

手描上的中国

郑云云 著



瓷客江湖



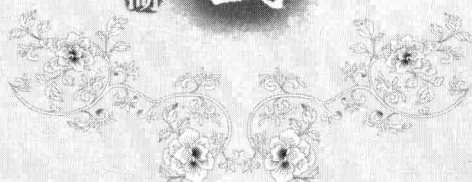
百花洲文艺出版社
BAILAZHOU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

手指上的中国

郑云云 著



瓷客江湖



百花洲文艺出版社
BAIHAZHOULITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

手指上的中国 / 郑云云著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5500-1202-8

I. ①手… II. ①郑… III. ①纪实文学 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第307224号

手指上的中国

郑云云 著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	胡青松
书籍设计	方 方
制 作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座9楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	850mm×1168mm 1/16 印张 20.25
版 次	2015年8月第1版第1次印刷
字 数	160千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1202-8
定 价	36.00元

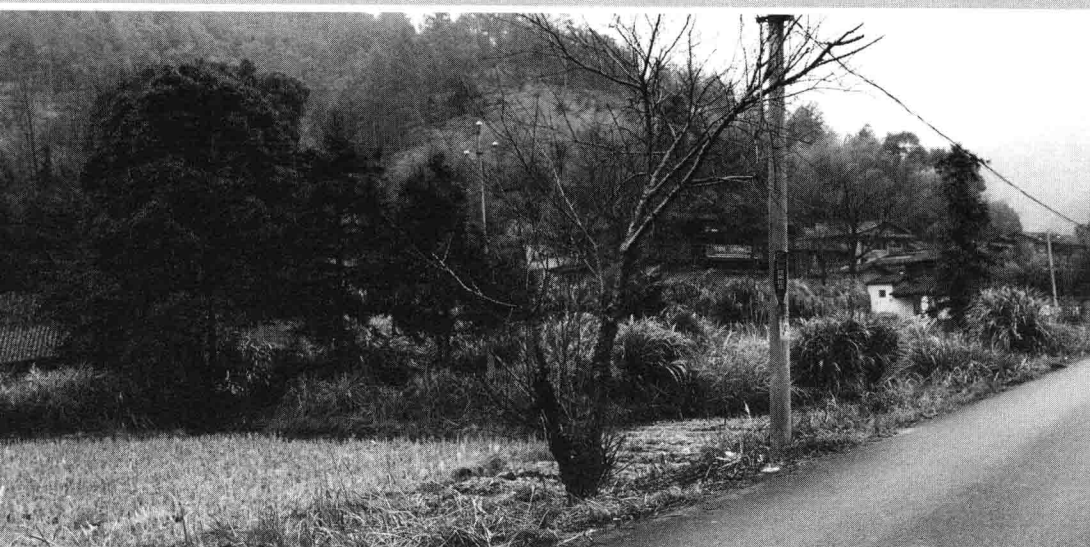
赣版权登字 05-2015-1

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



前言

在最近阅读的一本书页上，看见一位国外评论家阿丹姆·威尔奇出语惊人：21世纪将是陶瓷艺术的世纪。

这话让我惊讶。然而细想之下，却不无道理。从新石器时代开始，这种从属于泥与火的艺术就进入了人类的文明发展进程，远远早于纸、墨、笔。从原始陶器到中国明清瓷器、世界当代陶艺，这种手工艺艺术始终记录和反映着社会发展的风貌。今天的陶瓷材料、工艺技术和烧成方法已因科技的进步而变得无比丰富，陶瓷材料成为艺术家们创作观念的载体，完全可以将各种可能性发挥到淋漓尽致的地步。而且，在看重和追求自身价值的今天，陶艺最有可能成为人们自娱自乐的艺术创作，从而一跃成为大众艺术。有时我会突发奇想：在这个瓷之古国，如果陶艺成为流行文化，犹如书法渗透五千年的华夏，犹如诗歌在唐代成为社交礼仪，中国的风情民俗会不会重新变得丰沛妖娆？

中国陶瓷走到今天，还单纯得仅仅是工艺美术吗？世界已经变了，中国也在变。西方的当代陶艺，早已具备了探索性、批判性、前卫性等特征，成为当代艺术的一部分。中国呢？这个号称瓷之国，以瓷贯穿了千年文化史，曾经

