

老年大学系列教材

楹联诗词曲基本知识

(楹联诗歌卷)

YINGLIANSHICIQU
JIBENZHISHI

何永年/编著

中国地震局老年大学 组织编写

清华大学出版社



老年大学系列教材

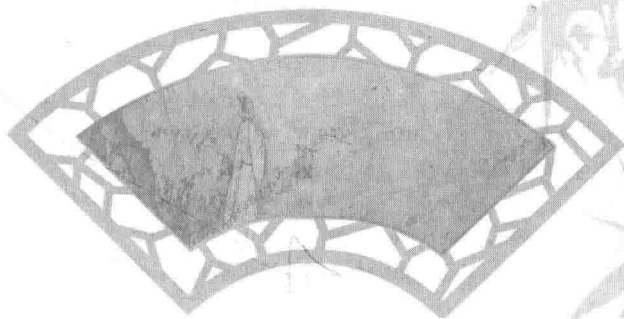
楹联诗词曲基本知识

(楹联诗歌卷)

YINGLIANSHICIQU
JIBENZHISHI

何永年/编著

中国地震局老年大学 组织编写



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是专门针对老年人编写的教学和自学用书，选录了大量优秀的、有代表性的楹联和古典诗歌，详细讲解了楹联和传统诗的基本知识，能够很好地指导读者赏读优秀作品，适合爱好传统文化的读者阅读和学习。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

楹联诗词曲基本知识·楹联诗歌卷 / 何永年编著. —北京：清华大学出版社，2015

老年大学系列教材

ISBN 978-7-302-39607-9

I. ①楹… II. ①何… III. ①对联—文学欣赏—中国—老年大学—教材 ②古典诗歌—诗歌欣赏—中国—老年大学—教材 IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 050013 号

责任编辑：朱敏悦

封面设计：汉风唐韵

责任校对：王荣静

责任印制：何 芊

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：18.5 字 数：262 千字

附光盘 1 张

版 次：2015 年 4 月第 1 版

印 次：2015 年 4 月第 1 次印刷

印 数：1~4000

定 价：52.00 元

产品编号：063646-01

《楹联诗词曲基本知识（楹联诗歌卷）》

中国地震局老年大学教材编辑委员会

顾 问：修济刚 何永年

主 任：王 蕊

副主任：高玉峰

编 委：周胜奎 叶 欣 唐 硕 王瑜青 张 芳

黎向东 陈 彪 刘 莉 杨配新 赵 明

杨 荣 张 帆 赵雪兰

主 编：何永年

编 辑：冯树文 任利亚

序

莫道桑榆晚，为霞尚满天。随着老年教育的不断发展，适时编写符合老年人特点的各类教材用书，已成为提高老年大学教学质量的关键。经过多年教学实践的探索和总结，在各方共同努力下，我们组织编写了中国地震局老年大学系列教材，近期将陆续出版发行。

近年来，为贯彻落实中组部、国家机关事务管理局、中央国家机关工委和中国老年大学协会等关于加强老年大学教学工作的部署要求，切实抓好《中国地震局老年教育规划（2012—2020年）》关于“建立健全老年教育教学工作体系”和“老年教育教学教材开发与整合计划”的组织实施工作，建立起有地震系统特色的老年大学教材体系，推进老年大学规范管理和创新发展，我们精心组织老年教育专家和资深教师，本着“符合老年教育教学发展规律，注重激发老同志学员的学习兴趣，力求展示地震系统行业特色”的原则，开发编著中国地震局老年大学系列教材，我们先期开发编著了广大老同志喜闻乐见的诗词楹联、计算机、声乐等方面的教材，有关摄影、绘画、书法等方面的教材后续也将陆续编著出版。

