

中国画技法普及教学

美术爱好者之友

写意鸡禽

主编 赵锦杰
编著 赏竹

ZHONGGUOHUA JIFA PUJI JIAOXUE



CMS



湖南美术出版社

中国画技法普及教学

美 术 爱 好 者 之 友



常州大学图书馆
藏书章

写意鸡禽

主编 赵锦杰 编著 赏竹



著名画家赏竹

1948年生，是花鸟画大师陆抑非先生的得意门生，多次参加全国名家作品展并获奖。曾参加浙江省书画交流友好访问团，到过日本、美国及中国的台湾、香港、澳门等地区。浙江电视台播放过专题片《著名花鸟画家赏竹》、《赏竹精品赏析》。出版过《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》、《赏竹画百花作品集》及挂历《书画名家赏竹花鸟画精选》等，撰写的《名家教你画荷花》、《蔬果技法解析》等多本国画技法教材已在全国出版发行。作品新颖生动，颇具个性。

赏竹是浙江民建书画院副院长、浙江省美术家协会会员、浙江国际美术交流协会理事、浙江省中国画家协会会员。

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法普及教学. 写意鸡禽 / 赵锦杰主编 ;
赏竹编著. — 长沙 : 湖南美术出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5356-6375-7

I. ①中… II. ①赵… ②赏… III. ①写意画—翎毛走
兽画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第156030号

写意鸡禽

中国画技法普及教学

出版人：李小山

主 编：赵锦杰

编 著：赏 竹

责任编辑：吴海恩

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本：889 x 1194 1/16

印 张：3

版 次：2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-6375-7

定 价：16.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

写意鸡禽

目录 CONTENTS

第一章 教学示范

画小鸡的工具	/ 01
速写的重要性	/ 01
小鸡头部的画法	/ 01
小鸡足部的画法	/ 02
草勾小鸡的画法	/ 02
小鸡的动态	/ 02
对小鸡稚趣的把握	/ 03
小鸡行走时重心的变化	/ 03
几种画小鸡的错误方法	/ 03
纯水墨小鸡的画法	/ 04
白粉小鸡的画法	/ 06
朱膘小鸡的画法	/ 07
赭石小鸡的画法	/ 07
群雏的布局	/ 08
小鸡的配景	/ 10
公鸡局部的画法	/ 12
公鸡的画法	/ 13
母鸡的画法	/ 16

第二章 精品临摹

/ 18



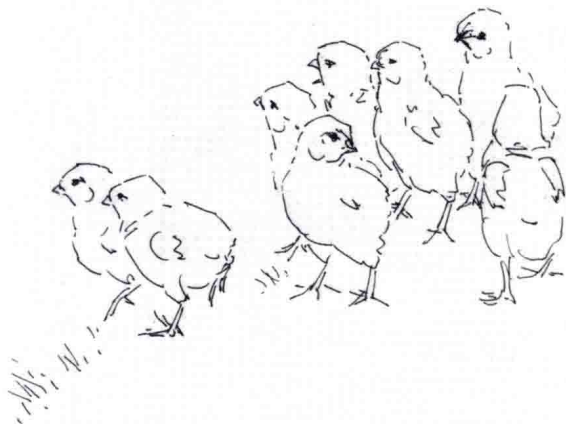
第一章 教学示范

● 画小鸡的工具

笔：小鸡的形体较小，一般中、小笔作画为宜，用大楷羊毫、大白云秃头和体，因为软毫易吸水，易得润泽美；以乌龙水、点梅、大衣纹等小的硬毫笔画嘴、足，易得到坚硬的质感。墨：墨汁以红星墨液为宜，最好加些水，用质量好的墨块在砚中磨浓墨。差墨、脏墨，会影响墨韵，不可用。色：画小鸡用色的时候不多，常用赭石、朱膘、藤黄等管装的即可，有条件的当然以块状颜料为佳。纸：画小鸡，以见墨韵、滋润，有毛茸茸的质感为美，故选择纸张显得极为重要，以红星四尺、五尺棉料为佳。初学者可用元书纸、普通宣纸做练习，待水平提高了再用好纸。



● 速写的重要性



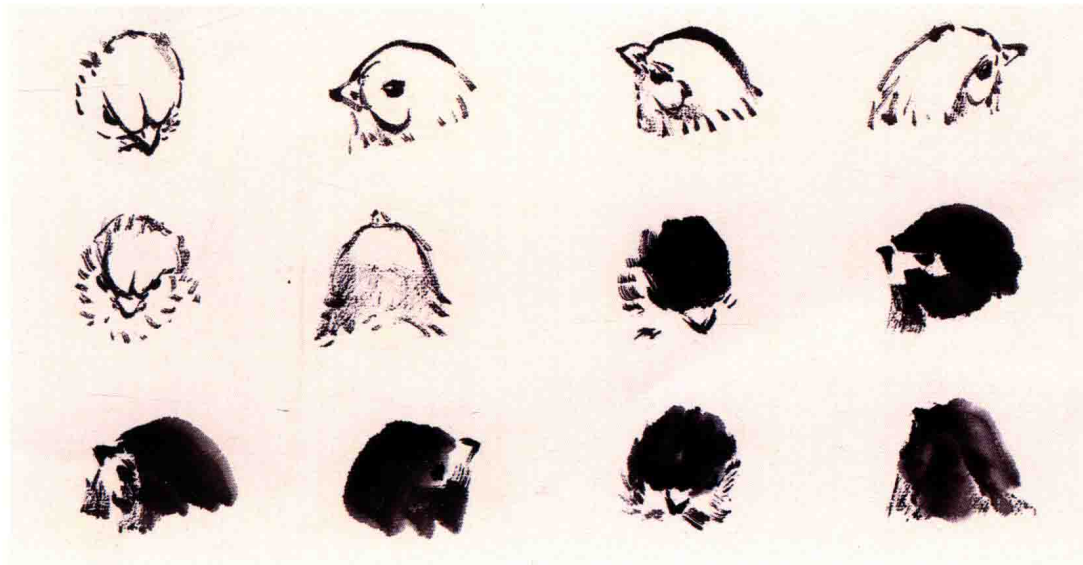
中性笔速写：这是用中性笔画的写生，局部比较具体。这类画出各局部结构的速写对于搞创作最为有用，有了这一种稿子，只需在动毛笔之前，安排好小鸡在宣纸上的聚散位置，就可以画出鲜活的水墨小鸡来。若能用毛笔白描或直接在宣纸上作水墨写生，则更能直接体会到如何用墨，以及小鸡体块转折后所引起的透视变化。



铅笔速写：这是我青年时期画的速写，当时看到一只母鸡带领一群小鸡奔走于山坡、草丛间，这种温馨的情景，让我感动，很想把它们画下来，但是小鸡瞬息万变的动态，使我难以下笔。如何记录这个场景，画出一群活泼的小鸡来呢？我急中生智创造出了这种打圆圈来概括的方法，先画一个大圆表示鸡身，再根据小鸡的各种动态，将小圆安置在大圆的旁边，表示鸡头，这样居然抓住了生动的第一印象。

