

585

大山诗草

〔清〕余昭 安履贞著

四川民族出版社



I222.749

3-3

大山诗草

四川民族出版社



(川)新登字 002 号

责任编辑:李世荣 陈 蓉

封面设计:周宝工

技术设计:古 尔

(大山诗草) (余宏模 编注)

四川民族出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

盐道街小学印刷厂印刷

开本 1/32

印张 11.75

1994 年 6 月第一版

1994 年 6 月第一次印刷

字数 183 千

印数 1—2000

ISBN7-5409-1205-7/I·244

定价 7.70 元

前 言

《大山诗草》三集作者余昭，彝族，系清代道光至光绪时期，今四川省叙永县水潦彝族乡人。据《叙永厅县合志》卷二十七记载：“余昭，字子懋，又号大山，居叙永之水脑，为黔蜀毗连地。余氏之先故为元世从龙彦异世，而后拓地广远，雄长诸蛮，其势駸駸，峒瑶溪苗，概归属服。元末遂为宣抚土司。及我朝鄂文端尔泰改土归流，刑法赋役与为更，始懔懔奉职，等于齐民。然水脑虽居深山崇箐间，而余氏一门，恒殚心典籍，博雅好古，一洗山川之陋。昭伯父家驹，字白庵，叙永廩生，作诗有奇气，传嬗赓续。至昭愈提倡风雅，妻安履贞亦能诗。益凿池愚园，蒔花种松其间，倡妍酬丽，初无虚日。……昭著有《大山诗集》，履贞著《园灵阁诗集》，白庵亦著有诗集，皆卓然可观。而大山诗尤为音节高亮，有明七子风。”可知余昭的《大山诗草》清末即已誉称士林，擷入志书。

余昭先世系彝族古代“六祖”分支的恒部后商，彝语称为“扯勒”家族。自滇入蜀，长期统辖赤水河两岸黔蜀

边境，被封建中央王朝册封四川永宁宣抚使。至明末天启、崇祯年间，奢崇明反明起兵失败，即已改土归流。崇明之子奢震，改姓为余，隐迹遁世，潜居水潦。余昭即其后八世孙，雍正八年，始以赤水河划界，将赤水河南岸原永宁宣抚使奢氏所辖毕节、金沙、仁怀、赤水、鲮水等部份疆土划归贵州。故永宁宣抚使奢氏后裔，改汉姓为余、杨、苏、李、禄、张等则分居黔蜀边境，赤水河两岸，延绵于今。

光緒 余昭生平据《通雍余氏宗谱》载：“余公讳昭，妣安氏。公家骐公长子，字子懋，号德斋，一号大山，夷名龙补。承管水潦，诰授朝议大夫，钦赐花翎，直隶州知州，候补知府。道光丁亥年十二月二十六日子时，在水潦诞生，于光绪庚寅年十一月初八日辰时在大屯寿终，享年六十四岁。公少孤，赋性英敏，颖异轶伦，为公伯父白庵公所钟爱。年十六失怙，公母安太恭人矢志冰霜，公随伯父白庵公往大屯（今贵州省毕节县龙场营区大屯乡。余氏故宅现为大屯土司庄园，列为全国重点保护文物）读书，往来趋侍公祖母及母于两地，数百里间，道旁一草一木，俱可辨识。色养承欢，诵读之余，常侍白庵公侧，跬步不离白庵公。每于夜深酒酣，论及古今时势，臧否人物，公对辄中窾要，白庵公辄首肯呼可儿者再。又每见公诗文下笔如宿构，组织无痕迹，呼公名曰：‘将来传吾衣钵者，其在阿昭乎？’三赴名场，几捷者再。不幸于道光庚戌岁，公之祖母、伯父先后辞世，公从此废学持家。其间嫁公妹

