

中华经典故事

汉字故事

徐剑 张欣 喻英贤 编著

与钱财有关的汉字

与书籍有关的汉字

与和有关的汉字

与干王有关的汉字

左右默契的形声字

指手画脚的指事字



中华书局

中华经典故事

汉字 故事

徐 剑 张 欣 喻英贤 编著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

汉字故事 / 徐剑, 张欣, 喻英贤编著. —北京: 中华书局, 2013.3

(中华经典故事)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09139 - 7

I. 汉… II. ①徐… ②张… ③喻… III. 汉字—少儿读物 IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 001327 号

书 名 汉字故事

编 著 者 徐 剑 张 欣 喻英贤

丛 书 名 中华经典故事

责任编辑 胡香玉 徐麟翔

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2013 年 3 月北京第 1 版

2013 年 3 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700 × 1000 毫米 1/16

印张 11¼ 插页 2 字数 80 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09139 - 7

定 价 20.00 元

中华经典故事

出版说明

中华五千年文明，留下了许多脍炙人口的经典故事。女娲造人、刻舟求剑、苏武牧羊、美人计、新亭对泣、割发代首、毛遂自荐……这些故事穿越历史、代代相传、历久弥新，它们彰显着中华民族的传统美德，浓缩了许多做人、做事的道理和智慧，同时还是弘扬中华优秀传统文化、揭示纷繁历史变迁的窗口。为帮助当代读者了解中华五千年的辉煌，感受中华文化的博大精深，丰富积淀，陶冶情操，并引领大家由此阅读古代经典，中华书局推出“中华经典故事”丛书。

丛书精选中华故事中的经典篇章，在保留传统故事精髓的基础上，更加贴近当代读者的阅读需求，从而使读者更容易领悟经典故事所传达出的优秀传统文化精神内核。

故事内涵有提升。每个故事之后用简练的语言联系实际，进行解读，以唤起读者更多的思索，真正做到学以致用、古为今用。

故事后或附经典原文，让读者通览经典原貌，整体感知；或附“博闻馆”，链接与故事相关的其他故事或知识，拓宽思路，有助于更加全面地理解故事。

故事配图丰富新颖，力求趣味性和知识性并重。巧妙的配图文字，帮助大家轻松阅读，并开阔视野，从多角度

扩展知识。

对于故事中的生僻字词均加注汉语拼音及注解，以帮助阅读和理解。

本套丛书由富有研究成果的专家学者协力创作，在此对所有参与编写的人员表示由衷感谢。

中华书局编辑部

2013年3月

前言

中华文明源远流长，博大精深，而汉字作为中华文化的载体，在传承文明、推动历史发展的进程中，有着不可磨灭的功绩。在人类所创造的各种文字中，汉字是极富魅力的文字样式。由于汉字形体的特殊性，每一个汉字都有着自己独特的起源、演变和发展轨迹，好比一块块活化石，反映出中国古时的生活环境、社会制度、风俗传统、文化理念和思维习惯，从不同的角度沉淀了相应的时代信息。因此，每一个看起来极为平凡的汉字，身上都蕴含着丰富的知识，背后都伴随着有趣的故事。

海内外研究汉字的学者众多，著作无数，可谓成就辉煌，不过许多著述都因为过于专业而显得晦涩难懂，并不适合对汉字有兴趣的普通大众，尤其是无法满足青少年读者的需要。因此，本书按照不同类别精心选取了和我们的生活密切相关的常用汉字，涉及汉字的起源，衣、食、住、行类别的汉字，汉字的形体趣闻，十二生肖汉字故事等，通过讲故事的方式，营造出一种轻松愉悦的阅读氛围，促使读者萌发出对汉字的喜爱和求知的欲望。

本书也十分注重知识性，每篇文章后面都附有一篇博闻馆，用简洁风趣的语言介绍了相关文字的形体演变、语意发展以及相应的百科知识，对前文内容进行补充与扩展，

力求做到深入浅出、通俗易懂。此外，每篇文章都配有插图，如古老字形的演示等，直观的图片可以帮助读者加深理解。

汉语是我们的母语，汉字作为我们学习文化知识的基础，是一把开启精神财富宝库的金钥匙。汉字之所以被誉为中国的“第五大发明”，正因为汉字文化是中华灿烂文化之根，是人类优秀文明的精髓。随着经济全球化和中国国际地位的日益提高，世界各国学习汉语的人越来越多，作为中华民族的一员，我们更应该努力学习汉语，了解汉字的深厚意蕴。

目 录

造字之初的那些事儿

仓颉造字	2
汉字最初的模样	6
像画一样的象形字	9
指手画脚的指事字	13
善解人意的会意字	15
霸道的假借字	17
左右默契的形声字	19

衣、食、住、行汉字家族

由“人”构成的汉字	22
与身体有关的汉字	25
与手有关的汉字	28
由“女”构成的汉字	32
与“父”有关的汉字	36
与服饰有关的汉字	40
与饮食有关的汉字	43