本期开发编著的老年大学系列教材具有以下特点：一是内容上强调基础性。针对老年人的学习特点和需求，按需施教，精练出基本的学习方法，侧重基础知识的掌握和使用，由浅入深，循序渐进，将最基础的东西传授给学员。如声乐教材《歌唱基础知识与训练》分为理论和实践两部分，既能让学员了解歌唱艺术发展的历史和特色，又能掌握基础的歌唱方法和技能技巧，不仅能够满足中老年音乐爱好者的需求，本教材也可供年轻音乐爱好者学习实践参考使用。二是方法上注重应用性。坚持知识性与实践性相统一、益智性与欣赏性相统一、普遍性与针对性相统一，教材力求表达简洁，通俗易懂，概念明确，方法具体，让老年人易于理解、掌握和实践。如《Photoshop CS6 简明教程》，用简介通俗的语言，加入大量操作界面截

图，较系统地介绍了数码照片后期处理的一些基本方法和技术。三是形式上注重趣味性。在教材编著中注重激发学员学习兴趣、寓教于乐，避免枯燥的长篇文字论述，收集、引用大量反映教学内容的细节图片，力求用图片说话，使本教材在老同志的学习上和教师的教学上，既实用又好用。例如，《楹联诗词曲基本知识》给诗词辅以大量中国风插图，加上配套的配乐诗词朗诵音频，让读者置身于美妙的诗词情境中，更加能够理解词中真意。

老而好学，如秉烛之明。愿这套教材能更好地满足广大老年朋友学习的需要，用切合老年人实际，体现老年人学习规律和特点的教材来促进老年大学的发展，使老年人的学习既轻松愉悦，又效果明显，更好地满足老年人康乐进取的愿望，为推进地震系统老年教育规范发展、科学发展作出应有的贡献。

中国地震局老年大学教材编辑委员会

2015年2月3日

前 言

离开工作岗位之后，受中国地震局老年大学的邀请，我为老年大学的学员们介绍楹联和传统诗、词、曲的基本知识。经过五年的实践，中国地震局有关部门和老年大学决定将有关课程内容编辑成书，在此，本人对领导和同志们的信任表示感谢，同时做如下说明：

（一）本人不是中国古典文学科班出身，对楹联诗词曲是业余爱好，有关知识不系统、不全面，更可能有不准确，乃至谬误的地方，敬请读者批评指正。

（二）楹联、诗、词、曲都是中华文学宝库中的瑰宝，是汉民族方块字特有的一种文学形式，它们不仅承载了中华民族丰富的文化内涵，更具有无与伦比的审美价值和艺术魅力；它们共同的特点都与汉字的声韵和对仗有关；考虑到对联比较短小，而且不涉及韵的问题，因此采取了先介绍对联的办法；有了对联的基础，进而介绍诗、词、曲，就相对比较容易了。基于这样的思路，本书上下册内容排列的顺序是楹联、诗、词、曲。

本书重点介绍楹联诗词曲的基本知识，相应的名作名家只是顺便介绍；本书的初衷是编写老年大学诗词课的教材，主要读者群体为非中文专业的老年同志。

（三）书中出开列参考书目之外，还有许多内容引自其他书刊和网络文章，特此说明。限于编者的水平，本书许多知识采用一般书刊论文介绍的观点，没有进行考证和识辨，望读者见谅。

（四）本书编辑的整个过程中冯树文同志付出了辛勤劳动，防灾科技学院艺术指导中心的同志们帮助配制了诗词的录音，同时本书书稿承蒙北京市第二十一中学中教一级教师白秋红仔细审读，提出了许多很好的指导性意见和建议，在此一并表示衷心的感谢。

编者 何永年

目 录

上篇 对联的基本知识

引言	002
第一章 对联(楹联)	003
第一节 对联的起源	003
第二节 对联的功用	008
第三节 对联的分类	010
第四节 对联在中国文学中的地位	024
第二章 对联的基本特征——联律	026
第一节 对联的六项基本准则	026
第二节 对联的对仗形式	036
第三节 对联的平仄和规则	044
第四节 关于联律的宽严	053
第三章 对联的修辞	063
第一节 语音修辞	063
第二节 文字修辞	070
第三节 语汇修辞	079
第四节 语法修辞	088
第四章 对联的创作方式	093
第一节 集联	093
第二节 改联	097