● 小鸡头部的画法

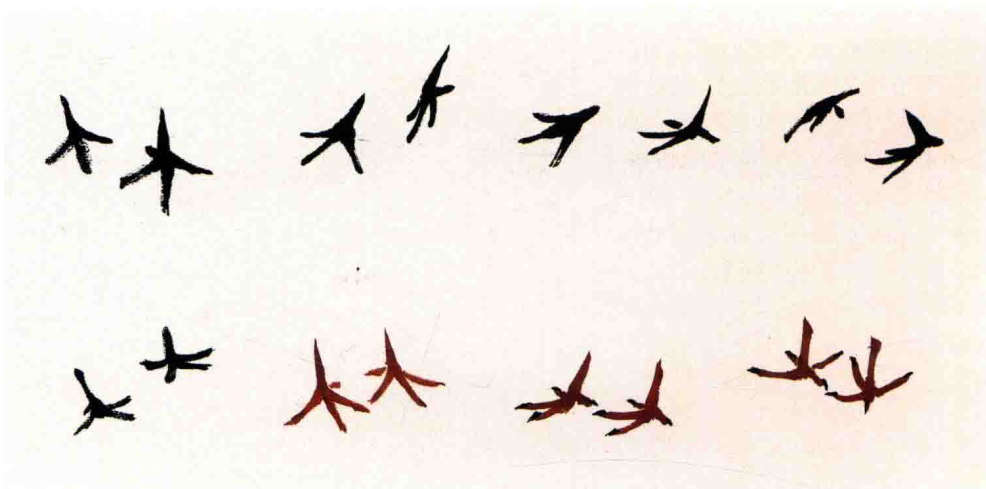
画水墨小鸡必须要熟悉、研究其额部、头顶部、枕部、腮部、颌下等各部的结构、厚度、转折，将眼、嘴、冠安置在特定的透视角度内，务必使其合理、妥当，只有在把握了结构和透视之后，水墨的运用才有依据，画出的小鸡头部姿态才多样、生动、真切，不至于出现几只小鸡都是同一个形态的呆板状况。这里画的是小鸡头部的六种角度，有正、背、正侧面、三分之一侧面等，上一排用线勾成，下一排用瓦墨块的方法画成，供学画者参考、分析。





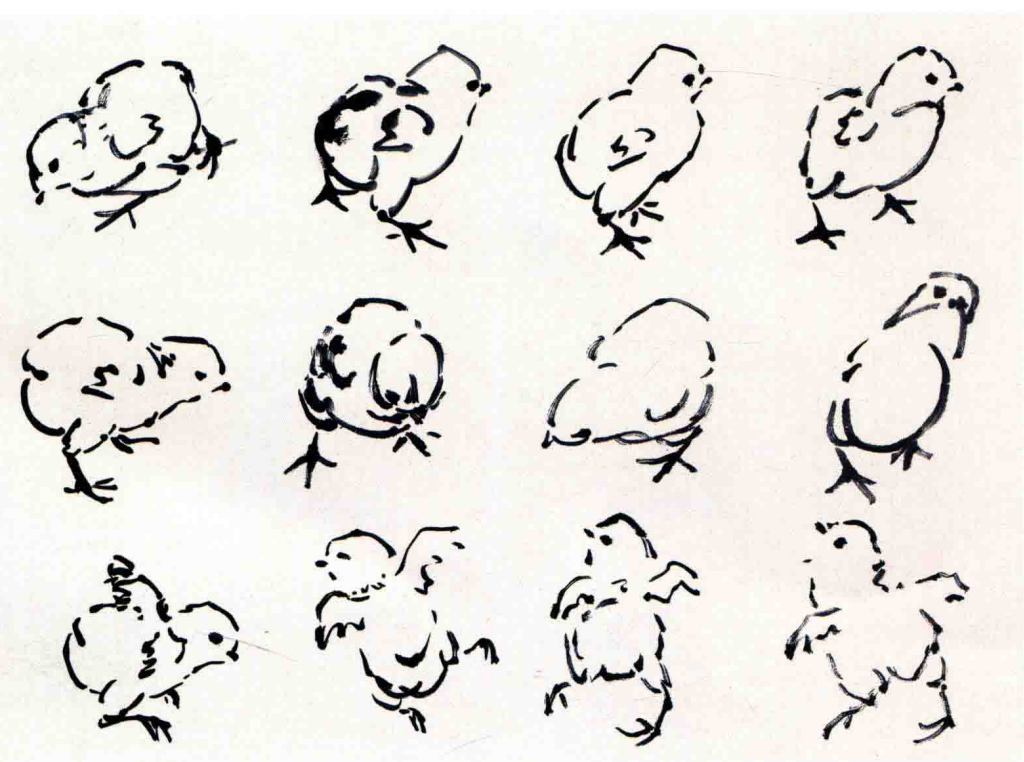
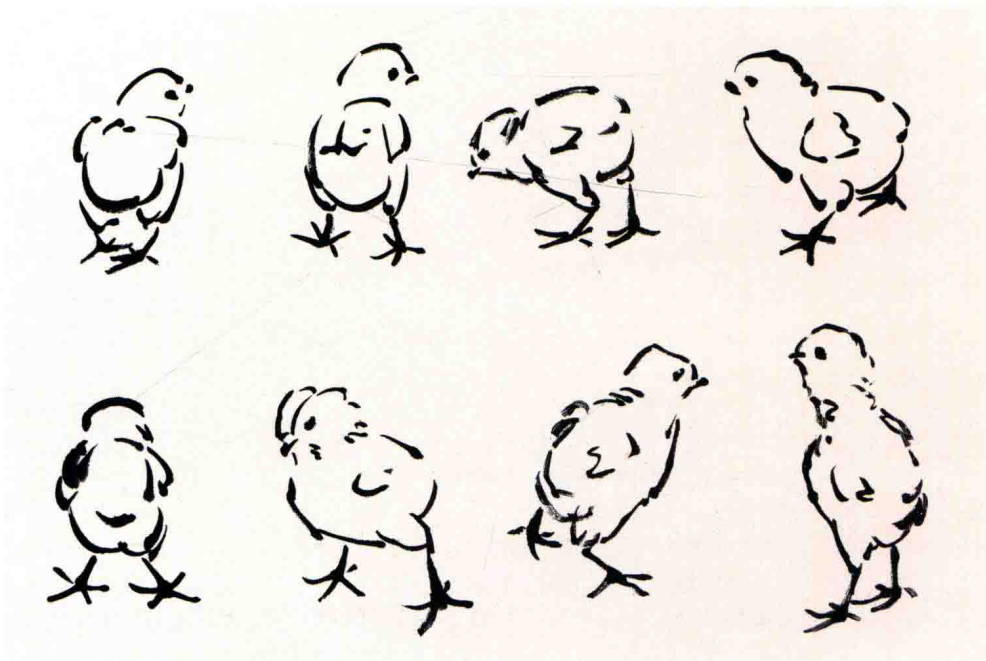
● 小鸡足部的画法

小鸡的足较难安置，不少初学者画的鸡足往往重心不稳，或者细弱无力，关键还是缺少长年累月反反复复地练习，属基本功的问题，即尚无观察、分析、研究重心、透视等硬功夫。只有不断磨炼，掌握其中的规律之后，才能画出稳妥、合理的鸡足来。小鸡足是中趾最长，两侧的趾较短些，后趾很短，与鸟爪的形态有所不同。足跟稍粗，踝部更粗，趾较细瘦。通常用小狼毫类的笔蘸浓墨、中墨画足，也可用赭石画。画足要坚毅有力，中锋用笔，注意顿挫，行笔不可太快。一般不画趾甲。



● 草勾小鸡的画法

可用小羊毫，或兼毫笔，蘸少许墨，以中锋为主，中侧锋并用勾画小鸡。要根据小鸡的各种体块的前后关系，块面的转换、透视、遮挡、虚实等来刻画小鸡，切不可操之过急，只是笼统地画成一个圆球形，或画成一个没有立体感的平面。

