

儿童文学
金牌作家书系

我和 老爸的 战争

WO
DE
ZHENG



一对父子之间的
对立与依靠
两个男人之间的
冷战与热爱

中宣部“五个一工程”奖得主 最新力作
畅销书《我会好好爱你》姊妹篇

我曾经多么讨厌你佻佻的身体、看我的眼神和喋喋的唠叨，当你终于无力地躺下，我才恍然，原来那是人世间最伟岸的身躯、最深情的注视和最珍贵的叮咛。

——谨以此书献给全天下所有的老爸

“我的爱”
系列小说

徐玲
XU LING
WORKS 著

中国少年儿童新闻出版
总社



“我的爱”
系列小说

徐玲
XU LING
WORKS
著

我和老爸的战争



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

我和老爸的战争 / 徐玲著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2013.5 (2015.4 重印)

(我的爱系列)

ISBN 978-7-5148-1017-2

I. ①我… II. ①徐… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 061442 号

WO HE LAOBA DE ZHANZHENG



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 王 苏

插图: 黄梦瑶

责任校对: 李 涛

著 者: 徐 玲

美术编辑: 高 煜

责任印务: 任钦丽

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

网 址: www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 11.75

2013 年 5 月第 1 版

2015 年 4 月北京第 6 次印刷

字数: 163 千字

印数: 60001—68000 册

ISBN 978-7-5148-1017-2

定价: 19.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪

的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长和壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面,由一线期刊编辑来做图书,敏锐度高,行动力强,既能及时捕捉文学创作动态,又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时,书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素,均可得到良好发挥。

其次,坚持内容为王,全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作,在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系,最重要的是坚持内容为王,全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热,书稿品质良莠不齐,如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色,“金牌作家书系”也秉承了这一传统,强调原创,更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”,因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中,而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量,我们坚持在稿件面前人人平等,不论是名家,还是无名之辈,均一视同仁,以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚,自身培养的很多作家有所流失,现在已经陆续回归。我们看到,一个人最强的创造力往往在青壮年时期,最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中,为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫,对于潜质好的作品,反复修改打磨,力求精益求精,艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品,紧抓不放,以小书系的方式连

续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

婴儿诞生前，上帝与即将出发的他道别。他一直在哭：“我害怕，我会变得那么小，那么无助。”上帝安慰他：“放心吧孩子，我早已安排好一位天使在人间，只为了保护你、照顾你、爱你。”他停止了哭泣：“那位天使叫什么名字呢？”上帝微笑着说：“名字不重要，你可以简单地叫她‘MAMA’。”

于是婴儿幸福地降临人世——

第一声啼哭，是对“MAMA”的问候；

第一道目光，是对“MAMA”的寻觅；

第一抹微笑，是对“MAMA”的感恩。

婴儿在“MAMA”的期许里成长为一个像模像样的人儿。

我们都是从婴儿成长起来的。

我们都有属于自己的天使“MAMA”，我们的天使“MAMA”正如上帝所说的那样，保护我们、照顾我们、爱我们。

我们有时会嫌她买的玩具已经过时，嫌她做的菜不够入

味，嫌她穿得老土，嫌她笑起来声音太大，嫌她出门的时候太磨蹭，嫌她老爱打听我们的秘密……我们还会对她的唠叨充耳不闻，甚至在不开心的时候和她争吵一番……但不管我们埋怨还是冷漠，她依然那样保护我们、照顾我们、爱我们。