与“酒”有关的汉字	46
与建筑有关的汉字	50
与工具有关的汉字	53
与科技有关的汉字	57
与动物有关的汉字	61
与植物有关的汉字	65
与书籍有关的汉字	69
与颜色有关的汉字	73
与钱财有关的汉字	77

汉字的形体趣闻

“我”从哪里来	82
庄王问鼎——鼎	85
子公染指——染	88
孔子尝鲜——鲜	91
秦始皇改国号——秦	94
是夸还是骂——风	97
王勃一字千金——空	100
武则天论字——射、矮	104
贾嘉隐巧对大臣——松、槐	107
苏东坡请客吃半鲁——鲁	111
米芾练字——永	114
郑板桥巧拒说情人——步	118

装东西不装南北——东西	122
傻女婿拜寿闹笑话——寿	125
偏偏姓“万”——万	128

十二生肖汉字趣读

“鼠”字有鼠性	132
“牛”气十足	136
张牙舞爪的“虎”	139
跑步健将“兔”子	142
神秘的“龙”字	145
“蛇”原来是“它”	149
“马”家族的辉煌事	152
象征吉祥幸福的“羊”	155
“猴”的祖先叫“狙”	159
“鸡”是由“雉”变来的	162
“狗”在古代叫“犬”	165
“豕”是竖起来写的“猪”	168

造字之初的
那些事儿

仓颉造字

汉

字最早是怎么出现的呢？世界各民族

对自己的语言文字来源有不同的传说，比如埃及圣书字是知识之神托特所造，苏美尔楔（xiē）形文字是命运之神那勃所造，印度婆罗米文是梵天大帝所造，等等。而在有关汉字来源的传说中，“仓颉（jié）造字”这一说法是最流行的。

相传，上古时期有一条繁水河，沿河居住着一个部族，

以种地和捕鱼为生，他们的首领就是仓颉。据说，仓颉一生下来就异于常人，有四只闪闪发亮的眼睛。

仓颉从小便擅于描摹绘画。有一天，仓颉与小伙伴们在繁水河旁嬉戏打闹，忽然从河水中钻出一只巨龟，伙伴们被吓得落荒而逃，只有仓颉十分淡定地在沙地上画起巨龟的形状来。原来这巨龟活了一千多岁了，受天地之灵气，得日月之精华，已成灵物。它细细一看，见仓颉生得仪表堂堂，两双瞳眸熠熠生辉，心中大悦，便开口说道：“上天赐予你一副大贵之相，定会有重任托付给你。如今天下有一圣贤之



位于河南南乐县的仓颉雕像

君，名为黄帝，你将来可投奔于他，定成大器。”说罢，巨龟潜入水中不见了。

后来，繁水河泛滥成灾，部落民众只得背井离乡另寻生路，仓颉想起了巨龟的话，找到了黄帝。黄帝一开始只是分派他记录牲口的数目和食物的多少，仓颉并没有嫌位卑权低，做事尽力尽心，极少出差错。慢慢地，牲口和食物逐渐增加，光凭脑袋实在是记不住，怎么办？仓颉找来许多绳子，通过在绳子上打结来记录数目。但增加数目时在绳子上打个结很简单，而减少数目时在绳子上解个结就麻烦了。仓颉又想到了在绳子上打圈圈，在圈子里挂上贝壳来代表他所管的东西。增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。

黄帝看到仓颉十分能干，就封他为史官。后来，黄帝和炎帝交战，由于记录史实的结绳因年久月深而变得难以辨识，仓颉根据这些绳结记录的情况向黄帝提供史实时出了差错，致使黄帝在和炎帝的边境谈判中失利。

这件事深深地打击了仓颉。于是，他辞了官，把自己关在屋子里，决心要研究出一种能详细记事的办法。仓颉天天琢磨，茶饭不思，仍一无所获。一天，他站在屋门口的大树下发呆，一只凤凰从空中飞过，嘴里衔着的果实落在了他面前。仓颉捡起来仔细一看，发现上面有一个从来没见过的图案。这时一个猎人经过，告诉仓颉说那是貔貅（pí xiū，古书上说的一种猛兽）的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样，而且世界上不同动物的蹄印都是各不相同的。仓颉从这些话中得到了启发。于是，他周游四方，跋山涉水，看到什么都要仔细地观察和思考，描摹着日月星辰、鸟兽虫鱼等的不同形

状。历经九千九百九十九日，终于造出了文字。据说这个创举惊天地泣鬼神，上天知道了这件事，还专门下了一场谷子雨作为庆贺。仓颉把他造的这些字献给黄帝，黄帝看后非常满意，立即召集九州酋长前来，让仓颉把造的这些字传授给他们，九州酋长们又在各自的部落和领地大力推行。于是，九州大地的人们都开始使用这些字，这给人们的生产生活和信息交流提供了很大便利。



