

鱼类画谱

盛欣夫◎编绘

鱼 鳃 式



鳃盖、鳃、鳃丝、鳃耙、鳃膜、鳃轴、鳃弓、鳃刺、鳃棘、鳃鳞、鳃鬃、鳃须、鳃毛



用笔顺鱼鳃旁



用笔顺鱼鳃旁

长林银鳃式



鳃盖、鳃、鳃丝、鳃耙、鳃膜、鳃轴、鳃弓、鳃刺、鳃棘、鳃鳞、鳃鬃、鳃须、鳃毛



用笔顺鱼鳃旁



用笔顺鱼鳃旁

棒花鱼鳃式



鳃盖、鳃、鳃丝、鳃耙、鳃膜、鳃轴、鳃弓、鳃刺、鳃棘、鳃鳞、鳃鬃、鳃须、鳃毛



用笔顺鱼鳃旁



用笔顺鱼鳃旁

七须鳃式



鳃盖、鳃、鳃丝、鳃耙、鳃膜、鳃轴、鳃弓、鳃刺、鳃棘、鳃鳞、鳃鬃、鳃须、鳃毛



用笔顺鱼鳃旁



用笔顺鱼鳃旁



天津杨柳青画社

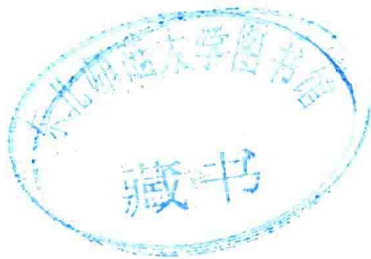
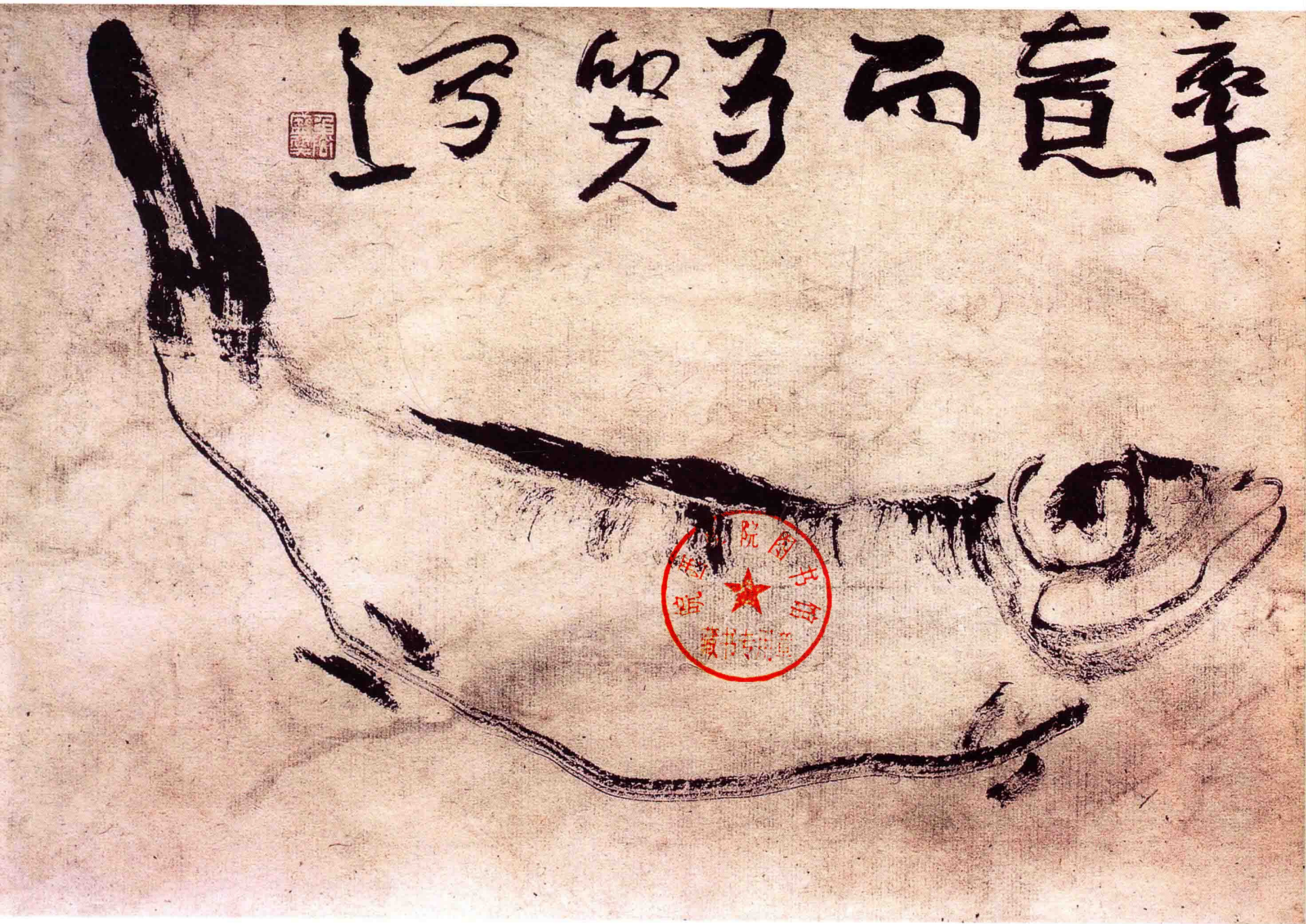
中国画名家技法丛书

鱼类画谱

盛欣夫◎编绘



02084709



天津杨柳青画社

作者简介

盛欣夫，字甫之，号鱼公、云客、墨耘楼主。堂号：梦斋、盛庄、万泉别业、桃花舫、慈楼。戊子除夕生于浙江桐乡（崇德）盛家木桥。书坛名宿邹梦禅弟子，国家一级美术师。中国书法家协会会员，当代作家联谊会理事，浙江当代中国画研究院研究员，中国传媒大学美术传播研究所研究员、教授，宁波大学客座教授。

数十年躬读老庄，用心晋唐，意会晚明，书画自己。或书、或画，或瓷绘、或散文。一生为业，自如走来。曾获中国书法百杰，第二届中国书法“兰亭奖·提名奖”，国际优秀论文奖，嘉兴市人民政府艺术成果奖等。已在十多个省市及法国、日本、美国举办 38 回个人书画瓷绘艺术展。中央电视台 3 套、7 套、11 套等多次专题介绍。