只有天使才有这样的胸襟和气度。

无论我们多么咄咄逼人，她都不忍心扬起响亮的巴掌；

无论我们多么蛮不讲理，她都不愿意轻言我们是坏孩子；

无论我们多么不可救药，她都不可能转身弃我们而去。

她以天使的自觉，以她最柔软的方式，永远地疼爱呵护我们的身体，我们的心灵，我们的梦想，我们脆弱不堪一击的人性。

随着年岁的增长，我们越来越能够体会和懂得她的爱，并且越发珍爱我们的天使“MAMA”。

我们和她永远永远地相爱了。

然而我们不该忽略的是，一直一直和我们的天使“MAMA”并肩站立着的，还有一个人。

他不似“MAMA”长得温柔如水，他看起来严肃又刻板，笑的时候也没有“MAMA”那么生动可亲；

他说话声音大得像吵架，批评人的时候脖子里青筋毕露，眼珠子都快要瞪出来了；

他很少主动干家务活，还把杂志和茶杯到处乱放；

他高兴的时候喜欢说大话，生气了跑到外面去喝酒，他的黑西装永远都散发着刺鼻的烟味和酒味；

他没有耐心陪我们去买玩具和衣服，没有耐心给我们讲童话故事，没有耐心听我们解释有的事情为什么偏要那么做……

他看起来比“MAMA”糟糕多了。

但是，他好像受了天使“MAMA”的影响，也正以他的方式保护我

们、照顾我们、爱我们。

他努力地工作，只为我们和天使“MAMA”有宽大的房子和漂亮的食物；

他把难处藏在心里，在我们面前永远那么强大，只为给我们和天使“MAMA”一副结实安全的臂膀；

他的眼神不够慈爱却能够洞察我们的心，他的怀抱不够温柔却坚强有力，他的叮咛不够仔细却一样深情。

在喝醉酒的夜晚，他把我们搂在怀里，絮絮叨叨说着话，眼角也会有泪光闪烁。

坚不可摧的胸膛里面，藏着的也是一颗柔软慈爱的心！

他也想做天使，可偏偏天使的角色已经被“MAMA”抢去了，他只能扮演另外一个角色。

那的的确确也是主角！

我们这才明白，上帝在我们出生前，有一句话没有说完。

那句话就是：我还安排了一位英雄在人间，只为保护你和你的天使“MAMA”、照顾你和你的天使“MAMA”、爱你和你的天使“MAMA”，他的名字也不重要，你可以简单地叫他“BABA”。

目 录

CONTENTS

- 1 前言 全力打造知名品牌图书
5 自序 天使背后的英雄

徐德霞
徐 玲

- 001.....1. 忘记未来
010.....2. 我闯了大祸
016.....3. 天生的敌人
022.....4. 我被扫地出门
029.....5. 妈妈，我带你回家
035.....6. 最不保险的人跑保险
041.....7. 我闻不得羽绒服的味道
048.....8. 漂亮又结实的三角形
055.....9. 一个聪明的笨蛋
061.....10. 笨蛋流泪
068.....11. 我不要他藐视我
074.....12. 被骗
080.....13. 第二份工作

086	14.绝处逢生
091	15.像苍蝇一样盯来盯去
098	16.当我转身的时候
104	17.一个赚钱的好方法
111	18.要是能遇见小时候的老爸
117	19.血淋淋的牙印
124	20.你就打死我吧
131	21.好消息还是坏消息
139	22.第三份工作
145	23.赵子牛,你真牛
152	24.他为什么早出晚归
159	25.第一次心疼
164	26.意料之外的发现
169	27.云朵上面的天空

1. 忘记未来

赵天慧钻进唐屹的小汽车时，我站在窗帘后面看着她。

那件鲜艳的红毛衣是昨天才买的，黑裙子连膝盖都罩不住，靴子擦得锃亮，苍蝇可以在上面滑滑梯。打扮得这么隆重，不是去结婚，而是去接她刑满释放的亲哥哥。

她非要拉着我一起去，我死活不肯，借口说脚扭伤了，就赖在了家里。

望着他们的车驶出院子，我的心前所未有的紧张和焦虑。从我记事开始，每当我耍脾气犯错误发倔劲，赵天慧就不停地在我耳边嘀咕：“不听话是不是？我拿你没办法，可是总有一天，有个人会出来收拾你。”

连老实巴交的唐屹都经常附和：“是啊是啊，那个人能把你从头到脚管得服服帖帖。”

“那个人”于是在我脑海里凶狠强势得不得了，我害怕他出来的那一天。

那个人就是赵天慧屁颠屁颠去接的人，赵天慧说，我应该叫他爸爸。

爸爸？

对我来说，“爸爸”是个陌生甚至恐惧的词，我的字典里压根儿找不到。

别人的爸爸让孩子骑在自己肩膀上出去玩儿，别人的爸爸风里雨里接送孩子，别人的爸爸到学校开家长会代孩子接受老师的批评，别人的爸爸买大房子小汽车，别人的爸爸像个家庭警察保护全家人的安全……我的爸爸在哪里？他在高墙里面，什么都帮不了我。

不仅帮不了我，还带给我羞耻。他要是永远待在高墙里，我的日子倒也安稳，可是他偏偏要出来了。

我有一种末日的感觉。

可又有什么办法呢？可怕的一刻终究会来，我不能坐以待毙，只能选择逃避。

我给贾亮亮打电话：“你上次说过的那个游戏，现在还想不想玩儿？”