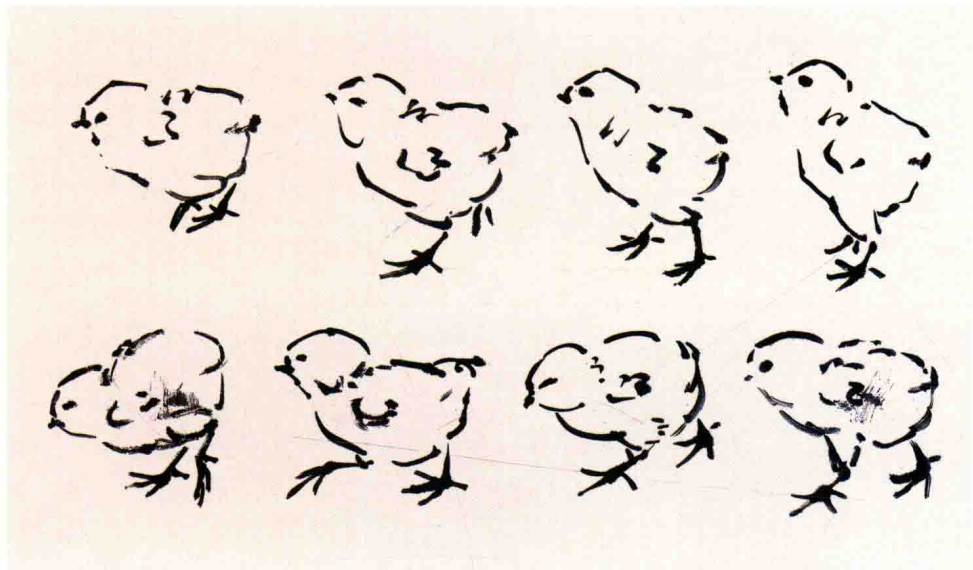
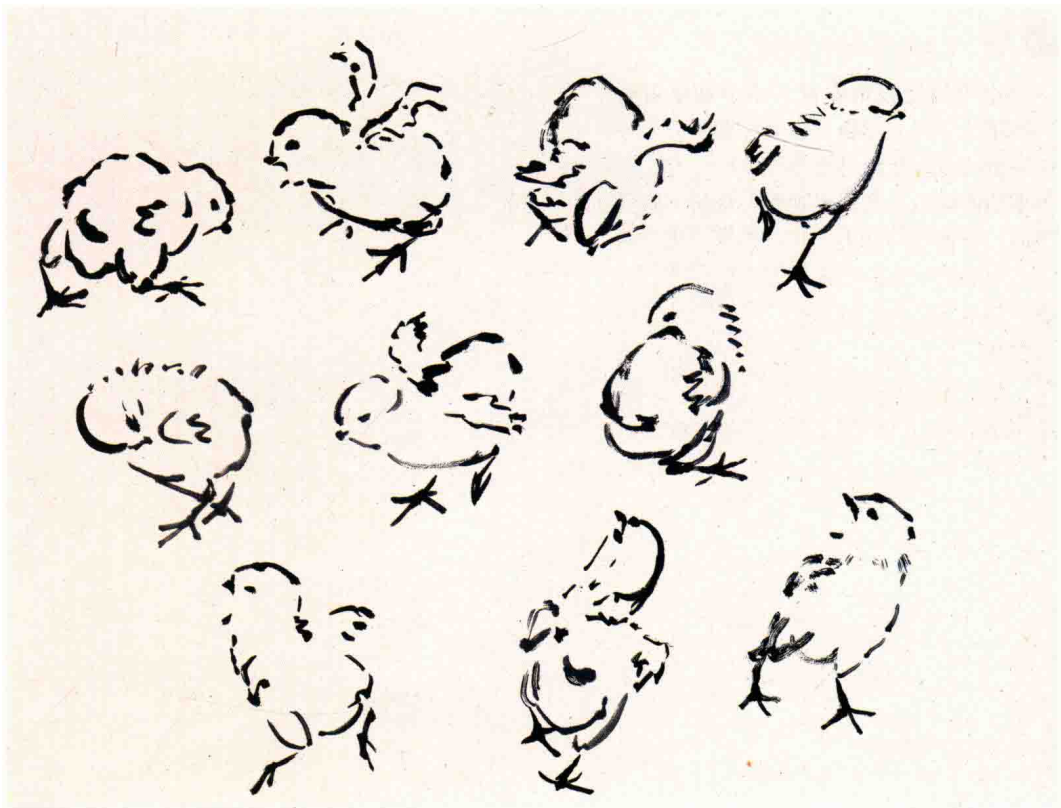


● 小鸡的动态

小鸡的形体圆圆胖胖的，但其动态变化多样，没有一只是相同的。所以要多画速写，了解其各部的结构、姿态、重心、透视规律，长期大量的写生、默写，才能得其生动的形态和精神。

● 对小鸡稚趣的把握

小鸡的可爱，除毛茸茸、圆滚滚的身子外，还有那活泼好动的顽皮劲儿。掌握重心固然重要，但太四平八稳也会失去小鸡的灵动情趣。此图中是竭力运动的小鸡，应将其重心画得不稳，动感才强，一如小孩的踉跄状，更显生动稚趣。

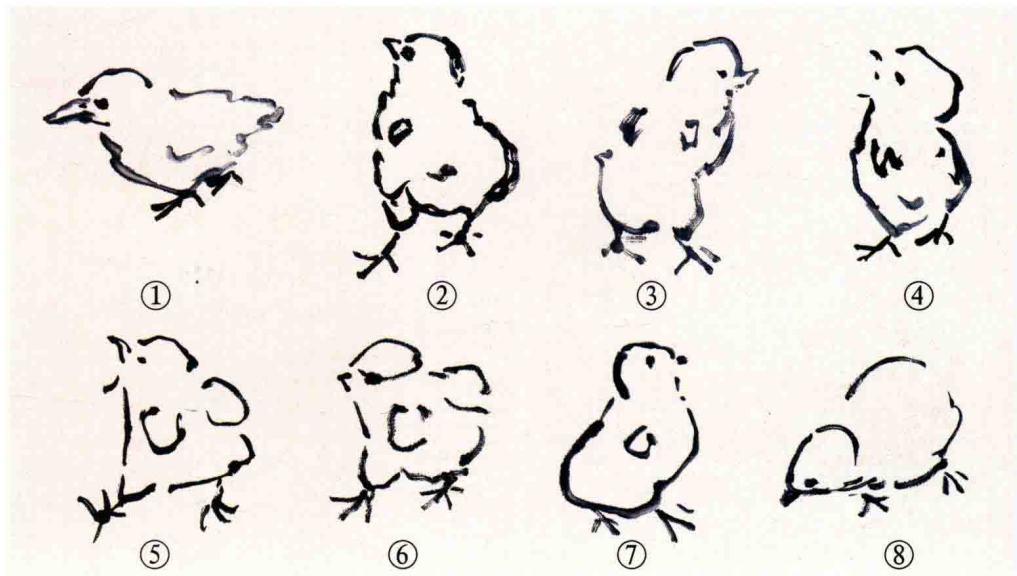


● 小鸡行走时重心的变化

小鸡的动态瞬息即变，无一刻静止，我们只有经过耐心观察，了解其规律，不断默记，熟记于心，才能掌握其奥秘。尤其要注意其重心的变化、足跟倾斜度的变化。当重心在前方时，身体往往向前倾斜，足梗也明显倾斜，而重心在身体正中时，头上抬，足跟就较挺。

