

河南詩人叢書（第三輯） 主編 楊炳麟

李德庆词选

河南人民出版社

李德庆 著

河南诗人丛书

(第三辑)

李德庆词选

LIDEQINGCIXUAN

李德庆 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

李德庆词选 / 李德庆著. — 郑州: 河南人民出版社,
2015.3

(河南诗人丛书 / 杨炳麟主编. 第3辑)

ISBN 978-7-215-09395-9

I. ①李… II. ①李… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 054283 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南省诚和印制有限公司印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 总印张 87.25

总字数 2200 千字

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

总定价:486.00 元(共 10 册)

前言

诗,本身没有“新”“旧”“古”“今”之分,诗,就是诗。它只有品质优劣之别。这是个宽容的诗学观。第六届鲁迅文学奖古诗词获一席位,这里我们不去评判获奖作品质地和作者水准,但要承认这是诗歌大格局的一个体现。事实上,诗在人们的生活中从古至今都没有缺位,上至《诗经》再至当世新诗,河南都是诗的源流和鼎兴之地。诗史的历史人物中,像杜甫、白居易、刘禹锡、李商隐、李贺、岑参、谢安、谢朓、谢灵运、何景明等,他们不仅是河南的、中国的,更是世界的。还有现当代的徐玉诺、苏金伞、陈雨门、李白凤、于赓虞、青勃、文晓村、周梦蝶、王怀让、白桦等等优秀诗人,河南是他们的艺术源泉之地,是故乡。他们历久弥新的辉煌诗作,是我们中国文学史最为重要的组成部分。

这个辑丛选稿秉承一贯的大诗歌观念,没有把新、旧作为区分,编选完稿后,很意外的是:第一,作品主要是古诗词,热爱古诗词的诗人群体之庞大让我惊讶;第二,入选的十部作品有八部的作者年龄均在七十岁以上,他们在其职业领域多有建树,是各自领域内的翘楚;第三,作品风格各异,多是喷涌着青春的热情和豪迈、蕴含着成熟的清越和智慧,饱满而真挚。普众之家国情怀、拳拳之心、赤子之贞是共同的。

李德庆先生是这个辑丛中年龄最长者,八秩有一,《李德庆词选》是他近二十年辛勤吟咏的结晶。共分十五个类目,计666首。琳琅满目,异彩纷呈。《古今诗人咏“三农”诗词选》是身为高级农艺师的赵云娥偕夫女匠心独具的选编。他们把古今有关“三农”的诗词寻宝一样的汇总到一起,历时三载搜集3000余首,从中筛选出1100首优秀作品编入此书。匠心可鉴,这是有益于当下,利及他人的功德。江雪涛先生热爱格律诗,是有诗人性情和学者严谨风范的诗写者,他的

《诗国天籁》咏史叙事，言情明理，佳章迭现。薛瑞祥先生与成素英女士相濡以沫，伉俪情深，共著《南山春韵》，作品均见韶秀，在形式体裁上也不拘一格。孙炳耀先生在大学教化学，他的《生命之歌》有较多的理性色彩，他认为“人生不可无诗，诗乃生命之歌”，他用诗词歌山吟水、抒怀励志、缅怀纪念、归纳记忆，名符其实的生命诵颂。吴梅英女士的《随缘诗稿》，诗作内容十分广泛，涉及国事家事、至交好友、儿女亲情、礼佛悟道、山川游历、花鸟风景、风土人情等等。孟庭芳先生退休前是大学数学教授，由于受其父多年的熏陶和教诲，他对诗词歌赋情有独钟。《诗词歌赋伴随我》辑录了1970年以来他创作的500多首诗词、曲赋，其诗语言朴实无华、情感昂扬清朗，尽显诗人本色与性格。陈伯仲先生的《心似玉壶冰》，概有“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”之雅意，更有书斋文章之谐韵，其中大量的爱情诗作，缠绵悱恻，深情真挚。张小根先生的《张小根诗词》，均是感于时事、得于生活，地理风物、家国情怀，多是蓄势向上的精神，特别是面对生活中的成功和艰辛，充满乐观、豪迈之气。