将瓷器制作工艺发挥到巅峰状态的文化古国，“瓷”这个极其美丽的单音节名词，仍然只能是工匠们精雕细琢以供皇亲贵族们显示富足安逸的器物吗？

显然不是。

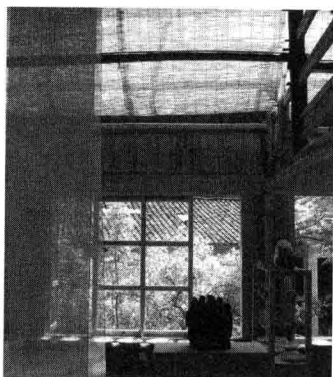
人生若微尘，却有一颗善感的心，所以有了文化。陶瓷理当是中国文化的经典代表。

春江水暖，水流是慢慢暖和起来的，因此有“春江水暖鸭先知”之说。

春江解冻之前，仍然有寒风料峭，树叶飘零，大地看上去因此灰蒙。这有点像今天的景德镇。因为历史和现实的种种缘由，景德镇陶瓷业发展也有了许多让外人曲解的负面风声。不可否认，这些风声是真实掠过这片土地的，但却并不影响春天的来临。



目录



上篇：世纪窑火——个性、情感和陶瓷媒介

3 引 子

5 第一章 二十年前，时光碎片中的他们

15 第二章 郑云一：青花和色釉里的乡愁

31 第三章 李见深与三宝：人可生如蚁而美如神

49 第四章 刘晓玉：我和父亲，会不会就是舒翁父女投胎转世的呢？

63 第五章 韦毛华：一位乡间少年与时代的博弈

87 第六章 周光真：生活，才是解开东西方文化的密钥

107 第七章 二十年后：现在进行时

125 第八章 太阳照在昌江上——我的伪田园生活



中篇：景德之魅——神灵、心灵和形式构成

138 引 子

141 第一章 景德镇风情素描——凤阁瓷板窑

149 第二章 陈庆：人不回归内心，如何知晓世界？

163 第三章 景德镇风情素描——小晏家青花料行

171 第四章 郑祎：汉服上的千蝶之舞

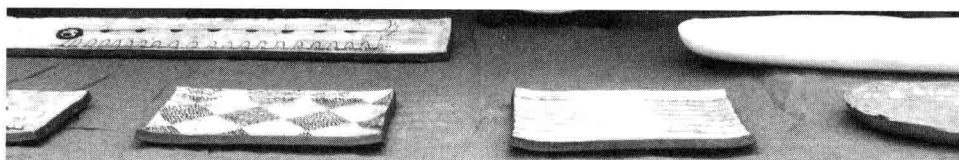
187 第五章 景德镇风情素描——江家大棚和段家坯行

193 第六章 安田猛：来到景德镇是我此生的幸运

203 第七章 景德镇风情素描——宝福色釉坊

211 第八章 陶瓷，是有生命的物体——异国女设计师的中国生活

219 第九章 汉娜与FLOW工作室



下篇：青春之焰——选择、追求和生命状态

- 228 引 子
- 229 第一章 张晓丽：“我一定要艰苦地工作，自由地生活！”
- 235 第二章 朱丽莉和她的朋友们——陶阳新村的“三角地之恋”
- 245 第三章 周雄昊：生活与图腾，永远的民间之美
- 253 第四章 王啸和姚继亮：让鸟儿飞，让鱼儿游
- 261 第五章 闵可和王东云：旅游的终点在哪里
- 269 第六章 张博洋：走向古器的心路
- 277 第七章 光丽强：从拙出发，以艺术的名义“坐禅”
- 283 第八章 景德镇风情素描：小曾和他的虹雨釉店
- 293 第九章 景德镇风情素描：我在杨梅亭村的邻居刘捷和莫伶
- 311 后 记