“什么游戏？”这家伙脑袋虽然胖，内存却严重不足，经常反应迟钝。

“到外面去走走。”我说。

“你是说离家出走？”贾亮亮嚷嚷起来，“我上次是因为受了委屈才有这个不负责任的想法的，现在嘛……我好像没什么委屈了。”

“你没有委屈吗？”我提醒他，“昨天英语单词默错了一大半，星期一Miss姜会放过你吗？你要的限量版篮球你老爸答应给你买啦？你老妈为你报的奥数班和作文班，你就那么愿意去参加？还有，你的耳机被李若雨踩扁了，她就真舍得照价赔偿？”

“你快别说了……”贾亮亮的语气明显消沉下来，“看来我的日子真是糟透了。嗯，咱们出去走走散散心吧。”

“这就对了嘛。”我兴奋地搁下电话。

赵天慧到底是在银行上班的，把钱看得太重，家里不随便放钱，目之所及，只有一只刷牙杯那么大的储蓄罐，拿起来晃晃，里面的硬币发出“哗啦哗啦”的响声，唉，才半罐。

贾亮亮比我好点儿，能拿出像模像样的纸币，尽管最大的一张纸币面值也只有20元，但看上去比我气派多了。

我们不约而同选择去一家网吧。昏暗的灯光，浑浊的空气，鼠标的“哒哒”声，呆滞或疯狂的面孔，间或几声颓废的抱怨或疲倦的咳嗽……我们想选择在这里过夜。

把心情交给游戏吧。这使人厌倦的生活应该插播一段生动的广告了。

我在空间给自己更新日志：今晚，让我忘记。忘记他，忘记她，忘记过去，忘记今天，也忘记未来。

“忘记未来？”贾亮亮把脑袋凑过来，“未来的事情都还没发生，你怎么有本事忘记？”

我撇撇嘴：“你玩儿你的，别偷看！”

“嗯，到底是作文王子，连空间里的日志都耐人寻味。”他不忘赞一句，“真牛。”

“我可不是什么王子。”我不屑道，“你稀罕的话，你当。”

“就我这水平，许老师不称我作文蛤蟆就谢天谢地喽！”

一句话惹得我笑得唾沫飞溅。仔细看看，这家伙跟蛤蟆还真有几分相似。

他挺有自知之明。

我们在游戏世界里享受着现实生活中不可能索取到的快乐。

其实我不是一个对自己放纵的人，在我的作文里，“网吧”曾被写成“禁地”，我鄙视从里面进进出出的同龄人，有那么一段时间，我在心里为他们贴上“问题少年”“没志气”“好逸恶劳”“破罐子”“没出息”

等标签，并且把自己和他们远远地区分开来。

直到有一天，我看见宗斯杰从里面走出来，并且稀里糊涂被他带进去，一切便发生了改变。徜徉在最新鲜最刺激的游戏世界里，我才意识到原先的自己有多么狭隘和可笑。的确，那是一个令人无法抗拒的热闹世界、极乐世界。我一点儿都不担心自己变坏，变成问题少年，变得没志气，变得好逸恶劳，变成破罐子没出息。因为，宗斯杰就很优秀。

于是我归纳出一条真理——优秀的人，就算经常光顾网吧，也丝毫不会影响他的优秀（我把这句话写在作文里了）。

从那天开始，我允许自己偶尔去网吧玩儿，有时跟着宗斯杰，有时带上贾亮亮，有时我们三个人一起去。

许老师发现了我作文里的那句话，立马找我谈了话，她说，我那句话是在为自己开脱，玩物丧志，这才是真理。

许老师的话我有时听得进去，但那次没听进去。她心一狠，叫来了赵天慧。

赵天慧把我关在车库里，不给饭吃。我对她大声喊：你哪怕打我一顿都没关系，就是不要不给我饭吃呀！

她在门外说：你不是我亲生的孩子，我不能打你，只能饿你一顿。

我不得不抬出我的妈妈。我说，赵天慧，我妈妈在天上看着呢，你这么做，我妈妈会恨死你！

赵天慧只好把门打开，沮丧着脸，泪光闪闪。

她拿我没办法。

这样的日子持续了一阵，进网吧成了平常事。就在那个时候，徐云找到了我，她说她初中准备上体校，并且央求我每天下午放学后陪她训练跑步。

她算找对人了。跑步是我的强项，尤其是短跑，我的冲劲儿特别强，我们体育老师说我跑起来像头疯牛。

我答应了徐云。毕竟，我们是多年的邻居，我把她当哥们儿。