卜俊成和吴若晨是辑丛中最年轻的作者，他们是80后。从他们这里我更坚信了诗无“古”“老”“新”“旧”之别。别裁只在形式或技术，而诗质没有年老年少的区分。年轻人写新诗者多，写古风古韵者亦不少。他们多以情倚形，而不是拿套盛物。诗，首先是“诗”！他们合著的诗集《中原杏林咏》以古诗的形式，记述50位河南古代医家和150位在河南工作的国家级、省级名老中医药专家的从医经历、学术思想、高尚医德等，并进行了较为深入的打撈，别具一格。

十部作品犹如十颗珍珠，包含了作者的情感、经验、体味，焕发出人文的光彩，映照出生命旅途明亮而清晰的景象。有诗相伴，岁月不老！与诗人们共勉。

杨炳麟

2014年8月

才思敏捷 意气纵横（序）

杨嘉仁

李德庆教授，一九三三年生，河南济源人。一九五五年毕业于华中师大中文系。初在哈尔滨师大任教，曾到山东师大进修中国现代文学。一九六四年调郑大中文系，后教东方文学。一九六二年初试填词，陆续有作，退休后则发奋为之。因其出身科班，自有深厚的文化素养；久经风雨，兼具丰富的人生阅历；且又才思敏捷，意气纵横，故尔廿载高吟，成就不同凡响。

一调百阙 人所难及 德庆历年所用词调，约四十二个。创作时往往每采一调，则连咏百阙，令人不胜惊叹！连章及百，诗曾有之。古风且不必说。近体格律虽严，但较单纯，且不涉声情，故宫词、咏史，时见七绝百章。至于倚声填词，则因词调原带声情，各有宜悖，且句式参差，声韵复杂，故大量连章，势有碍难。从唐代温庭筠《菩萨蛮》十四首，北宋欧阳修《采桑子·

西湖念语》十章，到清末民初朱强村《望江南·题清名家词集》二十四阕，未见有一调连章超过数十者。直到一九三六年，卢冀野始有《望江南·饮虹榭论清词百家》百阕，含英咀华，词意精切，允称呕心之作。（至于传为唐易静所作之《兵要望江南》五百首，以小词述兵法，质朴无华，唯便记诵，则未可以文艺视之。）谁知德庆竟能不忘前辙，敢辟新途。不仅小令如【长相思】【采桑子】【小重山】，中调如【定风波】【一剪梅】【行香子】，而且慢词如【水调歌头】【八声甘州】【木兰花慢】等，莫不每调必百，居然夙夜匪懈，一气呵成。这种填词方式，在常人为之，每每或难觅同类，流于杂凑；或形成套路，莫出新裁；或审美疲劳，意兴萧索，很难终成百阕之期。而由德庆写来，却是文思泉涌，游刃有余。一调方终，又来一调。层出不穷，精进无已。其才情之富，积累之丰，兴致之高，毅力之强，确是世所罕见，未可企及。因此，廿年所得，何止一千、两千，能不踌躇满志？

选精集粹 异彩纷呈 倚声遣兴，固不厌其多；哀集面世，则欲求其精。因此，德庆迨出词集，并没按照创作时的原封原样，次第全收；而是以题材为类别，选精集粹，重加编次。目前编竣的

《李德庆词选》共分：先锋之歌、峥嵘岁月、时代强音、江山如画、亲情友爱、即事抒怀、漫笔神州、云海钩沉、历代雄杰、辛亥英烈、缅怀祭悼、人生万象、风物长宜、蔷薇花开、不老人生等十五个类目，计六百六十六首。展卷观之，可谓琳琅满目，异彩纷呈：颂党功德，则歌声叠起，如慕如诉，意切情深；重温战史，则血火交飞，丰功伟烈，铭碑列馆；礼赞改革，则和谐发展，科技当先，小康可见；缅怀英烈，则刘项关岳，辛亥群雄，历历如绘；指点江山，则松嫩齐鲁，中原江汉，快目赏心；俯仰生平，则跑反流浪，读书任教，感慨万端……无论慢词小令，大多声情并茂，令人入耳动心，遐思悠远。其中少量20世纪六、七十年代之作，则尚存当日之世风心态，可作历史参照、以供玩索。