● 几种画小鸡的错误方法

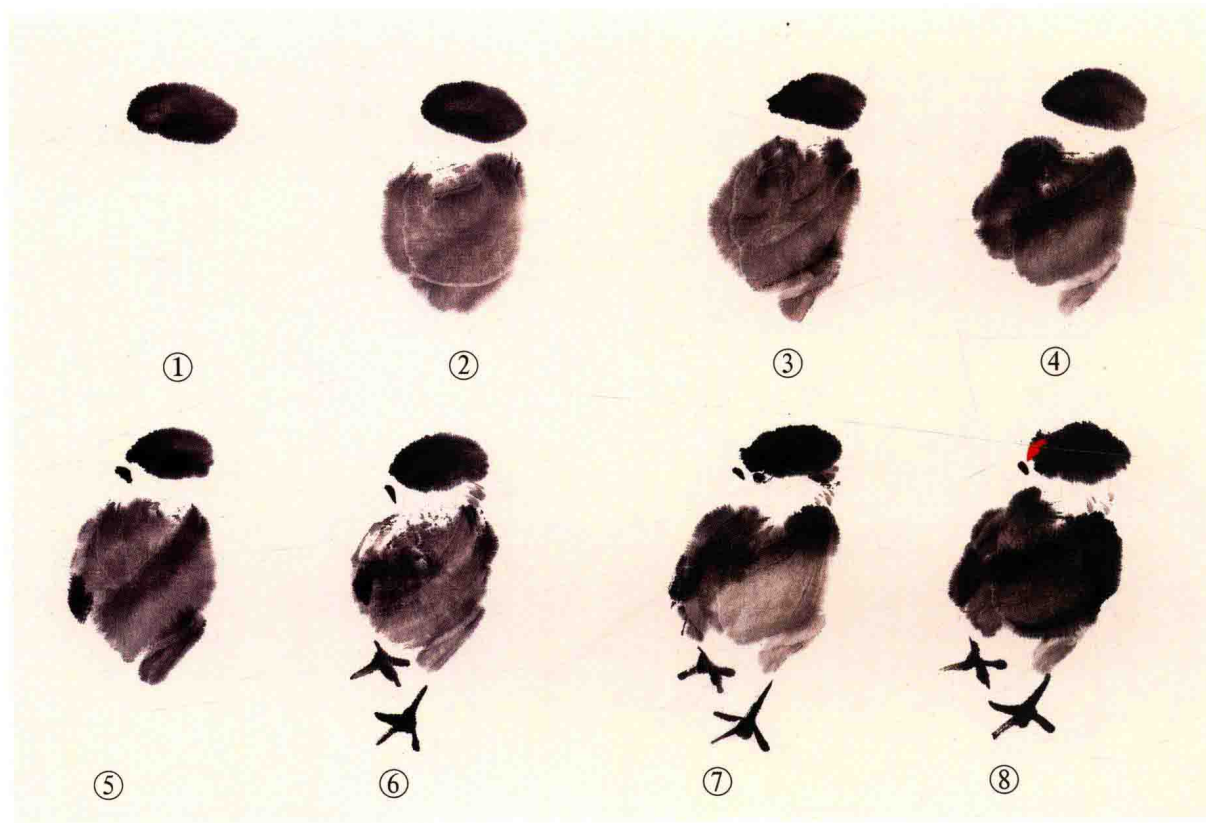
画小鸡看似容易，涂一团墨，添一个嘴，就略有些像了，但是只要认真深入地研究、分析小鸡的结构和高手的作品之后，就觉得并非易事，可学的东西很多。对于小鸡的创作，十分深刻地掌握与草草地随手一涂，乃有天壤之别。画小鸡常见的八种形状上的错误：①把小鸡画得像鸟，嘴太尖长，尾太长瘦。②头小臀肥大。③身长曲如鸭身。④头太膨大，身子太小，足细短无力。⑤嘴曲，足趾弯。⑥身体扁矮。⑦臀凸，身后仰，难前行。⑧头重脚轻，摇摇欲倒。





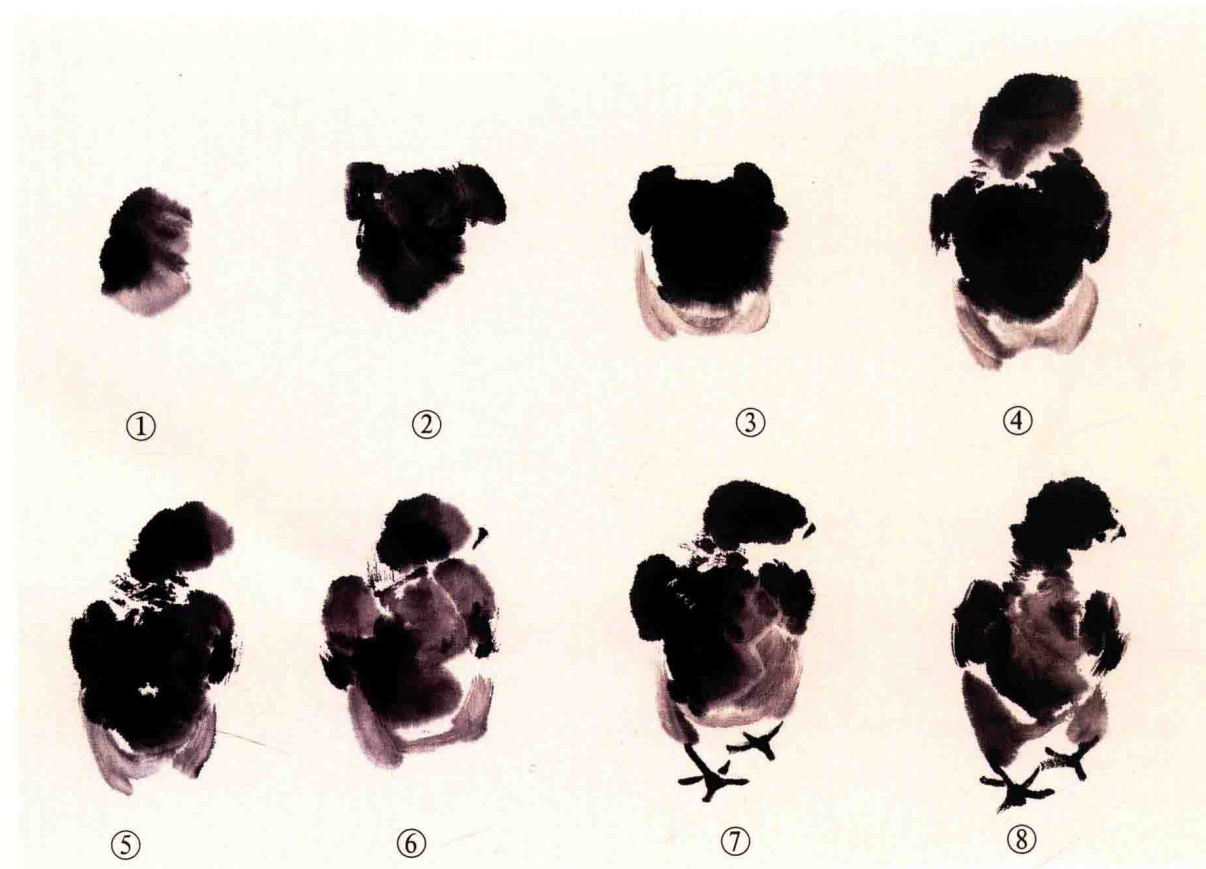
● 纯水墨小鸡的画法

纯用水墨作画，妙在墨韵与笔趣，最好选用质量好的墨锭或墨汁。要得到滋润的美感，关键在于蘸墨的技巧，要不断地进行练习与总结，估计墨色的浓淡度。以干净的大白云或大楷羊毫笔，浸入水中，然后在废宣纸上吸去部分水分，笔尖蘸浓墨，在调色盘中轻轻地按一两下，使部分墨融入笔肚处，立即下笔画鸡。注意不可多按，否则画出的墨迹是平板、无韵味了。在画远处的淡色小鸡时，应将笔洗净，然后蘸少许淡墨，随即下笔画之。



正面小鸡的画法

①以中锋点头部。②侧锋重按笔根画胸部，几笔画就。③小鸡添腿部。④点翅部。⑤用小硬毫、乌龙水、大衣纹、点梅等笔的中锋蘸浓墨画嘴。⑥添足。⑦点眼，应中锋用笔，点得圆一些。⑧用朱砂或朱膘色画冠，冠要根据头部的透视关系来画。