主要著作有《书法正术》《篆隶之门》《草行约说》《梦里水乡》《吴根越角》《叙说乌镇》《西部的诱惑》《黄土黑土》《中国最后的枕水人家》《天山千佛洞考》《甫之识联》《边画边说》（英文解读中国画）《当代书画名家·盛欣夫卷》《盛欣夫书画》等。

格言：顺其自然，必有自我。

<http://www.shengxinfu.com>

图书在版编目（CIP）数据

鱼类画谱 / 盛欣夫编绘. — 天津：天津杨柳青画社，
2013.11

ISBN 978-7-5508-0573-6

I. ① 鱼… II. ① 盛… III. ① 鱼—草虫画—国画技法 IV. ① J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 228592 号

天津杨柳青画社 出版

北京图文天地制版印刷有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷

开本：1/8 787mm×1092mm 印张：10

ISBN 978-7-5508-0573-6

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—3000 册 定价：98 元

细鳞宏篇 可游世界

天有星辰日月，地有草木山川，乃自然之文也。人有性灵才智，造化品德文化，是人为之文也。

吾国绘事，远溯旧石器，至新石器时代，始有彩陶，以简朴之线绘之，鹿、鱼、鸟、蛙皆为装饰入画。

书画之道，澄怀味象，凭境观心，是为禅境。夫道也者，天地生养万物之规也。《易》曰：“生生之为易。”古之圣人，有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象，此画之所由生也。而仰观俯察，以通神明之德，以类万物之情，“外师造化，中得心源”，实绘事天人合一、物我相融之道也。所谓形随情生，意由象显，此之谓气韵生动，气韵生动则臻中和之美，以一微之尘而思接大千世界，驭之以道，抒胸中逸情，养浩然之气，迹化于尺素之上，寄情于丹青之中，借笔墨以写天地万物而陶泳我乎。

吾院研究员欣夫君，积数十年绘事生涯，汲汲穷年，笔耕不辍。读其书画，每每心畅神旷，时见草书波挑笔意，以增古拙而出之姿媚。取其狂放，逸笔草草，率意为之，不求形似，自然天真。舍其芜乱，而济于严整，取其厚劲而济之以治实。气韵实足，古质淡雅，豪放之笔，纵逸之气，浑然天成。笔随墨走，墨由笔生。尤为画鱼，各尽其态，而达简逸传神，小涂大抹，具高古也。

古人云：“笔以立其形质，墨以分其阴阳。”方生笔墨至境，墨非水不醒，笔非运不透，醒则清而达意，运则化而无滞。欣夫君深谙个中，必全身渗浸其中。此次《鱼谱》告成，实乃可喜哉。

画鱼范谱，少乎若微至荒，今欣夫有志，以廿年积累，三年琢磨，炼就这洋洋大观，堪为范式，乃爱鱼者、画鱼者之福分也。

“有至大、至刚、至中、至正之气，蕴蓄胸中，为学必尽其极，为事必得其全，旁及艺事，不求工而自能登峰造极。”引潘天寿语与其共勉。工画者，立于象迹，而成于修炼，由此不懈，则中华文化之精粹可得而致也。梓里人曰：不懈不馁，以期大观。信然。

孔仲超

壬辰处暑前二日于杭州

目 录

画鱼入门

鱼的状态与部位名称

1 大黄鱼	1
2 带鱼	1
3 驼背鲈	1
4 松鲷	2
5 眼镜鱼	2
6 许氏平鲈	2
7 黑背蝴蝶鱼	2
8 飞蝶鱼	3
9 食人鱼	3
10 神仙鱼	3
11 中华鲟	3
12 鲤	4
13 鲫	4
14 鳊	4
15 暗鳊	4
16 鲢	5
17 龙江纹胸鲈	5
18 长棘银鲈	5
19 棒花鱼	5
20 裂腹鱼	6
21 鲶	6
22 焦黑鲈吻鲈	6
23 杜父鱼	6
24 广西华平鲈	7
15 七丝鲈	7
26 河鲈	7
27 三色皇冠珍珠	7
28 黄白闪光鳞短尾龙睛	8
29 黑白文鱼	8
30 蓝短尾龙睛	8
31 锦鲤	8

海水鱼类

1 眼斑拟石首鱼	9
2 白姑鱼	9
3 日本白姑鱼	9
4 大黄鱼	9
5 小黄鱼	9
6 黄姑鱼	9

7 鲈鱼	10
8 棘头梅童鱼	10
9 尖头斜齿鲨	10
10 路氏双髻鲨	10
11 海鲢	10
12 大海鲢	10
13 鳎鱼	11
14 鳎	11
15 黄鲫	11
16 短颌宝刀鱼	11
17 横带髯鲷	11
18 斜带髯鲷	11
19 花尾胡椒鲷	12
20 黑胡椒鲷	12
21 三线矶鲈	12
22 龙头鱼	12
23 海鳗	12
24 眼镜鱼	12
25 乔氏吻鲈	13
26 秋刀鱼	13
27 日本海鲈	13
28 四指马鲈	13
29 鳃棘鲈	13
30 赤点石斑鱼	13
31 六带石斑鱼	14
32 网纹石斑鱼	14
33 鲑点石斑鱼	14
34 宽带石斑鱼	14
35 驼背鲈	14
36 中国花鲈	14
37 细鳞鲈	15
38 短尾大眼鲷	15
39 长尾大眼鲷	15
40 黑棘鲷	15
41 黄鲷	15
42 二长棘犁齿鲷	15
43 真鲷	16
44 黄鳍鲷	16
45 红鳍裸颊鲷	16
46 红笛鲷	16
47 星点笛鲷	16
48 千年笛鲷	16
49 松鲷	17
50 日本方头鱼	17

51 军曹鱼	17
52 蓝圆鲈	17
53 纺锤鲈	17
54 卵形鲳鲈	17
55 竹筴鱼	18
56 高体鲈	18
57 乌鲳	18
58 日本金线鱼	18
59 褐篮子鱼	18
60 带鱼	18
61 鲈	19
62 金枪鱼	19
63 朝鲜马鲛	19
64 刺鲳	19
65 银鲳	19
66 斑点鸡笼鲳	19
67 波纹唇鱼	20
68 蓝猪齿鱼	20
69 侧斑离鳍鱼	20
70 斑鳍鲈	20
71 许氏平鲈	20
72 褐菖鲈	20
73 拟鲈	21
74 日本鬼鲈	21
75 粗纹鲈	21
76 麒麟	21
77 鲈	21
78 中国团扇鲈	21
79 尖嘴鲈	22
80 褐牙鲈	22
81 大菱鲈	22
82 庸鲈	22
83 圆斑星鲈	22
84 条斑星鲈	22
85 星斑川鲈	23
86 半滑舌鲈	23
87 宽体舌鲈	23
88 单角革鲈	23
89 绿鳍马面鲈	23
90 黄鳍马面鲈	23
91 丝背细鳞鲈	24
92 中华管鞭虾	24
93 中国明对虾	24
94 中国龙虾	24

