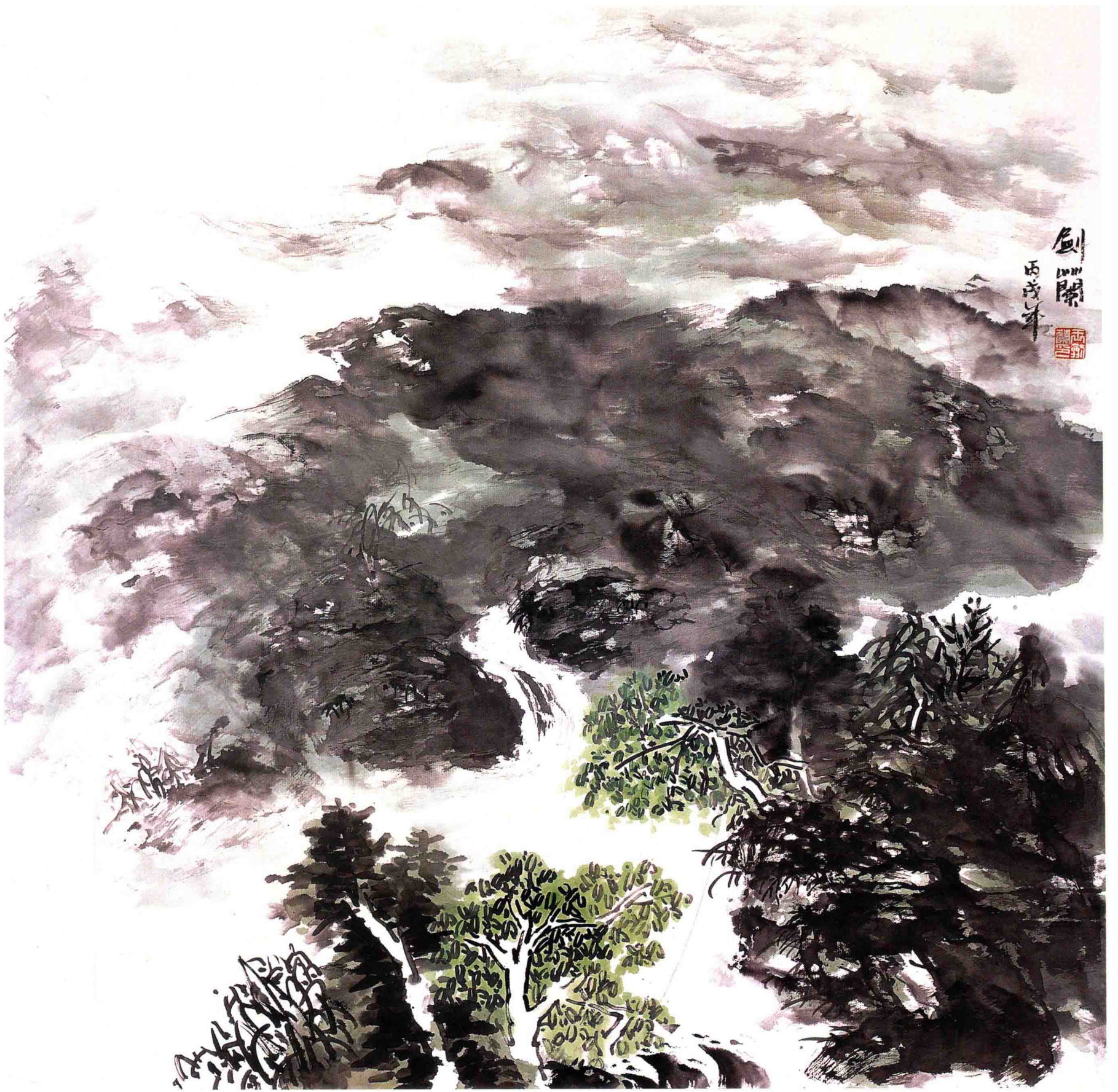
一峰飞起一峰来
2006年 纸本 246cm × 124cm



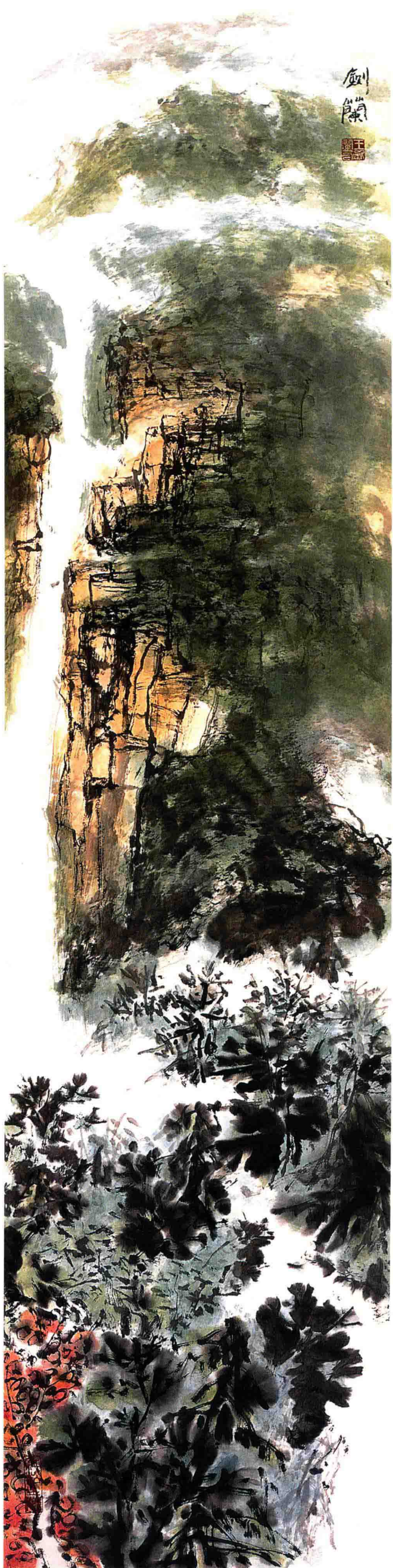
盛秋
2005年 纸本 68cm × 68cm



翠染家山