豪放恣肆 雅俗共赏 德庆性颇豪纵，卓荦不群，素来关心国家大事，向往民族英烈，于词偏爱苏辛陈刘（陈亮、刘过），故其倚声之作，亦以豪放为主。往往以文为词，以学为词，以议论为词。虽调必百阙，洞悉声韵，而意到笔随，曾不细抠格律。语言则熔古代妙词、当今壮语及地方土话为一炉，以求生动传神，别具异彩。多用叠韵叠词，或一唱三叹，或别饶谐趣。有时采用“独木桥”韵（即全篇韵脚叠用一字，如“天”“生”

“山”“人”“头”等),略试文字游戏。纵观德庆之作,文辞流畅,笔少藏锋,善于绘声绘影,勇于直抒胸臆,确可雅俗共赏,为群众所乐于传诵。

《李德庆词选》,是李德庆教授近二十年辛勤吟咏的结晶,是他八旬大寿的最好纪念,也是他答谢亲友吟朋的最好礼物,当然弥足珍贵。

德庆虽年届八旬,但神清体健,才情不老,吟兴正高。在未来的日子里,随着民主、科学的日益发展和完善,民愈安乐,国更荣昌。回顾历史,认识当更为清晰和真切;感受生活,心情当更为愉快和振奋。感事抒怀,扬清激浊,必能源源创作更真、更善、更美的新篇,以飨至亲好友和读者,以慰彩霞漫天的晚年。这是我们殷切的祝愿!

2013年10月于郑大随缘居

目 录

先锋之歌

一剪梅·党庆放歌	南湖水暖	2
一剪梅·党庆放歌	井冈星火	2
一剪梅·党庆放歌	大渡桥横	2
一剪梅·党庆放歌	宝塔山前	3
一剪梅·党庆放歌	百万雄师	3
一剪梅·党庆放歌	天安门上	3
一剪梅·党庆放歌	风雨征程	4
一剪梅·党庆放歌	红旗飘飘	4
一剪梅·党庆放歌	改革前进	4
一剪梅·党庆放歌	中华龙腾	5
水调歌头·八秩峥嵘——纪念建党八十周年		5
水调歌头·壮志宏图——欢呼十七大胜利召开	...	5
一剪梅·九秩颂歌——欢庆建党九十周年		6
望海潮·中华福音——恭贺“十八大”		6
沁园春·中华颂词——再贺“十八大”		7
长相思·纪念党日,忆昔抚今(一)		7
长相思·纪念党日,忆昔抚今(二)		7
长相思·纪念党日,忆昔抚今(三)		8

长相思·纪念党日,忆昔抚今(四)	8
长相思·纪念党日,忆昔抚今(五)	8
木兰花慢·和谐治国	9
水调歌头·普天同庆	9
六洲歌头·时代先锋	9

峥嵘岁月

水调歌头·燎原星火——纪念南昌起义八十周年	12
木兰花慢·南昌枪声——纪念人民军队建军八十周年	12
忆秦娥·一咏长征	13
采桑子·二咏长征	13
忆秦娥·三咏长征	13
八声甘州·长征路上	14
木兰花慢·娄关星月	14
南乡子·遵义东风	14
采桑子·军马豪情	15
木兰花慢·沅澧烽烟——看电视剧《雄关漫道》	15
木兰花慢·长征胜利——纪念红军长征胜利七十周年	16
小重山·中原逐鹿	16
小重山·豫西转战	17
一剪梅·峥嵘岁月(一)	17

一剪梅·峥嵘岁月(二)	17
八声甘州·换了人间	18
沁园春·国庆飞歌——喜迎建国十九周年	18

时代强音

抗日烽烟

八声甘州·松辽枪声	20
八声甘州·杀净豺狼	20
八声甘州·卢沟晓月	21
八声甘州·雾锁神州	21
八声甘州·永定河边	21
八声甘州·决战东方	22
八声甘州·一双钉鞋	22
木兰花慢·卢沟桥上——纪念“七七”抗战七十 周年	23
水调歌头·勇赴国难——电影《七七事变》观后(一)	23
水调歌头·勇赴国难——电影《七七事变》观后(二)	24
水调歌头·勇赴国难——电影《七七事变》观后(三)	24
八声甘州·太行山上(一)	25