95	东方扁虾	24	146	华鯨	33	199	塔里木裂腹鱼	42
96	红星梭子蟹	24	147	小鯨	33	200	斑重唇鱼	42
97	中华虎头蟹	25	148	江西鯨	33	201	厚唇裸重唇鱼	42
98	蛙形蟹	25	149	黑鳍鯨	33	202	黄河裸裂尻鱼	42
99	美洲螯龙虾	25	150	短须颌须鲷	33	203	软刺裸裂尻鱼	42
100	皱纹盘鲍	25	151	西湖颌须鲷	34	204	青海湖裸鲤	42
101	方斑东风螺	25	152	吻鲷	34	205	乌原鲤	43
102	高雅海神蛤	25	153	似鲷	34	206	春鲤	43
103	大沽全海笋	26	154	长鳍吻鲷	34	207	大头鲤	43
104	普氏乌贼	26	155	长蛇鲷	34	208	岩原鲤	43

淡水鱼类

105	中华鲟	26	158	兴凯银鲷	35	211	鳅	44
106	施氏鲟	26	159	湘江蛇鲷	35	212	鲢	44
107	裸腹鲟	26	160	图们江中鲷	35	213	赤眼鲱	44
108	白鲟	26	161	棒花鱼	35	214	鳊	44
109	鲟	27	162	钝吻棒花鱼	35	215	白头鳊	44
110	鲤	27	163	建德棒花鱼	36	216	长体鳊	44
111	鲫	27	164	辽宁棒花鱼	36	217	暗鳊	45
112	黑鲫	27	165	宜昌鳊鲃	36	218	波纹鳊	45
113	青鱼	27	166	桂林鳊鲃	36	219	大眼鳊	45
114	草鱼	27	167	裸体鳊鲃	36	220	河鲈	45
115	鲢	28	168	元江长须鳊鲃	36	221	梭鲈	45
116	鳙	28	169	墨脱四须鲃	37	222	黏鲈	45
117	马口鱼	28	170	无眼金线鲃	37	223	长棘银鲈	46
118	中国结鱼	28	171	倒刺鲃	37	224	攀鲈	46
119	叶结鱼	28	172	条纹二须鲃	37	225	圆尾斗鱼	46
120	瓣结鱼	28	173	抚仙金线鲃	37	226	松江鲈	46
121	丽色低线鱲	29	174	细尾长臀鲃	37	227	图们杜父鱼	46
122	滇西低线鱲	29	175	刺鲃	38	228	阿尔泰杜父鱼	46
123	宽鳍鱲	29	176	翘嘴红鲃	38	229	乌苏里拟鲿	47
124	异鱲	29	177	湘华鲮	38	230	斑鲮	47
125	彩石鲃	29	178	云南华鲮	38	231	条纹鲮	47
126	大鳍刺鲃	29	179	桂华鲮	38	232	黄颡鱼	47
127	黑龙江刺鲃	30	180	似鲮	38	233	钝吻鲮	47
128	半线鲃	30	181	油鲮	39	234	乌鲮	47
129	条纹裸鲃	30	182	红鳍鲃	39	235	斑鲮	48
130	丁鲃	30	183	蒙古红鲃	39	236	葛氏鲃塘鲃	48
131	吐鲁番鲃	30	184	温州厚唇鱼	39	237	沙塘鲃	48
132	棱似鲃	30	185	大眼卷口鱼	39	238	乌塘鲃	48
133	黄尾鲃	31	186	台湾铲颌鱼	39	239	青鲈	48
134	海南红鲃	31	187	墨头鱼	40	240	鲶	48
135	唇鲃	31	188	桥街墨头鱼	40	241	欧洲六须鲶	49
136	似鲃	31	189	西藏墨头鱼	40	242	兰州鲶	49
137	花鲃	31	190	东方墨头鱼	40	243	越鲶	49
138	大刺鲃	31	191	鲈鲤	40	244	胡鲶	49
139	广东鲃	32	192	白甲鱼	40	245	长臀刀鲶	49
140	团头鲃	32	193	东北黑鳍鯨	41	246	长臀鲮	49
141	滩头雅罗鱼	32	194	厚唇裂腹鱼	41	247	海南长臀鲮	50
142	无须鲃	32	195	灰裂腹鱼	41	248	中华纹胸鮡	50
143	似刺鲃	32	196	重口裂腹鱼	41	249	穴形纹胸鮡	50
144	长麦穗鱼	32	197	保山裂腹鱼	41	250	龙江纹胸鮡	50
145	铜鱼	33	198	伊犁裂腹鱼	41	251	大斑纹胸鮡	50

252	老挝纹胸鲷	50
253	四斑纹胸鲷	51
254	扎那纹胸鲷	51
255	亮背纹胸鲷	51
256	长尾纹胸鲷	51
257	海南纹胸鲷	51
258	黄斑鲷	51
259	藏鲷	52
260	鲑	52
261	暗纹东方鲀	52
262	条纹东方鲀	52
263	弓斑东方鲀	52
264	斑腰单孔鲀	52
265	子陵栉鰕虎鱼	53
266	伍氏栉鰕虎鱼	53
267	珠鰕虎鱼	53
268	黄带克丽鰕虎鱼	53
269	条纹狭鰕虎鱼	53
270	鲷	53
271	七丝鲚	54
272	刀鲚	54
273	大银鱼	54
274	香鱼	54
275	马苏大麻哈鱼	54
276	大麻哈鱼	54
277	花羔红点鲑	55
278	黄鲢	55
279	鳊	55
280	泥鳅	55
281	长薄鳅	55
282	中华花鳅	55
283	长条鳅	56
284	黑背高原鳅	56
285	隆头高原鳅	56
286	突吻沙鳅	56
287	浙江原缨口鳅	56
288	缅甸爬鳅	56
289	中华间吸鳅	57
290	拟平鳅	57
291	平舟原缨口鳅	57
292	琼中拟平鳅	57
293	九龙江拟腹吸鳅	57
294	贵州爬岩鳅	57
295	广西华平鳅	58
296	伍氏华吸鳅	58
297	北极茴鱼	58
298	胭脂鱼、胭脂幼鱼	58
299	黑斑狗鱼	58
300	黄鳍鲷	58
301	江鳕	59
302	中华多刺鱼	59
303	白缘缺	59
304	鳊	59