第三节 仿联	099
第四节 征联	100

下篇 传统诗基本知识

引言	104
第五章 概说	114
第一节 我国的诗教	114
第二节 传统诗歌	116
第六章 古体诗（古诗）	121
第一节 古体诗的各种形式简介	123
第二节 古体诗的特点	179
第七章 近体诗（格律诗）	185
第一节 近体诗的基本形式	185
第二节 近体诗的基本格律	190
第三节 近体诗的声律要求	197
第四节 近体诗的对仗要求	206
第五节 格律诗的用韵	222
第六节 关于变体诗（拗体诗）	237
第七节 古体诗与近体诗的区别	248
附录	262
附录一 若干名联介绍	262
附录二 联律通则（中国楹联学会）	275
附录三 常用术语	278

上篇 对联的基本知识

引言

本讲座主要目标是通过大约 20 个学时的介绍，使大家对对联有个基本的了解，并且初步掌握欣赏和写作对联的知识和技巧。

由于对联与格律诗、词有密切关系，有相似（相近）的语言文学基础，因此我们本着先易后难的顺序，先介绍对联，然后介绍格律诗和词。因为对联只在声律上要求平仄，不涉及韵的问题，形式上只是两行，字数也少，相对比较简单，所以先介绍对联的基本知识。联、诗、词虽然关系密切，但它们各成系统，可以单独介绍。

需要说明的是：对于联的认识和学说有诸多流派，介绍中难免有失当之处，欢迎大家提出意见，教学相长是我们共同努力的方向。

前面已经提到，我国汉民族特有的方块文字，具有一种特殊的魅力。凭借它的义、形和声，经过特殊的排列组合，可以构成特殊的文学形式，产生特殊的文学和美学效果，例如诗词歌赋。对联就是其中的一种重要形式，自古以来深受人民群众的喜爱。

对联是高雅的文化艺术，为文人雅士所钟爱；对联又是雅俗共赏的文学品类，为百姓所喜闻乐见。春联、喜联、寿联、哀挽联、商家行业联、风景名胜联、宫殿厅堂联等，可谓品类繁多，丰富多彩。

第一章 对联（楹联）

第一节 对联的起源

一、什么是对联

对联是中华民族汉文学的一种传统的特殊文学艺术形式，用以描述客观事物和表达人们的思想感情。

从形式上看，它由两行文字构成，不论字数多少，但字数相等，而且词语、声调（平仄）、结构（句式）等相对（反）。

在内容上，两行文字都有相关性（一种被称为“无情对”的对联除外）。

也有人认为，英语也有对联的形式，但是，那只是一种词汇组合的前后对称，与中华民族汉文学的对联是不可同日而语的。

对联由两个或两段相互照应（关联）的语句组成。有人解释说，“对”就是“偶”，就是“成双”；“联”就是“联系”，就是“相关”。横写时，上联在上，下联在下；竖写及悬挂、张贴时，上联居右，下联居左。

总之，第一是对联的形式对称，内容相关（不过有一种被称为“无情对”的对联，上下联从表面看是风马牛不相干的）。第二是文字精练，节奏鲜明。故有人编成了口诀云：

上下联句须相同，字词失对理不通。

联句有机成一体，最忌孤立各西东。

杂乱冗长生大错，意象完美见句工。

节奏轻重分扬抑，一吟三叹韵无穷。

关于对联与楹联的名称。

上面我们介绍的是对联的概况，那么怎么又冒出“楹联”这个名称来了？首先就要说说什么是楹联？所谓楹联，也叫对联。但是，严格来说，“楹联”与“对联”是有区别的。楹联原本是专门指挂或贴在楹柱（常指厅堂、庙宇门前的柱子）上的对联，故称“楹联”。

五百里滇池奔來眼底披襟岸憤喜茫茫空闊無邊者東矚神駿西看靈儀北走蜿蜒南翔編
秀麗高人韻士何妨選勝登臨趁壁嶼螺洲振裏就風雲霧併更鑪天筆地點綴些翠羽丹霞
孤負四圍香稻萬頃晴沙九夏芙蓉三春楊柳