八声甘州·太行山上(二)	25
八声甘州·太行山上(三)	26
八声甘州·平原枪声	26
水调歌头·抗日壮歌	27
木兰花慢·月照狼牙	27
木兰花慢·房前炊烟	27
水调歌头·重看《亮剑》	28
水调歌头·国难当头	28
小重山·滹沱河边	29
小重山·童年一梦	29
小重山·铁血兄弟(一)	29
小重山·铁血兄弟(二)	30
小重山·铁血兄弟(三)	30
八声甘州·远征军颂	31
八声甘州·日落西山	31

抗美援朝

木兰花慢·保家卫国	32
八声甘州·壮矣朝鲜	32
一剪梅·兄弟同攻	33
小重山·朝鲜风雪	33

六十年间

一剪梅·土改分田——回忆一九五一年云梦土改	33
-----------------------	----

八声甘州·云梦土改	34
一剪梅·武汉防汛	34
木兰花慢·反修防修	35
木兰花慢·改革开放	35
采桑子·战胜“非典”	36

抗震壮歌

一剪梅·同德同心	36
一剪梅·铁壁铜墙	36
一剪梅·九州英杰	37
一剪梅·仁爱如金	37
一剪梅·众志成城	37
水调歌头·抗雪礼赞	38

奥运之光

一剪梅·你我争先	38
一剪梅·巾帼须眉	39
一剪梅·共舞东风	39

卢氏精神

水调歌头·坯屋舒心	40
水调歌头·公仆三忧	40
水调歌头·精神长存	41

东方澎湃

感黄鹂·愚公长在	41
小重山·情系三农	42
小重山·粮仓之歌	42
小重山·“七五”事件	42
小重山·民族共和	43
水调歌头·新年钟声	43
水调歌头·香港回归	43
定风波·港归忆史	44
水调歌头·红歌嘹亮	44
小重山·牛年颂词	45
小重山·藏奴新生	45
一剪梅·“藏独”止步	45
行香子·辛亥百岁	46
小重山·两岸“三通”	46
木兰花慢·连战访京	46
小重山·陈马握手	47
行香子·劳模精神	47
行香子·上海世博	48
行香子·寅年虎风(一)	48
行香子·寅年虎风(二)	48
行香子·寅年虎风(三)	49
行香子·助残之歌——颂何超事迹	49
行香子·海地强震	50

八声甘州·广州亚运	50
感黄鹂·神六高翔	50
小重山·“神七”飞天	51
小重山·太空行走	51
八声甘州·宇航飞还	52
行香子·六十大庆(一)	52
行香子·六十大庆(二)	52
行香子·六十大庆(三)	53
行香子·六十大庆(四)	53
木兰花慢·高原飞车	54
一剪梅·卅年颂歌(一)	54
一剪梅·卅年颂歌(二)	54
水调歌头·中原崛起	55
定风波·中州地铁	55
八声甘州·两会福音	56
沁园春·江山红遍	56
八声甘州·中华福地	57
八声甘州·新春献词	57
感黄鹂·当代英雄	57
八声甘州·澎湃东方	58

江山如画

八声甘州·初到冰城	60
-----------------	----

感黄鹂·松辽山水	60
水调歌头·松江月夜	60
八声甘州·松花江畔	61
水调歌头·风雪乡关	61
八声甘州·太阳岛上	62
行香子·岛上渔家	62
水调歌头·学子莺歌	63
八声甘州·霓虹灯影	63
水调歌头·风雪归人	63
南楼令·松江忆踪	64
水调歌头·兴安岭上	64
八声甘州·黑水之滨	65
八声甘州·松花雪夜	65
一剪梅·五凤楼前	65
一剪梅·望江楼上	66
八声甘州·雪天扫雪	66
八声甘州·雪山运树	67
八声甘州·松花遗梦	67
小重山·长白山前	67
水调歌头·避暑山庄	68
水调歌头·渤海之晨	68
满庭芳·北国风光	69
行香子·北国南天	69
一剪梅·济南记游	69