305	弹涂鱼	59
306	食蚊鱼	59
307	花鲢	60
308	窄体舌鳎	60

观赏鱼类

海水热带鱼

309	黑背蝴蝶鱼	60
310	黄火箭	60
311	美容蝶	60
312	黑白关刀	60
313	人字蝶	61
314	月光蝶	61
315	铁嘴鱼	61
316	半月神仙	61
317	太平洋天狗吊	61
318	短吻独角吊	61
319	心斑刺尾鱼	62
320	鞍斑双锯鱼	62
321	三间雀	62
322	天竺鲷	62
323	鸳鸯炮弹	62
234	柴鱼	62

淡水热带鱼

325	月光鱼	63
326	红剑鱼	63
327	立帆摩利	63
328	百万鱼	63
329	火麒麟	63
330	蓝带彩虹鲳	63
331	火焰鲳	64
332	蓝三角鱼	64
333	食人鱼	64
334	细飞脂鲤	64
335	蓝曼龙	64
336	珍珠马甲鱼	64
337	巧克力飞船	65
338	招财鱼	65
339	泰国斗鱼	65
340	大理石纹鲶	65
341	倒流鲶	65
342	天堂鲶	65
343	犬额歧须鲶	66
344	皇冠直升机	66
345	大棘甲鲶	66
346	黑白鸭嘴	66
347	斑马鸭嘴	66
348	黑白盔甲猫	66
349	南美土蜂鲶	67

350	斑马琵琶	67
351	铁锚	67
352	亨氏钝囊鲶	67
353	蓝点狐狸	67
354	神仙鱼	67
355	金头珍珠虎	68
356	火口鱼	68
357	花豹石头鱼	68
358	九间菠萝	68
359	地图鱼	68
360	凤尾短鲷	68
361	虎皮鱼	69
362	古力泥鳅	69
363	锥颌象鼻鱼	69
364	鲍孔驼背鱼	69
365	蓝副双边鱼	69
366	飞蝶鱼	69
367	银龙	70
368	尼罗河狗头	70

金鱼锦鲤

369	黑白金鲫	70
370	黑白文鱼	70
371	三色皇冠珍珠	70
372	水墨琉金	70
373	青铜短尾琉金	71
374	紫白花蝶尾	71
375	菊花头三色狮头	71
376	黑头黑白狮头	71
377	四色短尾龙睛	71
378	黄白闪光鳞短尾龙睛	71
379	虎皮寿星	72
380	三色寿星	72
381	铁包金水泡	72
382	红白虎头	72
383	黑白蛋鱼	72
384	素蓝花珍珠	72
385	蓝蛋凤	73
386	锦鲤	73

鳞虫类作品

鱼跃四屏	73
鱼·猫·人	74
田歌派	74
无数闲鳞齐上下	74
水墨一生	74
七彩神仙	74
呼应	74
一双鱣鲋上桃花	74

画鱼入门

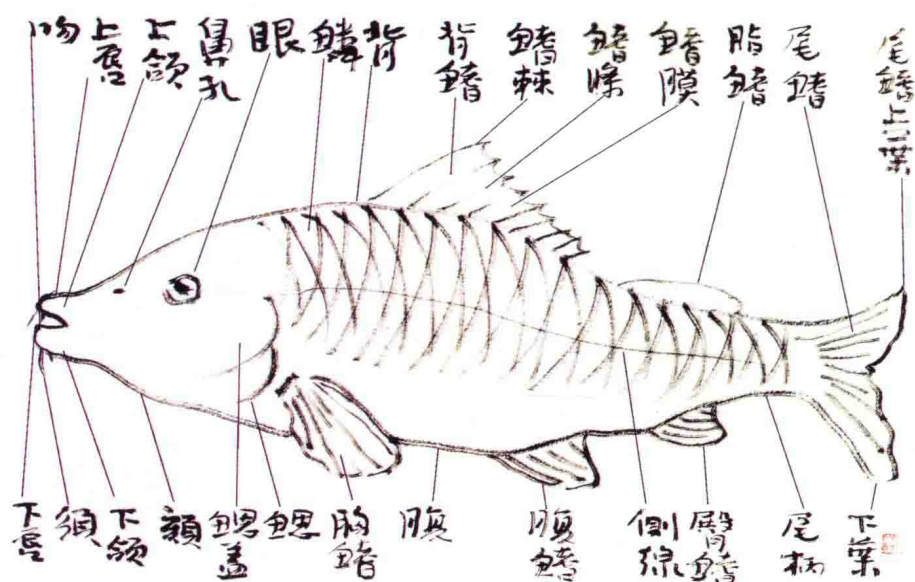
鱼的状态与部位名称

画鱼，必先知其鱼，方可画其鱼。古人谓：“先知之，方为之。”知其鱼之结构，之功能，之色彩，之特点，乃至互为关系，互之差异等。

鱼，由头、身、尾三部分组成。这三部分又由嘴、眼、鳃、鳞、鳍等组成。这些部件，又各有功能。如鳃是为呼吸、过滤的作用，功能舒张，并有层叠，颇为科学。其鳍亦然，背鳍、腹鳍是为把握方向，臀鳍分管微调，胸鳍调整上下乃至进退，尾鳍是为推进速度，故南方人称鱼尾为“划水”。鳍刺为防身，鱼鳞为护身。一切部件，皆有功能。

了解这些，仅是开头。还要知其动态，知其特点。这一切，我们可以边实践，边摸索，边改进，慢慢成熟其法，把握其神。

下面图解，是一条以鲤鱼为主的综合体，是为能说明问题而集成之。



带鱼款式



2 带鱼 画带鱼着墨须轻，线条浅淡而沉稳。擦笔顺其势，轻重干湿自然，赋色须分浓淡，关键在于留白。当鱼头定形后，先画背缘弧线，这线切忌硬折，以背线定位，然后续其身形便可。特别需要注意的是，带鱼染色，异于其他鱼类。一是浅淡，二是顺势。切忌上下横抹。

大黄花款式



形质在线 (Form and quality are in the line)



神在笔墨 (Spirit is in the ink and brush)



色补其质 (Color supplements its quality)



点染其神 (Dotted coloring gives spirit)