纯媛大姑，娶公弟晋公配安氏，彼时家计十分艰窘，公与妣拮据以助，负债千金宴如也。咸丰、同治间、贼氛甚帙，公以筹办边防，随营堵剿，功保知县。又以随李镇岑蕃剿抚，功保花翎直隶州知州，候补知府，事载行述。公自少及壮，治而乱，乱而治，阅世数十年，惕虑忧勤，昕夕无闻。而笔砚书史，习与性成，一日不对，则忽忽不怡，其天性也。家藏旧帙，时毁于兵燹，而公购残补缺，必成完善，黄卷缥緲，足供披览。于是考据，于是歌咏，著《叙永厅志稿》四卷（未竟）、《土司源流考》一卷（未刊），《有我轩赋稿》二卷、《德斋杂著》一卷、《大山诗集》三卷，戊戌年刊。公壮年豪情逸上，或与同辈击钵刻烛，乘危斗捷；或放言高论，凭吊古今；或游览山川，骋其胸臆，无不于歌咏见之。其为诗沈雄豪放，不名家而自成一家。至于结构园亭，分布事务，虽其余事，亦足见邱壑矣。

“妣乌撒盐仓土府裔，阿克安公中立女，讳履贞，字月仙，诰封恭人。道光甲申年七月十六日辰时，在威宁州遵化里奢渣诞生，光绪庚辰年正月二十六日戌时，在水潦寿终，享年五十七岁，与公合葬于陇岗，公母旌表节孝安太恭人墓侧，丙山壬向兼己亥，遵公与妣遗训也。妣性端庄慈惠，律已以敬，待人以恕，相夫教子，永垂模范。课家务井井有余，上下咸沐黉肃之泽。能诗文，不欲示人。歿后公于篋中，获诗稿十余页，女诫十则，刊《园灵阁诗稿》传世。中多念母吊兄之作，字字从血性中出。在妣自写胸臆，初不望传，然今滇黔诗礼家，几户置一编矣。”

余昭《大山诗草》三卷，系其离世人间，逝后八年，由其子遂初于光绪戊戌（公元一八九八年）整理汇编成集，在大屯故里镌刻刊印的。而安履贞的《园灵阁遗草》，刊印时间要早。是她逝后次年，即光绪辛巳（公元一八八一年）在水潦故里，由余昭编定镌刻刊印，惠赠亲友，以资纪念，距今已近百年。星移斗转，人间沧桑，诗集散佚，已难寻觅。除散见掇摭地方史志艺文类外，能知余昭、安履贞夫妇为晚清黔蜀毗邻乌蒙山区的彝族诗人，并得以窥《大山诗草》及《园灵阁遗稿》全豹者，已是寥如晨星。

《大山诗草》三集，共计存录古诗三百五十余首。除家事吟唱，应世酬和者外，作者生前足迹遍及蜀、黔、滇三省毗邻乌蒙山区，举凡名山大川、雄关险隘、危崖幽洞、寺观禅林、楼台古迹、奇石花卉、风霜雨雪、阴晴圆缺、名胜风景、民俗风情，无不寄情寓性，发乎于诗。此外，作者撷腴经史，哲理诗论，偶有所得，咏以言志。读其诗亦可知作者接受先进文化之薰陶，学识造诣之根基，在我国彝族文学史上，是应占有一席之地的。

在《偶作》一诗中，作者自述：“无意作诗人，诗亦偶然作。作或呕心血，欲言畅所乐。言必真性情，精气纸上著。或自矜名贵，置身台馆阁。或自写幽隐，不遗一邱壑。或古藻淋漓，绮交而绣错。或怒骂嬉笑，飞花粲齿谑。或探精奥旨，元机偷橐籥。或大放厥辞，黄河自天落。方其用力时，农夫望秋获。及其成功后，俨然縻好爵。一句不得意，便作十日恶。一句出意外，拍案自惊愕。一句偶

遗亡，失之如失魄。失者追不得，未曾相遇若。得者如遗珠，拾之便喜跃。改诗如换骨，九转丹方烁。割爱如割肉，医痛难为药。此中甘苦味，尝来亦不薄。何乐而不为，自顾一大噱。人曰君必传，口漫应曰诺，昂藏一丈夫，岂徒空言托。”可知余昭写诗，旨在“言必真性情，精气纸上箸，”“诗须自我作，故若依然葫芦，优孟衣冠，有何趣味”。力主创新，反对袭旧，言必情真，摒弃矫饰。既不拘泥选体，受形式的束缚；又不因袭前人，诗意力求创新。并勤于“改诗如换骨，九转丹方烁”，故其诗的艺术造诣在当时士林之中曾受到较高的评价，称其诗“气则雄浑，笔则刚健”，“其大气磅礴，健笔劲拔，超出恒流，非可以章句绳者”。更有盛誉者将其诗与唐、宋、前明诸大家相互媲美，其对《大山诗草》之推崇折服，亦足资后世评鹭之借鉴。