昆明殊尚節先主書句

贏得幾杆珠鐘半江漁火兩行秋雁一枕清霜
光緒十四年戊子春正月二日西林朱鏡英書立
崇偉烈豐功費盡移山心力德珠簾書棟卷不及暮雨朝雲便斷碣殘碑都付與蒼煙落照只
數十年往事注到心頭把酒凌虛歎滾滾英雄誰在想漢習樓船唐標鐵柱宋揮玉斧元跨華

云南昆明滇池大观楼“古今天下第一联”

这样大家就清楚了，楹联就是对联；或者，将楹联理解成对联的雅称。目前，我国大多数人认为，可以用“楹联”代替“对联”。在全国各地许多地方的“对联组织”用的都是“楹联学会”“楹联研究会”等名称。当然也有一些对联学家有不同的看法，认为楹联与对联之间的差别是不能抹杀的。

本讲座根据我国目前存在的多数情况，认同了“楹联与对联通用”的说法，因此在以后所用的文字中，对联与楹联可能混用。

楹联在中国传统建筑的装饰中，是不可或缺的素材。欣赏对联不仅可以体会书法与辞藻之美，更能激发心灵上深刻的感受。根据清代梁章钜的楹联丛话，其内容分为故事、应制、庙祀、廨宇、胜迹、格言、佳话、挽词、集句、集字、杂缀及诙谐等十三类。

楹联的制作分四种：一是直接书写在柱上；二是刻于木板上，再悬挂上去；三是直接雕刻于木石质的楹柱上；四是以金箔或牡蛎壳镶嵌在柱体上。

楹联外在形式大致亦可分四种：（1）“抱柱”，以圆弧形木板制作；（2）“此君联”，以竹子制作者；（中国人爱竹，东晋王之猷有“不可一日无此君”的说法）（3）“蕉叶联”，在木板上雕刻蕉叶形者；（4）“贴落”，书写在纸上而粘贴于板壁上者。

二、对联的起源

关于对联的起源，存在多种说法，各种说法各有自己的道理和依据。目前，比较流行的有三种，现介绍如下：

（1）桃符说

根据这一说法，对联起源与神荼（音：shēn shū）和郁垒（音：yùlǜ）的神话故事有关：千里眼神荼与顺风耳郁垒住东海度朔山一棵大桃树下，桃树有个大门，二神专管捉拿进出大门的恶鬼，捆起来扔给老虎吃掉。后来人们就把神荼与郁垒当作了门神。

周代时，大门两旁往往悬挂长方形的桃木板，称“桃符”。据《后汉书·礼仪志》说，桃符长六寸，宽三寸，桃木板上书“神荼”“郁垒”二神名讳。所以，清代《燕京岁时记》上说：春联者，即桃符也。

汉代，帝王的皇宫大门上，就画有神荼与郁垒的像。后来汉武帝觉得门上画着两个鬼怪似的门神不好看，于是就把神荼与郁垒的名字写上。这便是门联的雏形。

(2) 后蜀说

五代时，西蜀的宫廷里，有人在桃符上题写联语。据《宋史·蜀世家》说：后蜀主孟昶令学士章逊题桃木板，“以其非工，自命笔题云‘新年纳余庆，佳节号长春’”，后世有的专家认为，这就是我国第一副正规的春联。

宋代，春联仍称“桃符”。例如，诗人王安石的诗中就有“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”之句。

明代，桃符改称“春联”。明代陈云瞻《簪云楼杂话》中载“春联之设，自明太祖始。帝都金陵，除夕前忽传旨：公卿士庶家门口须加春联一幅帝微行时出现。”朱元璋不仅亲自微服出城，观赏笑乐，还亲自题春联。他经过一户人家，见门上不曾贴春联，便去询问，知道这是一家阉猪的，还未请人代写。朱元璋就特地为那阉猪人写了“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的春联。联意贴切、幽默。经明太祖这一提倡，此后春联便沿袭成俗，一直流传至今。