1 大黄花 画画须续点为线，以线写形。形质在线，神在笔墨，色补其质。尤为画黄鱼，先须形准。轻写重抹，干擦轻赋，随物写形。如点睛须重，背色重于腹色，侧线随背缘走弧。上颌线的双弧，皆须轻重适当，中锋内涵。还需干湿和润，快慢有变。以致恰到好处，形神兼备。

驼背鲈款式



色补其质 形神兼备 (Color supplements its quality, form and spirit are complete)



点染其神 气韵生动 (Dotted coloring gives spirit, vitality is lively)

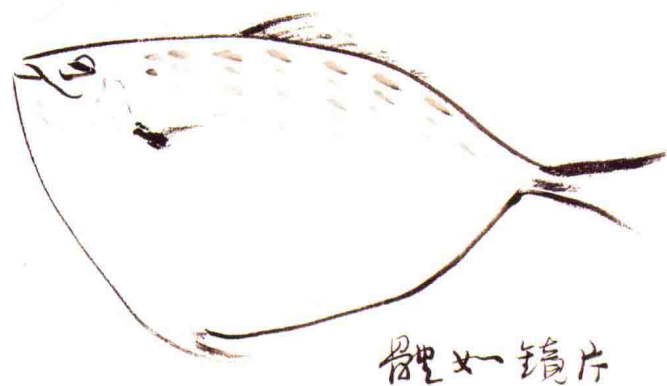
3 驼背鲈 画驼背鲈，注意其特点在驼背，自经营位置开始注意整体章法，然后骨法用笔，中锋为线，以物写形，上重下轻，上深下浅，每线必曲，每笔必异。如太极云手，外柔内刚，以退为进，以屈为伸。

松鯛周示本景



4 松鯛 画松鯛，先点其眼，再写背缘，然后嘴鳃。勾图紧凑，用笔松灵。以简胜繁，惜墨如金。色分阴阳，浅淡自然。实中有虚，虚中有实。虚实相生，色墨传情。逸笔草草，如幻似真。此乃中国文人画之要旨耳。

眼鏡魚款式



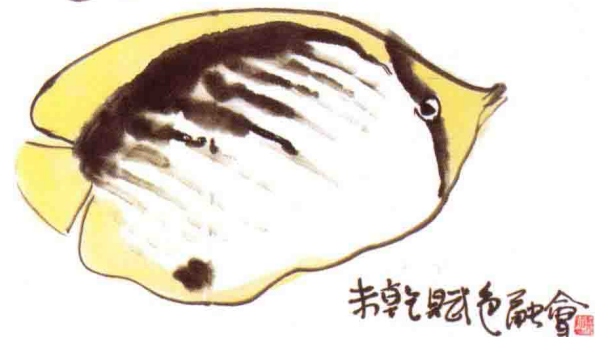
5 眼鏡魚 眼鏡魚形如眼鏡片，重在三条线，先以眼睛定位，背线定局，胸线定形，腹线补余。然后以背色轻重，加强质感，不使单薄，神趣同在。复杂之事，简单去做。然这简单，不是冲动。平时积累，重在内功。

許氏平鮎款式



6 许氏平 许氏平鮎，体色浓重，以墨为主，重写重抹，稳重结实，墨气混然，线条精神，再赋赭石，神采自然。然忌改写，亦忌重复。重复易脏，改写必乱。另，选笔宁大勿小，软硬随性，以软为主。然纸墨必佳，劣纸勿用。

黑背蝴蝶魚步驟



7 黑背蝴蝶魚 为海水热带鱼，必以周线定其形，先写背鳍线，然后嘴、腹、尾线，只有把握其形准，其内就简单了。点睛、背线先浓后淡，黑背自在。赋色必纯，方能鲜亮。其实还是重在笔墨，善驭笔墨，才能心手相应。

飛蝶魚示範



若需上視眼珠靠上



飛魚上飛主要滑翔



墨分五色 有開有合



色可提神 亦可補缺

8 飛蝶魚 画鱼眼，如需上视，其眼珠靠上。飞鱼主要靠其胸鳍，宽大，平展如翅，然不能太夸张。若虚实层次，靠墨分五色。然后着色，可补余缺。充分利用笔墨功能。笔的含蓄，墨的变化，与水的搭档，无穷的演绎全在人的灵慧、功力、学养。

神僊魚畫法



先勾額線再點睛

定位前身後身



枯澀濃淡集一身
丹青難寫是精神
金公戲說友并記飛下

10 神仙魚 神仙鱼，与中国画有缘，黑白相间，点缀其间。其形开张潇洒，先点睛，再背缘，继而背鳍与胸鳍。身上黑斑，注意走势，切勿反向。色以黄为主，可向两边靠。加点朱磬向暖，或加花青向冷。多变化而不乱色调，精彩自在。

食人魚範式



佳墨點睛顯凶



線條肯定墨很



用筆粗穩顯勇



用色沉着顯威

9 食人魚 闻其名，便肃然。其实，人才是生物链之顶端。不必惧，只要人类守分，万事便无事。然画食人鱼，用笔不软，线条坚实。用墨沉稳，结实背脊。用色肯定，火红其腹，展其凶险与特点。

中華鯪範式



先定墨中鋒點睛



約線筆要下而不拖



廓線要濕而不帶 注意鱗片的角質感



小寫意墨是定形準 以線轉形

賦色隨類 重其精神 拙大致小



金公戲說友并記飛下

11 中华鲟 中华鲟在水族中比较阳刚，看似凶猛，性却沉稳。待你神定气沉，再以中锋勾线，还须干涩而浓烈。点睛肯定而沉着，额线慢速而内涵。背缘角质必具厚度，背鳍、尾鳍之鳍棘要有硬度。眼神稳定而精神，整体气质稳健而无敌。

鲤鱼示范



12 鲤 跃鲤要具动感，故要把握其跃势，这一定格，既要生活，又须注意其特点。可先点眼，亦可先以朱砂没骨开脸，再点其睛，补上墨线。赋色无需周身彤红，强化阴阳面，会增其质感、动感和力度。以笔墨精神，传递民族精神。

鲫鱼示范



13 鲫 鲫鱼小而鳞片大，故必画其鳞。中国画画鳞不在形似，而在神似。以弧形斜线的交叉画鳞为传统之法。以西方绘画语言称为抽象，其实中国画早有意象这一境界。不斤斤计较于像与不像，而在于其神。如画鲫鱼，在于简单而酷似。一条线，传递很多信息，就如画鳞这弧线，这弧形里有背腹间的层次感，笔墨轻重感，枯湿浓淡感……