2005年 纸本 68cm × 68cm

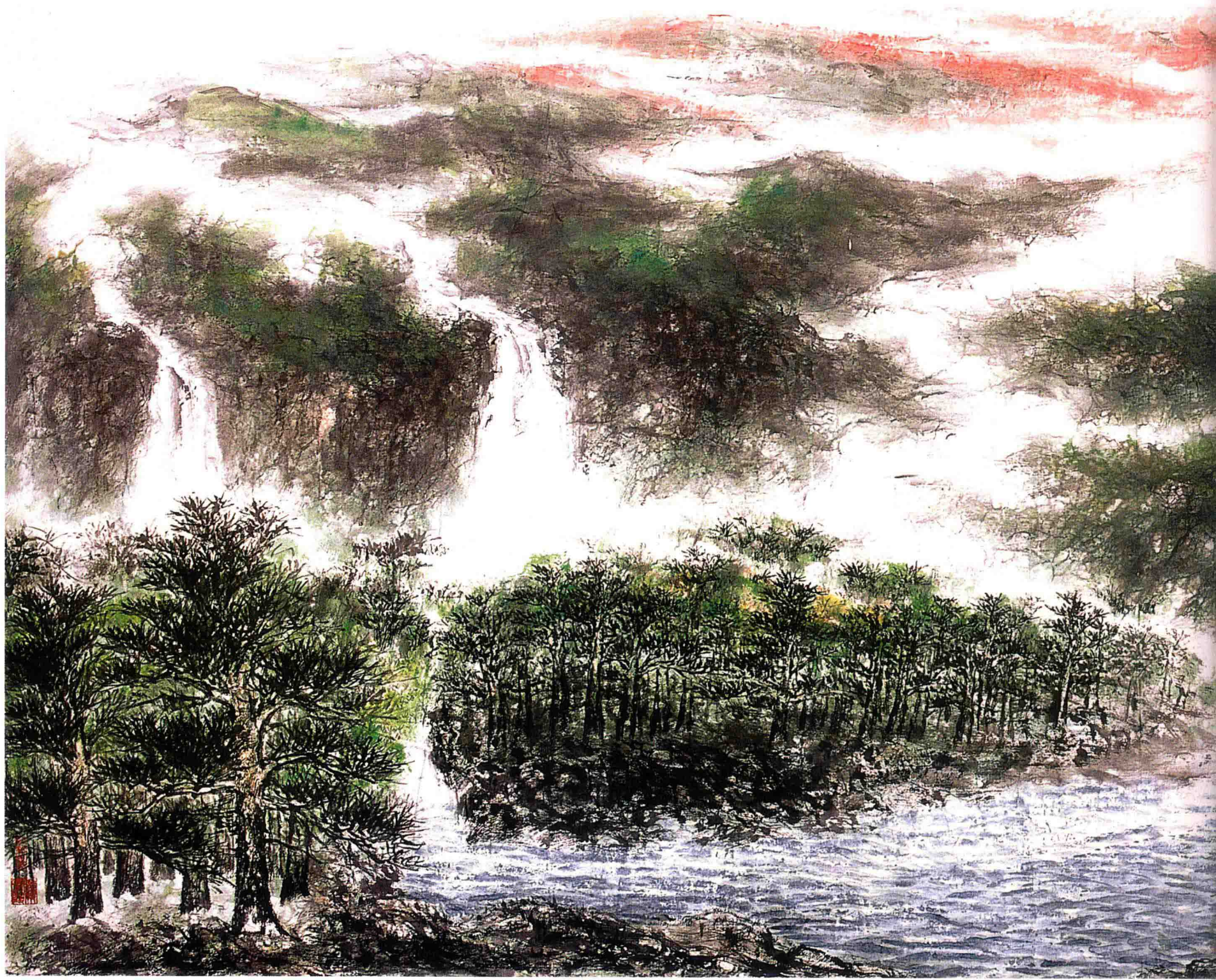


溪上春山醉 2006年 纸本 68cm × 68cm



秋韵系列四条屏
2010年 纸本 138cm × 34cm × 4





◎ 红云似锦山青翠 2013年 纸本 142cm × 360cm