《园灵阁遗草》一卷，存录作者安履贞遗诗不过六十首。时人称安履贞为乌撒奇女，“其文思若凤构”，“然亦不多作，作亦不肯示人，盖深自韬晦，而不欲以才显”。安履贞先世为彝族德布氏乌撒盐仓土府后裔，系乌撒八大部首目总几家支的阿克土目，辖地在今贵州省赫章、毕节两县交界一带。其父安中立早逝，由母抚养成人。其兄安履泰，字阶平，博学擅诗，履贞早年诗教多得于阶平，兄妹骨肉情谊甚笃。然阶平终以不羁之才，惨遭奇祸，年甫冠，冤愤而歿。盖自改土归流以来，土目辖境的封建领主经济，日趋没落崩溃。地方流官与外族豪民相互勾结，挑

畔仇杀，兴讼冤狱，侵吞土目家产，兼并土地。安阶平兄弟以冤屈歿，以几、阿克土目绝嗣，外来地主豪强，大肆赶苗夺地，终致爆发黔西北朱拱箐各族农民起义。安履贞生于这一历史背景，因此，“十七樱家难，兄弟遭冤奇。十八家被毁，兄逃母受羁。时复愤欲绝，谋欲诉丹墀”。后因屈从母命未成远行。由于叠遭家难，垂髫时期曾受聘水潦余昭，此时笄年十九，遂乃于归完婚，夫妇伉俪情深，互相砥砺诗文，“昕夕不释卷，儿女两书痴”。其遗诗存录者多念母吊兄之作，字字从血性中出，因以家难，流离倾覆，迄于沦亡，其于母家，有沧桑之感，发乎情之所不得已也。

方今海内清平，政和民丰，锐意改革，促进开放，民族团结，共奔四化。为整理发掘民族文化遗产，有利弘扬民族文化交流，现将在贵州境内访得《大山诗草》和《园灵阁遗草》刻本遗著，重新标点注释出版，公诸问世。冀能补阙近代彝族文学史上空白之页，并在社会主义精神文明建设中，对激发乌蒙山区彝族文化摇篮盛地的挚爱，和增强民族的自尊自重自豪感，当可期望有所裨益。

余宏模（彝族）

一九九〇年十月于筑市八角岩下

15	春夜月下赏花	44
15	雪内	关山雪登 45
23	温菊	明台天 46
13	空庭病小	内饯 48
23	席上	腊天 48
63	秋夜	60
83	大醉一枕	61
93	六月	平创交吊 63
02		清对 63
18	大山诗草	史 64
58	序	3
38	逍遥游	6
28	观书偶作	7
48	照水梅	9
46	豸觚崖观音洞	9
28	踏青即事	10
68	塞下曲	11
78	蚂蚁洞 并序	11
76	晚眺	13
88	客有暮年应试者，戏以官怨	14
98	镇西隘口	15
04	途次夜景	17
14	登最高峰望云海	17
14	秋江独步	18
24	中秋同内人赏月	19
84	送别安阶平十二韵	20

登雪山关	21
天台圉	23
赠内	24
无题	25
见镰刀隘舟人在河圉坝借舟事纪以诗	26
夜坐永宁城楼闻定水寺钟	28
吊安阶平	29
送侠者	30
读史	31
老君营	32
江门峡	32
晚投纳溪县	33
泸州即景	34
登泸州宝山武侯祠	34
无题	35
自慰落第	36
题永宁五龙宫之一舫楼	37
时园八景，层楼揽山	37
虚廊贮月	38
新绿摇波	39
艳红媚雪	40
林花绣春	41
岭树妍秋	41
绉石皱云	42
虬藤走壁	43