鳊鱼示范



14 鳊 画鳊鱼必焦墨点睛，中锋勾线，侧锋开脸，以廓线把握形态，以色块展示质感，其暗斑，用墨点。上深下浅，大小错落。枯湿浓淡，变化自然。在未干时以浅青统一色调，每鳍各司其职，切忌喧宾夺主。如是者，十不离九也。

暗鳊示范



15 暗鳊 暗鳊如鳊，体色深暗而已。然亦有区别，体高就不如鳊。画暗鳊，点睛必重必浓，这是特点。勾线可粗可硬，故必中锋。如画至尾部，笔中已少墨，然须继续画下去，尽管笔枯，却效果或许更佳。赋色，可仍此墨笔，无须换笔，这样更近乎自然，更多变化。

鲇的画法



16 鲇 鲇的画法与其他鱼类无异。点睛在其神，故眼珠边上留白，不可乱填色。中锋勾线，重在其质。首先形准，再是内涵。以线缚形，以形传神。随类赋彩，应物象形。赋彩时不必平涂，须留空白，以通其气。

大江能江纹胸鲌



17 龙江纹胸鲌 凡鲌科，必中锋。然不必过快，不必连续，不必过重。要慢而匀，断而淡，轻而实。赋色可用长锋侧笔，自上至下，不必周到，不必详实。上重中轻下可无，墨点分布亦自然。大气不是大意，大气造就大器。

长棘银鲈式



18 长棘银鲈 长棘银鲈，为银鲈之一种，背鳍第二鳍棘呈丝状延长。画睛重在精神而未必具象，勾线正锋在为其质。侧锋弧擦也为质，有质才可言其神。赋色提神不在浓，简淡内涵是精神。故画银鲈重在神似，具象次之。

棒花鱼式



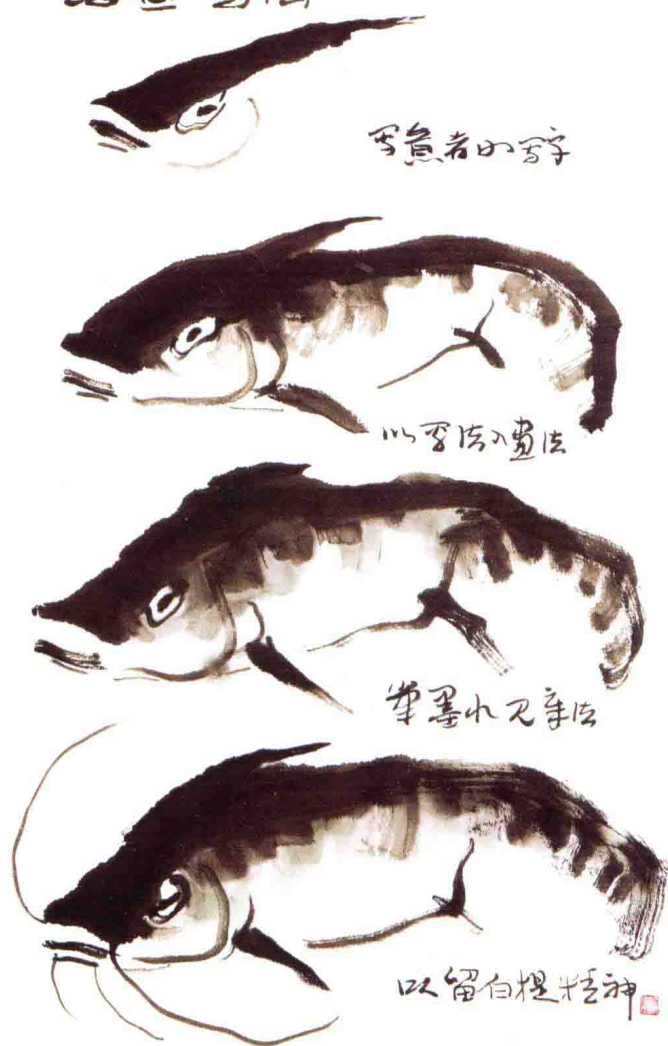
19 棒花鱼 画棒花鱼，可以线为纲，织线若网。以写为主，有似抽象。如鱼头朝右，可先写背缘一线，一线定形，再点睛提神，然后腹线，各鳍每线皆降于背线之重。着色亦须简淡，用笔轻松，章法自然。

裂腹鱼範例



20 裂腹鱼 画鱼起笔先后，以手顺而定。如鱼头朝左，先点其睛；如鱼头向右，先画背线定位，再点其睛。浓淡应背重腹轻。用色切忌平涂，以性柔而轻，性烈则重。背为阳，阳则刚，刚则重。腹为阴，阴则柔，柔则轻。

鯰鱼寫法



21 鯰 鯰鱼适合大写意，写意如写字。第一笔从上颌到背鳍一笔写就，再点睛，写下唇，循序而进，下部线条注意淡化，笔断意连，形神其中。画鯰必画须，画须必中锋，既要顺势，又要自然，尽量不交叉，不打结，尤其在双鱼或多鱼时。

焦墨鈍吻鮠

力鋒點睛

側鋒鉤腹



22 焦黑鈍吻鮠 是以重墨、焦墨写成。故其笔大小适中，宁大勿小。落笔肯定，运笔须慢，背重腹轻，侧锋开脸。中锋勾线，提按顿挫，变化其中。轻重徐疾，上实下虚。计白当黑，布局合理。看似寥寥数笔，却生动自然。初学意在笔先，创作意在笔后。与心沟通，才有灵动。

杜父魚款式



23 杜父鱼 画杜父鱼，可先勾其背线，然后两眼按在线头两侧，注意右眼离线稍远，左眼与线靠近。依次，吻、鳃盖、腹线、各鳍，围绕脊线展开。染色前，先用侧锋弧擦，自背至腹以弧形走势，体现身体之圆形质感。赋彩淡雅自然。只求形质与精神同在。

广西华平鳅式

点睛会程式

同颧不同鳃



线条要有物



墨中自有韵



神韵毕露

24 广西华平鳅 画鳅科类，必知其圆滑。圆与滑又具两个概念，圆者无折，滑者无鳞。故在运笔时必圆必挺，包括墨块与色块，须具弧势。这就需在传统中国画基础上，揉进一些西洋画的色彩与透视，使其更生动些。