(3) 对句说

有的联家认为，对联是从诗歌中的对句演化而来的，最初，对联就是一种对仗的句子。据专家考证我国历史上最早的对仗句子是《晋书·列传第二十四·陆云》记载的陆云（字士龙）与荀隐（字鸣鹤）的对句：

云间陆士龙；日下荀鸣鹤。

陆云与荀隐生活的年代在公元262—303年之间。所以有据可考的最早对句出现于这段时间。还有专家说，早在东汉末年，从孔融（公元153—208年）的诗歌中抽出一句来，写在纸上，悬于客厅，已经起到了对联的作用，如：

座上客常满；杯中酒不空。

比较上述对仗的句子与联语的特点和范畴，我们从逻辑上应该认为对句的出现早于联语，但是从已有的资料和研究来看，孔融生活的年代（公元153—208年）要早于陆、荀两人（公元262—303年）。由于暂时无法找到对

句早于联语的其他有力证据，因此我们暂时存疑。

(4) 敦煌说

从我国著名佛教石窟敦煌莫高窟发现的敦煌遗书（卷号斯坦因 0610 号）里面记载有 12 副岁日（春节）、立春日所写的对联。其中第一副“三阳始布，四序初开”，为唐开元十一年（公元 723 年）刘丘子所书，对联也应作于那个年代。

此外，一度有人认为唐太宗李世民所作“文章千古事，社稷一戎衣”当是最早的对联，但是有专家考证否认这是李世民所作。

三、最早的对联

近年来，在编撰《中国对联集成》过程中，《湖北卷》的联家发现了唐太祖李渊的堂侄李道宗（公元 600—653 年，封江夏王）写过的一副对联（见《中国楹联集成·湖北卷》序言）：

深山窈窕，水流花发泄天机，未许野人问渡；
远树苍凉，云起鹤翔藏妙理，惟偕骚客搜奇。

这样，此联的写作年代就要比我们通常所说的中国最早的对联“新年纳余庆，嘉节号长春”（五代后蜀主孟昶作）早上 300 多年了。

上面关于对联起源的简要介绍表明，在我国文学史上，对联的产生、发展和兴盛经历过相当复杂的过程。从总的脉络看，对联与诗词有着密切的关系，特别是与格律诗词的艺术形式关系更为密切。有一种说法认为，对联脱胎于格律诗词，这种说法有一定道理，但并不准确。因为早在格律诗词成熟之前（隋唐），对联已经出现了，而且已经具备了一定的创作形态。所以认为对联与格律诗词也许是同源的，但在各自演化、发展的道路上所走的路子却不同，表现出不同的艺术特色和创作原则，此种说法可能更恰当一点。

第二节 对联的功用

针对上节提到的情况，楹联界大多数学者认为还是根据对联的功能来分类较好，也就是说，在楹联的应用基础上综合研究对联的分类。为此，我们可以从三个层面上来讨论楹联的功用。

一、抒发情感，寄托志向

从学术的层面或中华文学的审美角度看，楹联是中国传统文化的重要载体。既可以抒发情感、寄托志向，又可以欣赏其优美的文学特性（如文字的对称变化和声韵的抑扬铿锵等），甚至可以成为批评、讽刺不良现象和邪恶行为的犀利工具。

二、各行各业，生活实用

从实用的层面上看，春联、门联、喜庆联（含寿联）、哀挽联、题赠联、厅堂联、行业联、名胜风景联以及嵌名联等，在日常生活中随处可见。

三、文字游戏，锻炼思维

从楹联的基础层面上来看，它是一种“文字游戏”。这里说“游戏”，决无贬义。我们不得不承认麻将、扑克等都是游戏（除了用作赌博外），还包括电脑游戏。谁也不能否认这些游戏的生命力。同样，楹联是流传数千年的游戏，不过是相对高雅的文字游戏。有的专家将对联的功用归纳为如下数项：

弘扬国粹、宣传中华、标志场所、美化环境、抒发胸臆、题赠友朋、歌颂喜庆、哀挽逝者、点缀节日、营造气氛、展现行业、增加商趣、游戏