世纪窑火

个性、情感和陶瓷媒介





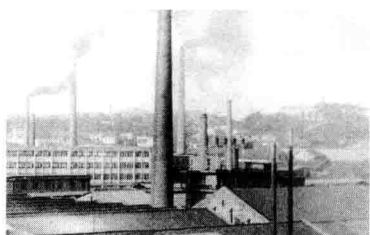
引 子

自古以来，景德镇就是一座移民城市。景德镇每一次的发展机遇中，都会有大批的外乡人涌入。近代著名的“珠山八友”就大多是曾经的“瓷客”：如领军人物王琦，父亲是贩盐船户，少年时随父亲在水上生活，后来跟着一位捏塑面人的师傅学艺，17岁来到景德镇，才发现自己捏面人的手艺，不过是为进入这座城市而准备的；王大凡，出生鄱阳县皇岗村，因家贫在店铺里学徒，后随姐夫来到景德镇，在姐姐开的红店（绘瓷的店面俗称红店）里学艺；邓碧珊，余干人，父亲是铁匠，他本是清末秀才，科举废除后，1913年来到景德镇瓷业学堂任教；毕伯涛，安徽歙县人，亦是清末秀才，科举废除后，来到景德镇以寺庙抄经与作画为生，后由纸画转向瓷画……

但因为手工艺自古未成为中国文化主流，除了近代的“珠山八友”，历史上几乎没有几位艺人能够留下他们的史料。无数外乡人来到这里，无人知道他们的姓氏名号，却为景德镇这座千年瓷都支撑起最庞大最牢固的地基。