七丝鲚式

睛可稍淡

皮骨勾画

色线勾勒

尾因形破腰厚



弧笔填色

增其金背质感



腹部留白

足为层阳润



25 七丝鲚 画鲚必轻，然眼必神。轻笔轻墨不轻线，故可墨调色间，或色笔蘸墨。先深后浅，前重后轻。填色可用侧锋弧笔。弧笔是为鱼身的凸面，先重中轻后淡去，自然而然出质感。七丝鲚与刀鲚基本同法，在笔间，多些流畅与潇洒。

河鲩式 (暗笔重鲩)

体圆者其线内敛



勾线时贝画沉稳



填墨时善用其水



赋色时不盡其受

26 河鲩 河鲩特点，腹圆尾长。大凡圆形之物，线条质感圆润内涵，轻重有致，笔断意连，运笔须慢，用墨须淡。如善用其水，可变化万千，赋色亦然。如画鼓腹河鲩，将其腹画得滚圆，头尾如同摆在皮球上的一根筷子，颇为滑稽，可谓鱼中诙谐者。

三色皇冠珍珠式

先画眼泡淡点睛

再勾白口一半身



大腹如蛋是透情 游漾自然见人为



鲤科银鲫已会景 红黑白色讲在人

27 三色皇冠珍珠 可先画眼泡，然后点其眼珠。其身作为蛋形，亦有圆形。故走弧线必挺，尾鳍舒展如带，飘逸自然流畅。赋色亦须走弧，光滑圆润高贵。金鱼实是一种变态，是人类的造作、人类的玩物。人类在高兴之余，也应作些反思。

黄白闪光鳞短尾龙睛



28 黄白闪光鳞短尾龙睛 龙睛在其睛球外凸, 故须注意这一特点。嘴小、腹大、尾短、体白稍微黄微红。淡雅而不失富丽, 墨少而不失精神。可与体色重的短尾龙睛搭档于同一作品, 或有更佳审美效果。

黑白文鱼正面款式



29 黑白文鱼 文鱼为原草、文、龙、蛋四大金鱼家族之一, 画鱼正面为难。画正面, 一般可先画嘴定位, 再点睛抹背勾身廓。以中为重, 正背重墨, 免至散形。各鳍飘逸, 顺乎自然。做到计白当黑, 黑白分明, 黑中见笔, 白中有物。

画意出目金



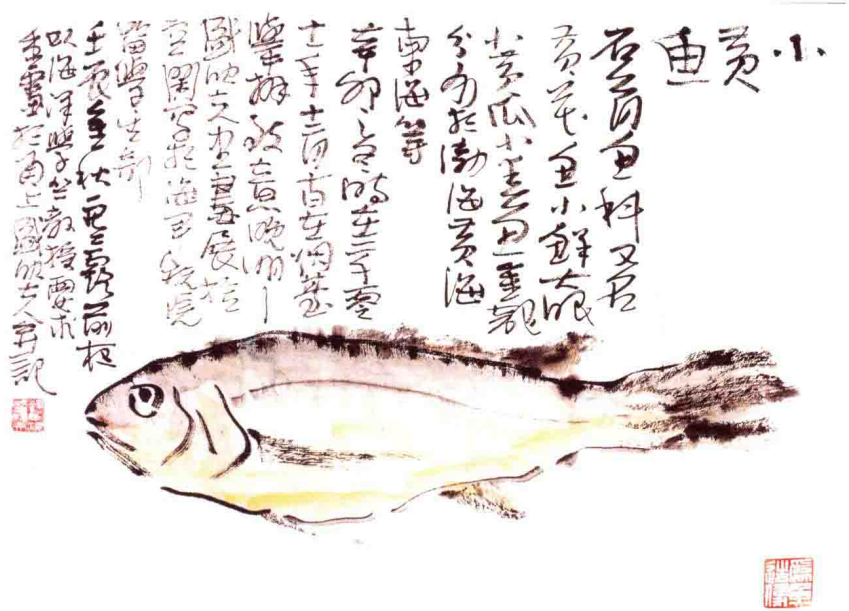
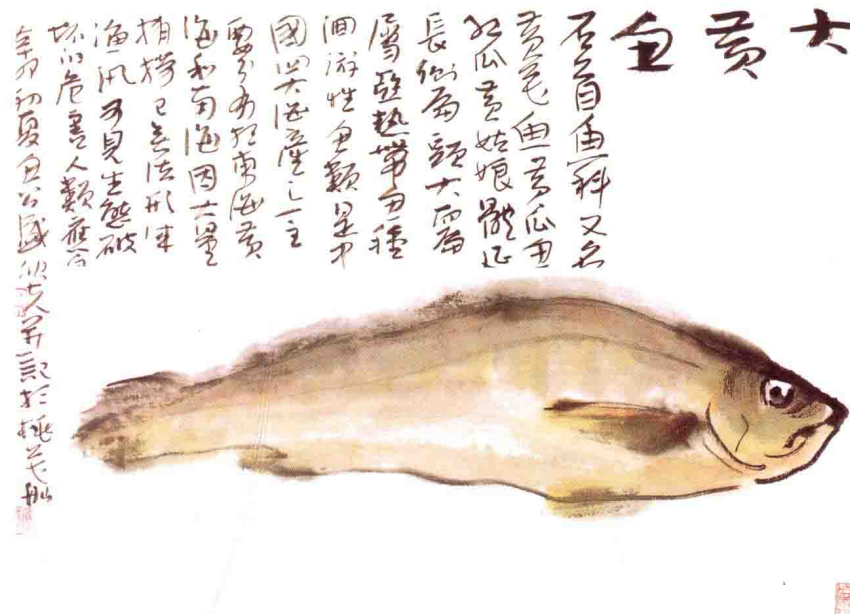
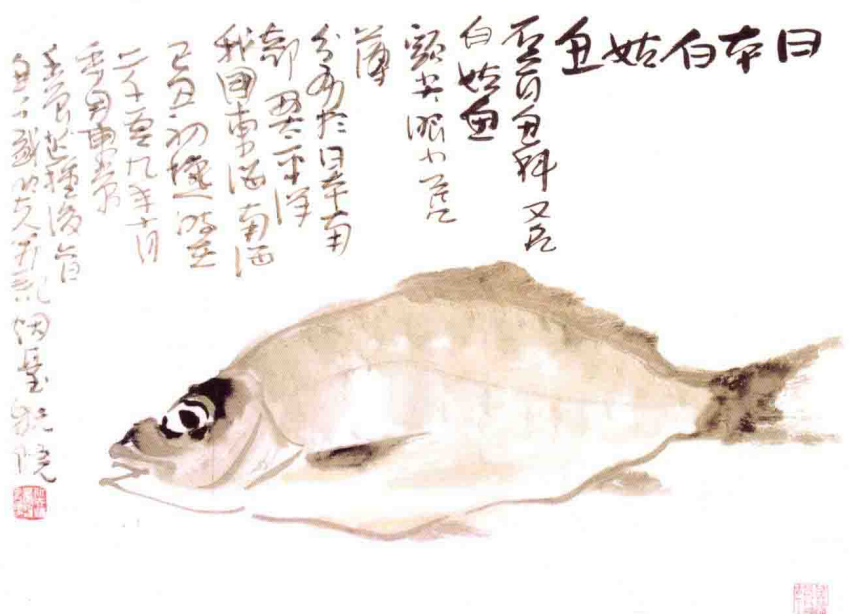
30 蓝短尾龙睛 也叫出目金, 其眼混沌, 因眼球膨大, 全身皆黑, 此类画较难表现。然再黑也得留白, 西洋画讲光感, 中国画求通灵。以留白求出气、通灵。这便是中国画的神通之处, 精神所在。文人画, 大写意, 能通过画家之心灵, 体现其性情。如到忘我时, 便是画自己。