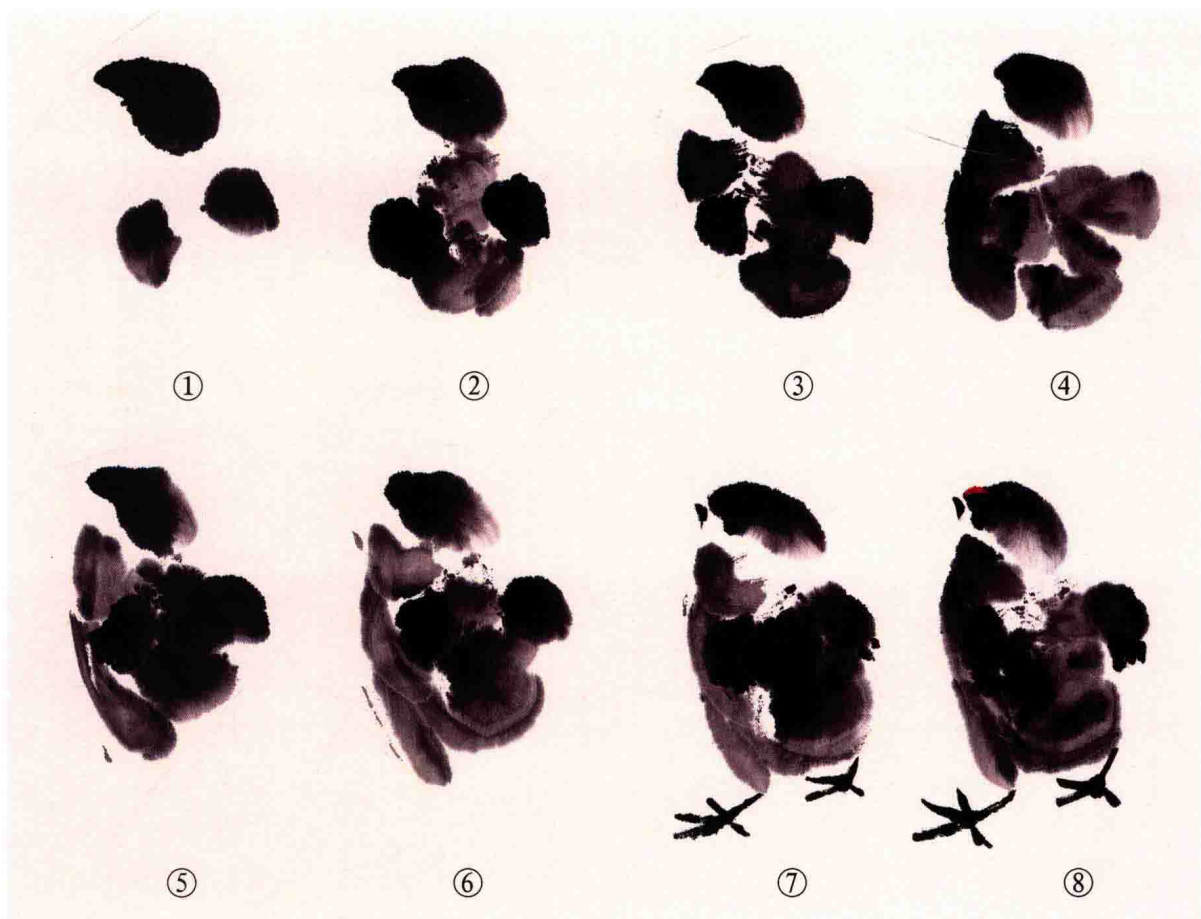


背面小鸡的画法

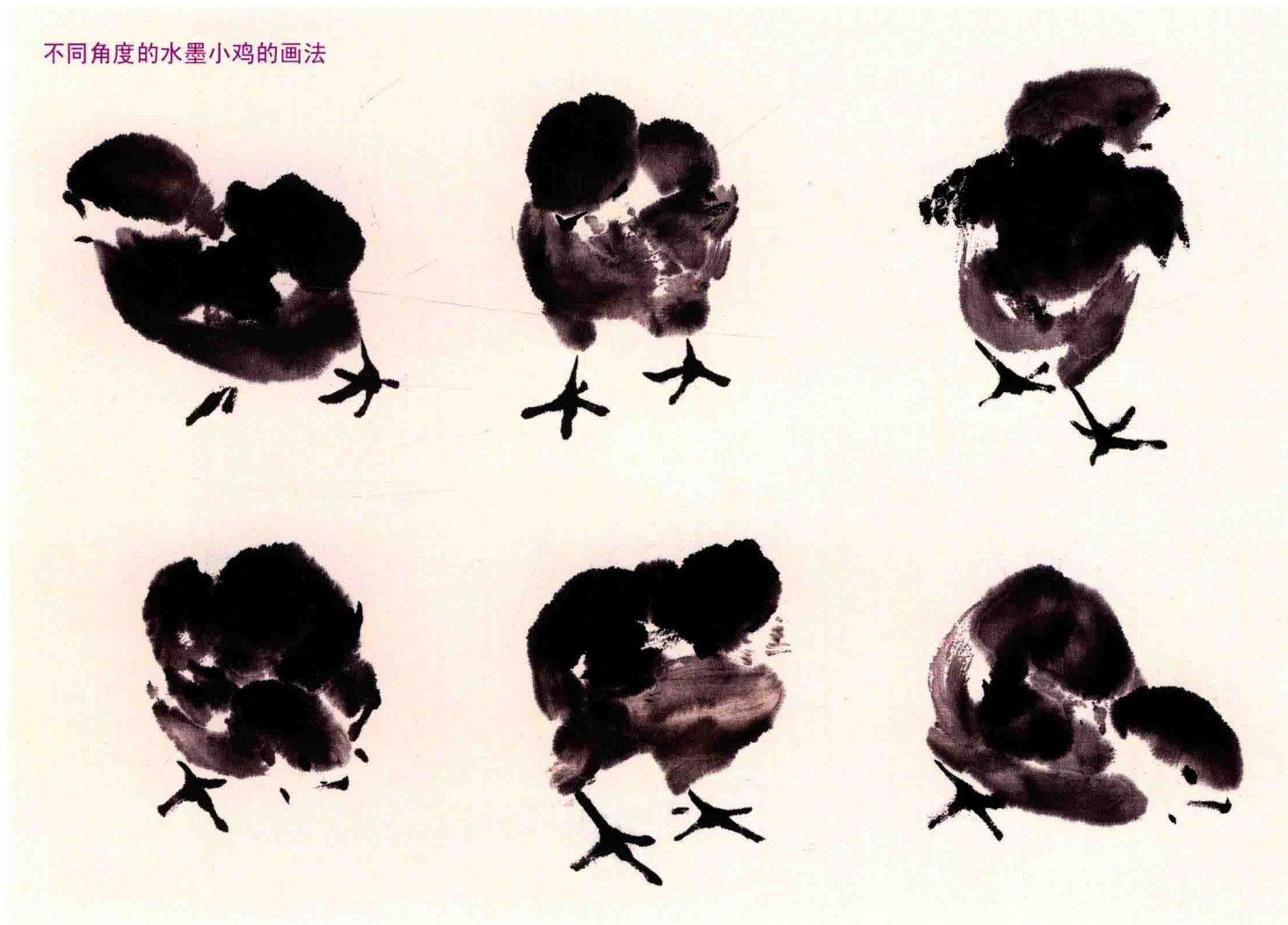
①侧锋卧笔画背部。②添翅膀。③将笔洗净，蘸少许淡墨，在白盘子上轻按两下，再画臀部。④用稍浓的墨画头部，向颈部行笔时运笔要边画边渐提笔，使笔触小下去、枯一些，逐渐与鸡背部虚接。⑤浓墨点翅尖。⑥中锋蘸浓墨画嘴。⑦添足。⑧点眼。