当现代陶瓷艺术真正成为个人情感的媒介时，这种状况就彻底改变了。

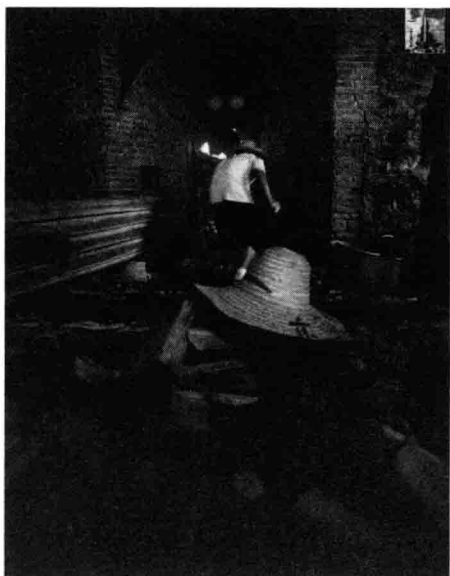
第一章 二十年前，时光碎片中的他们

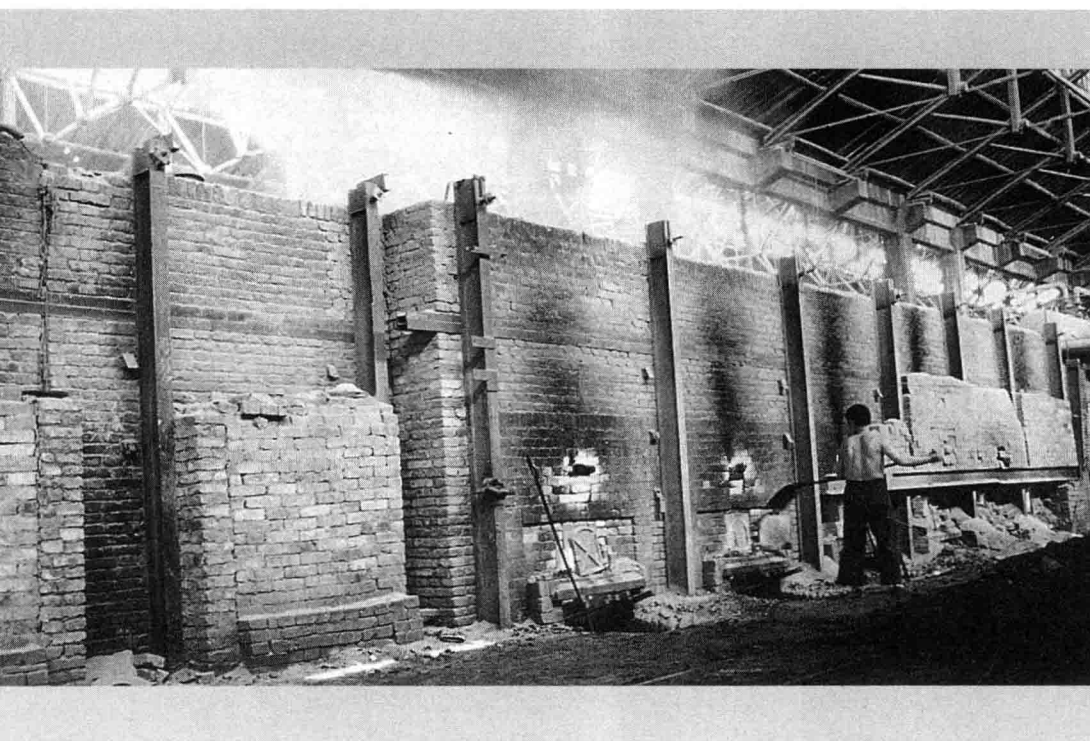


1

1990年，北京火车站。一个年轻人提着一硕大的蛇皮袋走下了从江西开到京城的火车硬座车厢。虽然他长得斯斯文文，可鼓鼓的蛇皮袋还是让他更像个“个体户”。“个体户”是上世纪80年代初产生的新名词，更早些时候，他们的存在是不被允许的，是属于走资本主义道路的另类人。虽然中国社会到了此时，已经允许个体户的存在，对于商品流通中的“投机倒把”也已网开一面，但他还是被高度警惕的安检人员拦了下来，要求他打开蛇皮袋接受检查。年轻人只好将袋子解开，只见袋里装着两件类似古文物的陶瓷，还有一辆手推车。这太奇怪了！安检人员说，请你跟我们走一趟，你这是在走私文物。年轻人赶快掏出一些证件，试图证明这只是自己的作品，着急的他又拿出一些文件，证明自己是来参加一个国际陶瓷研讨会，很费了一番周折，才终于被安检放行。

那时的他，迷于敦煌之美，迷于中国古陶瓷之美，这也在他的陶瓷作品中表现出来。当时的中国现代陶瓷，虽然由韩美林、周国桢、姚永康等艺术大家将设





※左上左图 / 烧窑

※左上右图 / 古窑窑门

※左下图 / 景德镇著名的古窑房外景

※右图 / 煤烧隧道窑

计理念带入了传统陶瓷工艺，但与国外陶艺界联系很少，理论和资讯都十分缺失，基本上还处于“贫血”的状况。不过，却正是他的这组“向古人致敬”的作品，在京城举办的第一届北京国际陶瓷研讨会上给他带来了意外的机遇。他的作品引起一些外国陶艺家的关注，不久，他受到邀请，赴美游学，从此从景德镇走向世界陶瓷的舞台；几年过后的1996年，他从外面的世界回到景德镇，开始费尽心血创建当时被人诟病后来闻名遐迩的三宝国际陶艺村……这个年轻人叫李见深，“文革”后恢复高考的78级景德镇陶瓷学院毕业生。他的老师周国桢、姚永康教授，都是景德镇首屈一指、独树一帜的陶瓷雕塑大家。入学之前，李见深画油画，当时他已是江西省有点名气的青年油画家，与后来大名鼎鼎的陈丹青同为画友，对陶瓷的理解是他家父辈从前在九江做陶瓷生意时收藏的不少瓶瓶罐罐。现在想来都是无比珍贵的文物，但少年时代家里搬家时，他看见那堆精美无比的陶瓷被当作“四旧”丢弃。不过，在陶瓷学院学习期间，受老一辈陶艺大师的影响，他开始爱上了现代陶瓷，并雄心勃勃地走上了自己的陶瓷艺术之旅。

2

1991年，本书中的另一个小人物，广西柳江龙邓屯韦木匠的儿子韦毛华14岁了。夏天放学回家，他就在村口的水塘泡着，泡烦了，就从塘底捞一把泥出来捏小车玩。爷爷和父亲都是木工，常年在外，他因此获得了更多自由。韦毛华上中学时，家里在镇上开了家木匠铺，主要给人打家具。家具背板一般也得上漆，为了省油漆，会画一些画儿的韦毛华用电烙铁在木板上作画，什么竹子啊，花草啊，虾啊，都烙到了家具上。这下可不得了，烙画家具在当地大受欢迎，生意出奇的好，而她们自己不但省了油漆钱，每件家具还能多卖50到100元。农村的孩子长大了就得帮家里干活，毕竟生计是第一位的。虽然韦毛华还想上学，上高中、上大学，但他的