07	春夜月下赏花	44
17	寄内	45
27	渔翁行	46
37	坐莲塘小亭	48
47	席上分咏烟草	48
57	秧锄豆腐有以二题求咏者戏酬之	50
67	大清一统图	51
77	六月苦雨	53
87	送沈四葆臣	53
97	夜宿毕节龙蟠冈之东壁轩	54
107	至镇雄州谒铜铸圣像	55
117	无题	56
127	寄内	57
137	登大定玉皇阁	58
147	大定斗姥阁	59
157	初遇刘雨生以仙缘天连园限韵	59
167	再酬雨生	60
177	安赤南表叔邀至别墅，备述意中将来缔造	62
187	寄镇雄张少伯孝廉世璠	64
197	虱	64
207	发虱	65
217	蚤	66
227	蚊	66
237	灵峰寺	67
247	观安会亭舞榭	67

41	石柱女士司秦将军良玉	70
64	无题	71
81	水烟袋铭	73
81	挽外姑安太君	74
81	又	75
02	过归化桥	78
12	黔西州解香海棠歌	79
62	白沙翠崖山庄	80
62	品园四言	81
42	品园闲咏	82
32	有客	83
62	黄石公	84
72	曹操疑冢	85
82	贺海山兄凿田得泉	86
02	遥和海山兄赠秦百川画扇秋江落叶三首	87
02	闲适咏	87
00	海山兄新落成眉峰沁绿亭同游和作	89
20	无题	90
40	过德胜囤	91
40	九月九日在兄处归，蒙赐一袍	92
20	读史	92
00	节女吟有序	94
00	烈妇行	97
70	赠刘雨生茂才嘉藻从军并慰其贫	99
70	春闺	100

秋闱	101
祝外祖安公子民寿诞	101
游大定斗姥阁和芸香女士留题原韵	103
原作	103
再和芸香五律原韵	104
原作	105
自嘲	105
无题	105
时园中诸葛铜鼓歌	107
七星关	110
行夜郎道中	111
无题	113
落折河	114
无题	114
阅红楼梦传奇偶作	116
无题	116
九日携家人登高至晚而归	118
无题	119
吊陇芸庄宗叔	120
偶生疥疮戏作	121
无题	122
汉高帝	123
淮阴侯	124
西楚霸王	125
周敬斋简代赵岚生馆临行赠别	126

101	和李少青先生时园一捻红茶花	127
101	康炳堂索春柳、紫薇、移赠数枝	128
80	谒镇雄圣像	129
80	题关壮缪庙	130
101	张桓侯像	132
80	嫁大妹时生一女有感	133
80	以牡丹花为羹，名富贵汤	134
80	芒部途次	135
701	甲寅四月朔与海珊兄共集品园联句	136
011	闻警	137
111	兄海珊处练团示予五古一章，书已见奉答	139
811	水脑住宅	141
111	遣怀	143
111	偶作	145
811	见俗本美人十咏，戏作香奁体	149
811	偶作	155
811	无题	157
811	读左马庄骚题后	158
801	消夏	160
121	苦旱喜雨忽又晚晴	161
821	小饮一览三省楼	163
821	无题	164
121	无题	166
821	中秋夜纪事并序	167
821	无题	172

送石后复寄怀诸友	173
无题	175
无题	176
无题	177
无题	178
原作	180
步和张采南见寄老妓二绝	181
往大屯途次遇雨即景	182
回又遇雨	183
法硌古	184
毕城旅次题壁漫兴	187
湘妃竹	188
桃花夫人	188
虞美人	189
姊妹花	190
趁月夜行	191
晓行	191
岩梯	192
题一方寨崖壁	193
无题	194
佚题二首	197
和李嘯斋见赠五十韵	198
种菜小园	204
题康炳堂《四石山房诗集》即用譚荷生所题韵	204

再题五首即用集中题荷生诗集韵	206
中秋夜即景无月	208
至半夜云净月明	209
十六夜月	209
闲吟	210
梦中得句	213
无题	212
吊妹	215
三十初度	217
留须	218
小蓬壶	220
春兴八首 有序	223
偶作	228
祝伯母安太淑人寿	229
奉怀少青师并乞海政	230
七夕	231
闰七夕	232
九日北镇关登高	232
登高晚归即景	233
乌撒度岁有感	234
元旦	234
阿克安氏山阳书屋夜坐杂感	235
安会亭无嗣哭以二十韵	238
以筹饷例得捐翰林院待诏自嘲二首	241
伤威里	243