侧面小鸡的画法

①浓墨画头、翅。
②稍淡些的墨画背部和颈部。
③画颈下部。
④画胸部。
⑤画腿部。
⑥添臀后部。
⑦浓墨画嘴、眼、足、翅尖。
⑧画朱红色的冠。



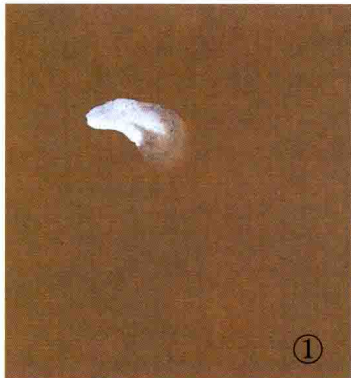
不同角度的水墨小鸡的画法





● 白粉小鸡的画法

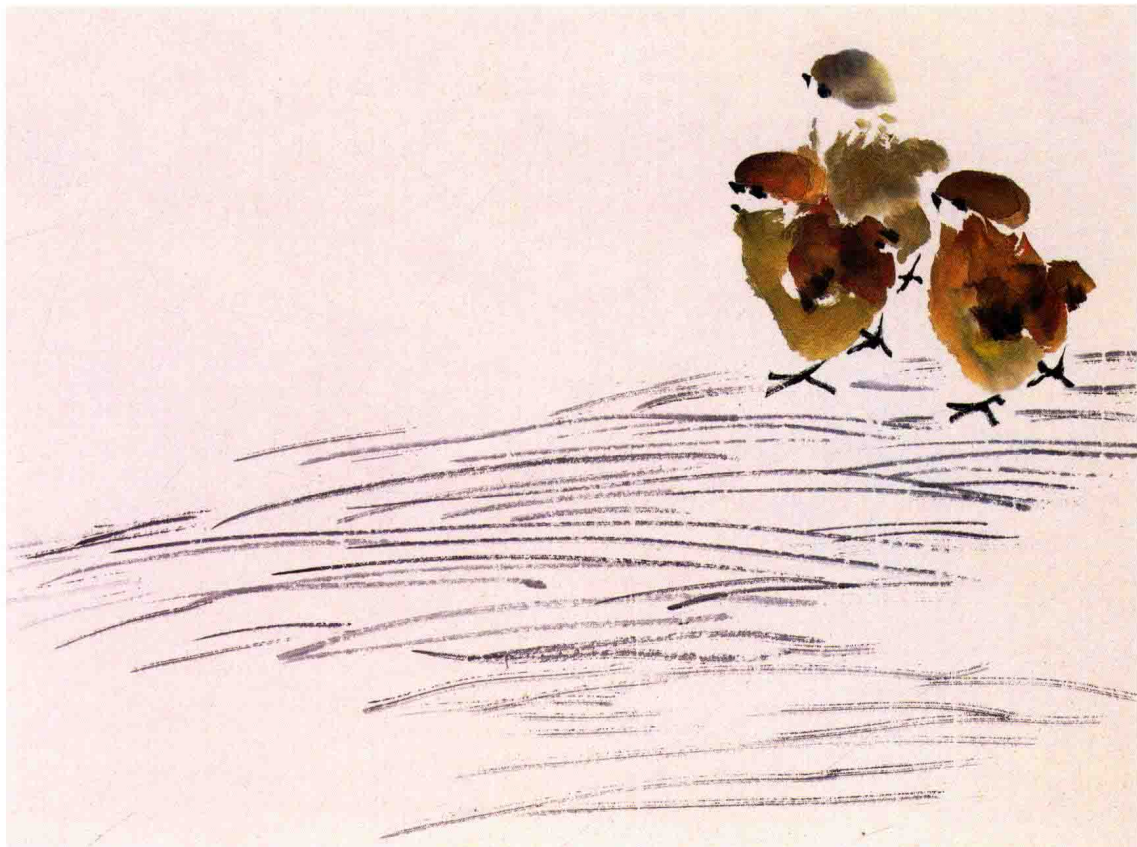
选用纸色较深的生宣纸。大白云笔，先蘸些淡墨，再蘸钛白，中侧锋画小鸡，尽量做到落笔无悔，这样画出的小鸡才明净。若添改过多，则难免有灰脏之弊，小鸡清纯可爱的美感会大打折扣。用小硬毫笔画嘴、眼、足，可略加景物。



● 朱膘小鸡的画法

小鸡有黑褐、赭石、土黄、淡黄、白、杂色等多种颜色，但总的色彩较淡雅。由于生宣纸是白色的，所以写意画法的小鸡往往以纯水墨为多，以求得到黑白对比之美，但是彩色小鸡也自有妙处。例如在纯墨的小鸡群中画一两只有色彩的，画面顿觉丰富、鲜亮起来。或在纯水墨的花草丛中画上几只彩色小鸡，以色衬墨，也别有趣。

先用朱膘调些淡墨，削弱纯朱膘的火气。以净笔蘸此色画头、背、翅。用另一支笔在淡藤黄中调少许花青、淡墨，成淡土黄色，以净笔蘸水，再调此色画鸡的颌、胸、腹、腿部。远的小鸡调绿的成分比较多一些，含水也多一些，以示淡、远。以浓墨画嘴、足、眼。



● 赭石小鸡的画法

先在赭石色中加入适量墨，调匀之。以净笔蘸此色，再调些墨画前面的一只鸡，后面的小鸡含墨量渐少。待半干时用浓赭墨点翅尖。浓墨画嘴、足、眼。由于管装赭石粒子粗，易沉淀、易脏，最好选用质细胶轻的块状赭石色。

由于整图画的是暖赭小鸡，为了丰富画面的色感，故添加冷绿柳叶，就出现了冷暖的对比美。

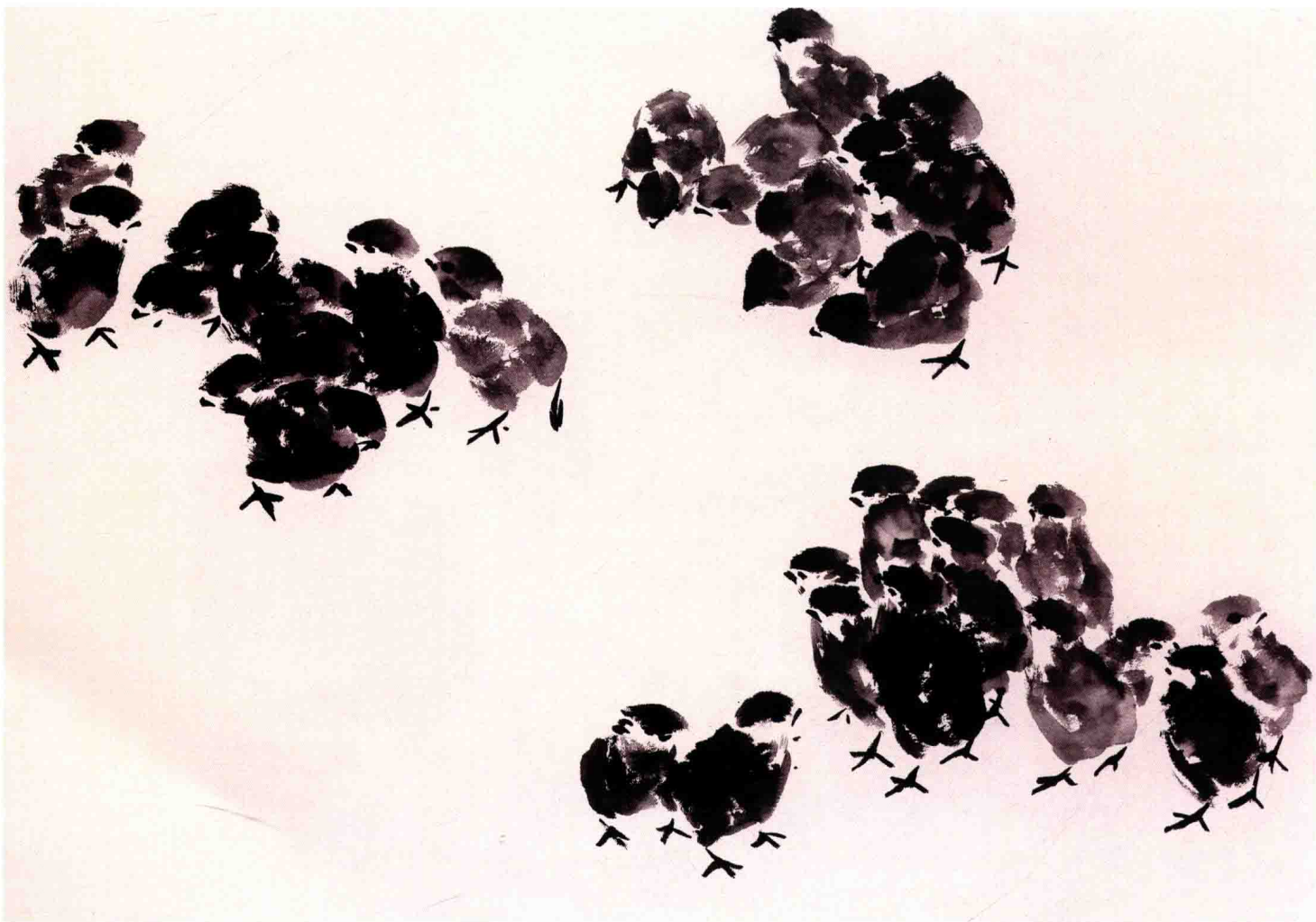
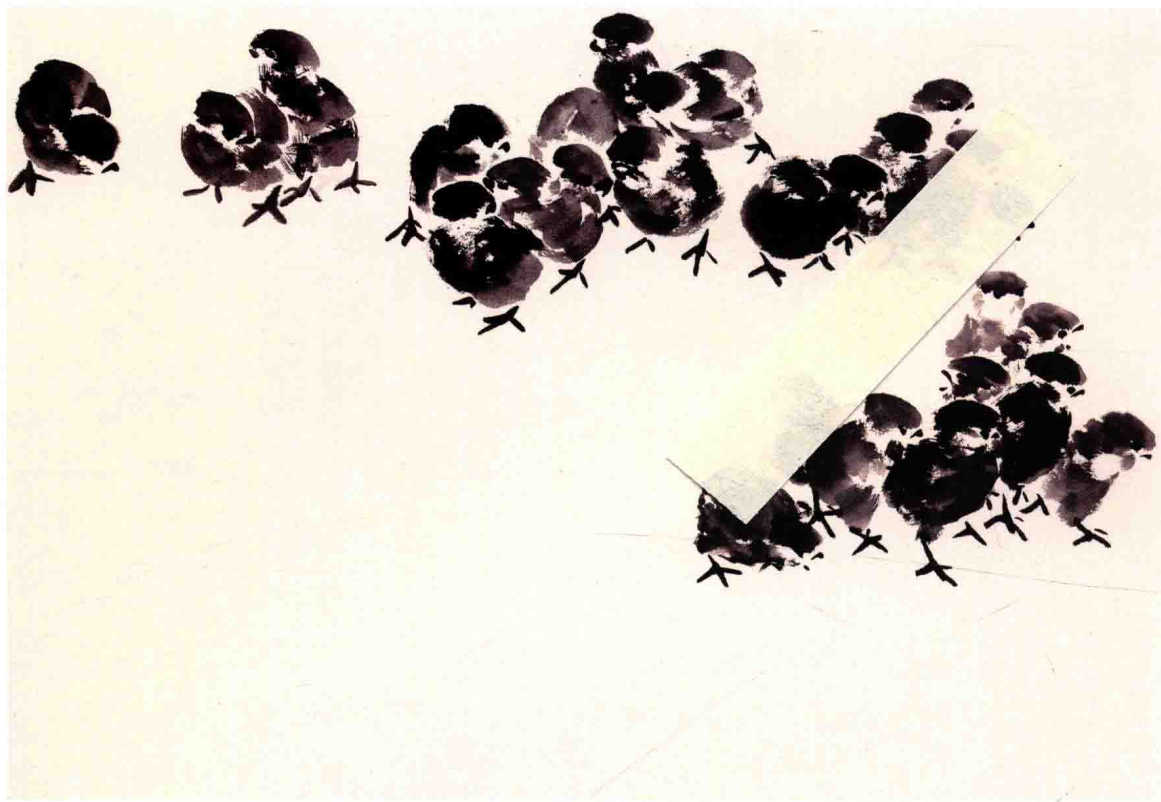