锦鲤画法



31 锦鲤 锦鲤之形同于鲤鱼, 仅换其色而已。先上其色块, 再点其睛。然后勾成线, 写其形, 上深下浅、上重下轻是其规律。布就红色, 再落墨块。以背为核, 聚集居中, 舒展周边。把握原则, 可以类推。锦鲤现在种类繁多, 有金鳞、银鳞、别光、写锦、白写……然万变不离其宗。

海水鱼类



棘头梅童鱼

石首鱼科 又名梅童鱼、黄皮狮子头鱼、黄皮梅子、大头梅，浙江叫梅头鱼，上海叫馒头鱼。分布于东海、长江口，韩日亦有。



8 棘头梅童鱼 石首鱼科，又称梅童鱼、黄皮狮子头鱼、黄皮梅子、大头梅，浙江叫梅头鱼，上海叫馒头鱼。分布于东海、长江口，韩日亦有。

提示 梅童鱼为小型鱼类，画时用笔宜轻，以擦为主，用色宜淡，淡中求变。

鲈鱼

石首鱼科 又称敏鱼、米鱼、敏子、蟹鱼、米古、毛常鱼。分布于朝鲜半岛、我国东海等，以浙沪为多。



7 鲈鱼 石首鱼科，又称敏鱼、米鱼、敏子、蟹鱼、米古、毛常鱼。分布于朝鲜半岛、我国东海等，以浙沪为多。

提示 鲈鱼爱暖，性缓，线条柔软而不弱，色调温和而不俗。还须注意浅淡时必慢，方能内涵。否则，不浮即飘。

尖头斜齿鲨

真鲨科 俗名沙仔、曲齿鲨、尖头曲齿鲨、尖吻鲨、瓦面皮曲齿鲨。分布于东海、南海等。



9 尖头斜齿鲨 真鲨科，俗名沙仔、曲齿鲨、尖头曲齿鲨、尖吻鲨、瓦面皮曲齿鲨。分布于东海、南海等。

提示 鲨，鱼体大，性猛。要在方寸间体现其精神风貌，颇有难度，故要避免琐碎笔触，增加墨色变化，调色于墨中，在浓淡渐变中寻求最佳点。

路氏双髻鲨 双髻鲨科，又名勒氏双髻鲨、锤头鲨、书生鲨、相公鲨。分布于黄海、东海、南海等。

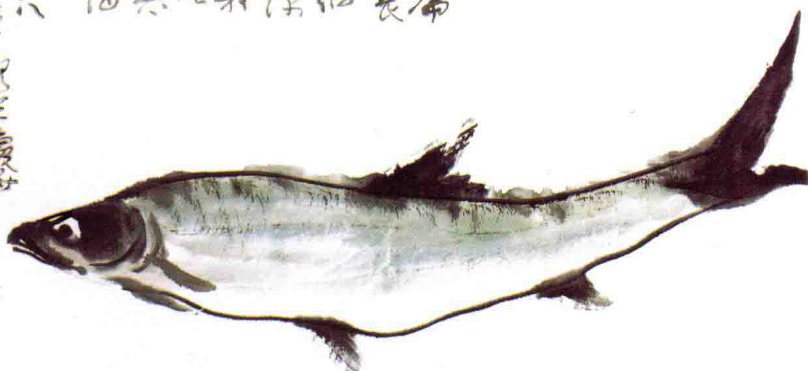


10 路氏双髻鲨 双髻鲨科，又名勒氏双髻鲨、锤头鲨、书生鲨、相公鲨。分布于黄海、东海、南海等。

提示 双髻鲨，重在头部。可用侧笔为之，其鳃页可在未干时稍蘸墨，中锋复加而就。注意虚实轻重，大鱼小画，易失重。故必重质感，小中要见大。

海鲢

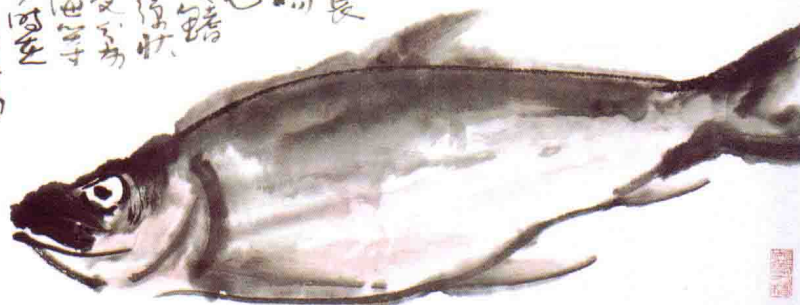
海鲢科 分布于我国东南沿海和南海、太平洋南部海域。



11 海鲢 海鲢科。分布于我国东南沿海和南海、太平洋南部海域。

提示 海鲢，头细长，无腹棱，眼大鳞细有侧线，散有黑色细点，可用散锋干笔为之。可在赋色前，亦可赋色后。然二者画法不同，如在赋色后，就须待半干而后轻擦。

大海鲢 大海鲢科，又称大眼海鲢、海庵、大青鳞。分布于东海、南海等。



12 大海鲢 大海鲢科，又称大眼海鲢、海庵、大青鳞。分布于东海、南海等。

提示 大海鲢比海鲢体宽，背鳍的最后一根鳍条延长。尾鳍上短下长。如画写意，用笔可重些，墨气浓些，鱼也随之大气。