【博闻馆】

汉字真的是仓颉造的吗？

我们知道，甲骨文是中国已发现的年代最早的文字。在甲骨文里，一个字经常有不同的写法，如果文字真的是某个人创造的，为什么会出现这种情况呢？而且，在甲骨文里甚至连“仓颉”这两个字都没有，一个创造了文字的人为什么忘了创造自己的名字？因此，仓颉造字的说法实在值得怀疑。实际上，任何民族的文字都是从无到有、由少到多逐步发展起来的，绝不是一两个人的力量所能完成的，他们可能是对已有的文字符号进行了整理加工，或者当这些文字已不能适应生产生活需要时，在其基础上创造出新字来补充。

再说，历史上真的有仓颉这个人吗？上古时代那些“传说级”的大人物，他们的名号往往只是后人根据其某个特征另起的，其中很重要的一个参考就是他们的作为和功绩。例如“神农氏”指开创农业的祖先，“有巢氏”指发明房屋的祖先，“燧人氏”指最早学会钻木取火的祖先，等等。在古音里，“仓颉”与“创契”的发音很像，而“创契”的意思

就是“创造出刻画的文字”。如果推测没错，“仓颉”只是古人为那些加工整理了文字符号并使之形成一定体系的史官或其他知识分子所拟的通称，也就是说，汉字应该是由千千万万普通民众共同创造，再由千千万万个“无名仓颉”一起整理出来的。

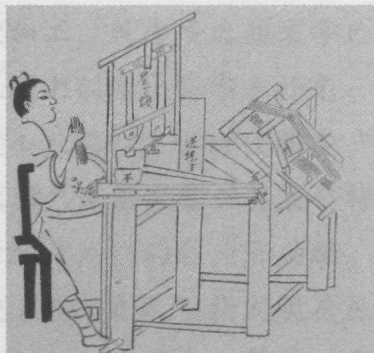
汉字最初的模样

传

说黄帝的妻子嫫（léi）祖是我国最早的养蚕人，人们称之为蚕神或蚕母。一天，嫫祖在桑林边的小溪旁饮水，忽然一只蚕茧落到了她的碗中，于是她用一根树枝挑起了连绵不断的丝絮。这启发了嫫祖，在她的倡导下，人们开始了栽桑养蚕的历史，她还教会了大家如何将蚕茧缫（sāo）丝做衣。一般来讲，光是把蚕丝抽出来还不够，丝要绞作油炸麻花的样子才算成品，而且一绞为一束，二束成为一两（一双）。自古以来丝都是以“两”为数量单位出售的，甲骨文中的“丝”字写作“𣎵”，就十分形象地反映了丝被制成后上市的样子，现在的“丝”字在字体上也还大体保留着以前的形状。因此我们说，“丝”和“人、目、山、田”一样，也是个象形字。



纺纬：纺丝线。



缫丝：将蚕茧抽出蚕丝的工艺。

汉字经常被人认为是象形文字，这表明其字体的形状与事物的形态有很大的相似度。确实，早期的汉字象形意味都很浓，但汉字并不都是用象形这一种方法造出来的。曾经有人专门写文章分析了“哭”这个字，说“哭”从字形上看，恰巧是一个人岔开双腿，张着大嘴嚎啕大哭，上面两个“口”酷似眼睛，最传神就是那一点，恰似一滴晶莹剔透的眼泪，因此认为“哭”是个象形字。这完全是个人的主观想象，并不符合最开始造“哭”时的本意。实际上，“哭”原本指两只狗撕咬在一起，败者夹着尾巴逃走时的惨叫。古人认为，人们哭泣呜咽时发出的“呜呜”声和狗落荒而逃时的叫声相似，因此“哭”里可连一滴眼泪都没有。

类似的趣事还有不少。有这么一则笑话：两个人在互相考问对方，看谁认得的字更多。甲问乙：“以前妇女梳头时要抹上点发油，抹油的小刷子叫‘mǐn zi’（抿子），或者叫‘mǐn shuā’（抿刷），请问，这个‘mǐn’字该怎么写？”乙想了一想，写下了“皿”这个字。甲摇摇头说：“不对，这是‘器皿’的‘皿’，不是我所说的那个‘mǐn’字。”乙眼珠子一转，拿起笔在“皿”字下加了一条W形的波浪线，振振有词地说：“这回总是你要的‘mǐn’字了吧？上面是个把手，下面是刷毛，不就是一把刷子了吗？”

这虽然是一个笑话，却也提醒了我们，汉字并不都是象形字，而且随着时代的变迁，汉字形状也在不断改变，总的趋势是由繁变简。从现在咱们使用的汉字来看，很多原本的象形字看上去也都不那么象形了。但不可否认的是，好像不那么象形的现代汉字，却是由象形的古代汉字发展演化而来的。