● 群雏的布局

画一两只较易，画七八只就有了难度，至于画几十只或百鸡图就更要懂得构图的窍门了。据我几十年来画小鸡的经验，觉得应将一群小鸡处理成不等边三角形，或“之”字形才好，小鸡之间要互相偎叠，全图要有疏与密的对比，在统一方向的基础上安排

适度的变化。这三幅是我随手默写的水墨小鸡讲课示范稿。每幅画中有三群小鸡的构图练习，不等边三角形的方法随处可见。由于此纸的质量太差，不会渗化。（画水墨小鸡必须有墨韵，可见选用佳纸对水墨画是多么的重要。）在这些画稿中，虽然不太着意于形的精到，但是心中却时时在意每群小鸡的构成，每一只小鸡都必须服从于整体，不可让其游离。







● 小鸡的配景

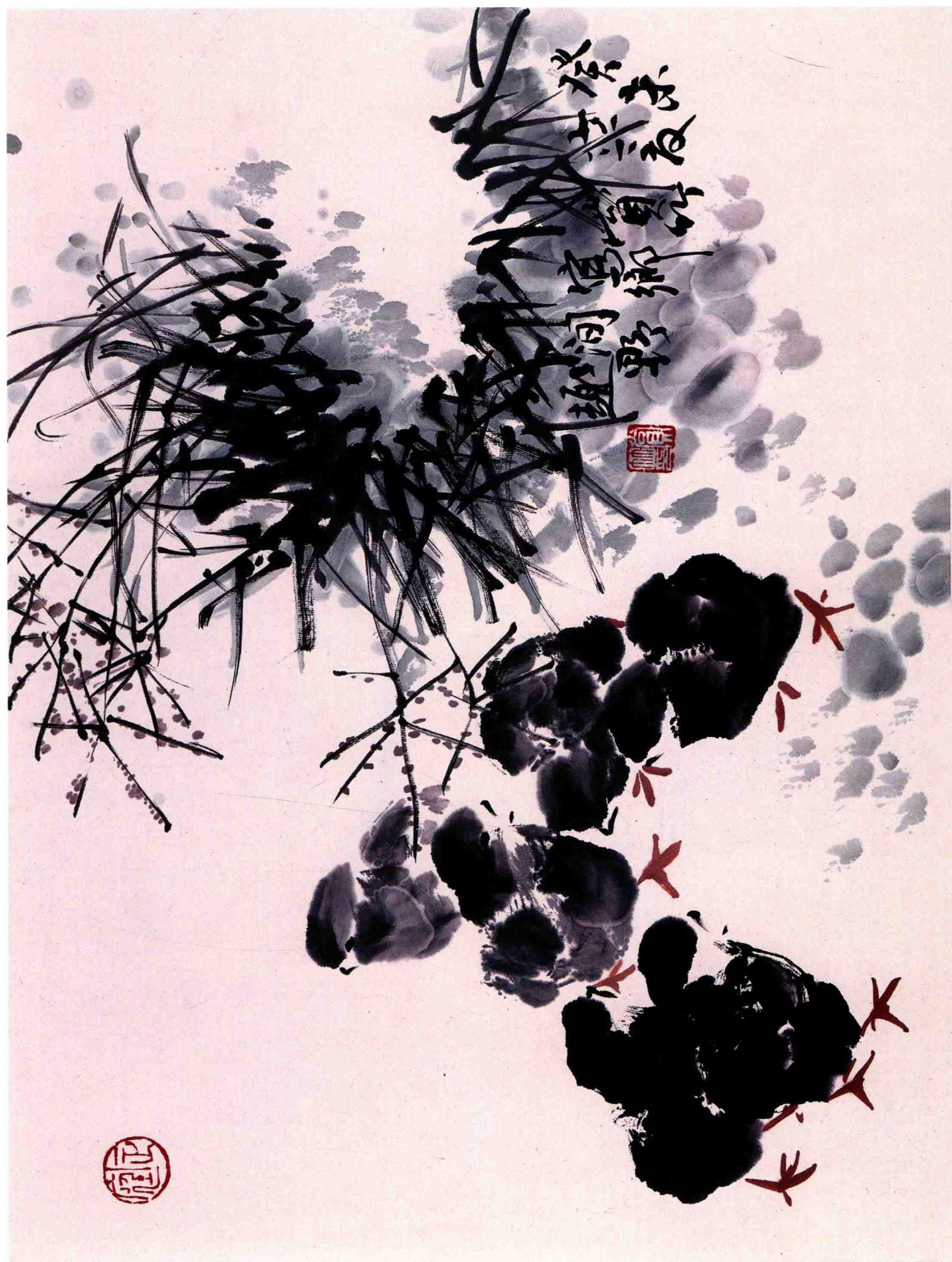
小鸡的形体较小，故适宜于画小幅作品，配景常以农村篱边地头为宜，如小草、稻草、小果子、瓜棚等，构图以轻松简练为好，不可过于繁杂。

可以选择的画材很多，除了水生植物外，几乎所有的农作物，各种不同的花卉都可以用。

小鸡的配景有两种表现范围，通常画册页、扇面之类的小幅，突出描绘小鸡为主，配景宜简略，画二两朵小花，或几根小草即可。

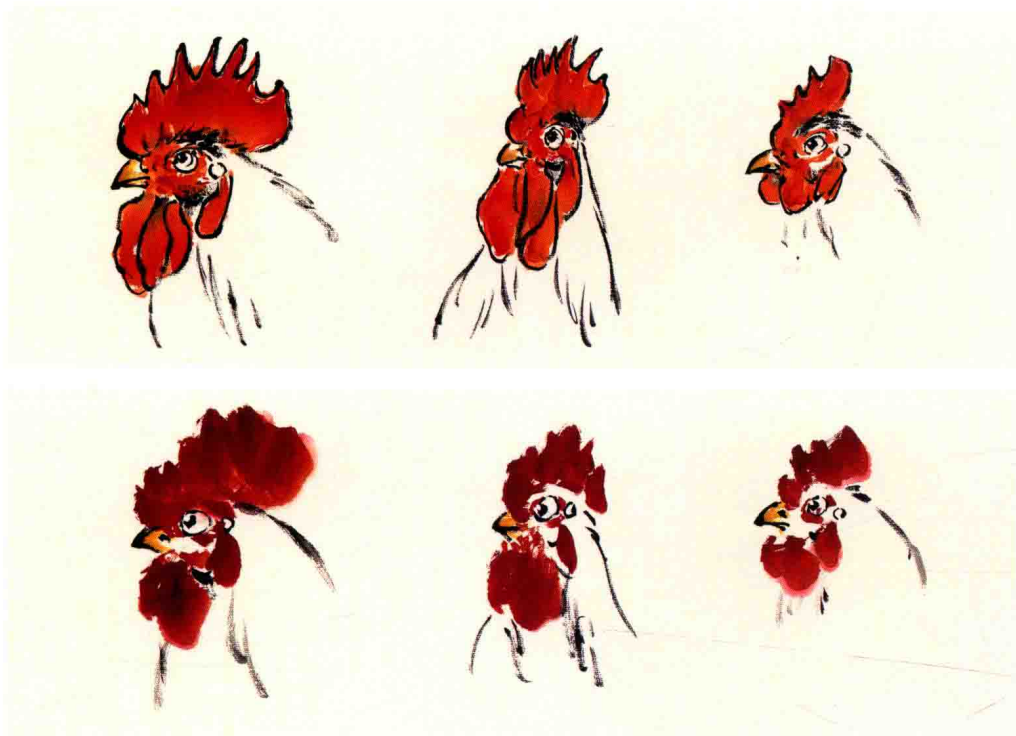
另一种是幅面稍大或较大的，就以花卉为主要面积，小鸡只需布置三五只。所以我们平时必须研习花卉，只有画花卉的功夫也深了，配上精到、灵动的小鸡，作品才能相得益彰。







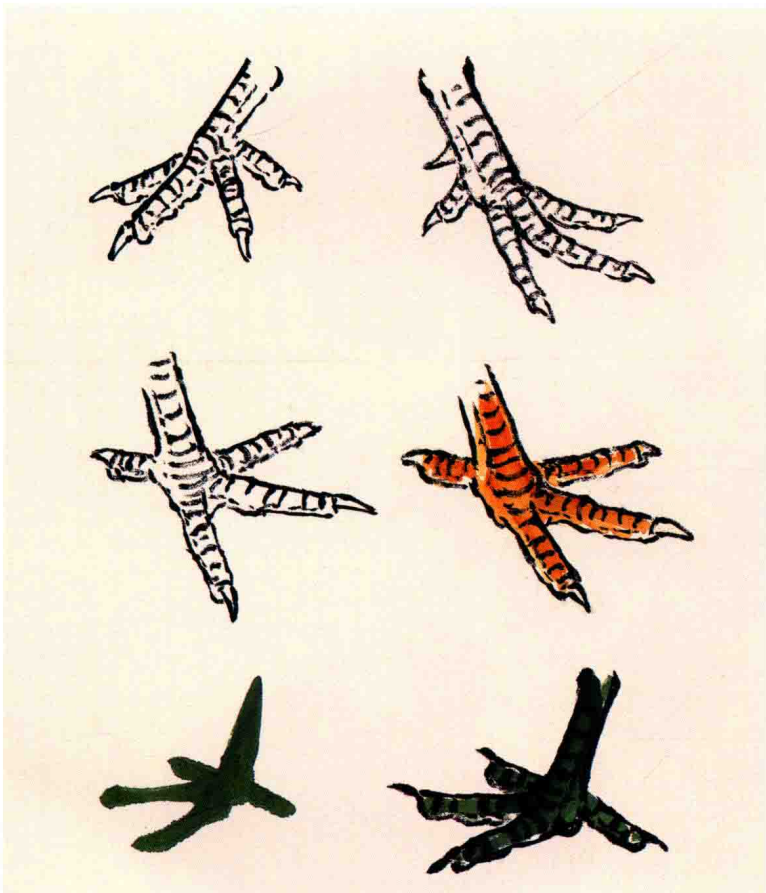
● 公鸡局部的画法



公鸡头部的画法：

半工半写法：先用木炭条勾嘴、眼、冠、颈毛，用毛笔有粗细变化地顿挫勾线，大白云笔蘸淡藤黄，再蘸大红，笔尖蘸少许胭脂，侧锋染冠，中黄染嘴。

大写意手法：用大写意的手法画鸡，夸张其特点，例如把嘴画得粗短有力，以表现其硬度，将眼睛夸大，以突出其精神，鸡冠用朱砂蘸胭脂以粗犷的没骨法画成，要见笔触、笔势，而不可死板地按真鸡冠一个齿一个齿地去画。



公鸡足的画法：真的鸡足有几种，一种是足跟足趾细小而瘦劲。另一种足跟粗壮，脚趾也粗胖。还有一种是足跟粗大，趾却细而长。鸡足的踝部最粗大，下方有少许蹼。趾如小圆棒，向趾尖处渐收小。趾背横纹明显，趾侧可不画横纹。公鸡有距。小狼毫笔蘸墨宜少，宜干渴些，中锋持重地慢而稳地行笔。



公鸡尾巴的画法：公鸡尾巴是表现昂扬威武气概的关键，故应下功夫研究。可结合画兰叶的方法，把鸡尾分解成三组。①最长而粗大的一组，高耸上扬。②第二组稍扬再下斜。③最下方的一组渐下坠，毛也渐短，与鸡的尾上复羽细长毛的层次渐融合。所有尾毛集中于基部，此处也是墨块最大的地方，向梢部的线条渐细下去，可成枯笔，以显老辣。

● 公鸡的画法



公鸡给人以威武矫健的美感，我们画公鸡应刻画其雄姿英发的英雄气概。眼睛要画得炯炯有神，双脚宜粗壮有力，表现出开阔大度的神态。平时对公鸡应多观察、分析、多写生，并吸收前人画法，也可吸收画鹰的技法，其用于画公鸡，是很有益的。

①以小狼毫（如乌龙水，大衣纹等）笔蘸浓墨中锋勾嘴，画眼眶，点眼珠。眼珠应留以高光。大白云笔蘸朱砂、大红，笔尖再蘸胭脂，中侧锋并用画鸡冠。

②长锋羊毫小楷蘸淡墨，干笔轻松地勾颈部羽毛。

③纯羊毫小号提笔蘸淡墨，笔头再蘸些稍浓的墨用侧卧锋画胸部和腿部，要重按笔根，画到右侧时笔触渐枯渴，运笔的手势也渐渐轻一些，使其渐淡渐虚。稍的浓墨画翅膀。

④用长锋小楷羊毫画尾上复羽。用特大兰竹笔蘸浓墨以侧锋画长尾羽。要注意尾羽的长短、疏密、宽窄的变化，要按交叉美的规律一气呵成，画长尾与撇兰叶的诀窍是相通的。

⑤大白云笔蘸汁绿调些朱膘和淡墨，中锋画足，半干时勾赭墨色环纹，中锋蘸浓墨画趾甲。补绿竹。题字、盖章。

